

## Indice

- VII Domenico Magrì, *Una lettera*
- IX F. L. Ammannati, *Presentazione*
- 1 S. G. B., *Introduzione*
- 11 Mario Labroca, *Corsi e ricorsi negli incontri fra il cinematografo e la musica*
- 21 Giulio Confalonieri, *La visualizzazione della musica*
- 35 Fernando Ludovico Lunghi, *Il film-opera*
- 49 Brunello Rondi, *Il film-balletto*
- 65 Giulio Cesare Castello, *Canzoni, riviste, operette nella storia del cinema*
- 105 Giorgio Nataletti, *La musica folklorica italiana nel cinema*
- 113 Luigi Pestalozza, *Folklore esotico: ricostruzioni fedeli e arbitrarie*
- 139 S. G. Biamonte, *Il jazz nel cinema*
- 155 Giuseppe dall'Ongaro, *Due film da John Gay*
- 163 Alessandro Cicognini, *La musica d'atmosfera nel film storico e nel film neorealista*
- 171 Franco Ferrara, *La direzione dell'orchestra e la colonna sonora*
- 179 Claudio Casini, *L'impiego nella colonna sonora della musica elettronica e della musica concreta*
- Antologia
- 197 Roman Vlad, *Il compositore e la musica per film*
- 203 Carmine Gallone, *Il valore della musica nel film e l'evoluzione dello spettacolo lirico sullo schermo*

## *Indice*

- 207 Anthony Hopkins, *Ironia e umorismo nella musica da film*
- 213 Luciano Emmer, *La musica nel cortometraggio cinematografico*
- 217 Scott Bradley, *Evoluzione della musica nei disegni animati*
- 223 Hans Keller, *Citazioni di musica classica nel film*
- 227 Ildebrando Pizzetti, *Discorso di chiusura del VII Congresso internazionale di musica, Firenze 19 maggio 1950*
- 235 Guido Cincotti, *Filmografia*
- 273 Nota discografica