

# Inhalt

Thomas Christen Einleitung	7	Thomas Christen Das Weimarer Kino	160
Thomas Christen Von 1895 bis 1945 Eine soziokulturelle und politische Skizze	10	Thomas Christen Die erste Goldene Ära des japanischen Films in den 1920er- und 1930er-Jahren	204
<b>Die Anfänge des Kinos und der frühe Film</b>		Thomas Christen Der russische Revolutionsfilm	216
Thomas Christen Der frühe Film	14	<b>Der Übergang zum Tonfilm und die Einführung des Farbfilms Film und Propaganda</b>	
Thomas Christen Serials	30	Martin Girod Alan Croslands THE JAZZ SINGER (1927) und die Wende zum Tonfilm	252
Thomas Christen Slapstick	43	Thomas Christen Der sozialistische Realismus	270
<b>Vom Kurzfilm zum klassischen Kino</b>		Thomas Christen Frankreich: Poetischer Realismus und Volksfront-Kino	286
Thomas Christen Vom Kurzfilm zum Langfilm Die Bedeutung des Pioniers David Wark Griffith	56	Thomas Christen Das Kino des New Deal	318
Viktor Sidler Die Anfänge des italienischen Films Monumentalfilme und Divismo	68	Barbara Flückiger Technicolor	351
Thomas Christen Das skandinavische Filmwunder von 1910 bis in die 1930er-Jahre	77	Sabina Brändli Nazi-Kino: Film als Propaganda und Verführung	369
Thomas Christen Hollywood – der Ort des klassischen Kinos	101	Thomas Christen Der frühe Film noir	400
<b>Die goldene Ära des Stummfilms</b>		Autorinnen und Autoren	425
Viktor Sidler, Thomas Christen Der französische Film der 1910er- und 1920er-Jahre	128	Bildnachweis	426