

INHALT

	Seite
EINLEITUNG: Der Trick als Mittel	VII
DER LEBENDIGE TITEL	1
Zwei einfache Titelverfahren	4
Titelaufnahmen nach Kleinvorlage	4
Titelaufnahmen nach Großvorlage	5
Der wachsende Titel	7
Ein Titel wird abgetastet	10
Der Wandertitel	13
Drehtitel	14
Blinktitel	15
Der Titel springt	15
Kriechtitel	18
Der Titel wird auf ein Bild überlagert	21
Titel mit räumlichem Hintergrund	22
Wie man es noch machen kann	25
Allerlei Kombinationen	29
Titelersatz	29
DAS VERÄNDERLICHE BILDFELD <i>Prüfungsausschuss</i>	33
Aufkreisen und Zukreisen	35
Überlagern und Überblenden	40
Wie man mehrere Abschnitte im gleichen Bildfeld unter- bringt	41
Der wandernde Ausschnitt	43
Der symbolische Ausschnitt	46
SCHATTEN.	47
Wiedergabe im Negativ	48

	Seite
Gegen das Fenster.	48
Im Regen	49
Wirkliche Schattenbilder	50
Bei künstlichem Licht	51
<i>„Allerlei Kleingetier“</i>	52
DIE LEBENDIGE ZEICHNUNG	57
Ein Tricktisch ist bequem, aber entbehrlich	58
Die Zeichnung wird abschnittsweise aufgebaut	61
<i>„Das neue Buch“</i>	64
Die wachsende Linie.	65
Bewegliche Papierteile ergänzen die Zeichnung	68
<i>„Ein Gewitter“</i>	71
TOTE DINGE WERDEN LEBENDIG	73
Lebendiges Spielzeug	74
<i>„Hannah träumt“</i>	75
<i>„Der Doppelgänger“</i>	78
Bewegliche Flachfiguren als Filmschauspieler	80
Einige weitere Möglichkeiten	83
ZAUBEREI	85
Die Zeit muß gehorchen	86
Die Zeit wird umgestülpt	91
Die Zeit wird wiederholt	92
Die Welt wird verzerrt	93
Kaleidoskopaufnahmen	97
Mit Hilfe eines Fassettenvorsatzes	100
Und wieder die Unterbrechungsaufnahme	100
<i>„Fauler Zauber“</i>	101
Endlich das doppelte Ich	103
EIN PASSENDER ABSCHLUSS	105
Ende auf vielerlei Art	106
Zukreisen	107
Unser Autogramm zuletzt	108
ALLES IN ALLEM.	111
<i>„Sparsame Reise“</i>	112
WAS SUCHEN SIE?	117