

Inhaltsverzeichnis

zu

„Wiener Mitteilungen photographischen Inhalts“. Jahrgang 1915.

	Seite
Abreißkalender, Photographischer	48
Abschwächung mit Kupfervitriol in Salz	119
Abtönungsvignetten, Die Selbsterstellung von. Von Robert Schwarz, Wien	369
Älteste photographische Zeitschrift Amerikas	120
Ätzen von Stahl	373
Ätzmethode für Glas, Eine photographische	341
Agfa-Röntgenplatten	47
— Spezialentwickler	119
Alauntonbad. Von Othmar Kühn, Wien	274
Allerlei Nützliches für die Praxis . . 35, 73, 110, 177, 206, 242, 274, 303, 334, 401	
Altes Auskopierpapier zu tonen	407
Altstädte. Von Karl Strehblow, Wien	282
Anastigmatische Objektivsätze. Von Dr. Cornelius Preiß, Graz	364, 394
Andere Zeiten, andere Lieder. Von Josef Antoine, Wien	2
Ankauf eines photographischen Apparates. Von Robert Schwarz, Wien	171
Anleitungen und Erfahrungen 45, 85, 118, 150, 182, 214, 245, 277, 311, 341, 373, 406	
Antoine, Josef, Wien. Andere Zeiten, andere Lieder	2
— Einiges über den Bildschnitt	234
— Einiges über Kopieren	105
— Exlibris und Photographie	58
— Gedanken eines Lichtbildners auf der W.A.K.-Ausstellung	143
— Künstlerische Unschärfe bei Porträten	169
— Landschaftsphotographie	249
— Zur Landschaftsphotographie	320
Amateur-Photographenverein Berlin	43, 80, 179
Atelier und Laboratorium 46, 86, 119, 151, 182, 214, 246, 278, 312, 342, 373, 407	
Aufbau des Bildes. Von Alfred Nissel, Wien	206
Aufnahmen, Bei häufig sich wiederholende	118
Aufstellung des Apparates auf einen kleinen Tisch	118
Auskopierpapierkopien auf Gewebe übertragen	406
Ausstellungen	44, 81, 115, 147

	Seite
Ausstellung, des Wiener Amateurphotographen-Klubs (W.A.K.) 81, 115, 125, 143, 147	
— Gedanken eines Lichtbildners auf der W.A.K.	143
— Internationale, für Buchgewerbe und Graphik in Leipzig	44
Auswässern von Papierdrucken, Kontrolle für das hinreichende	151
Auszeichnung der Firma Husnik & Häusler, Prag	45
— der Firma Lainer	45
— der k. k. Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt in Wien	44
— der Lehr- und Versuchsanstalt für Photographie, Chemigraphie, Lichtdruck und Gravüre zu München	341
Autochrome, Aufhellen wenig transparenter. Von Dr. Oskar Frankl, Wien . . .	272
Autochromaufnahmen. Schwarzweißkopien nach	109
Autochromplatten bei hellrotem Licht entwickeln	151
Bariumsulfidtonung	247
Beitritt zu photographischen Vereinen. Von Friedrich Hocke, Wien	330
Bichromat rasch entfernen	47
Bilder von Gegenständen in Bewegung. Von C. H. Claudy	211
Bildformat. Von Robert Schwarz, Wien	6
Bildschnitt, Einiges über. Von Josef Antoine, Wien	234
Blaueisendrucke schwarz zu tonen	182, 341
Blauer Himmel im Hochgebirge. Die photographische Wirkung desselben. Von Hugo Hinterberger, Wien	237
Bleistiftzeichnungen photographieren	373
Blitzpulver, Graphische Darstellung der jeweils abzubrennenden Menge von. Von Eugen W. Karpinsky, Brünn	361
Botanik, wissenschaftliche. Die Bedeutung der Photographie für die. Von Pro- fessor Amalie Mayer, Wien	121
Bothwells Skelett. Mit Hilfe der Photographie auf Echtheit geprüft	376
Bromkalium im Entwickler. Über die Verwendung von	46
Bromkali, Soda und Sulfit zu unterscheiden	343
Bromsilberdrucke in einer Lösung durch Schwefelung zu tonen	45
— von Gelb entfärben	47
Bromsilberkopien, Fleckige, reinigen	247
Bromsilberpapieren, Zeitentwicklung von	37
Bromsilberpapiere kräftiger zu schwärzen	47
Bromsilberpapierdrucke grün tonen	246
Bücherschau	48 344
Bunsen-Gesellschaft, Deutsche	279
Chemie, Die Photographie im Dienste der. Von Othmar Kühn, Wien	24, 100
— Die Schule der. Von W. Ostwald	344
— Lehrbuch der anorganischen. Von Dr. J. Lorscheid	48
Chemikalien des Anfängers. Von Robert Schwarz, Wien	306
Chinontonung	37
Christbaumaufnahmen. Von Friedrich Hocke, Wien	367
Claudy, C. H., Bilder von Gegenständen in Bewegung	211
Czepa, Leutnant Dr. A., Wien. Mit der Kamera in Serbien	313

	Seite
Doppelgängeraufnahmen	373
Doppelschichtige Platten und Lichthofbildung	277
Dresdner-Gesellschaft zur Förderung der Amateurphotographie 114, 180, 209, 370, 404	404
Druckfehlerberichtigung	216
Druckflecken an Bromsilberkopien zu entfernen	247
Dunkelkammer, Die einfachste	45
Duplikatnegativen mit Hilfe der Solarisationserscheinung, Anfertigung von. Von Max Frank, Godesberg	304
Eder, Hofrat, Prof. Dr. Josef Maria	148
Edison-Atelier, Das photographische, in New York und seine Nachtaufnahmen. Von Erny Schanzer, Wien	69
Eikonogen, Das Vernachlässigen von	311
»Einarbeiten« mit neuer Kamera vor Antritt einer Reise. Von Hugo Hinterberger, Wien	153
Einrahmen, Geschmackvolles, von Lichtbildern. Von Friedrich Hocke, Wien	275
Element, Ein neues	279
Entwicklung mittels Faktoren. Von Othmar Kühn, Wien	372
— für den Anränger, Verschiedenes aus der Theorie und über. Von Robert Schwarz, Wien	82
— für den Anfänger. Von Robert Schwarz, Wien	337
— von Auskopierpapier. Von Othmar Kühn, Wien	208
Entwickeln von Autochromplatten bei hellrotem Licht	151
Entfärbung von gelben Bromsilberdrucken	47
Etiketten, Wasserfeste	278
Exlibris und Photographie. Von Josef Antoine, Wien	58
Exposition. Von Othmar Kühn, Wien	371
Farbe des Druckes. Von Friedrich Hocke, Wien	203
Farbenphotographie, Mitteilungen aus dem Gebiete der	109, 272
Farbenreaktionen des Hydrochinons	408
— der Goldsalze	278
Falken und Schwalben als Überbringer mikroskopisch kleiner photographischer Kriegsbotschaften	87
Filmhandel der Vereinigten Staaten und der Krieg	280
Filtrieren, Etwas vom. Von Othmar Kühn, Wien	296
Fixierbad, Ein bewährtes Härtungs-	312
— Ein härtendes, für Kunstlichtpapierdrucke mit Schwefeltonung	407
— Wann ist es unbrauchbar?	177
Fixierens, Die Dauer des	278
Fixieren, Provisorisches, von Platten	343
Fixiernatron, der ärgste Feind des Amateurs	44
Frank, Max, Godesberg. Anfertigung von Duplikatnegativen mit Hilfe der Solari- sationserscheinung	304
— Der Nutzen einer gut eingerichteten photographischen Kamera in der Land- schafts- und Architekturphotographie	205
— Photographische Arbeiten und Schutz der Hände	71

	Seite
Frank, Max, Godesberg. Photographische Aufnahmen von Innenräume	333
— Verwandlung gerader Linien in gebogene durch einen Schlitzverschluß un-	
mittelbar vor der Platte	17
— Wie stellt man photographische Silhouetten her?	117
— Zweischalenentwicklung bei zweifelhafter Belichtung photographischer Auf-	
nahmen	271
Frankl, Dr. Oskar, Wien. Über das Aufhellen wenig transparenter Autochrome .	272
Frauenarbeit in der Photographie. Von Fritz Hansen, Berlin	352
Frühlingsaufnahme. Von Friedrich Hocke, Wien	137
Gaedicke, Johannes, Berlin	277
Gaslichtpapiere der Farbenfabriken vorm. Friedrich Bayer & Co.	184
Gasstecklahn	151
Gedanken eines Lichtbildners auf der W.A.K.-Ausstellung. Von Josef Antoine,	
Wien	143
Gegenlichtaufnahmen. Von Robert Schwarz, Wien	256
Gelatineschichten von Filmen auf Glasplatten übertragen	247
Gelber Deckel vor dem Objektiv des Vergrößerungsapparates	120
Genrebild. Von Cecile Machlup, Wien	89
Gesellschaft von Amateurphotographen im Österreichischen Touristenklub . .	77, 146
Geschäftsauslagen photographieren	245
Gewitterstimmungsbilder. Von Friedrich Hocke, Wien	238
Gifte, Photographische. Von Fritz Hansen, Berlin	293
Graphische Lehr- und Versuchsanstalt, K. k., Wien	44, 408
— Spezialkurs über photographische Artikel	408
Glückwunschkarten selbst anfertigen. Von Friedrich Hocke, Wien	174
Grüntönung von Bromsilberpapierdrucken	246
Gutes Licht. Von Hugo Hinterberger, Wien	201
Handbibliothek des Amateurs. Von Dr. Cornelius Preiß, Graz	324
Hansen, Fritz, Berlin. Die Photographie im Segelsport	224
— Frauenarbeit in der Photographie	353
— Meereswellen-Photographie	26
— Photographische Gifte	293
Haustiere photographieren. Von Josef Stauber, Dunaföldvár	217
Herbst und Lichtbildner. Von Friedrich Hocke, Wien	298
Hinterberger, Hugo, Wien. Das Photographieren von Manuskripten	263
— Die photographische Wirkung des blauen Himmels im Hochgebirge	237
— Gutes Licht	201
— Notizen für Besitzer von Rollfilmminiaturapparaten	347
— Über das »Einarbeiten« mit neuer Kamera vor Antritt einer Reise	153
Hocke, Friedrich, Wien, Christbaumaufnahmen	367
— Die Farbe des Druckes	203
— Die Frühlingsaufnahme	137
— Die Selbstanfertigung von Glückwunschkarten	174
— Die Vorteile des Beitrittes zu photographischen Vereinen	330
— Geschmackvolles Einrahmen von Lichtbildern	275
— Gewitterstimmungsbilder	238

	Seite
Hocke, Friedrich, Wien. Herbst und Lichtbildner	298
— Malerische Stellungen im Garten	265
— Nebelaufnahmen	67
— Photographische Schattenrißbilder	339
— Tauwetteraufnahmen	92
Hörwarter, A. E., Berlin, Ein Wort an die Liebhabervereine	267
Husnik & Häusler, Prag, Ausgezeichnet	45
Industriebilder. Von Z. J. Kral, Püribram	49
Innenräume, Photographische Aufnahmen von. Von Max Frank, Godesberg	333
Irmenbach, Dr. Eugen, Prag, Reinigung durch photographische Arbeiten ver- ursachter Flecke	110
— Sportphotographie im Winter	377
— Sportaufnahmen bei heftigem Wind	288
— Über Lawn Tennis-Aufnahmen	162, 193
Jahreswende	1
Jodbleichbad für eine besonders brillante Sepiatonung von Bromsilber-Papier- drucken	342
Jupitermond, Neunter, mit Hilfe der Photographie entdeckt	374
Kabdebó, Dr. Oskar, Budapest, Die Herstellung des Kinodramafilms	309
— Röntgenaufnahmen	185
Kalender, Photographischer Abreiß-	48
Kamera in Serbien, Mit der. Von Leutnant Dr. A. Czepa, Wien	314
Kameraklub Klagenfurt	41, 79, 147, 245, 276, 336, 403
Kameraträger am Fahrrad	111
Karpinsky, Eugen W., Brünn, Graphische Darstellung der jeweils abzubrennenden Menge von Blitzpulver	361
Kaschieren von Drucken auf Holz	375
Kassettendifferenz	35
Kassette geladen	304
Kinderbilder, Über. Von Z. J. Kral, Püribram	345
Kinodramafilms, Die Herstellung des. Von Dr. Oskar Kabdebó, Budapest	309
Kinematographenform, Über eine im Werden begriffene. Von Dr. H. Weisz, Wien	20
Kinematographie	20, 65, 86, 277, 309, 343
— fliegender Geschosse. Von Fritz Hansen, Berlin	65
Kontrastreiche Negative harmonisch gestalten	45
Kopieren, Einiges über. Von Josef Antoine, Wien	105
Kopierrahmen in ungewöhnlichem Format	118
Klub der Amateurphotographen in Graz	41, 78, 114, 146, 179, 209, 405
Kriegsphotographen	183
Krieg und wirtschaftliche Lage der Photographie. Von Othmar Kühn, Wien	68
Kral, Z. J., Püribram, Industriebilder	49
— Über Kinderbilder	345
Kühn, Othmar, Wien, Das Alauntonbad	274
— Das Lackieren der Negative	269

	Seite
Kühn, Othmar, Wien. Das Photographieren durch den Spiegel	398
— Der Krieg und die wirtschaftliche Lage der Photographie	68
— Die Photographie als Hilfsmittel	213
— Die Photographie im Dienste der Chemie	24, 100
— Entwicklung von Auskopierpapier	208
— Etwas vom Filtrieren	296
— Naturschutz, Heimatschutz und Photographie	240
— Objektive Methoden. Die Exposition	371
Kupfervitriol und Salz, Abschwächung mit	119
Lack, Ein wasserdichter	182
Lackieren der Negative. Von Othmar Kühn, Wien	269
Lainer, Professor Alexander, Wien. Ausgezeichnet	45
Landschaftsphotographie. Von Josef Antoine, Wien	249, 320
Landschafts- und Architekturphotographie, Nutzen einer gut eingerichteten photo- graphischen Kamera in der. Von Max Frank, Godesberg	205
Lawn Tennis-Aufnahmen. Von Dr. Eugen Irmenbach, Prag	162, 193
Lebende Bilder in medizinischen Schulen	277
Lebendes Bild. Originelle Verwendung	86
Lehr- und Versuchsanstalt für Photographie, Chemigraphie, Lichtdruck und Gra- vüre zu München	279, 341
Leyck, Julien, Wien, Das Photographieren bei Nacht	33
Lichtempfindlichkeit	120
Lichthoffreie und farbenempfindliche Platten	247
Licht- und Wärmetechnik, Moderne, in der Photographie. Von Robert Schwarz, Wien	139
Liebhabervereine, Ein Wort an die. Von A. E. Hörwarter, Berlin	267
Linien, Gerade, in gebogene durch einen Schlitzverschluß verwandeln. Von Max Frank, Godesberg	17
Linse, Die älteste	87
Lochkamerabilder, Zufällige	279
Lohse, Dr. Oswald	277
Lorscheid, Dr. J., Lehrbuch der anorganischen Chemie	48
Machlup, Cecile, Wien, Das Genrebild	89
Malerische Stellungen im Garten. Von Friedrich Hocke, Wien	265
Mayer, Professor Amalie, Wien, Die Bedeutung der Photographie für die wissen- schaftliche Botanik	121
Meereswellenphotographie. Von Fritz Hansen, Berlin	26
Metallfadenlampen, Ausgebrannte	86
Metol bei kaltem Wetter	38
Nachtphotographie. Von A. Thorsten, Wien	107
Nachtphotographien. Von Julien Leyck, Wien	33
Naturschutz, Heimatschutz und Photographie. Von Othmar Kühn, Wien	240
Nebelaufnahmen. Von Friedrich Hocke, Wien	67
Neue Photographische Gesellschaft, Wien	44

	Seite
Neuhaus, Professor Dr. Richard, gestorben	118
Neuheiten, Photographische	151, 184
Nissel, Alfred, Wien, Der Aufbau des Bildes	206
Notizen	44, 85, 118, 150, 182, 214, 245, 277, 309, 341, 373
— auf Metallkassetten	111
Objektive durch das Licht geschädigt. Von Robert Schwarz, Wien	215
— Methoden. Von Othmar Kühn, Wien	371
Objektivsätze, Anastigmatische. Von Dr. Cornelius Preiß, Graz	364, 394
Osmiumtonung	214
Ostpreußen, Das verwüstete	183
Ostwald W., Die Schule der Chemie	344
Ozobrombilder auf Holz und Leinwand	150
Papiermasken selbst anfertigen	177
Papier rasch und vollständig durchsichtig zu machen	182
Personalnachrichten	44, 118, 148, 341
Pfeifer, Hans, Wien, Das Trocknen der Negative	301
Photographie als Hilfsmittel. Von Othmar Kühn, Wien	213
— im Dienste der Chemie. Von Othmar Kühn, Wien	24
— im Segelsport. Von Fritz Hansen, Berlin	224
— und die Briefmarken Bayerns	202
— von Haustieren. Von Josef Stauber, Dunaföldvár	217
Photographien auf Laubblättern	200
— auf Marmor	303
Photographieren von Bleistiftzeichnungen	373
— von Geschäftsauslagen	245
— von Manuskripten. Von Hugo Hinterberger, Wien	263
— durch den Spiegel. Von Othmar Kühn Wien	398
Photographieverbot in Hellbrunn	344
Photographische Arbeiten bei heißem Wetter	278
— Gesellschaft, K. k., Wien	39, 71, 111, 145, 178, 336, 403
— — Kattowitz	42
Photoskulpturverfahren, Ein neues	341
Plattenentwicklung, Eine kombinierte	334
Platindrucke von weichen Negativen	36
Platintonung	214
Porträten alter Leute, Die Schönheit von	374
Preisausschreiben	306
Preiß, Dr. Cornelius, Graz, Anastigmatische Objektivsätze	364, 394
— Die Handbibliothek des Amateurs	324
Pressephotographie. Von A. Thorsten, Wien	390
Pyrokatechin zur Standentwicklung	86
Reinigung durch photographische Arbeiten verursachter Flecke. Von Dr. Eugen Irmenbach, Prag	110
Reise, Vor Antritt einer. Von Hugo Hinterberger, Wien	153

	Seite
Reproduktions- und Vergrößerungsapparat. Eine einfache Konstruktion	85
Reproduktion von Druckwerken, Photographien und Zeichnungen. Von Fritz Wallberg, Wien	27
Retuschierbleistifte, Gute	74
Rigl, Rudolf, Wien, Über frei sichtbare Stereogramme	32
Rollfilmminiaturapparaten, Notizen für Besitzer von. Von Hugo Hinterberger, Wien	347
Röntgenaufnahmen. Von Dr. Oskar Kabdebó, Budapest	185
Röntgenplatten »Agfa«	47
Röntgen, Professor (70. Geburtstag)	149
Rotsensibilisierung von Platten mit Dicyanin	86
Schädigung der Objektive durch das Licht. Von Robert Schwarz, Wien	215
Schanzer, Erny, Wien, Das photographische Edison-Atelier in New York und seine Nachtaufnahmen	69
Schattenrißbilder, Photographische. Von Friedrich Hocke, Wien	339
Schlitzverschluß unmittelbar vor der Platte, Verwandlung gerader Linien in ge- bogene durch einen. Von Max Frank, Godesberg	17
Schneiden des Glases	278
— von Glas	214
Schutz der Hände bei photographischen Arbeiten. Von Max Frank, Godesberg	71
Schwarz, Robert, Wien, Aus der Praxis der Entwicklung für den Anfänger	337
— Das Bildformat	6
— Der Ankauf eines photographischen Apparates	171
— Des Anfängers Chemikalien und deren Lösungen	306
— Die Selbstherstellung von Abtönungsvignetten	369
— Moderne Licht- und Wärmetechnik in der Photographie	139
— Schädigung der Objektive durch das Licht	215
— Über Gegenlichtaufnahmen	256
— Verschiedenes aus der Theorie und über Entwicklung für den Anfänger	82
Schwarzweißkopien nach Autochromaufnahmen	109
Schwefelnatriumverstärker für photographische Platten	374
Schwefeltonung	402
Segelsportphotographie. Von Fritz Hansen, Berlin	224
Sepia- und rote Töne durch direkte Entwicklung	407
Sichtbarkeit der Geschoßbahn	375
Silbermoleküle der Bromsilberplatte	215
Silbernitrat, Mangel an	248
Silhouetten, Herstellung photographischer. Von Max Frank, Godesberg	117
Solarisationserscheinung, Anfertigung von Duplikatnegativen mit Hilfe der. Von Max Frank, Godesberg	304
Spiegelphotographie. Von Othmar Kühn, Wien	398
Spiegelversilberung schützen	215
Sportaufnahmen bei heftigem Wind. Von Dr. Eugen Irmenbach, Prag	288
Sportphotographie im Winter. Von Dr. Eugen Irmenbach, Prag	377
Standentwicklung mit Pyrokatechin	86
Statistik der Lichtspielbühnen	343

	Seite
Stauber, Josef, Dunaföldvár, Die Photographie von Haustieren	217
Stereogramme, Über frei sichtbare. Von Rudolf Rigl, Wien	32
Strehblow, Karl, Wien, Altstädte	282
Sulfitvorratslösungen, Die kurze Haltbarkeit derselben	342
Tauwetteraufnahmen. Von Friedrich Hocke, Wien	92
Thiokarbamid. — Tonbad	75
Thorsten, A., Wien, Nachtphotographie	107
— Pressephotographie	390
Tintenflecke entfernen	407
Töne, Sepia- und rote, durch direkte Entwicklung	407
Tonbad mit Alaun. Von Othmar Kühn, Wien	274
Tonbad. — Thiokarbamid	75
Tonen von altem Auskopierpapier	407
Tonfixierbad mit wolframsaurem Natron für rote Töne	247
Tonung durch Schwefelung mittels Schwefelbaryum	183
— durch Schwefelung von Bromsilberdrucken	45
— mit Bariumsulfit	247
— mit Chinon	37
— mit Osmium	214
— mit Platin	214
Trocknen der Negative	407
— Von Hans Pfeifer, Wien	301
Trocknen, Schnelles, der Negative	335
Tropenentwickler	342
Übertragung von Auskopierpapierkopien auf Gewebe	406
Unschärfe, Künstlerische, bei Porträten. Von Josef Antoine, Wien	169
Unterricht, Praktischer, für Anfänger	44, 82, 117, 211, 306, 337, 371
Verbliehene aufkaschierte Papierdrucke zu restaurieren	73
Vereinsnachrichten	39, 76, 81, 111, 145, 178, 209, 243, 276, 305, 336, 370, 403
Vergößerungen, Harmonische, nach harten Negativen im Wege der gleichzeitigen Exposition und Entwicklung	401
Verschiedenes	47, 87, 120, 183, 215, 247, 279, 344, 374, 408
Verstärken mit Schwefelnatrium	374
Verstärker und Abschwächer, Ein einfacher	312
Vignettieren von Bromsilberkopien	242
Wallberg, Fritz, Wien. Die Reproduktion von Druckwerken, Photographien und Zeichnungen	27
Weihnachtstisch des Lichtbildners	399
Weisz, Dr. H., Wien. Über eine im Werden begriffene Form des Kinematographen	20
Wiener Amateur-Photographen-Klub	81, 115
— Lichtbildner-Klub	40, 72, 112, 305, 404
— Photo-Klub	111, 146, 178, 404
Wirtschaftliche Lage der Photographie und der Krieg. Von Othmar Kühn, Wien	68
Wissenschaftlicher Verein »Skiptikon«, Wien	39, 113, 209, 243, 276

	Seite
Xylonitschalen zu kitten	182
Zeitentwicklung von Bromsilberpapieren	37
Zerfließen von Kerzen in Dunkelzimmerlaternen	46
Zusammenrollen der Kopien vermeiden	407
Zu unseren Bildern . . . 48, 88, 120, 152, 184, 216, 248, 280, 312, 344, 376, 408	
Zweifarbendrucke auf Bromsilberpapier	182
Zweischalenentwicklung bei zweifelhafter Belichtung photographischer Aufnahmen. Von Max Frank, Godesberg	271

Bilderverzeichnis.

Baller, Robert A., Wien, Heiliger Hain	10. u. 25. Mai	Seite 166
Benesch, Josef, Wien, Studienkopf	10. » 25. Januar	» 15
Czepa, Leutnant Dr. A., Wien, Bosnischer Land- sturm als Brückenwache	10. » 25. Oktober	» 314
— Rückkehrende serbische Flüchtlinge	10. » 25. »	» 315
— Osečina — Von den Serben teilweise zerstörte Holzbrücke	10. » 25. »	» 316
— Gebirgshaubitze im Feuer	10. » 25. »	» 317
— Schützengrabenfeiertag	10. » 25. »	» 319
— Frühnebel	10. » 25. »	» 320
— Orientierung	10. » 25. »	» 321
— Nebel im Tale	10. » 25. »	» 322
— Abend in der Batteriestellung	10. » 25. »	» 323
Dräseke, Rud., Wandsbeck, Im Hamburger Hafen	10. » 25. Mai	» 159
Ecker, Oberl. Robert, Laibach, »Kastell Görz«	10. » 25. August	» 261
Fiedler, A., Brünn, Parkmotiv	10. » 25. September	» 295
Fix, Robert, Wien, Studie	10. » 25. Januar	» 9
— Biedermaierstudie	Kunstbeilage zum 10. u. 25. Februar-Heft	
— Interieur	10. u. 25. Februar	Seite 59
— Landschaftsstudie	Kunstbeilage zum 10. u. 25. Juni-Heft	
— Porträtstudie	10. u. 25. Juni	Seite 191
— Badeszene	10. » 25. August	» 251
— In Erwartung	10. » 25. »	» 259
— Porträt	10. » 25. November	» 359
Friedrich, Karl, Wien, Kinderstube	10. » 25. Dezember	» 390
Fuchsberger, Robert, Eperjes, Porträtstudie	10. » 25. März	» 100
Granichstaedten, Jaques, Wien, Hof in Perchtolds- dorf	10. » 25. August	» 256
Grogger, Fritz, Öblarn, Aus Obersteiermark	10. » 25. Juli	» 218
— Überschwemmung	10. » 25. September	» 293
Gutmann, Emil, München, Einsame Alm	10. » 25. Januar	» 2
— Motiv bei Kitzbühel	10. » 25. »	» 3
Haas, G. M., Klagenfurt, Ein beschauliches Plätzchen	10. » 25. September	» 285
— Winternacht	10. » 25. Dezember	» 378