

# Inhalt

Vorwort	7
Das WendersKino	
Eine stilanalytische Einführung in zehn Abschnitten	9
Auf der Suche nach dem verlorenen Bild	
Zur Theorie des filmischen Blicks bei Wim Wenders	47
Spiegel/Zauberspiegel: KinoFilm und KinematographenFilm	48
Fenster zur Welt	58
Erste Bilder	58
Beobachtungen	60
Bewegungen	62
Hin zum Ausdruck	64
Kino und Realität	66
Kino als Schrift der Realität	70
Standpunkt und Dauer verändern den Blick	74
Dokument und Vision	76
Poetische Visionen	78
Das Leben/Die Erzählung/Die Rede	78
Filmische Rede	80
Licht auf Bewegungen	83
Die Kamera spüren lassen	84
Visionen von Melancholie und Einsamkeit	90
Der Schatten des Todes	96
Den ganzen Kudamm entlang	98
Ein Geheimnis tut sich auf	101
Die Möwe fliegt wie sie will	103
Exkurs: Anschauung der Welt/Weltanschauung	108
Der Erzähler	108
Die Kamera: der filmische Erzähler	109
Der filmische Blick	112
Der Blick regelt und gestaltet	113
Dem Alltäglichen auf der Spur	118
KinoStrategien/KinoPerspektiven	118
In die Weite schweifen	119
Eine Möwe ist eine Möwe	130
Auch Vergangenheit ist Gegenwart	134
Die Kamera nimmt das Auge mit	138

Wer spricht, erzählt, filmt?	142
KinoPerspektiven	146
Die 23 Filme des Wim Wenders	157
Same Players Shoots Again	158
Silver City	160
Alabama: 2000 Light Years	162
3 Amerikanische LP's	166
Polizeifilm	169
Summer in the City (Dedicated to the Kinks)	170
Die Angst des Tormanns beim Elfmeter	174
Der scharlachrote Buchstabe	181
Alice in den Städten	188
Aus der Familie der Panzerechsen/Die Insel	192
Falsche Bewegung	196
Im Lauf der Zeit	204
Der amerikanische Freund	210
Nick's Movie – Lightning over Water	218
Hammett	222
Der Stand der Dinge	228
Reverse Angle	236
Chambre 666 (N'importe quand . . .)	239
Paris, Texas	242
Tokyo-Ga	254
Der Himmel über Berlin	258
Aufzeichnungen zu Kleidern und Städten	266
Bis ans Ende der Welt	269
Daten	
Kurz-Biografie	282
Kurzfilmografie	289
Ausgewählte Bibliografie	295
Danksagung/Bildnachweis	307
Register	308