

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE, par Jean d'Yvoire.....	7
<i>Première Partie : LE MYSTÈRE DES FILMS JAPONAIS</i>	
I. UN CINÉMA A DEUX VISAGES	19
Le cinéma japonais est-il l'enfant prodige du cinéma ?	19
Pourquoi existe-t-il un « Intourist » du cinéma japonais ?	23
La production japonaise en 1954 classée par la critique japonaise.....	27
Récompenses obtenues par les films japonais depuis 1951 dans les festivals internationaux..	28
II. LE CINÉMA DANS LA VIE DES JAPONAIS.....	29
850 millions de spectateurs par an	31
Le monde du cinéma	36
III. COMMENT TRAVAILLE-T-ON DANS UN STUDIO JAPONAIS ? COMBIEN COUTE UN FILM ?	40
Comment travaille-ton ?.....	43
Quel est le budget d'un film courant ?.....	46
Pourquoi les films japonais coûtent-ils si peu ?	50
Les petits métiers et les figurants	51
Le recrutement des jeunes vedettes	53
La vie d'une grande vedette	55
<i>Deuxième Partie : HISTOIRE DU CINÉMA JAPONAIS.</i>	
IV. LA NAISSANCE DU CINÉMA JAPONAIS ET L'ÂGE DES PIONNIERS (1896-1912).....	61
Le cinéma japonais est-il né sous l'œil d'une princesse ?	61

Le premier film sur écran	62
Les trois autres précurseurs	63
Les premières bandes	64
V. A LA RECHERCHE D'UN LANGAGE (1912-1920)....	69
La création de Nikkatsu, première société de production	71
Première recherche des styles	74
Le souvenir des benshis	77
Le cinéma d'art et le nouveau théâtre contre la tradition et contre les benshis.....	79
VI. LA CRÉATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE (1920-1932).....	83
La création de la Shochiku.....	84
La première invasion des films étrangers.....	85
<i>La Bataille</i>	87
Le tremblement de terre de 1923	90
... provoque une résurrection du cinéma d'art..	94
VII. DE L'APPARITION DU PARLANT AU DÉBUT DE LA GUERRE DU PACIFIQUE (1931-1941) ..	
La création de la Toho	103
La première période du parlant	106
Préface au militarisme. Première époque : La résistance (1937-1940)	110
La révélation de M. Nagata	111
La fin de la résistance (1940-1941)	113
VIII. LE CINÉMA DE GUERRE (1941-1945)	115
Le cinéma chinois pendant la période japonaise	118
Le développement des films qui ne sont pas de guerre	118
La naissance de la Daiei	122
IX. LES FILMS JAPONAIS DÉMOCRATISÉS (1945-1949) ET LES FILMS ÉTRANGERS (1945-1955)	124
Les bouleversements de l'industrie du cinéma .	127
Les grèves. La division de la Toho. Naissance de Shinto	129
La création de la Toei	131

« Le film américain, c'est la culture »	133
Films anglais. Mode italienne.....	135
Les films français	136
Les problèmes que posent les importations de films étrangers.....	138
Nombre de films importés	142
Les meilleurs films étrangers présentés au Japon (classés par la critique japonaise).....	143
X. L'AGE D'OR DU CINÉMA JAPONAIS (1950-1955)....	144
1. Les films historiques.....	147
Les principales tendances des films histo- riques	160
L'affaire de Rashomon	164
2. Les films modernes	166
Les films de gauche	170
Les films de guerre	177
Les films de la vie quotidienne	179
Les mélodrames.....	189
Quelles sont les principales tendances des grands metteurs en scène	193
Les meilleurs films japonais de l'année 1954...	201
XI. LES FAITS NOUVEAUX	203
La nouvelle tendance : les co-productions	205
Les meilleurs films japonais de l'année 1955 ..	207
Les meilleurs films étrangers présentés au Japon pendant l'année 1955 (classés par la critique japonaise)	208
Les films japonais ayant remporté les plus gros succès commerciaux en 1955	208
LES GRANDS RÉALISATEURS	211
LES GRANDS ACTEURS MASCULINS	220
LES GRANDES VEDETTES FÉMININES	222
INDEX DES FILMS CITÉS	225
Remerciements	242