

Galina Kopaněva

Bibliografie



EDIČNÍ POZNÁMKA K BIBLIOGRAFII

Bibliografie filmové kritičky, historičky a pedagožky Galiny Kopaněvy (1931–2012) byla částečně publikována v knize *Spatřit a napsat. Filmové kritiky, statě a rozhovory* (Praha: Národní filmový archiv 2017). Vzhledem k objemnosti celého materiálu byly do tohoto knižního svazku zahrnuty pouze knižní publikace, oborová a kulturní periodika a překlady. V tomto souboru dostupném např. v katalogu knihovny NFA (https://arl.nfa.cz/arl-nfa/cs/detail-nfa_un_cat-221970-Spatrit-a-napsat/) jsme knižně vydanou bibliografii doplnili o zahraniční filmové publikace a periodika, české a slovenské noviny a časopisy, přehled autorčiny spolupráce s rozhlasem, televizí, divadlem a filmem. Na závěr bibliografie jsme zařadili rozhovory s Galinou Kopaněvou, texty o ní, texty jí dedikované a její nekrology.

Do názvů samotných textů jsme v bibliografii Galiny Kopaněvy zasahovali pouze minimálně. Bez komentáře jsme v nich opravovali zejména chybný zápis vlastních jmen (např. Eslinda Muñezová na Eslinda Núñezová), k němuž docházelo jednak z důvodu autorčiny nepozornosti, jednak proto, že informace často přejímala ze zahraničního, především ruského tisku, kde už kvůli jejich transkripci do azbuky mohlo docházet ke zkreslení.

Názvy filmů v bibliografii uvádíme v podobě, jakou volila sama autorka. Pokud se neshoduje s českým distribučním titulem, upozorňujeme na tuto skutečnost v závorce, např.: sovětský film *Školka* (v čs. distribuci jako *Škola synů*). U filmů v československé distribuci neuvedených používáme název v té podobě, s jakou pracuje respektovaná a filmovými historiky dosud používaná publikace J. Brože a M. Frídy *666 profilů zahraničních režisérů (A–Z)* (Praha: Československý filmový ústav 1977), např.: inf. o západoněmeckém dokumentárním filmu *Lítost a soucit* (zde jako *Soustrast a žal*) režiséra Marcela Ophülsa. Pokud je tato publikace neobsahuje, ověřujeme jména tvůrců a názvy filmů v dalších zdrojích, např. Filmový přehled, www.imdb.com, www.kino-teatr.ru.

U přepisu ruských a bulharských jmen jsme se řídili transkripčními pravidly, jak je uvádějí *Pravidla českého pravopisu* (Praha: Pansofia 1993). Některá gruzínská a pobaltská jména jsme ponechali v podobě, v jaké se tradičně přepisují do češtiny přes ruštinu, a tato podoba je tedy v české filmové literatuře ustálená, např. bratři Šengelajové, Vitautas Žalakjavičius.

V zápisu bibliografických údajů ponecháváme autorčino jméno v podobě, jakou má v původním textu: Galina Kopaněva nebo Galina Kopaněvová. Na rozdíl od ostatních ženských příjmení, jejichž přechýlenou variantu v bibliografických anotacích zachováváme, jsme se rozhodli jméno Galiny Kopaněvy nepřechylovat. V této podobě bylo její jméno uváděno v osobních dokladech a většinou jím také podepisovala své texty, přestože kvůli redakčnímu zásahu se v tisku často objevilo v přechýlené podobě (po listopadu 1989 už řidčeji).

Přes veškerou snahu o úplnost se jedná o bibliografii výběrovou. Zahrnuli jsme do ní i nepodepsané texty, jejichž autorství nám však pomohly identifikovat poznámky v pozůstalosti Galiny Kopaněvy (souhrny roční práce obsahující informace o měsíčních honorářích). V explikacích jednotlivých bibliografických záznamů používáme tyto zkratky: inf. (informace); rec. (recenze); kom. (komentář); st. (stať); úv. (úvaha); rozh. (rozhovor); ref. (referát); rep. (reportáž); gl. (glosa); expl. (explikace); vzp. (vzpomínky); zpr. (zpráva); nekr. (nekrolog); hist. (popularizační historický článek, historizující filmová publicistika).

Vzhledem k tomu, že se jedná o bibliografii jednoho autora – Galiny Kopaněvy – nevysvětlujeme u jednotlivých záznamů zkratky a pseudonymy, pod nimiž autorka publikovala. Jejich výčet uvádíme zde: -gk-; gk-; (gk); G. K.; g. k.; K. G.; gk; gak; -gak-; gal; -GK-; (-gk-); (GK); Gk; GK; GK.; gk.; (gkp); gkp; -(gk)-; gK-; -g-; J. Kolín; Ina Kolínská; -k-; k; K; K.; -K-; K-á; kp; (kp); (KP); K. Panová; -li-; -Li-; (li); OVÁ; Božena Vaculíková; bv; -kp-; Kp; -ko-; -va-; -ko-; -kv-; K. V.

KNIŽNÍ PUBLIKACE

- 7

DIPLOMOVÉ PRÁCE

- 7

SBORNÍKY

- 7

FESTIVALOVÉ KATALOGY A BROŽURY

- DO. REVUE PRO DOKUMENTÁRNÍ FILM 9
- FILMOVÉ LISTY: PROJEKT 100 10
- MFF KARLOVY VARY 11
- SEMINÁŘ RUSKÝCH FILMŮ 11

OBOROVÁ A KULTURNÍ PERIODIKA

- A2 11
- BIOGRAPH 12
- DIVADELNÍ NOVINY 12
- DOBA 12
- DRAMATICKÉ UMĚNÍ 13
- ESTETICKÁ VÝCHOVA 13
- FILM A DIVADLO 13
- FILM A DOBA 21
- FILMOVÉ A TELEVIZNÍ NOVINY 53
- FILMOVÝ PŘEHLED 53
- ILUMINACE 68
- KINO 68
- KINO-IKON 80
- KINOREVUE 80
- KLUBOVÝ BULLETIN (INFORMACE ČSFFK/AČFK) 82
- KONEC KONCŮ 84
- KULTÚRNÝ ŽIVOT 85
- LITERÁRNÍ NOVINY 85
- MAGAZÍN KINA 86

● MATIČNÉ ČÍTANIE	87
● PRAHA – MOSKVA	88
● PROGRAM PRAŽSKÉHO FILMOVÉHO KLUBU	88
● SCÉNA	95
● SVĚTOVÁ LITERATURA	97
● TVAR	97
● TVORBA	99
● UNI. KULTURNÍ MAGAZÍN	101
● VÝTVARNÁ PRÁCE	101
● ZÁBĚR	101
● ZPRAVODAJ ČESKOSLOVENSKÉHO FILMU	111

PŘEKLADY

●	112
---	-----

ZAHRANIČNÍ FILMOVÉ PUBLIKACE A PERIODIKA

● BULHARSKO	116
● FRANCIE	117
● ITÁLIE	117
● MAĎARSKO	117
● NDR / SPOLKOVÁ REPUBLIKA NĚMECKO	118
● RUMUNSKO	119
● SLOVINSKO	119
● SSSR / RUSKÁ FEDERACE	119

ČESKÉ A SLOVENSKÉ NOVINY A ČASOPISY

● AHOJ NA SOBOTU	120
● BULHARSKO	120
● CZECHOSLOVAK LIFE	120
● ČESKOSLOVENSKÝ VOJÁK	120
● DENNÍ TELEGRAF	121
● HOSPODÁŘSKÉ NOVINY	125
● KULTURA 1957	126
● KULTURNÍ PRÁCE	126
● KULTURNÍ TVORBA	126
● LIDOVÁ DEMOKRACIE	126
● LIDOVÉ NOVINY	127
● MAGAZÍN CO VÁS ZAJÍMÁ	131
● MLADÁ FRONTA	131
● MLADÝ SVĚT	147

● MY 67	148
● NOVÉ SLOVO	148
● NOVINY	150
● PIONÝR	150
● PRÁCA	150
● PRÁCE	150
● PRAVDA, PRAVDA NA WEEKEND	152
● ROCK & POP	152
● ROK. REVUE OTEVŘENÉ KULTURY	152
● RUDÉ PRÁVO	152
● SLOVENKA	153
● SMENA	153
● SVĚT PRÁCE	153
● SVĚT SOVĚTŮ	154
● SVĚT V OBRAZECH	154
● SVOBODNÉ SLOVO	154
● TÝDENÍK ČESKOSLOVENSKÁ TELEVIZE	156
● VEČERNÍ PRAHA	156
● VLASTA	157
● ZEMĚDĚLSKÉ NOVINY	158

SPOLUPRÁCE S ROZHLASEM, TELEVIZÍ, FILMEM A DIVADLEM

● ROZHLASOVÉ HRY	186
● PŘÍSPĚVKY V POŘADECH	186
● DIGITALIZOVANÉ NAHRÁVKY V AČR	187
● SCÉNÁŘE	187
● AUDIOVIZUÁLNÍ ZÁZNAMY VYSTOUPENÍ V POŘADECH	187
● FILM	187
● DIVADLO	188

TEXTY VĚNOVANÉ GALINĚ KOPANĚVĚ

● ROZHOVORY S GALINOU KOPANĚVOU	188
● TEXTY O GALINĚ KOPANĚVĚ	188
● TEXTY DEDIKOVANÉ GALINĚ KOPANĚVĚ	189
● NEKROLOGY	189

KNIŽNÍ PUBLIKACE

- Galina Kopaněvová, *Národní produkce kinematografií SSSR*. Praha: Český filmový ústav 1972.
- Galina Kopaněvová, *Tengiz Abuladze*. Praha: Československý filmový ústav 1984.
- Galina Kopaněvová, *Iosif Chejfic*. Praha: Československý filmový ústav 1987.
- Galina Kopaněvová, *Nikita Michalkov*. Praha: Československý filmový ústav 1990.

DIPLOMOVÉ PRÁCE

- Galina Kopaněva, *David Wark Griffith*. Rigorózní práce. Praha: Univerzita Karlova 1978.
- PhDr. Galina Kopaněva, *Vývojové tendence bulharské kinematografie*. Kandidátská disertační práce. Praha: Univerzita Karlova 1984.

SBORNÍKY

- Jaroslav Boček – Václav Borovička – Galina Kopaněva, *Filmové pásmo – Sborník statí k současnému filmu*. Praha: Čs. společnost pro šíření politických a vědeckých znalostí v Praze 1960.
- Galina Kopaněva – František Wohlgemuth, *Filmové pásmo k Druhému festivalu československého filmu v Plzni*. Brno: Krajský výbor Československé společnosti pro šíření politických a vědeckých znalostí v Brně 1960.
- Galina Kopaněvová, Sovětský film. In: Myrtil Frida (ed.), *Třicátá léta ve světové kinematografii*. Praha: Československá společnost pro šíření politických a vědeckých znalostí 1960, s. 23–47 [stať o sovětské kinematografii 30. let, v níž se prosadil socialistický realismus].
- Galina Kopaněvová, Schůzka s Jiřinou Švorcovou. In: Stanislav Zvoníček (ed.), *Film 1961*. Orbis: Praha 1961, s. 25–26 [rozh. s českou herečkou].
- Galina Kopaněvová, Slovo má Bruno Šefranka. In: Stanislav Zvoníček (ed.), *Film 1961*. Orbis: Praha 1961, s. 44–45 [rozh. s režisérem dokumentárních filmů].
- Galina Kopaněvová, Seznamte se s Pavlem Hoblem. In: Stanislav Zvoníček (ed.), *Film 1961*. Orbis: Praha 1961, s. 52–53 [rozh. s českým režisérem].
- Galina Kopaněvová, Je takový jako my. In: Stanislav Zvoníček (ed.), *Film 1961*. Orbis: Praha 1961, s. 61–62 [rozh. s českým hercem Janem Třískou].
- Galina Kopaněvová, Dialog s Miriam Hynkovou. In: Stanislav Zvoníček (ed.), *Film 1961*. Orbis: Praha 1961, s. 79–80 [rozh. s českou herečkou].
- Galina Kopaněvová, S Františkem Vlášilem o jeho filmech a filmu vůbec. In: Stanislav Zvoníček (ed.), *Film 1961*. Orbis: Praha 1961, s. 88–89 [rozh. s českým režisérem].
- Galina Kopaněvová, Leonid Kozlov. In: *Film je umění*. Praha: Orbis 1963, s. 139 [malý portrét sovětského filmového publicity a komentář k jeho stati *Vidění světa a filmová forma*].
- Galina Kopaněvová, Po stopách lidských citov. Michelangelo Antonioni. In: Richard Blech (ed.), *Svet filmových režisérů*. Bratislava: Obzor 1968, s. 9–33 [portrét italského režiséra od jeho začátků po film *Červená pustina*, doplněný v závěru knihy o filmografii, kterou sestavovala autorka].

- G. Kopaněvová, *50 let sovětského filmu*. Praha: Národní výbor hl. města Prahy 1972 [brožura vydaná k přehlídce sovětské kinematografie na výstavě 50 let SSSR, která se konala ve dnech 8. 11. 1972 – 7. 1. 1973 ve Sjezdovém paláci Parku kultury a oddechu Julia Fučíka v Praze].
- Otto Levinský – Antonín Stránský (eds.), *Film a filmová technika*. Praha: SNTL 1974 [Galina Kopaněvová členkou autorského kolektivu].
- Galina Kopaněva, Vliv sovětské kinematografie na československou filmovou tvorbu. In: *Acta Universitatis Carolinae – Philosophica et Historica 5, Theatralia V*. Praha: Univerzita Karlova 1978, s. 75–91 [studie osvětující přístup československé publicistiky k sovětské kinematografii v prvním poválečném roce, demonstrováná na stránkách periodik Filmová práce a Kino].
- Galina Kopaněvová, Úvod. In: Valerij Fomin, *Symfonie filmového plátna*. Praha: Panorama 1979, s. 7–14 [předmluva ke knize sovětského filmologa přinášející skupinový portrét šesti režisérů přibližně jedné generace: Emil Loteanu, Jurij Iljenko, Otar Ioseliani, Bulat Mansurov, Tolomuš Okejev, Gleb Panfilov, Vasilij Šukšin].
- Galina Kopaněvová, Doslov. In: *4 filmové povídky*. Praha: Mladá fronta 1982, s. 230–247 [doslov ke knize filmových povídek vycházejících ze scénářů sovětských filmů *Sviť, sviť, má hvězdo* režiséra Alexandra Mitty, *Když skončilo dětství* režiséra Sergeje Solovjova, *Červená kalina* režiséra Vasilije Šukšina a *Zrcadlo* režiséra Andreje Tarkovského].
- Galina Kopaněvová, Negativní stereotypy nahradit pozitivními. In: Eva Ličková (ed.), *Stereotyp ano i ne. Formy a funkce stereotypu v televizním programu*. Praha: Československá televize – odbor výzkumu programu ČST a diváků v ČSR 1982, s. 140–154 [stať o výzkumu televizního diváka].
- Galina Kopaněvová, Film. In: Božena Fleissigová (ed.), *Informatorium pro každého aneb Moderní vševěd č. 2. Literatura, divadlo, film, fotografie*. Praha: Mladá fronta 1984, s. 46–61 [stať o kinematografii rozdělená do oddílů: Základní pojmy, Filmová historie, Festivaly, Doporučená literatura].
- Galina Kopaněva, Filmový proces a filmové dílo. In: *Acta Universitatis Carolinae. Philosophica et historica 3 – 1984. Theatralia VI*. Praha: Univerzita Karlova 1987, s. 81–90 [studie o filmovém procesu opírající se o poznatky sovětské filmové vědy].
- Galina Kopaněvová, Film. In: Stanislav Perkner – Galina Kopaněvová – Katarína Bílková-Belnayová, *Řeč dramatu (umění vnímat umění) II. Film a televize*. Praha: Horizont 1988, s. 11–183 [statě o vyjadřovacích prostředcích filmu, sloužících k předání estetického zážitku divákovi].
- Galina Kopaněvová, Poznámky na téma kontinuity. In: *Filmový sborník historický 4. Česká a slovenská kinematografie 60. let*. Praha: Národní filmový archiv 1993, s. 145–150 [úv. o přínosu československé kinematografie 60. let a její inspirativnosti pro následující generace].
- Galina Kopaněva – Bea Jirešová, *Juraj Jakubisko réalisateur*. Praha: Jakubisko film 2000 [propagační katalog slovenského režiséra Juraje Jakubiska ve francouzštině].
- Galina Kopaněva, Poděkování Andrzejowi Wajdovi [laudatio v programu slavnostního večera ze dne 1. 4. 2001, na kterém byla polskému režisérovi Andrzejowi Wajdovi v Divadle na Vinohradech udělena výroční cena Nadace Pangea 2000 „za úsilí o nápravu věcí lidských“].
- Galina Kopaněva, Výběr filmových tvůrců zemí východní Evropy. In: Nicole Lemaîtreová – Marie-Thérèse Quinsonová – Véronique Sotová, *Slovník křesťanské kultury*. Praha: Garamond 2002, s. 419–420 [výběrový seznam filmů obsahujících témata, která korespondují s heslářem slovníku].

- Galina Kopaněva, Proč, co a jaký to má smysl. In: Miloš Fryš (ed.), *Věra Chytilová mezi námi*. Sborník textů k životnímu jubileu. Internetový reprint 2. 2. 2006. Příbram – Česká Lípa: Camera obscura – Nostalghia.cz 2006, s. 9–16 [monografická stať z roku 1988]. Dostupné též online: cameraobscura.wz.cz/chytilova [cit. 7. 12. 2017].
- Galina Kopaněva, Němá éra. In: Tomáš Seidl (ed.), *Filmové dědictví. Malý průvodce dějinami filmu*. Uherské Hradiště – Praha: Asociace českých filmových klubů 2007, s. 8–9 [stať o němém období světové a české kinematografie určená především pro potřeby filmové výchovy].

FESTIVALOVÉ KATALOGY A BROŽURY

DO. REVUE PRO DOKUMENTÁRNÍ FILM

- Galina Kopaněva, Pojednávám své filmy jako experiment, jako zkušenost, kterou prožívám. Rozhovor se Sergejem Loznicou. In: *Do. Revue pro dokumentární film*. Doprovodná publikace programu 8. mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Jihlava. Jihlava: JSAF 2004, s. 103–106 [rozh. s režisérem-dokumentaristou běloruského původu].
- Galina Kopaněva, Dvakrát o produkci a distribuci dokumentů v Rusku. Rozhovor s Nataljí Želtuchinou. In: *Do. Revue pro dokumentární film*. Doprovodná publikace programu 8. mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Jihlava. Jihlava: JSAF 2004, s. 115–116 [rozh. s ruskou producentkou].
- Galina Kopaněva, Dvakrát o produkci a distribuci dokumentů v Rusku. Rozhovor s Julijí Dovgal. In: *Do. Revue pro dokumentární film*. Doprovodná publikace programu 8. mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Jihlava. Jihlava: JSAF 2004, s. 117–118 [rozh. s ruskou producentkou].
- Galina Kopaněva, Mezi dokumentem a hraným filmem. Rozhovor se Světlanou Stasenkovou. In: *Do. Revue pro dokumentární film*. Doprovodná publikace programu 8. mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Jihlava. Jihlava: JSAF 2004, s. 119–121 [rozh. s ruskou režisérkou].
- Galina Kopaněva, Naše vlna vyšla spíš z inovace filmové řeči. Rozhovor s Alexandrem Gutmanem. In: *Do. Revue pro dokumentární film*. Doprovodná publikace programu 9. mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Jihlava. Jihlava: JSAF 2005, s. 179–183 [rozh. s ruským režisérem-dokumentaristou].
- Galina Kopaněva, Přes nepodstatné pojmenovat to významné. Rozhovor s Andrejem Paounovem. In: *Do. Revue pro dokumentární film*. Doprovodná publikace programu 9. mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Jihlava. Jihlava: JSAF 2005, s. 185–187 [rozh. s bulharským režisérem-dokumentaristou].
- Galina Kopaněva, Aby se za sto let vědělo, jak se kdysi žilo. Rozhovor s Andrejem Železnákovem. In: *Do. Revue pro dokumentární film*. Doprovodná publikace programu 9. mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Jihlava. Jihlava: JSAF 2005, s. 189–191 [rozh. s ruským režisérem-dokumentaristou].
- Galina Kopaněva, Musím sdělovat a ukazovat lidem, co cítím jako Ukrajinec. Rozhovor s Tarasem Tomenkem. In: *Do. Revue pro dokumentární film*. Doprovodná publikace programu 9. mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Jihlava. Jihlava: JSAF 2005, s. 193–196 [rozh. s ukrajinským režisérem-dokumentaristou].

- Galina Kopaněva, Jak se kloubí estetické hodnoty s vnitřním zaujetím pro objekt a s technikou. Rozhovor s Hannou Polak. In: *Do. Revue pro dokumentární film*. Doprovodná publikace programu 9. mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Jihlava. Jihlava: JSAF 2005, s. 197–199 [rozh. s polskou režisérkou-dokumentaristkou].

FILMOVÉ LISTY: PROJEKT 100

- Galina Kopaněvová, Bezpodmínečný efekt kulového blesku. In: *Filmové listy. Zpravodaj Letní filmové školy v Uherském Hradišti a Projektu 100*. Zvláštní příloha Lidových novin, 23. 1. 1997 k zahájení filmové přehlídky Projekt 100 – zima 1997, s. 6 [rec. rusko-francouzského filmu *Unavení sluncem* režiséra Nikity Michalkova].
- Galina Kopaněva, Nostalgie podle Tarkovského. In: *Filmové listy. Zpravodaj Letní filmové školy v Uherském Hradišti. Zvláštní vydání k filmové přehlídce Projekt 100 – zima 1998*. Uherské Hradiště – Praha: Městská kina Uherské Hradiště – Asociace českých filmových klubů 1998, s. 40–42 [rec. italsko-sovětského filmu *Nostalgie* režiséra Andreje Tarkovského].
- Galina Kopaněva, Top 10 česko-slovenského hraného filmu. In: *Filmové listy. Zpravodaj Letní filmové školy v Uherském Hradišti. Zvláštní vydání k filmové přehlídce Projekt 100 – zima 1998*. Uherské Hradiště – Praha: Městská kina Uherské Hradiště – Asociace českých filmových klubů 1998, s. 78 [účast v anketě o deset nejlepších československých filmů, pořádané k 100. výročí vzniku české kinematografie].
- Galina Kopaněvová, Apoštol pokory. In: *Filmové listy. Zpravodaj Letní filmové školy v Uherském Hradišti. Zvláštní vydání k filmové přehlídce Projekt 100 – 1999*. Uherské Hradiště – Praha: Městská kina Uherské Hradiště – Asociace českých filmových klubů ve spolupráci s Národním filmovým archivem Praha – Asociácia slovenských filmových klubov ve spolupráci se Slovenským filmovým ústavom Bratislava 1999, s. 38–41 [rec. sovětského filmu *Stalker* režiséra Andreje Tarkovského].
- Galina Kopaněvová, Oceán jako zrcadlo sebepoznání. In: *Filmové listy. Zpravodaj Letní filmové školy v Uherském Hradišti. Zvláštní vydání k filmové přehlídce Projekt 100 – 2001*. Uherské Hradiště – Praha: Městská kina Uherské Hradiště – Asociace českých filmových klubů ve spolupráci s Národním filmovým archivem Praha – Asociácia slovenských filmových klubov ve spolupráci se Slovenským filmovým ústavom Bratislava 2001, s. 52–55 [rec. sovětského filmu *Solaris* režiséra Andreje Tarkovského].
- Galina Kopaněva, Ruka trhu: viditelná, nebo účelová? In: *Filmové listy. Zpravodaj Letní filmové školy v Uherském Hradišti. Zvláštní vydání k filmové přehlídce Projekt 100 – 2003*. Uherské Hradiště – Praha: Městská kina Uherské Hradiště – Asociace českých filmových klubů 2003, s. 111–113 [úv. o nízké umělecké úrovni současných českých filmů a o potřebě kontinuity v umění a kultuře].
- Galina Kopaněvová, Otec a synové. In: *Filmové listy. Zpravodaj Letní filmové školy v Uherském Hradišti. Zvláštní vydání k filmové přehlídce Projekt 100 – 2004*. Městská kina Uherské Hradiště – Asociace českých filmových klubů 2004, s. 6 [rec. ruského filmu *Návrat* režiséra Andreje Zvjaginceva].
- Galina Kopaněvová, Křižník na vlnách času. In: *Filmové listy 2007. Zvláštní vydání Filmových listů k přehlídce Projekt 100*. Uherské Hradiště – Havířov – Bratislava: Městská kina Uherské Hradiště, Asociace českých filmových klubů, Asociácia slovenských filmových klubov 2006, s. 2 [rec. sovětského filmu *Křižník Potěmkin* režiséra Sergeje Ejzenštejna].

- Galina Kopaněva, Otázky komplikované odpověďmi. In: *Filmové listy. Zvláštní vydání k filmové přehlídce Projekt 100/2007*. EX – Kulturní průvodce časopisu Reflex 2007, s. 20–21 [rec. sovětského filmu *Zrcadlo* režiséra Andreje Tarkovského].

MFF KARLOVY VARY

- gk, Ezop. In: *Katalog Spřízněni volbou*. Praha: Československý film – XXVII. MFF Karlovy Vary 1990, s. 11–12 [inf. o česko-bulharském filmu *Ezop* režiséra Rangela Valčanova].
- Galina Kopaněva, Sergej Ejzenštejn (1898–1948). In: *Katalog 33. mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary 1998*. Praha: Edit holding, a. s., 1998, s. 290–292 [portrét ruského režiséra u příležitosti přehlídky filmů o něm, pořádané k 100. výročí jeho narození a 50. výročí jeho úmrtí].
- Galina Kopaněva, Joris Ivens (1898–1989). In: *Katalog 33. mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary 1998*. Praha: Edit holding, a. s., 1998, s. 298–299 [portrét holandského režiséra u příležitosti retrospektivy jeho filmů pořádané k 100. výročí jeho narození].
- Galina Kopaněva, Vytautas Žalakovičus (1930–1996). In: *Katalog 33. mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary 1998*. Praha: Edit holding, a. s., s. 308–309 [portrét litevského režiséra u příležitosti malé retrospektivy jeho filmů].
- Galina Kopaněvová, Desetiletí kazašského filmu a jeho nová vlna. In: *Katalog 34. mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary 1999*. Praha: Edit holding, a. s., s. 224–226 [stať o vývoji kazašské kinematografie od konce 80. let po současnost].
- Galina Kopaněva, Poca Krzysztofu Zanussimu. In: *Katalog 36. mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary 2001*. Praha: Film Servis Festival Karlovy Vary 2001, s. 74–75 [portrét polského režiséra u příležitosti uvedení jeho nových filmů].

SEMINÁŘ RUSKÝCH FILMŮ

- Galina Kopaněva, Rusko, 1988. Rusko, 1989. In: *Rusko očima... XVI. seminář ruských filmů 13. – 15. listopadu 2009*. Veselí nad Moravou: Městské kulturní středisko 2009, s. 3–5 [inf. o událostech, filmech a kultuře obecně v SSSR let 1988–1989].
- Galina Kopaněva, O lásce a sexu v sovětském filmu. In: *Lyrický film. XVII. seminář ruských filmů 12. – 14. 11. 2010*. Veselí nad Moravou: Městské kulturní středisko 2010, s. 3–4 [stať o vývoji milostné tematiky v ruské a sovětské kinematografii].

OBOROVÁ A KULTURNÍ PERIODIKA

A2

- Galina Kopaněva, Filmové adaptace jsou hřích. A2 3, 2007, č. 29, s. 1, 14–15 [rozh. s Otarem Ioseliani, gruzínským režisérem tvořícím od 80. let 20. století ve Francii].

- Galina Kopaněva, Nemusím nikomu prokazovat vděčnost. A2 3, 2007, č. 47, s. 15 [rozh. s Raisou Fominovou, ruskou filmovou distributorkou].
- Galina Kopaněva, Nejde o to, kolik dlužím. A2 3, 2007, č. 47 (21. 11.), s. 1, 14 [rozh. s ruským filmovým producentem a distributorem Sergejem Seljanovem].

BIOGRAPH

- Galina Kopaněvová, Alexandr Sokurov v Karlových Varech. *Biograph* 1997, č. 2, s. 65–67 [úvahy ruského režiséra Alexandra Sokurova pronesené na tiskové konferenci na 32. MFF v Karlových Varech 1997, jeho životopis a komentáře k filmům *Matka a syn* a *Východní elegie*].

DIVADELNÍ NOVINY

- Galina Kopaněvová, Argumenty nového myšlení. *Divadelní noviny* 6, 1962–1963, č. 6 (31. 10.) [správně 14. 11.], s. 6 [rec. sovětských filmů *Devět dní jednoho roku* režiséra Michaila Romma, *A co když je to láska* režiséra Julije Rajzmanova a *Ivanovo dětství* režiséra Andreje Tarkovského].
- Galina Kopaněvová, Dnes, včera, kdysi. *Divadelní noviny* 7, 1963–1964, č. 22 (20. 5.), s. 3 [úv. o filmech tematizujících druhou světovou válku a období kultu jako svědectví mravního stavu společnosti].
- Galina Kopaněvová, Optimistická tragédie tvůrčího osudu. *Divadelní a filmové noviny* 8, 1964–1965, č. 5 (28. 10.), s. 6 [portrét sovětského režiséra A. P. Dovženka].
- Galina Kopaněvová, O nezničitelnosti umění. *Divadelní a filmové noviny* 8, 1965, č. 12 (20. 1.), s. 6 [rec. slovenského filmu *Organ* režiséra Štefana Uhera].
- Galina Kopaněvová, Zpráva o baru a hostech. *Divadelní a filmové noviny* 9, 1966, č. 24 (15. 6.), s. 5 [rec. slovenského filmu *Kým sa skončí táto noc* režiséra Petera Solana].
- Galina Kopaněva, Juraj Herz. Teď už chci diváky jen bavit I. O tom, jak se rodil vkus. *Divadelní noviny* 11, 2002, č. 2 (22. 1.), s. 16 [první část rozh. se slovenským režisérem].
- Galina Kopaněva, Juraj Herz. Teď už chci diváky jen bavit II. O vysokoškolských studiích. *Divadelní noviny* 11, 2002, č. 3 (5. 2.), s. 16 [druhá část rozh. se slovenským režisérem].
- Galina Kopaněva, Juraj Herz. Teď už chci diváky jen bavit III. Od divadla k filmu. *Divadelní noviny* 11, 2002, č. 4 (19. 2.), s. 16 [třetí část rozh. se slovenským režisérem].
- Galina Kopaněva, Juraj Herz. Teď už chci diváky jen bavit IV. Konečně filmová režie. *Divadelní noviny* 11, 2002, č. 5 (5. 3.), s. 16 [čtvrtá část rozh. se slovenským režisérem].
- Galina Kopaněva, Juraj Herz. Teď už chci diváky jen bavit V. O různých zkušenostech. *Divadelní noviny* 11, 2002, č. 6 (19. 3.), s. 16 [pátá část rozh. se slovenským režisérem].
- Galina Kopaněva, Juraj Herz. Teď už chci diváky jen bavit VI. O odchodu a návratu. *Divadelní noviny* 11, 2002, č. 7 (2. 4.), s. 16 [šestá část rozh. se slovenským režisérem].

DOBA

- Galina Kopaněvová, Kritický metr Doby. *Doba* 1, 1969, č. 27 (10. 7.), s. 27 [kom. a bodové ohodnocení tří zahraničních filmů v československé distribuci

– amerického filmu *Spojka* režisérky Shirley Clarkeové, španělského filmu *Kat* režiséra Luise Garcíi Berlangy a italského filmu *Doba naší lásky* režiséra Florestana Vanciniho].

DRAMATICKÉ UMĚNÍ

- Galina Kopaněvová, Zlatí gdanští lvi a Stříbrný medvěd Matce Králů. *Dramatické umění* 1989, č. 1, s. 129–131 [rec. polského filmu *Matka Králů* režiséra Janusze Zaorského].

ESTETICKÁ VÝCHOVA

- -gk-, Filmové dílo a filmový proces. Příloha pro experimentální filmovou výchovu. In: *Estetická výchova* 27, listopad 1986, č. 3, nestr. [úvodní stať o cyklu textů o filmové estetice].
- Galina Kopaněvová, Filmové dílo a filmový proces II. Příloha pro experimentální filmovou výchovu. In: *Estetická výchova* 27, únor 1987, č. 6, nestr. [stať pokoušející se definovat film a filmové dílo].
- Galina Kopaněvová, Film a veřejnost. Příloha pro experimentální filmovou výchovu. In: *Estetická výchova* 27, květen 1987, č. 9, nestr. [stať zaměřující se na vztah filmového díla a diváka].
- Galina Kopaněvová, Kinematograf, kinematografie a film. Příloha pro experimentální filmovou výchovu. In: *Estetická výchova* 28, prosinec 1988, č. 4, nestr. [stať o kinematografu jako technickém vynálezu a kinematografii jako oboru kultury a průmyslového odvětví].
- Galina Kopaněvová, Specifická řeč filmu a jeho výrazové prostředky IV. Příloha pro experimentální filmovou výchovu. In: *Estetická výchova* 28, květen 1988, č. 9, nestr. [stať o filmové řeči].
- Galina Kopaněvová, Vše o scénáři V. Příloha pro experimentální filmovou výchovu. In: *Estetická výchova* 29, prosinec 1988, č. 4, nestr. [stať o filmovém scénáři a o adaptacích literárních a dramatických děl].
- Galina Kopaněvová, Klíčová filmové profese – režie VI. Příloha pro experimentální filmovou výchovu. In: *Estetická výchova* 29, květen 1988, č. 9, nestr. [stať o filmové režii a její evoluci od počátku kinematografie po současnost].
- Galina Kopaněvová, Když se řekne kamera VII. Příloha pro experimentální filmovou výchovu. In: *Estetická výchova* 30, prosinec 1989, č. 4, nestr. [stať o filmové kameře, profesi kameramana a vývoji kameramanského umění].
- Galina Kopaněvová, O filmovém herectví VIII. Příloha pro experimentální filmovou výchovu. In: *Estetická výchova* 30, květen 1990, č. 9, nestr. [stať o specifčnosti filmového herectví vzhledem k technickému a estetickému vývoji kinematografie].
- Galina Kopaněvová, Filmová výprava IX. Příloha pro experimentální filmovou výchovu. In: *Estetická výchova* 31, prosinec 1990, č. 4, nestr. [stať o filmové výpravě, zvuku ve filmu a filmové hudbě].

FILM A DIVADLO

- Galina Kopaněvová, Filmové stretnutie so Šolochovom. *Film a divadlo* 1958, č. 14 (31. 7.), s. 5 [rec. třídílného sovětského filmu *Tichý Don* režiséra Sergeje Gerasimova].
- G. Kopaněvová, Tri osudy. *Film a divadlo* 1959, č. 24 (31. 12.), s. 8 [rec. sovětského filmu *Přítekyňe* režiséra Vasilije Ordynského].

- G. Kopaněvová, Film objavuje Dostojevského. *Film a divadlo* 4, 1960, č. 2 (31. 1.), s. 6 [stať o filmových adaptáciach literárnych diel F. M. Dostojevského s dôrazom na vystižení odlišnosti prístupu sovietskych a zahraničných tvorců].
- Galina Kopaněvová, Dielo Maxima Gorkého. Pred uvedením filmu Gordejeva. *Film a divadlo* 4, 1960, č. 6 (31. 3.), s. 17 [stať tematizujúci záujem filmařů o Gorkého literárnu tvorbu a rec. sovietského filmu *Foma Gordějev* režiséra Marka Donského].
- Galina Kopaněvová, Človek je nepremožitelný. *Film a divadlo* 4, 1960, č. 8 (30. 4.), s. 6–7 [rec. sovietského filmu *Papšek ve tmě* režiséra Konstantina Voinova].
- G. Kopaněvová, Talianske Biele noci. *Film a divadlo* 4, 1960, č. 9 (15. 5.), s. 16 [rec. italsko-francouzského filmu *Natálie* režiséra Luchina Viscontiho].
- K. G., Umelec a občan. *Film a divadlo* 4, 1960, č. 10 (31. 5.), s. 5 [portrét sovietského herce Nikolaje Čerkasova].
- G. Kopaněvová, Taký bol rok 1923. *Film a divadlo* 4, 1960, č. 10 (31. 5.), s. 6 [rec. sovietského filmu *Konec Voroncovy bandy* režiséra Vladimira Skujbina].
- G. K., Sú naozaj takí? *Film a divadlo* 4, 1960, č. 12 (30. 6.), s. 13, 18 [rec. sovietskych filmů *Naše dopisovatelka* režiséra Anatolije Granika a *Setkali se na cestě* režisérky Tatjany Lukaševičové].
- K. Panová, Stretnutie Tatier s Kaukazom. *Film a divadlo* 4, 1960, č. 13–14 (15. 7.), s. 14 [rec. sovietsko-československého filmu *Prerušená pieseň* režiséra Nikolaje Sanišviliho].
- Galina Kopaněvová, Z iného sveta. *Film a divadlo* 4, 1960, č. 13–14 (15. 7.), s. 30 [rec. východonemecko-polského filmu *Mlčící hvězda* režiséra Kurta Maetzigal].
- Galina Kopaněvová, Na starú tému. *Film a divadlo* 4, 1960, č. 19 (15. 10.), s. 6 [rec. italsko-francouzského filmu *Byla noc v Římě* režiséra Roberta Rosselliniho].
- G. Kopaněvová, Nezmyselnost vojny. *Film a divadlo* 5, 1961, č. 7 (1. 4.), s. 8–9 [rec. italsko-francouzského filmu *Velká válka* režiséra Maria Monicelliho].
- K. Panová, Úsmev Beriozky. *Film a divadlo* 5, 1961, č. 10 (13. 5.), s. 13 [rec. sovietského filmu *Dívčí jaro* režisérů Veniamina Dormana a Genricha Oganisjana].
- G. Kopaněvová, Z historie velkých revolučních bojov. *Film a divadlo* 5, 1961, č. 10 (13. 5.), s. 13 [rec. sovietského filmu *Oheň v srdci* režiséra Vladimira Korše-Sablina].
- Galina Kopaněvová, Dráma dnešného Talianska. *Film a divadlo* 5, 1961, č. 13 (24. 6.), s. 8 [rec. italsko-francouzského filmu *Rocco a jeho bratři* režiséra Luchina Viscontiho].
- Galina Kopaněvová, Keď sa stretnú dve poňatia. *Film a divadlo* 5, 1961, č. 24 (30. 11.), s. 8 [rec. sovietského filmu *Lidé na mostě* režiséra Alexandra Zarchiho a jeho srovnání se scénářem Sergeje Antonova, původně nazvaného *Stříbrná svatba*].
- Galina Kopaněvová, Pribojnosť a tradicionalizmus. *Film a divadlo* 6, 1962, č. 5 (8. 3.), s. 8–9 [rec. českého filmu *Ďáblova past* režiséra Františka Vlčíla a jeho srovnání s polským filmem *Matka Johana od Andělů* režiséra Jerzyho Kawalerowicze].
- Galina Kopaněvová, Sovietska kinematografia na pochode. *Film a divadlo* 6, 1962, č. 8 (19. 4.), s. 4–5, 16 [kom. k sovietským filmům *Devět dní jednoho roku* režiséra Michaila Romma, *Lidé a zvířata* režiséra Sergeje Gerasimova, *A co když je to láska* režiséra Julije Rajzmana, *Tenkrát byly stromy velké* režiséra Lva Kulidžanova a *Bitva na pochodu* režiséra Vladimira Basova].
- G. Kopaněvová, O sladkom živote inak. *Film a divadlo* 6, 1962, č. 9 (3. 5.), s. 8 [rec. italského filmu *Najatý vrah* režiséra Damiana Damianiho].
- Galina Kopaněvová, Veľkorysost a drobnokresba. *Film a divadlo* 6, 1962, č. 10 (17. 5.), s. 8 [rec. polského filmu *V noci zahyne město* (v čs. kinech jako *Dnes v noci zemře město*) režiséra Jana Rybkowského].
- G. Kopaněvová, Nevinnost mladosti? *Film a divadlo* 6, 1962, č. 11 (31. 5.), s. 8 [rec. polského filmu *Nevinní čarodějové* režiséra Andrzeje Wajdy].
- G. Kopaněvová, Baladický příběh. *Film a divadlo* 6, 1962, č. 12 (14. 6.), s. 9 [rec. východonemeckého filmu *Královské děti* režiséra Franka Beyera].
- G. Kopaněvová, Veselohra nie bez adresy. *Film a divadlo* 6, 1962, č. 13 (28. 6.), s. 8 [rec. italsko-francouzského filmu *Jaká slast žít* režiséra René Clémenta].
- K. Panová, Súčasnost na pochode. *Film a divadlo* 6, 1962, č. 13 (28. 6.), s. 9 [rec. sovietského filmu *Bitva na pochodu* režiséra Vladimira Basova].
- Galina Kopaněvová, Smutná pravda Piera Paola Pasoliniho. *Film a divadlo* 6, 1962, č. 15 (26. 7.), s. 8 [rec. italského filmu *Žebrák* (v čs. kinech jako *Accattone*) režiséra Piera Paola Pasoliniho].
- K. Panová, Mier tomu, kto prichádza a jeho tvorcovia. *Film a divadlo* 6, 1962, č. 16 (9. 8.), s. 9 [rec. sovietského filmu *Mír tomu, kdo přichází* režisérů Alexandra Alova a Vladimira Naumova].
- K. Panová, Staré omyly při hledání nových foriem. *Film a divadlo* 6, 1962, č. 23 (15. 11.), s. 8 [rec. sovietského filmu *Dva životy* režiséra Leonida Lukova].
- G. Kopaněvová, ...a čo keď je to láska? *Film a divadlo* 6, 1962, č. 23 (15. 11.), s. 10–11 [rec. sovietského filmu *A co když je to láska* režiséra Julije Rajzmana].
- -gk-, Problémy rasizmu v Anglicku. *Film a divadlo* 7, 1963, č. 1 (7. 1.), s. 8 [rec. britského filmu *Plameny v ulicích* režiséra Roye Ward Bakera].
- Galina Kopaněvová, Iba podľa tradície. *Film a divadlo* 7, 1963, č. 8 (12. 4.), s. 9 [rec. českého filmu *Horoucí srdce* režiséra Otakara Vávry].
- Galina Kopaněvová, Precízne matematické cvičenie. *Film a divadlo* 7, 1963, č. 9 (26. 4.), s. 8–9 [rec. polského filmu *Nůž ve vodě* režiséra Romana Polaňského].
- Galina Kopaněvová, Dovženkovský film. *Film a divadlo* 7, 1963, č. 12 (7. 6.), s. 8–9 [rec. sovietského filmu *Pověst plamenných let* režisérky Juliji Solncevové, natočeného podle scénáře Alexandra Dovženka, jemuž je v textu věnován krátký portrét].
- Galina Kopaněvová, Trpký smiech Bernharda Wickiho. *Film a divadlo* 7, 1963, č. 13 (21. 6.), s. 8 [rec. západonemeckého filmu *Malachiášův zázrak* režiséra Bernharda Wickiho].
- K. Panová, Pozor, kocůr! *Film a divadlo* 7, 1963, č. 13 (21. 6.), s. 8–9 [rec. českého filmu *Až přijde kocour* režiséra Vojtěcha Jasného].
- K. Panová, Pražské blues. *Film a divadlo* 7, 1963, č. 14 (4. 7.), s. 12–13 [kom. k českému filmu *Pražské blues* režiséra Georgise Skalenakise].
- G. Kopaněvová, Dobrá příležitost k smiechu. *Film a divadlo* 7, 1963, č. 15 (19. 7.), s. 9 [rec. českého filmu *Král Králů* režiséra Martina Friče].
- Galina Kopaněvová, Dva razy Aksionov, raz Rekemčuk. *Film a divadlo* 7, 1963, č. 18 (30. 8.), s. 8–9 [rec. sovietskych filmů *Zelené mládí* režiséra Konstantina Voinova, adaptace románu Alexandra Rekemčuka, *Kolegů* režiséra Alexeje Sacharova a *Hvězdného lístku* režiséra Alexandra Zarchiho, v obou případech adaptací románů Vasilije Aksjonova].
- G. Kopaněvová, O najbolestnejšom. *Film a divadlo* 7, 1963, č. 23 (8. 11.), s. 8–9 [rec. sovietskych filmů *Hříšný anděl* režiséra Gennadije Kazanského a *Lidé a zvířata* režiséra Sergeje Gerasimova].
- G. Kopaněvová, Koncert humoru. *Film a divadlo* 8, 1964, č. 10 (12. 5.), s. 9 [rec. polského filmu *Eva chce spát* režiséra Tadeusze Chmielewského].
- K. Panová, Oneskorený týždeň. *Film a divadlo* 8, 1964, č. 22 (27. 10.), s. 8–9 [ref. o filmech, uvedených v programu Týdne polských filmů v roce 1964].

- Galina Kopaněvová, Filmující právník po letech. *Film a divadlo* 9, 1965, č. 1 (5. 1.), s. 8–9 [rec. francouzsko-italského filmu *Meč a váhy* režiséra André Cayatta].
- Galina Kopaněvová, Realita myslenia. *Film a divadlo* 9, 1965, č. 2 (16. 1.), s. 8 [krátký portrét režiséra Evalda Schorma a rec. jeho filmu *Každý den odvahu*].
- K. Panová, Před Moskvou. *Film a divadlo* 9, 1965, č. 3 (30. 1.), s. 8 [rec. sovětského filmu *Před rozhodnutím* režiséra Vasilije Ordynského].
- Galina Kopaněvová, To nebola idyla. *Film a divadlo* 9, 1965, č. 8 (10. 4.), s. 8–9 [rec. sovětského filmu *Ticho* režiséra Vladimira Basova].
- G. Kopaněvová, Barrandovský päťlístok. *Film a divadlo* 9, 1965, č. 12 (5. 6.), s. 9 [rec. českého filmu *Perličky na dně* režisérů Jiřího Menzela, Jana Němce, Evalda Schorma, Věry Chytilové a Jaromila Jireše].
- K. Panová, Pre dvadsaťročných aj tých druhých. *Film a divadlo* 9, 1965, č. 14 (3. 7.), s. 10–11 [rec. sovětských filmů *Předseda* režiséra Alexeje Saltykova a *Je mi dvacet let* režiséra Marlena Chucieva].
- K. Panová, Najmladšie sovietske debuty. *Film a divadlo* 9, 1965, č. 23 (6. 11.), s. 8–9 [rec. sovětského krátkometrážního filmu *Dva* režiséra Michaila Bogina a sovětského filmu *Mládí*, skládajícího se ze dvou povídek – *Slunečnice* režiséra Pavla Arsenova a *Tetky s fialkami* režiséra Pavla Ljubimova].
- Galina Kopaněvová, Výprava do Sibirčanovej duše. *Film a divadlo* 10, 1966, č. 19 (12. 9.), s. 8–9 [rec. sovětského filmu *Znám takového chlapíka* režiséra Vasilije Šukšina].
- Galina Kopaněvová, Osamelý seizmograf klíčiach záujmov. *Film a divadlo* 10, 1966, č. 20 (26. 9.), s. 9 [portrét francouzského režiséra Alberta Lamorisse a rec. jeho filmu *Fifi Pírko*].
- Galina Kopaněvová, Láska, komplikovaná vojenskou základnou službou. *Film a divadlo* 10, 1966, č. 21 (10. 10.), s. 9 [rec. českého filmu *Souhvězdí Panny* režiséra Zbyňka Brynychal].
- K. Panová, Víťazný film z Varny. *Film a divadlo* 10, 1966, č. 23 (7. 11.), s. 9 [rec. bulharského filmu *Car a generál* režiséra Valo Radeva].
- K. Panová, Balada s hodnotením a napätím. *Film a divadlo* 11, 1967, č. 4 (14. 2.), s. 8 [rec. sovětského filmu *Nikdo nechtěl umírat* režiséra Vitautase Žalakjavičuse].
- K. Panová, Čo by keby... *Film a divadlo* 11, 1967, č. 6 (14. 3.), s. 9 [rec. sovětského filmu *Jeden navíc* režiséra Georgije Daněliji].
- Galina Kopaněvová, Iskriaci svet fantázie. *Film a divadlo* 11, 1967, č. 7 (28. 3.), s. 8–9 [rec. českého filmu *Hotel pro cizince* režiséra Antonína Máši].
- G. Kopaněvová, Relativnost hodnotení. *Film a divadlo* 11, 1967, č. 10 (9. 5.), s. 8–9 [rec. sovětského filmu *Křídla* režisérky Larisy Šepitkové].
- Galina Kopaněvová, Zánik sveta v jednej vízii. *Film a divadlo* 11, 1967, č. 12 (6. 6.), s. 8–9 [rec. českého filmu *Konec srpna v hotelu Ozon* režiséra Jana Schmidta].
- Galina Kopaněvová, Pod maskou efektnej povrchnosti. *Film a divadlo* 11, 1967, č. 16 (1. 8.), s. 8–9 [rec. britského filmu *Drahoušek* režiséra Johna Schlesingera].
- Galina Kopaněvová, Filmový bestseller 1966. *Film a divadlo* 11, 1967, č. 18 (29. 8.), s. 8 [rec. francouzského filmu *Muž a žena* režiséra Clauda Leloucha].
- Galina Kopaněvová, Tak sme sa dočkali aj Zazie v metre. *Film a divadlo* 11, 1967, č. 20 (26. 9.), s. 9 [kom. k programové nabídce filmových klubů a rec. francouzského filmu *Zazie v metru* režiséra Louise Mallea].
- Galina Kopaněvová, Šťastie Agnès Vardovej. *Film a divadlo* 11, 1967, č. 23 (7. 11.), s. 8 [rec. francouzského filmu *Šťastí* režisérky Agnès Vardové].

- Galina Kopaněvová, Nie osvetárstvo, ale analýzu. *Film a divadlo* 12, 1968, č. 1 (6. 1.), s. 4 [ref. o festivalu dokumentárních a krátkých filmů v Lipsku se zmínkou o kolektivních dílech *Daleko od Vietnamu* a *Synové a dcery*].
- Galina Kopaněvová, Bulharská odbočka k veľkej téme. *Film a divadlo* 12, 1968, č. 2 (18. 1.), s. 9 [rec. bulharského filmu *Malá odbočka* režisérů Griši Ostrovského a Todora Stojanova].
- Galina Kopaněvová, Sen revolúcie. *Film a divadlo* 12, 1968, č. 3 (1. 2.), s. 9 [rec. jugoslávského filmu *Sen* režiséra Mladomira (Puriši) Djordjeviče].
- Galina Kopaněvová, 5x spod Vitoše. *Film a divadlo* 12, 1968, č. 4 (12. 2.), s. 10–11 [ref. o bulharské hrané produkci loňského roku].
- Galina Kopaněvová, Pier Paolo Pasolini. *Film a divadlo* 12, 1968, č. 8 (8. 4.), s. 9 [portrét italského režiséra].
- Galina Kopaněvová, Signály z juhu. *Film a divadlo* 12, 1968, č. 10 (6. 5.), s. 8–9 [rec. jugoslávských filmů *Nákupčí peří* režiséra Aleksandara Petroviče, *Sen a Jitro* režiséra Mladomira (Puriši) Djordjeviče].
- G. Kopaněvová, Utópia a spravodlivosť. *Film a divadlo* 12, 1968, č. 12 (4. 6.), s. 9 [rec. českého filmu *Já, spravedlnost* režiséra Zbyňka Brynychal].
- Galina Kopaněvová, Analýza talianskeho meštiactva. *Film a divadlo* 12, 1968, č. 18 (2. 9.), s. 8–9 [rec. italského filmu *Pěsti v kapsách* režiséra Marca Bellocchia].
- Galina Kopaněvová, Jeden z fenoménov nášho desaťročia. *Film a divadlo* 12, 1968, č. 19 (16. 9.), s. 8 [rec. britského filmu *Pomoc!* režiséra Richarda Lestera].
- Galina Kopaněvová, In memoriam. *Film a divadlo* 13, 1969, č. 2 (16. 1.), s. 13 [rec. českého filmu *Nebeští jezdci* režiséra Jindřicha Poláka].
- Galina Kopaněvová, Špecialista na revolty po tretie. *Film a divadlo* 13, 1969, č. 3 (1. 2.), s. 13 [rec. českého filmu *Ohlédnutí* režiséra Antonína Máši].
- Galina Kopaněvová, Naozaj Zvonodrozdo? *Film a divadlo* 13, 1969, č. 4 (13. 2.), s. 13 [rec. českého filmu *Farářův konec* režiséra Evalda Schorma].
- Galina Kopaněvová, Sprítomnenie pána Kopfrkingla. *Film a divadlo* 13, 1969, č. 8 (11. 4.), s. 12–13 [rec. českého filmu *Spalovač mrtvol* režiséra Juraje Herze].
- Galina Kopaněvová, Americká tragédia na pokračovanie. *Film a divadlo* 13, 1969, č. 9 (24. 4.), s. 12 [rec. amerického filmu *Chladnokrevně* režiséra Richarda Brookse].
- Galina Kopaněvová, Made in ČSSR – roky šestdesiate. *Film a divadlo* 13, 1969, č. 12 (5. 6.), s. 12 [kom. k československým filmům nové vlny z hlediska jejich divácké atraktivity].
- K. Panová, Vyznanie Vojtěcha Jasného. *Film a divadlo* 13, 1969, č. 12 (5. 6.), s. 13 [rec. českého filmu *Všichni dobří rodáci* režiséra Vojtěcha Jasného].
- Galina Kopaněvová, Čas nádeje – čas neviery. Sedem bratov. Čas naší lásky. *Film a divadlo* 13, 1969, č. 13 (19. 6.), s. 12 [rec. italských filmů *Sedm bratrů* režiséra Giannioho Pucciniho a *Doba naší lásky* režiséra Florestana Vanciniho].
- Galina Kopaněvová, Vanessa. *Film a divadlo* 13, 1969, č. 13 (19. 6.), s. 16–17 [portrét britské herečky Vanessy Redgraveové].
- Galina Kopaněvová, Krása nekrásna. *Film a divadlo* 13, 1969, č. 14 (7. 7.), s. 9 [úv. o vzájemném vlivu společnosti a filmu na měřítka krásy, vůči jejichž uniformitě se vyhraňují některé oblasti kinematografie].
- K. Panová, Kto koho dobre poznal. *Film a divadlo* 13, 1969, č. 14 (7. 7.), s. 13 [rec. italsko-francouzsko-západoněmeckého filmu *Znal jsem ji dobře* Antonia Pietrangeliho].
- Galina Kopaněvová, Vojtěch Jasný celkom subjektivně. *Film a divadlo* 13, 1969, č. 15 (17. 7.), s. 16–17 [portrét českého režiséra, napsaný osobně laděným způsobem].

- Galina Kopaněvová, Newyorské „podzemie“ očami Shirley Clarkovej. *Film a divadlo* 13, 1969, č. 16 (31. 7.), s. 13 [stať o tzv. novém americkém filmu a portrét americké režisérky Shirley Clarkeové].
- Galina Kopaněvová, Analógie a dilemy. *Film a divadlo* 13, 1969, č. 19 (29. 8.), s. 10–11 [úv. nad současnou italskou kinematografií].
- Galina Kopaněvová, S umením sa nemá flirtovať. *Film a divadlo* 13, 1969, č. 19 (29. 8.), s. 12 [rec. českého filmu *Flirt se slečnou Stříbrnou* režiséra Václava Gajera].
- Galina Kopaněvová, Ja, truchlivý boh. Kundera a jeho prepisy. *Film a divadlo* 13, 1969, č. 20 (25. 9.), s. 12 [úv. o úskalí filmových adaptací literárních děl Milana Kundery a rec. českého filmu *Já truchlivý Bůh* režiséra Antonína Kachlíka].
- Galina Kopaněvová, Peter Sellers – komediant. *Film a divadlo* 13, 1969, č. 20 (25. 9.), s. 16–17 [portrét britského herce].
- Galina Kopaněvová, Chris Marker blízko k Vietnamu. *Film a divadlo* 13, 1969, č. 21 (9. 10.), s. 10–11 [rec. francouzského dokumentárního filmu *Daleko od Vietnamu* režisérů Jorise Ivense, Williama Kleina, Clauda Lelouche, Jean-Luca Godarda, Chrise Markera a Alaina Resnaisa].
- Galina Kopaněvová, Diderotova – Rivettova – a Karinovej Mníška. *Film a divadlo* 13, 1969, č. 21 (9. 10.), s. 13 [rec. francouzského filmu *Jeptiška* režiséra Jacquese Rivetta].
- Galina Kopaněvová, 3× Jaromil Jireš. *Film a divadlo* 13, 1969, č. 22 (23. 10.), s. 10–11 [rec. krátkých českých filmů *Dědáček*, *Cesta do Prahy Vincence Moška* a *Šimona Pešla z Vlčnova L. P. 1969* a *Tribunál* režiséra Jaromila Jireše].
- Galina Kopaněvová, Pripísané k dobru českej komédie. *Film a divadlo* 13, 1969, č. 23 (6. 11.), s. 10–11 [rec. českého filmu *Světáci* režiséra Zdeňka Podskalského].
- Galina Kopaněvová, Vláčil s Körnerom po druhé – Adelheid. *Film a divadlo* 13, 1969, č. 26 (18. 12.), s. 13 [rec. českého filmu *Adelheid* režiséra Františka Vláčila].
- -kp-, Nová tendencia – dokumentárna rekonštrukcia. *Film a divadlo* 14, 1970, č. 1, s. 16–17 [kom. k sovětským filmům s historicko-revoluční tematikou, které události kolem Říjnové revoluce zpřítomňují dokumentaristickým způsobem].
- -gk-, Lenin a film. *Film a divadlo* 14, 1970, č. 2, s. 20–21 [kom. ke vztahu V. I. Lenina k filmovému médiu jako vysoce účinnému prostředku propagandy a propagace].
- Galina Kopaněvová, Pokusy s trpkým, nie však skeptickým záverom. *Film a divadlo* 14, 1970, č. 3 (4. 2.), s. 12 [stať o trendu mezinárodních koprodukcí a rec. francouzsko-českých filmů *Těch několik dnů...* režiséra Yvese Ciampiho a *Tělo Diany* režiséra Jean-Louise Richarda].
- Galina Kopaněvová, Kladio na čarodějnice. Návrat Otakara Vávru k historické téme. *Film a divadlo* 14, 1970, č. 6 (13. 3.), s. 12 [rec. českého filmu *Kladio na čarodějnice* režiséra Otakara Vávry].
- -gk-, Sergej Jutkevič o minulosti sovietskeho filmu. Podnety z jednej prednášky, čiže výčitka historikom. *Film a divadlo* 14, 1970, č. 6 (13. 3.), s. 16–17 [stať o tvorbě sovětského režiséra a o jeho názorech na příčiny stagnace sovětské kinematografie].
- Galina Kopaněvová, Jean-Louis Trintignant – herec s vnútorným napätím. *Film a divadlo* 14, 1970, č. 6 (13. 3.), s. 20–21 [portrét francouzského herce Jean-Louise Trintignanta].
- -kp-, O tom, ako Lenin vstúpil do umenia. *Film a divadlo* 14, 1970, č. 7 (31. 3.), s. 16–17 [inf. o projektu sovětského režiséra Michaila Romma natočit stříhový dokument o tvůrcích, kteří se ve 20. a 30. letech zabývali problémem uměleckého ztvárnění V. I. Lenina].

- G. Kopaněvová, Herečka, o ktorej ešte budeme počuť. Informácia z Lenfilmu. *Film a divadlo* 14, 1970, č. 16 (5. 8.), s. 7 [krátký portrét sovětské herečky Inny Čurikovové].
- Galina Kopaněvová, Film o jednom dni velkého spisovatele. *Film a divadlo* 14, 1970, č. 18 (2. 9.), s. 7 [rec. sovětsko-francouzského filmu *Docela malá povídka* režiséra Sergeje Jutkeviče].
- Galina Kopaněvová, Iniciativa mladých kinematografií. *Film a divadlo* 14, č. 24 (25. 11.), s. 10–11 [stať o kinematografii nezávislých států Afriky a Asie, jejichž filmy jsou uváděny na festivalu v uzbeckém Taškentu, a o sovětské kinematografii ve střední Asii a na Kavkazu].
- Galina Kopaněvová, Predstavujeme vám Kirgizfilm. *Film a divadlo* 14, 1970, č. 25 (10. 12.), s. 10–11 [stať o historii a současnosti kyrgyzské kinematografie].
- Galina Kopaněvová, Zoznámte sa s Uzbekfilmom. *Film a divadlo* 14, 1970, č. 26 (23. 12.), s. 10–11 [stať o historii a současnosti uzbecké kinematografie].
- -gk-, So značkou Turkmenfilmu. *Film a divadlo* 15, 1971, č. 4 (17. 2.), s. 14–15 [stať o historii a současnosti turkménské kinematografie].
- -gk-, So značkou Kazachfilm. *Film a divadlo* 15, 1971, č. 5 (3. 3.), s. 14–15 [stať o historii a současnosti kazašské kinematografie].
- GK, Včerašok a dnešok gruzínskeho filmu. *Film a divadlo* 15, 1971, č. 14 (6. 7.), s. 9 [stať o historii a současnosti gruzínské kinematografie].
- Galina Kopaněvová, Alexej Batalov režiruje Hráča. *Film a divadlo* 16, 1972, č. 2 (25. 1.), s. 4–8 [kom. k natáčenému sovětskému filmu, který je adaptací románu F. M. Dostojevského *Hráč*].
- Galina Kopaněvová, Prísľuby z Varny. *Film a divadlo* 18, 1974, č. 24 (25. 11.), s. 8–9 [ref. z 13. festivalu bulharských filmů ve Varně].
- Galina Kopaněvová, Charakter človeka je zrkadlo doby. S Glebom Panfilovom o Glebovi Panfilovovi a jeho filmoch. *Film a divadlo* 20, 1976, č. 19 (21. 9.), s. 16–17 [rozh. se sovětským režisérem, v němž je značný prostor věnován filmu *Prosím o slovo*].
- Galina Kopaněvová, Tvorba a tvorcovia. Georgis Skalenakis medzi spomienkami a dneškom. *Film a divadlo* 23, 1979, č. 18 (7. 9.), s. 28–29 [rozh. s řeckým režisérem a pedagogem Georgisem Skalenakisem, absolventem pražské FAMU].
- Galina Kopaněvová, Lyrik a epik sovietskeho filmu. *Film a divadlo* 25, 1981, č. 5 (6. 3.), s. 20–21 [portrét sovětského režiséra Marka Donského].
- Galina Kopaněvová, Romaneto. *Film a divadlo* 25, 1981, č. 8 (17. 4.), s. 10–11 [rec. českého filmu *Romaneto* režiséra Jaroslava Soukupa].
- Galina Kopaněvová, Babylon XX. *Film a divadlo* 25, 1981, č. 11 (29. 5.), s. 14–15 [rec. sovětského filmu *Babylon XX* režiséra Ivana Mikolajčuka].
- Galina Kopaněvová, Kristus sa zastavil v Eboi. *Film a divadlo* 25, 1981, č. 15 (24. 7.), s. 16–17 [rec. italského filmu *Kristus se zastavil v Eboi* režiséra Francesca Rosiho].
- Galina Kopaněvová, Hniezdo vo vetre. *Film a divadlo* 25, 1981, č. 17 (21. 8.), s. 16–17 [rec. sovětského filmu *Hnízdo ve větru* režiséra Olega Neulanda].
- Galina Kopaněvová, Rytmus 34. *Film a divadlo* 25, 1981, č. 20 (2. 10.), s. 16 [rec. českého filmu *Rytmus 34* režiséra Jaroslava Balíka].
- Galina Kopaněvová, Posádka v ohrožení. *Film a divadlo* 25, 1981, č. 20 (2. 10.), s. 17 [rec. sovětského filmu *Posádka v ohrožení* režiséra Alexandra Mitty].
- Galina Kopaněvová, Vonkajškovosť príbehu. *Film a divadlo* 26, 1982, č. 6 (8. 3.), s. 13 [rec. českého filmu *Hadí jed* režiséra Františka Vláčila].
- Galina Kopaněvová, Všetko je láska. *Film a divadlo* 26, 1982, č. 10 (30. 4.), s. 16 [rec. bulharského filmu *Všetchno je láska* režiséra Borislava Šaralieva].

- Galina Kopaněvová, *Náš Mac Frič*. *Film a divadlo* 26, 1982, č. 15 (12. 7.), s. 10–11 [portrét českého režiséra Martina Friče].
- Galina Kopaněvová, *Záchranca*. *Film a divadlo* 26, 1982, č. 16 (26. 7.), s. 16 [rec. sovětského filmu *Zachránce* režiséra Sergeje Solovjova].
- Galina Kopaněvová, *Prekvapenie*. *Náš rozhovor pre Vás s Valentínou Teličkinovou*. *Film a divadlo* 26, 1982, č. 23 (1. 11.), s. 18–21 [rozh. se sovětskou herečkou].
- Galina Kopaněvová, *Staroba nie je ospravedlnenie*. *Film a divadlo* 27, 1983, č. 3 (24. 1.), s. 10–11 [portrét sovětského literárního a filmového kritika Viktora Šklovského].
- Galina Kopaněvová, *Prameň*. *Film a divadlo* 27, 1983, č. 3 (24. 1.), s. 16 [rec. sovětského filmu *Pramen* režiséra Arkadije Sirenka].
- Galina Kopaněvová, *Bez lásky*. *Film a divadlo* 27, 1983, č. 11 (16. 5.), s. 14 [rec. polského filmu *Bez lásky* režisérky Barbary Sassové].
- Galina Kopaněvová, *Dvadsaťtyri právd za sekundu*. (K Majakovského devětadesiatke). *Film a divadlo* 27, 1983, č. 16 (25. 7.), s. 12–13 [portrét ruského básníka Vladimíra Majakovského se zaměřením na jeho vztah k filmu].
- Galina Kopaněvová, *Za poetickú pravdu*. *Film a divadlo* 27, 1983, č. 17 (8. 8.), s. 12–13 [portrét sovětského herce Nikolaje Čerkasova].
- Galina Kopaněvová, *Divoká poľovačka kráľa Stacha*. *Film a divadlo* 27, 1983, č. 18 (22. 8.), s. 16–17 [rec. sovětského filmu *Divoký lov krále Stacha* režiséra Valerije Rubinčika].
- Galina Kopaněvová, *Súkromný život*. *Film a divadlo* 27, 1983, č. 20 (19. 9.), s. 16 [rec. sovětského filmu *Soukromý život* režiséra Julije Rajzmana].
- Galina Kopaněvová, *Elégia*. *Film a divadlo* 27, 1983, č. 25–26 (5. 12.), s. 17 [rec. bulharského filmu *Elegie* režiséra Eduarda Zacharieva].
- Galina Kopaněvová, *Klenot svedomia*. *Film a divadlo* 27, 1983, č. 25–26 (5. 12.), s. 18 [rec. polského filmu *Klenot svědomí* režiséra Grzegorze Królikiewicze].
- Galina Kopaněvová, *Nezvaná*. *Film a divadlo* 28, 1984, č. 2, s. 25 [rec. polského filmu *Nezvaná* režiséra Witolda Leszczyńskiego].
- Galina Kopaněvová, *[sic!], Čaro lásky*. *Film a divadlo* 28, 1984, č. 3 (10. 1.), s. 22 [rec. sovětského filmu *Kouzlo lásky* režiséra Sergeje Mikaeliana].
- Galina Kopaněvová, *Filmy pre divákov...* *Film a divadlo* 28, 1984, č. 13 (1. 6.), s. 30–31 [rozh. s polským režisérem Jerzym Hoffmanem].
- Galina Kopaněvová, *Bez svedkov*. *Film a divadlo* 29, 1985, č. 4 (4. 2.), s. 24 [rec. sovětského filmu *Beze svědků* režiséra Nikity Michalkova].
- Galina Kopaněvová, *Lety vo sne a v skutočnosti*. *Film a divadlo* 29, 1985, č. 7 (21. 3.), s. 23 [rec. sovětského filmu *Lety ve snu a ve skutečnosti* režiséra Romana Balajana].
- Galina Kopaněvová, *Konštanta*. *Film a divadlo* 29, 1985, č. 7 (21. 3.), s. 24 [rec. polského filmu *Konstanta* režiséra Krzysztofa Zanussiho].
- Galina Kopaněvová, *Bulharský film včera a dnes*. *Film a divadlo* 29, 1985, č. 9 (15. 4.), s. 16–17 [první část hist. bulharské kinematografie od počátků do současnosti s předmluvou šéfredaktora Mira Procházky].
- Galina Kopaněvová, *Bulharský film včera a dnes*. *Film a divadlo* 29, 1985, č. 10 (29. 4.), s. 24–25 [druhá část hist. bulharské kinematografie od počátků do současnosti].
- Galina Kopaněvová, *Bulharský film včera a dnes*. *Film a divadlo* 29, 1985, č. 11 (13. 5.), s. 24–25 [třetí část hist. bulharské kinematografie od počátků do současnosti].
- Galina Kopaněvová, *Bulharský film včera a dnes*. *Film a divadlo* 29, 1985, č. 12 (27. 5.), s. 24–25 [čtvrtá, závěrečná část hist. bulharské kinematografie od počátků do současnosti].

- Galina Kopaněvová, *Případ 205/1913*. *Film a divadlo* 29, 1985, č. 16 (22. 7.), s. 22 [rec. bulharského filmu *Případ 205/1913* režiséra Kirana Kolarova].
- Galina Kopaněvová, *Kukačka v temném lese*. *Film a divadlo* 29, 1985, č. 22 (14. 10.), s. 24 [rec. československo-polského filmu *Kukačka v temném lese* režiséra Antonína Moskalyka].
- Galina Kopaněvová, *Zodpovednosť spoločného hľadania*. *Film a divadlo* 32, 1988, č. 3 (19. 1.), s. 3, 22–23 [inf. o pražské plenární schůzi filmové sekce SČDU s hosty, delegáty Svazu filmových pracovníků SSSR, v listopadu 1987, doplněná o záznam diskuse].

FILM A DOBA

- G. Kopaněvová, *Z nové sovětské filmové literatury*. *Film a doba* 8, 1962, č. 1, s. 50–51 [inf. o nových filmových publikacích ze SSSR].
- Galina Kopaněvová, *Zkušební jízda*. *Film a doba* 8, 1962, č. 3, s. 161–162 [rec. maďarského filmu *Zkušební jízda* režiséra Félixé Máriássyho].
- Galina Kopaněvová, *V Moskvě vyznamenaný*. *Film a doba* 8, 1962, č. 4, s. 216–217 [rec. bulharského filmu *...a byli jsme mladí* režisérky Binky Željzkovové].
- Galina Kopaněvová, *Koprodukcce hledá téma*. *Film a doba* 8, 1962, č. 4, s. 222 [kom. k sovětsko-francouzskému filmu *Léon Garros hledá přítele* režiséra Marcella Pagliera a k mezinárodním koprodukcím vůbec].
- G. Kopaněvová, *O dětech pro dospělé*. *Film a doba* 8, 1962, č. 5, s. 270–271 [rec. polského filmu *Návštěva ze snů* režiséra Jana Batoryho].
- Galina Kopaněvová, *Sputnik je kus železa*. *Film a doba* 8, 1962, č. 5, s. 274–275 [inf. o malé informovanosti západních publicistů o sovětské kinematografii].
- Galina Kopaněvová, *Otázky filmového umění*. *Film a doba* 8, 1962, č. 7, s. 386–388 [rec. 5. svazku sovětského sborníku *Otázky filmového umění*, který redakčně připravili Semjon Frejlich, Něja Zorká a Rostislav Jureněv].
- Galina Kopaněvová, *Z pozic včerejška*. *Film a doba* 8, 1962, č. 8, s. 441–442 [rec. sovětského filmu *Bitva na pochodu* režiséra Vladimíra Basova].
- Galina Kopaněvová, *Vývoj jednoho režijního rukopisu*. *Film a doba* 8, 1962, č. 9–10, s. 534–535 [rec. sovětského filmu *Mír tomu, kdo přichází* režisérů Alexandra Alova a Vladimíra Naumova].
- Galina Kopaněvová, *Z tvůrčí dílny sovětského filmu*. *Film a doba* 8, 1962, č. 12, s. 620–625 [stať o nových tendencích v sovětské kinematografii, zejména v dílech režisérů Michaila Romma, Andreje Tarkovského a Julije Rajzmana].
- 10 nejlepších 1962. *Film a doba* 9, 1963, č. 1, s. 36–37 [účast Galiny Kopaněvy v anketě o nejlepší film, uvedený v československých kinech v roce 1962, kterou vyhrál italsko-francouzský film *Sladký život* režiséra Federica Felliniho].
- Galina Kopaněvová, *Neznám opravdový čin, který by nebyl riskantní*. *Hovoříme s Věrou Chytilovou*. *Film a doba* 9, 1963, č. 1, s. 40–44 [rozh. s českou režisérkou].
- Galina Kopaněvová, *Dobrá filmová próza*. *Film a doba* 9, 1963, č. 2, s. 100–101 [rec. sovětského filmu *Trosečníci mrtvého moře* režiséra Genricha Gabaje].
- Galina Kopaněvová, *O některých tendencích v našem filmu*. *Film a doba* 9, 1963, č. 3, s. 159–161 [rec. českého filmu *Závrať* režiséra Karla Kachyni].
- Galina Kopaněvová, *Kritéria se mění*. *Film a doba* 9, 1963, č. 4, s. 169–171 [úv. o tzv. pocitových filmech v československé kinematografii].
- *Téma dítěte a mládeže ve filmu*. *Film a doba* 9, 1963, č. 4, s. 172–179 [účast novinářky Galiny Kopaněvy v diskuzi na dané téma s psychologem Ivo

- Pondělíčkem, režiséry Václavem Gajerem, Antonínem Kachlíkem, Josefem Pinkavou, scenáristou Otou Hofmanem, kameramany Janem Kališem a Josefem Vanišem].
- Galina Kopaněvová, Neteoreticky o dnešním filmovém herectví. *Film a doba* 9, 1963, č. 5, s. 244–247 [úv. o nových aspektech a koncepcích filmového herectví].
 - Galina Kopaněvová, Ve stopách neorealismu. *Film a doba* 9, 1963, č. 6, s. 330–331 [rec. italského filmu *Čas se zastavil* režiséra Ermanna Olmiho].
 - Galina Kopaněvová, Se Zbyňkem Brynychem o režii a režiování. *Film a doba* 9, 1963, č. 7, s. 349–351 [rozh. s českým režisérem].
 - Galina Kopaněvová, Další film z Dovženkova odkazu. *Film a doba* 9, 1963, č. 7, s. 384–387 [rec. sovětského filmu *Pověst plamenných let* režisérky Julije Solncevové].
 - Galina Kopaněvová, Více důvěry mládeži. Hovoříme s Milošem Formanem. *Film a doba* 9, 1963, č. 8, s. 424–426 [rozh. s českým režisérem].
 - Galina Kopaněvová, I pohádky potřebujeme. *Film a doba* 9, 1963, č. 9, s. 461–463 [úv. o českém filmu *Až přijde kocour* režiséra Vojtěcha Jasného].
 - Galina Kopaněvová, Třetí moskevský. *Film a doba* 9, 1963, č. 9, s. 466–468 [ref. o 3. MFF v Moskvě, kde hlavní cenu získal italsko-francouzský film *8½* režiséra Federica Felliniho].
 - Návštěvou u malíře. *Film a doba* 9, 1963, č. 9, s. 494–495 [rep. z návštěvy u sovětského malíře Ilji Glazunova během 3. MFF v Moskvě].
 - Galina Kopaněvová, Proč film-pravda? *Film a doba* 9, 1963, č. 11, s. 595–598 [úv. o prosazující se dokumentaristické metodě v kinematografii].
 - Galina Kopaněvová, Román s přesunutým těžištěm. *Film a doba* 9, 1963, č. 12, s. 662–665 [rec. sovětského filmu *Lidé a zvířata* režiséra Sergeje Gerasimova].
 - 10 nejlepších 1963. *Film a doba* 10, 1964, č. 1, s. 6–7 [účast Galiny Kopaněvy v anketě o nejlepší film uvedený v československých kinech v roce 1963, kterou vyhrál sovětský film *Ivanovo dětství* režiséra Andreje Tarkovského].
 - Galina Kopaněvová, U kamery Jan Čuřík. *Film a doba* 10, 1964, č. 1, s. 42–43 [rozh. s českým kameramanem].
 - Galina Kopaněvová, S Vladimírem Pogačičem o problémech společných a jugoslávských. *Film a doba* 10, 1964, č. 1, s. 52–53 [záznam besedy s ředitelem jugoslávské filmotéky].
 - Galina Kopaněvová, Podle Aksjonovovy prvotiny. *Film a doba* 10, 1964, č. 2, s. 105–106 [rec. sovětského filmu *Kolegové* režiséra Alexeje Sacharova].
 - -gk-, K Ejzenštejnovu životopisu. *Film a doba* 10, 1964, č. 2, s. 110–111 [inf. o nerealizovaném záměru sovětského režiséra Sergeje Ejzenštejna natočit film o boji komunistické Číny, který je zde přiblížen částí libreta].
 - Galina Kopaněvová, P. P. P. a jeho téma. *Film a doba* 10, 1964, č. 3, s. 162–163 [rec. italského filmu *Mamma Roma* režiséra Piera Paola Pasoliniho].
 - G. Kopaněvová, Rozhovor s Jánem Kadárem – Zdaleka není důležité, co říká tvůrce. *Film a doba* 10, 1964, č. 4, s. 171–177 [rozh. se slovenským režisérem].
 - Galina Kopaněvová, Jeden z nejušťejších filmů. *Film a doba* 10, 1964, č. 4, s. 210–211 [rec. sovětského filmu *Vstup do života* režiséra Igora Talankina].
 - Galina Kopaněvová, Očima vzpomínek. *Film a doba* 10, 1964, č. 5, s. 268–269 [rec. polského filmu *Jak být milována* režiséra Wojciecha J. Hase].
 - -gk-, Dobrá láska (Španělsko). *Film a doba* 10, 1964, č. 5, s. 270–271 [rec. španělského filmu režiséra Francisca Regueira].
 - -gk-, Jerzy Toeplitz: Film i telewizja w USA. *Film a doba* 10, 1964, č. 5, s. 278 [inf. o knize polského filmologa, která je výsledkem jeho studijního pobytu v USA].
 - -gk-, Zvířata (Francie). *Film a doba* 10, 1964, č. 6, s. 326 [rec. francouzského dokumentárního filmu režiséra Frédérica Rossifa].
 - -gk-, Sergej Ejzenštejn: Izbrannye proizvedeniya v šesti tomach. *Film a doba* 10, 1964, č. 6, s. 330 [inf. o prvním dílu šestisvazkových vybraných spisů sovětského režiséra].
 - Galina Kopaněvová, Andrej Rublev podle Tarkovského a Končalovského. *Film a doba* 10, 1964, č. 8, s. 447 [inf. o dvoudílném sovětském filmu *Utrpení podle Andreje* režiséra Andreje Tarkovského].
 - Galina Kopaněvová, Vladimír Valenta neanonymně. *Film a doba* 10, 1964, č. 10, s. 508–511 [rozh. s českým scenáristou].
 - -gk-, Filmy Rainera Erlera (NSR). *Film a doba* 10, 1964, č. 10, s. 557–558 [kom. k tvorbě západoněmeckého režiséra].
 - Galina Kopaněvová, [Na tiskové konferenci...]. *Film a doba* 10, 1964, č. 11, s. 561–562 [úv. o potřebě filmových experimentů].
 - Galina Kopaněvová, Místo v proudu. *Film a doba* 10, 1964, č. 12, s. 668–669 [rec. českého filmu *Zpívali jsme Arizonu* režiséra Václava Sklenáře].
 - -gk-, Jiný Kryštof. *Film a doba* 11, 1965, č. 1, s. 49 [rec. kubánského filmu *Jiný Kryštof* režiséra Armada Gattiho].
 - 10 nejlepších 1964. *Film a doba* 11, 1965, č. 2, s. 80–81 [účast Galiny Kopaněvy v anketě o nejlepší film uvedený v československých kinech v roce 1964, kterou vyhrál český film *Černý Petr* režiséra Miloše Formana].
 - G. K., Kafkova „Proměna“. *Film a doba* 11, 1965, č. 2, s. 83 [kom. k filmovému projektu Jana Němce podle Kafkovy prózy].
 - Galina Kopaněvová, Varhany. *Film a doba* 11, 1965, č. 2, s. 90–93 [rec. slovenského filmu *Organ* režiséra Štefana Uhera].
 - Galina Kopaněvová, Zásah do času. *Film a doba* 11, 1965, č. 3, s. 136–139 [rec. českého filmu *A pátý jezdec je Strach* režiséra Zbyňka Brynychy].
 - Galina Kopaněvová, „Rudý festival“ v Oberhausenu. *Film a doba* 11, 1965, č. 5, s. 261–263 [ref. o mezinárodním festivalu krátkých filmů v Oberhausenu].
 - Galina Kopaněvová, Bestseller dnešní doby – 007. *Film a doba* 11, 1965, č. 6, s. 323 [gl. o fenoménu postavy britského tajného agenta Jamese Bonda].
 - Galina Kopaněvová, Čtyři moderní anekdoty. *Film a doba* 11, 1965, č. 7, s. 382–383 [rec. italsko-francouzského povídkového filmu *Rogopag* režisérů Jean-Luca Godarda, Uga Gregoretta, Piera Paola Pasoliniho a Roberta Rosselliniho].
 - G. K., Besedy o filmu. *Film a doba* 11, 1965, č. 7, s. 389–392 [rec. knihy *Besedy o filmu*, sestavené ze statí sovětského režiséra Michaila Romma, a přeložená ukázka z ní, reflektující uvedení druhého dílu sovětského filmu *Ivan Hrozný* režiséra Sergeje Ejzenštejna].
 - Galina Kopaněvová, Bilance času. *Film a doba* 11, 1965, č. 9, s. 482–486 [rec. českého filmu *Zlatá reneta* režiséra Otakara Vávry].
 - Galina Kopaněvová, Moskva. *Film a doba* 11, 1965, č. 10, s. 558–563 [ref. o 4. MFF v Moskvě].
 - Galina Kopaněvová, Třiatřicet odcizení. *Film a doba* 11, 1965, č. 11, s. 612–613 [rec. českého filmu *Třiatřicet stříbrných křepek* režiséra Antonína Kachlíka].
 - Galina Kopaněvová, Poezie trpké reality. *Film a doba* 12, 1966, č. 1, s. 50–51 [rec. českého filmu *Nikdo se smát nebude* (v čs. kinech jako *Nikdo se nebude smát*) režiséra Hynka Bočana].
 - Nejlepší filmy 1965. *Film a doba* 12, 1966, č. 2, s. 57 + 2. strana obálky [účast Galiny Kopaněvy v anketě o nejlepší československý a zahraniční film, uvedený v československých kinech v roce 1965, kterou vyhrál český film *Každý den odvalu* režiséra Evalda Schorma a polský film *Popel a démant* režiséra Andrzej Wajdy].

- Hovoříme v přítomném čase. *Film a doba* 12, 1966, č. 2, s. 93–99 [záznam besedy redaktorů F & D s Jánem Kádárem, Elmarem Klosem, Evaldem Schormem a Antonínem Mášou o generačních protikladech a koexistenci stylů v současné československé kinematografii].
- G. Kopaněvová, Příspěvek k filosofii našeho bytí? *Film a doba* 12, 1966, č. 3, s. 144–147 [rec. českého filmu *Intimní osvětlení* režiséra Ivana Passera].
- Galina Kopaněvová, [Vedle...]. *Film a doba* 12, 1966, č. 4, s. 171 [inf. o sovětských filmech *Je mi dvacet let* a *Červencový déšť* režiséra Marlena Chucieva].
- Galina Kopaněvová, Dialog. Jan Němec. *Film a doba* 12, 1966, č. 4, s. 180–183 [rozh. s českým režisérem].
- Hovoříme v přítomném čase. *Film a doba* 12, 1966, č. 6, s. 286–292 [záznam besedy redaktorů F & D Antonína Nováka, Galiny Kopaněvy a Jana Svobody s Hanou Bělohorskou, Jiřím Brdečkou, Ladislavem Grosmanem a Vladimírem Valentou o autorském filmu a o pozici, jakou v tomto označení zaujímá autor literární předlohy nebo scenárista].
- Galina Kopaněvová, Několik tendencí v sovětském filmu. *Film a doba* 12, 1966, č. 7, s. 387–388 [rec. sovětských filmů *Obyčejný fašismus* režiséra Michaila Romma *Věrnost* režiséra Pjotra Todorovského, *Otec vojáka* režiséra Reza Čcheidzeho a *Předseda* režiséra Alexeje Saltykova].
- Červencový déšť. *Film a doba* 12, 1966, č. 8, s. 398 [kom. k sovětskému filmu režiséra Marlena Chucieva].
- Galina Kopaněvová, Jedna sezóna italského filmu. *Film a doba* 12, 1966, č. 8, s. 424–433 [rep. z Říma kombinovaná s rec. filmů Marca Bellocchia, Florestana Vanciniho, Antonia Pietrangeliho a Alessandra Blasettiho].
- Hovoříme v přítomném čase o Čs. armádním filmu. *Film a doba* 12, 1966, č. 8, s. 434–437 [záznam besedy redaktorů F & D Antonína Nováka, Galiny Kopaněvy a Jana Svobody s Romanem Hlaváčem, Pavlem Hášou, Karlem Kachyňou, Janem Čuříkem a Josefem Illíkem o studiu Československý armádní film].
- Galina Kopaněvová, Varna. *Film a doba* 12, 1966, č. 10, s. 549–550 [ref. o 5. ročníku národního festivalu bulharského filmu ve Varně].
- gk, 5 [Zkratku ETK...]. *Film a doba* 12, 1966, č. 11, s. 563 [inf. o Experimentálním tvůrčím studiu v Moskvě].
- Galina Kopaněvová, [Zatímco světová móda...]. *Film a doba* 12, 1966, č. 11, s. 564–565 [úv. o módně pesimistických trendech v dramaturgii současného západního filmu].
- -gk-, Neja Zorká. *Film a doba* 12, 1966, č. 11, s. 572 [inf. o knize *Portréty* sovětské filmové publicistky Něji Zorké, která se v ní zaměřila na sedm sovětských režiséřských osobností].
- Galina Kopaněvová, Pětkrát jinak. *Film a doba* 13, 1967, č. 1, s. 35–47 [stať o tvorbě několika sovětských filmů – Andreje Končalovského, Andreje Tarkovského, Larisy Šepitkové, Marlena Chucieva, Alexandra Alova a Vladimira Naumova].
- Nejlepší filmy 1966. *Film a doba* 13, 1967, č. 2, s. 92–93 [účast Galiny Kopaněvy v anketě o nejlepší československý a zahraniční film, uvedený v československých kinech v roce 1966, kterou vyhrály český film *O slavnosti a hostech* režiséra Jana Němce a italsko-francouzský film *8½* režiséra Federica Felliniho].
- Poéma o Pirosmánim. *Film a doba* 13, 1967, č. 3, s. 125–127 [kom. k sovětskému filmu *Niko Pirosmani* gruzínského režiséra Grigorije Šengelaj].
- Galina Kopaněvová, Náhody Ivana Passera. *Film a doba* 13, 1967, č. 3, s. 144–149 [rozh. s českým režisérem].

- Galina Kopaněvová, K zařazení Hynka Bočana. *Film a doba* 13, 1967, č. 4, s. 202–207 [rozh. s českým režisérem].
- -gk-, Maja Turovská. Ano a ne/Da i nět. *Film a doba* 13, 1967, č. 4, s. 208 [kom. ke knize *Ano a ne* sovětské filmové a divadelní kritičky Maji Turovské].
- Galina Kopaněvová, S Antonínem Mášou o poetice Hotelu pro cizince. *Film a doba* 13, 1967, č. 6, s. 306–313 [rozh. s českým režisérem].
- Galina Kopaněvová, S Jurajem Herzem o začátcích cesty. *Film a doba* 13, 1967, č. 7, s. 374–378 [rozh. se slovenským režisérem].
- Galina Kopaněvová, Kontexty nového československého filmu. *Film a doba* 13, 1967, č. 8, s. 396–397 [úv. o současné československé kinematografii].
- Galina Kopaněvová, Dělat film pro zábavu. *Film a doba* 13, 1967, č. 8, s. 431–436 [rozh. s českým režisérem Václavem Vorlíčkem].
- Galina Kopaněvová, Pesaro. *Film a doba* 13, 1967, č. 9, s. 500–502 [ref. o MFF v Pesaru].
- Galina Kopaněvová, Sdělovat smysl skrze krásu. *Film a doba* 13, 1967, č. 11, s. 599–603 [rozh. s českým režisérem Antonínem Moskalykem].
- Galina Kopaněvová, Bulharské rozpory. *Film a doba* 13, 1967, č. 12, s. 657–659 [ref. o 6. festivalu bulharského filmu ve Varně].
- K situaci. *Film a doba* 14, 1968, č. 1, s. 6–13 [záznam besedy redaktorů F & D s dramaturgy FSB Vladimírem Borem, Milošem Brožem, Ladislavem Fikarem, Bedřichem Kubalou, F. B. Kuncem a Janem Procházkou].
- Galina Kopaněvová, Oblíbila si mě náhoda. *Film a doba* 14, 1968, č. 1, s. 37–42 [rozh. se slovenským režisérem Jurajem Jakubiskem].
- bv, 1 [Po delší...]. *Film a doba* 14, 1968, č. 2, s. 58–59 [inf. o připravovaném filmu *Bylo mi devatenáct* východoněmeckého režiséra Konrada Wolfa].
- bv, 4 [„Režie pro mne...“]. *Film a doba* 14, 1968, č. 2, s. 58–59 [inf. o připravovaném sovětském filmu *Docela malá povídka* režiséra Sergeje Jutkeviče, z jehož explikace, zveřejněné v časopise Sovetskij ekran, je zde citováno].
- bv, 7 [Moskevské experimentální...]. *Film a doba* 14, 1968, č. 2, s. 60 [inf. o projektech moskevského experimentálního studia].
- Nejlepší filmy 1967. *Film a doba* 14, 1968, č. 2, s. 64–65 [účast Galiny Kopaněvy v anketě o nejlepší československý a zahraniční film, uvedený v československých kinech v roce 1966, kterou vyhrály český film *Marketa Lazarová* režiséra Františka Vlášila a italsko-francouzský film *Červená pustina* režiséra Michelangela Antonioniho].
- Galina Kopaněvová, Svět, který je třeba vždy znovu objevovat. *Film a doba* 14, 1968, č. 2, s. 82–87 [rozh. se slovenským režisérem Štefanem Uherem].
- bv, 2 [Časopis Iskusstvo kino...]. *Film a doba* 14, 1968, č. 3, s. 113 [inf. o kritických ohlasech na čtyři české filmy – *Bílá paní*, *Kdo chce zabít Jessii?*, *Ženu ani květinou neuhodíš* a *Romance pro křídlovku* – v sovětském časopise Iskusstvo kino].
- Co si přejeme, je mluvit pravdu. *Film a doba* 14, 1968, č. 4, s. 194–198 [rozh. redaktorů F & D Antonína Nováka, Galiny Kopaněvy a Jana Svobody s jugoslávským režisérem Aleksandrem Petrovičem].
- Božena Vaculíková, 1 [Nestává se...]. *Film a doba* 14, 1968, č. 6, s. 281–282 [inf. o kladné kritické reakci sovětského režiséra Alexandra Mitty v časopise Iskusstvo kino č. 3/1968 na hraný debut Otara Ioselianiho *Když padá listí*, z níž je zde citováno].
- Galina Kopaněvová, Oberhausen. *Film a doba* 14, 1968, č. 6, s. 330–332 [ref. o 14. Dnech krátkého filmu v Oberhausenu].
- bv, 5 [Celou stránku...]. *Film a doba* 14, 1968, č. 7, s. 342 [inf. o sovětském filmu *Anna Kareninová* režiséra Alexandra Zarchiho, který na stránkách listu

- Litěraturnaja gazeta hodnotí literární a filmoví kritici, z jejichž názorů je zde citováno].
- Galina Kopaněvová, Co jsem musel říci. *Film a doba* 14, 1968, č. 7, s. 370–374 [rozh. s režisérem Zbyňkem Brynychem].
 - bv, 1 [O současném...]. *Film a doba* 14, 1968, č. 8, s. 394 [inf. o hodnocení stavu současného Hollywoodu pohledem západoněmecké novinářky Christy Maerkerové v časopise Film, z něhož je zde citováno].
 - bv, 2 [„Výsledky...“]. *Film a doba* 14, 1968, č. 8, s. 394–395 [inf. o úkolech sovětské kinematografie na 5. plénu Svazu sovětských filmových pracovníků, k nimž se na stránkách listu Litěraturnaja gazeta vyjadřuje režisér Grigorij Čuchraj, z jehož názorů je zde citováno].
 - Galina Kopaněvová, Dvě hodiny s Milošem Formanem. *Film a doba* 14, 1968, č. 8, s. 399–405 [rozh. s českým režisérem].
 - Galina Kopaněvová, Leningradské konfrontace. *Film a doba* 14, 1968, č. 9, s. 478–483 [ref. o Všesvazovém filmovém festivalu v Leningradu].
 - Galina Kopaněvová, Nezpronevřít se sám sobě. *Film a doba* 14, 1968, č. 10, s. 543–546 [rozh. s českým režisérem Jindřichem Polákem].
 - bv, 5 [Svým posledním...]. *Film a doba* 14, 1968, č. 11, s. 565 [inf. o projektech, názorech a knize rumunského filmaře Iona Popescu-Gopa, jehož doménou je animovaný film].
 - Galina Kopaněvová, Zářijový rozhovor s Antonínem Mášou. *Film a doba* 14, 1968, č. 12, s. 647–649 [rozh. s českým režisérem].
 - Galina Kopaněvová, Mannheim. *Film a doba* 14, 1968, č. 12, s. 668–669 [ref. o 17. MFF v Mannheimu].
 - bv, 3 [Listujeme-li...]. *Film a doba* 15, 1969, č. 1, s. 6 [inf. o fenoménu životopisných filmů v sovětské kinematografii, z nichž je zde věnována pozornost chystanému dvoudílnému filmu *Sláva a život a Bludný syn* režiséra Marka Donského, z jehož výpovědi o hlavní postavě, zpěvákovi Fjodoru Šaljaminovi, je zde citováno].
 - Galina Kopaněvová, Předlednové ohlédnutí. *Film a doba* 15, 1969, č. 1, s. 38–42 [rec. českého filmu *Ohlédnutí* režiséra Antonína Máši].
 - bv, 2 [10. prosince...]. *Film a doba* 15, 1969, č. 2, s. 60 [inf. o filmových prepisech děl japonského spisovatele Jasunariho Kawabaty, čerstvého nositele Nobelovy ceny za literaturu].
 - bv, 3 [Robert Bresson...]. *Film a doba* 15, 1969, č. 2, s. 60 [inf. o chystaném francouzském filmu *Něžná* režiséra Roberta Bressona, z jehož myšlenek je zde citováno].
 - bv, 1 [O třech českých...]. *Film a doba* 15, 1969, č. 4, s. 169 [inf. o názorech sovětského scenáristy Michaila Makljarského na tři české filmy – *Marketu Lazarovou*, *Rozmarné léto* a *Stud* – publikované v časopise Iskusstvo kino, z něhož je zde citováno].
 - bv, 3 [Film Igora Talankina...]. *Film a doba* 15, 1969, č. 4, s. 170 [inf. o polemice sovětských kritiků A. Grebenščikova a L. Anninského o sovětském filmu *Denní hvězdy* režiséra Igora Talankina, z jejichž názorů je zde citováno].
 - Galina Kopaněvová, Metamorfóza pana Kopfrkingla. O filmu Juraje Herze Spalovač mrtvol. *Film a doba* 15, 1969, č. 5, s. 230–236 [rec. českého filmu].
 - Galina Kopaněvová, Jan Schmidt. Jsem realizační typ. *Film a doba* 15, 1969, č. 6, s. 304–307 [rozh. s českým režisérem].
 - Galina Kopaněvová, Oberhausen. *Film a doba* 15, 1969, č. 6, s. 322–323, 327 [ref. o 15. Dnech krátkého filmu v Oberhausenu].
 - Galina Kopaněvová, O jiném filmu s Janem Švankmajerem, Jiřím Lehovcem a Karlem Vachkem. *Film a doba* 15, 1969, č. 7, s. 360–370 [rozh. se třemi

- českými filmaři o 15. Dnech krátkého filmu v Oberhausenu a nových tendencích v krátkometrážní tvorbě].
- bv, 4 [Sotva...]. *Film a doba* 15, 1969, č. 8, s. 396–397 [inf. o 2. ročníku přehlídky západoněmeckého filmového „Undergroundu“ v Hamburku].
 - bv, 3 [V jubilejním...]. *Film a doba* 15, 1969, č. 9, s. 450–451 [inf. o připravovaném sovětském dokumentárním filmu s pracovním názvem *První stránky* o V. I. Leninovi jako objektu umělecké inspirace, jehož režisér Michail Romm poskytl časopisu Sovetskij ekran interview, z něhož je zde citováno].
 - bv, 2 [Červencové...]. *Film a doba* 15, 1969, č. 10, s. 506–507 [inf. o bilančním kritickém hodnocení současného sovětského filmu předsedou Výboru pro kinematografii při radě ministrů SSSR, publikovaném v časopise Iskusstvo kino, z něhož je zde citováno].
 - bv, 6 [V loňském...]. *Film a doba* 15, 1969, č. 10, s. 511 [inf. o názorech bulharského kritika Christa Kirkova na tvorbu českého režiséra Jana Němce, publikovaných v časopise Kinoiskustvo, z něhož je zde citováno].
 - bv, 1 [Velký úspěch...]. *Film a doba* 15, 1969, č. 12, s. 618 [inf. o sovětském padesátidílném TV seriálu *Letopis poloviny století*, jehož záměrem je po dílech obsáhnout události jednoho roku z historie Sovětského svazu].
 - bv, 2 [Studio Kirgizfilm...]. *Film a doba* 16, 1970, č. 1, s. 4 [inf. o činnosti kyrgyzského filmového studia].
 - bv, 3 [Film Sergeje Paradžanova...]. *Film a doba* 16, 1970, č. 1, s. 4 [inf. o sovětských filmech *Stíny zapomenutých předků* a *Barva granátového jablka* režiséra Sergeje Paradžanova].
 - Galina Kopaněvová, Režisér „forte“. O debutu Petra Tučka Svatej z Krejčárku. *Film a doba* 16, 1970, č. 1, s. 41–43 [rec. českého filmu].
 - bv, 2 [Optimistickým...]. *Film a doba* 16, 1970, č. 3, s. 113–114 [inf. o úvaze polského kritika Konrada Eberhardta v týdeníku Ekran o nových polských filmech].
 - bv, 5 [Významný maďarský...]. *Film a doba* 16, 1970, č. 3, s. 116 [inf. o názorech maďarského filozofa a teoretika umění Györgye Lukáse o situaci v současné maďarské kinematografii, v níž podle něj zaujímají významné místo režiséři Miklós Jancsó a András Kovács].
 - bv, 2 [Na stránkách...]. *Film a doba* 16, 1970, č. 4, s. 169 [inf. o diskuzi v časopise Sovetskij ekran o tzv. nesnadných filmech – uměleckých hodnotných sovětských filmech, které se nesetkaly se zájmem diváků].
 - bv, 5 [Za jeden...]. *Film a doba* 16, 1970, č. 4, s. 174–175 [inf. o názoru polského kritika Kazimierze Koźniewského na sovětský film *Barva granátového jablka* režiséra Sergeje Paradžanova].
 - bv, 8 [Obecně...]. *Film a doba* 16, 1970, č. 4, s. 174–175 [inf. o úsilí sovětské filoložky Stelly Gurevičové o zhodnocení významu domněle ztraceného sovětského němého filmu *Hamburk* režiséra Vladimira Balljuzka].
 - bv, 9 [Jako o „šťastném filmu“...]. *Film a doba* 16, 1970, č. 4, s. 176 [inf. o názoru západoněmeckého kritika Eckharta Schmidta na americký film *Bezstarostná jízda* režiséra Dennise Hoppera].
 - gk, Polská mozaika. *Film a doba* 16, 1970, č. 4, s. 219 [kom. k současné polské kinematografii].
 - bv, 1 [Bulharská...]. *Film a doba* 16, 1970, č. 5, s. 225 [inf. o současné bulharské kinematografii].
 - Galina Kopaněvová, Andrzej Wajda v roce 1970. *Film a doba* 16, 1970, č. 7, s. 366–371 [rozh. s polským režisérem].
 - bv, 1 [Filmografie...]. *Film a doba* 16, 1970, č. 8, s. 394 [inf. o sovětském filmu *Byl měsíc máj* režiséra Marlena Chucieva, doplněná o citaci z textu kritika D. Ostrovského v listu Litěraturnaja gazeta].

- bv, 5 [Dostojevského...]. *Film a doba* 16, 1970, č. 8, s. 396 [inf. o sovětském filmu *Zločin a trest* režiséra Lva Kulidžanova, doplněná o citaci z recenze kritičky Ludmily Pogoževové v listu *Litěraturnaja gazeta*].
- bv, 6 [Charakteristickým...]. *Film a doba* 16, 1970, č. 8, s. 396–397 [inf. o gruzinské kinematografii z pohledu režiséra Reza Čcheidzeho, z jehož názorů zveřejněných v časopise *Iskusstvo kino* je zde citováno].
- Galina Kopaněvová, Debutuje Dušan Hanák. *Film a doba* 16, 1970, č. 8, s. 428–431 [rozh. se slovenským režisérem].
- bv, 1 [Polský režisér...]. *Film a doba* 16, 1970, č. 10, s. 507 [inf. o tvorbě polského režiséra Krzysztofa Zanussiho, doplněná o citace z jeho názorů v rozhovoru pro časopis *Ekran*].
- bv, 2 [Zdá se, že...]. *Film a doba* 16, 1970, č. 10, s. 508 [inf. o „škole poetického filmu“ v ukrajinské kinematografii].
- bv, 3 [Filmová reжіe...]. *Film a doba* 16, 1970, č. 10, s. 508 [inf. o tvorbě sovětské režisérky Larisy Šepitkové, z jejichž myšlenek je zde citováno].
- Galina Kopaněvová, Nový festival Taškent. *Film a doba* 16, 1970, č. 10, s. 520–529 [inf. o osmi středoasijských a zakavkazských kinematografiích, které se účastní taškentského festivalu kinematografií Asie a Afriky].
- bv, 1 [Vitautas Žalakjavičius...]. *Film a doba* 16, 1970, č. 11, s. 562 [inf. o připravovaném sovětském filmu *To sladké slovo svoboda* litevského režiséra Vitautase Žalakjavičuse, jenž je zde citován].
- bv, 3 [Režisérská...]. *Film a doba* 16, 1970, č. 11, s. 563 [inf. o společné tvorbě sovětských režisérů Alexandra Alova a Vladimira Nauma, z jejichž explikace připravovaného filmu *Útěk* je zde citováno].
- bv, 4 [Amerika...]. *Film a doba* 16, 1970, č. 11, s. 563–564 [inf. o francouzsko-italském dokumentárním filmu *Proč právě Amerika* režiséra Frédérica Rossifa, doplněná o citace z recenze kritika Marcela Martina v týdeníku *Les Lettres Françaises*].
- bv, 6 [Sergej Paradžanov...]. *Film a doba* 16, 1970, č. 11, s. 565 [inf. o plánech sovětského režiséra Sergeje Paradžanova, z jehož odpovědi v interview s polským kritikem Januszem Gazdou je zde citováno].
- bv, 7 [Spoře...]. *Film a doba* 16, 1970, č. 11, s. 565 [inf. o politických západoněmeckých filmech *O. K.* režiséra Michaela Verhoevena a *Jak jsem se stal negrem* režiséra Rolanda Galla].
- bv, 2 [Andrej Tarkovskij...]. *Film a doba* 16, 1970, č. 12, s. 622 [inf. o natáčení sovětského filmu *Solaris* režiséra Andreje Tarkovského, z jehož odpovědi v interview pro list *Litěraturnaja gazeta* je zde citováno].
- bv, 3 [V referátech...]. *Film a doba* 16, 1970, č. 12, s. 622 – 623 [inf. o politických názorech a aktivitách americké herečky Jane Fondové, z jejichž odpovědi v interview pro listy *New York Times* a *Daily World* je zde citováno].
- bv, 3 [Americký film...]. *Film a doba* 17, 1971, č. 1, s. 6 [inf. o americkém režisérovi Herbertu Bibermanovi a jeho filmu *Otroci*].
- bv, 4 [Na informativním promítání...]. *Film a doba* 17, 1971, č. 1, s. 6–7 [inf. o americkém dokumentárním filmu *Vpřed!* režiséra Herberta Dansky].
- bv, 6 [Polský týdeník...]. *Film a doba* 17, 1971, č. 1, s. 7 [inf. o situaci v kinematografiích arabského světa, převzatá z rubriky *Zeměpis nových kinematografií* vycházející v polském časopisu *Film*].
- bv, 7 [V rámci...]. *Film a doba* 17, 1971, č. 1, s. 48 [inf. o názorech sovětského kameramana Vladimira Monachova na současnou kinematografii, převzatá z časopisu *Sovetskij ekran*].
- bv, 9 [Scenáristé...]. *Film a doba* 17, 1971, č. 1, s. 51 [inf. o francouzském režiséru Yvesi Ciampim, který se připravuje na adaptaci povídky A. P. Čechova *Drama na lovu* v sovětsko-francouzské koprodukcii].

- bv, 12 [Jedním...]. *Film a doba* 17, 1971, č. 1, s. 52 [inf. o brazilském filmu *Barravento* režiséra Glaubera Rochy, z jehož komentáře publikovaného ve francouzské revui *Positif* je zde citováno].
- bv, 13 [K válečným...]. *Film a doba* 17, 1971, č. 1, s. 52, 57 [inf. o americko-japonském filmu *Tora! Tora! Tora!* režiséra Richarda Fleischera].
- bv, 1 [Vasilij Šukšin...]. *Film a doba* 17, 1971, č. 2, s. 60 [inf. o připravovaném sovětském filmu *Přišel jsem vám dát svobodu* režiséra Vasilije Šukšina, jehož komentář je převzat z listu *Litěraturnaja gazeta*].
- bv, 2 [V. Djačenko...]. *Film a doba* 17, 1971, č. 2, s. 60–61 [inf. o analytické stati filmového kritika V. Djačenka o paradoxech současného sovětského filmu, která byla publikována v časopise *Iskusstvo kino*].
- bv, 4 [Na sklonku...]. *Film a doba* 17, 1971, č. 2, s. 62 [inf. o sovětském filmu *Král Lear* režiséra Grigorije Kozinceva, doplněná o citaci z komentáře kritičky Ludmily Pogoževové v listu *Litěraturnaja gazeta*].
- bv, 9 [Andrzej Wajda...]. *Film a doba* 17, 1971, č. 2, s. 66 [inf. o zamyšlení polského režiséra Andrzeje Wajdy nad reakcí diváků na jeho film *Březový háj*, kterou publikoval v časopise *Film*].
- bv, 1 [V SSSR...]. *Film a doba* 17, 1971, č. 3, s. 116–119 [inf. o sovětském vydání knihy věnované výtvarné činnosti režiséra Sergeje Ejzenštejna, k níž se v časopise *Iskusstvo kino* vyjadřuje sovětský režisér Grigorij Rošal].
- bv, 2 [Režisér...]. *Film a doba* 17, 1971, č. 3, s. 119 [inf. o východoněmeckém televizním seriálu *Rottenknecht* režiséra Franka Beyera, z jehož komentáře je zde citováno].
- bv, 9 [Obdiv...]. *Film a doba* 17, 1971, č. 3, s. 162 [inf. o připravovaném sovětském filmu režiséra Sergeje Jutkeviče a Anatolije Karanoviče podle hry *Štěníce* Vladimira Majakovského, distribuovaného posléze pod názvem *Majakovský se směje*].
- bv, 13 [Dobré...]. *Film a doba* 17, 1971, č. 3, s. 164 [inf. o rozh. maďarských režisérů Istvána Szabóa a Pétera Bacsóa pro polský časopis *Film*, z nichž je zde citováno].
- bv, 1 [V moskevském...]. *Film a doba* 17, 1971, č. 4, s. 172 [inf. o moskevském vydání knihy vzpomínek sovětského režiséra Lva Kulešova a jeho ženy, herečky Alexandry Chochlovové].
- bv, 4 [„Chtěl bych...“]. *Film a doba* 17, 1971, č. 4, s. 175 [inf. o sovětském filmu *Zlatá brána* režisérky Julije Solncevové podle nedokončeného románu Alexandra Dovženka, doplněná o citace z filmové recenze V. Kostěnka z časopisu *Iskusstvo kino*].
- bv, 5 [K nedožitým...]. *Film a doba* 17, 1971, č. 4, s. 218 [inf. o anketě časopisu *Iskusstvo kino* na téma Dziga Vertov, v níž je rozsáhle citováno z příspěvku sovětského režiséra Michaila Romma].
- bv, 7 [Iosif Chejfic...]. *Film a doba* 17, 1971, č. 4, s. 218–219 [inf. o sovětském filmu *Salut Marie* (v čs. distribuci posléze jako *Pablo a Marie*) režiséra Iosifa Chejface, z jehož výpovědi v rozhovoru s Andrejem Zorkým je zde citováno].
- bv, 9 [Po několikaleté...]. *Film a doba* 17, 1971, č. 4, s. 219–220 [inf. o sovětském dokumentárním filmu *Paměť* režiséra Grigorije Čuchraje, z jehož explikace je zde citováno].
- bv, 1 [Letos...]. *Film a doba* 17, 1971, č. 5, s. 228 [inf. o východoněmeckém filmu *Ztracený Anděl* režiséra Ralfa Kirstena, který v citaci objasňuje svůj vztah k výtvarnému a slovesnému umělci Ernstu Barlachovi, o němž film pojednává].
- bv, 2 [O žánr...]. *Film a doba* 17, 1971, č. 5, s. 228, 231 [inf. o sovětském televizním filmu *Rudá plachta Paříže* režiséra Marlena Chucieva, z jehož explikace je zde citováno].

- bv, 4 [Po pozoruhodných...]. *Film a doba* 17, 1971, č. 5, s. 274–275 [gl. o italském filmu *Bratr Slunce, sestra Luna* (zde pod názvem *Bratříček Slunce a sestřička Luna*) režiséra Franca Zeffirelliho, z jehož výpovědi z rozhovoru s polským novinářem Stanisławem Brejdygatem je zde citováno].
- bv, 6 [V rámci...]. *Film a doba* 17, 1971, č. 5, s. 275 [inf. o sovětském filmu *Osvobození – Bitva o Berlín* režiséra Jurije Ozerova, z jehož explikace pro časopis *Iskusstvo kino* je zde citováno].
- bv, 1 [O současném...]. *Film a doba* 17, 1971, č. 6, s. 284–286 [inf. o úvaze sovětského kritika Rostislava Jureněva v časopise *Iskusstvo kino* o současném stavu, aktuálních problémech a perspektivách sovětské filmové kritiky, z níž je zde uvedena rozsáhlá citace].
- bv, 3 [Jefim Dzigán...]. *Film a doba* 17, 1971, č. 6, s. 337 [inf. o připravovaném sovětském filmu *Sever, jih, východ, západ* režiséra Jefima Dzigana s využitím citace z jeho explikace].
- bv, 4 [Mezi četnými...]. *Film a doba* 17, 1971, č. 6, s. 337–338 [inf. o úvaze sovětského režiséra Julije Rajzmana v časopise *Sovetskij ekran*, kde se zamýšlí nad dokumenty 24. sjezdu KSSS a z níž je zde citováno].
- bv, 1 [Přes několik...]. *Film a doba* 17, 1971, č. 7, s. 340 [inf. o polských filmech z prostředí dělnického Slezska *Sůl černé země* a *Perla v koruně* režiséra Kazimierze Kutze, z jehož explikace v časopise *Ekran* je zde citováno].
- bv, 5 [Oleg Tabakov...]. *Film a doba* 17, 1971, č. 7, s. 341, 343 [inf. o zamyšlení sovětského herce Olega Tabakova nad posláním herce, uveřejněné v časopise *Sovetskij ekran*, z něhož je zde citováno].
- bv, 7 [V časopise...]. *Film a doba* 17, 1971, č. 7, s. 344 [inf. o zamyšlení sovětského režiséra Andreje Tarkovského nad problémem autorského filmu, uveřejněném v časopise *Iskusstvo kino*, z něhož je zde citováno].
- bv, 8 [Problém...]. *Film a doba* 17, 1971, č. 7, s. 344 [inf. z časopisu *Iskusstvo kino* o výsledku porady Svazu filmových pracovníků SSSR k problematice estetické výchovy na středních školách, z níž je zde citováno].
- bv, 11 [Před časem jsme přinesli...]. *Film a doba* 17, 1971, č. 7, s. 378 [inf. o tvorbě sovětského dokumentaristy Alexandra Medvedkina, která je inspirativní pro francouzského dokumentaristu Chrise Markera a o níž v časopise *Sovetskij film* píše kritik Lev Rošal, z jehož textu se zde cituje].
- bv, 12 [Před časem proběhla...]. *Film a doba* 17, 1971, č. 7, s. 379 [inf. o souhlasu amerického režiséra a herce britského původu Charlese Chaplina s uvolněním jeho filmů do distribuce a citace z rozhovoru s francouzskými novináři o jeho dalších plánech].
- bv, 15 [Začátkem června...]. *Film a doba* 17, 1971, č. 7, s. 380–381 [inf. o výsledcích čtenářské ankety časopisu *Sovetskij ekran*, v níž se hodnotily sovětské a zahraniční filmy uvedené v sovětské distribuci roku 1970].
- bv, 6 [Před třemi lety...]. *Film a doba* 17, 1971, č. 8, s. 427, 449 [inf. o laureátech francouzské filmové Ceny Georgese Sadoula, jimiž se staly francouzsko-švýcarsko-západoněmecký dokumentární film *Litost a soucit* režiséra Marcela Ophülsa a egyptský film *Mumie* režiséra Šadí Abdulsaláma].
- bv, 7 [V časopise *Iskusstvo kino*...]. *Film a doba* 17, 1971, č. 8, s. 449–450 [inf. o úvaze lotyšské herečky Vii Artmaneové o herecké problematice, kterou otiskl časopis *Iskusstvo kino* a z níž se zde cituje].
- bv, 8 [Než ocitujeme...]. *Film a doba* 17, 1971, č. 8, s. 450 [inf. o rozh. sovětského režiséra Andreje Tarkovského o filmu *Solaris* pro časopis *Sovetskij ekran*, z něhož je zde citováno].
- bv, 1 [V časopise *Sovetskij ekran*...]. *Film a doba* 17, 1971, č. 9, s. 452–453 [inf. o diskuzích nad nejnovějšími sovětskými filmy podle Čechovových

- dramat *Racek* a *Strýček Váňa* režisérů Julije Karasika a Andreje Končalovského, převzatá z článku *Čechov a film* Tatjany Šach-Azizovové, publikovaného v časopise *Sovetskij ekran*].
- bv, 2 [Dramatická tvorba...]. *Film a doba* 17, 1971, č. 9, s. 455 [inf. o názorech britského herce a režiséra Laurence Oliviera na Čechovovu hru *Tři sestry* a její inscenování].
- bv, 3 [Přehlídka polské...]. *Film a doba* 17, 1971, č. 9, s. 455 [inf. o úvaze polského kritika Janusze Gazdy o výhledech polské kinematografie, napsané pro časopis *Ekran*, z níž je zde citováno].
- bv, 4 [Arthur Penn...]. *Film a doba* 17, 1971, č. 9, s. 497 [inf. o americkém filmu *Malý velký muž* režiséra Arthura Penna, z jehož názorů je zde citováno].
- bv, 6 [Rainer Werner Fassbinder...]. *Film a doba* 17, 1971, č. 9, s. 498–499 [inf. o kritice západoněmeckého televizního filmu *Sapéři v Ingolstadtu* režiséra Rainera Wernera Fassbindera, uveřejněné v časopise *Film und Fernsehen*, kam ji napsal Benjamin Henrichs, z jehož textu je zde citováno].
- bv, 8 [Tengiz Abuladze...]. *Film a doba* 17, 1971, č. 9, s. 500 [inf. o tvorbě gruzínského filmaře Tengize Abuladzeho s citacemi jeho výpovědi o chystaném filmu *Zlaté rouno*].
- bv, 2 [Polský režisér...]. *Film a doba* 17, 1971, č. 10, s. 510, 512 [inf. o rozhovoru s polským režisérem Wojciechem J. Hasem, připravujícím film podle povídek Bruna Schulze *Sanatorium na věčnosti*, který vyšel v časopise *Film* a z něhož je zde citováno].
- bv, 4 [Andrzej Kondratiuk...]. *Film a doba* 17, 1971, č. 10, s. 512, 514 [inf. o názorech a plánech polského režiséra Andrzeje Kondratiuka, které sdělil časopisu *Film*, z něhož je zde citováno].
- bv, 5 [Savva Kuliš...]. *Film a doba* 17, 1971, č. 10, s. 514 [inf. o připravovaném sovětském špionážním filmu *Výbor devatenácti* režiséra Savvy Kuliše s využitím citace z článku F. Francuzova z časopisu *Iskusstvo kino*].
- gk, [Titul Pražský student figuruje...]. *Film a doba* 17, 1971, č. 10, s. 554–555 [inf. o třech německých filmových zpracováních fantaskního námětu ze staré Prahy, nazvaných *Pražský student*].
- bv, 7 [U Rjazaně...]. *Film a doba* 17, 1971, č. 10, s. 556 [inf. o natáčení sovětského filmu o básníku Sergeji Jeseninovi, jehož režisérem je Sergej Urusevskij, známý i jako kameraman].
- bv, 1 [Jeden z nejvýznamnějších...]. *Film a doba* 17, 1971, č. 11, s. 565–566 [inf. o polském hraném dokumentu *Lhostejní* režiséra Krzysztofa Gradowského, z jehož komentáře pro časopis *Ekran* je zde citováno].
- bv, 5 [Tadeusz Konwicki...]. *Film a doba* 17, 1971, č. 11, s. 567, 617 [inf. o natáčení polského filmu *Jak daleko odtud, jak blízko* režiséra a spisovatele Tadeusze Konwického, z jehož komentáře pro časopis *Ekran* je zde citováno].
- bv, 10 [„Můj děd...“]. *Film a doba* 17, 1971, č. 11, s. 601–602 [inf. o řecké herečce Melině Mercouriové s citacemi z jejího komentáře k jejím pamětem, které vyšly v Paříži].
- bv, 12 [„Proč si cením...“]. *Film a doba* 17, 1971, č. 11, s. 604 [inf. o názorech polského kritika Konrada Eberhardta na současný maďarský film, citovaných z jeho úvahy napsané pro polský časopis *Ekran*].
- bv, 13 [Gleb Panfilov...]. *Film a doba* 17, 1971, č. 11, s. 604–605 [inf. o připravovaném sovětském filmu o Johance z Arku režiséra Gleba Panfilova, z jehož komentáře pro list *Litěraturnaja gazeta* je zde citováno].
- Galina Kopaněvová, Nataša Vasiljevová. *Film a doba* 17, 1971, č. 11, s. 614–616, 3. a 4. strana obálky [portrét sovětské výtvarnice, jejíž kresby byly použity ve filmu *Ohněm se nepřebrodíš* režiséra Gleba Panfilova].

- bv, 2 [Velký „mág“...]. *Film a doba* 17, 1971, č. 12, s. 623–624 [inf. o natáčení italsko-francouzského filmu *Roma* s citacemi názorů jeho režiséra Federica Felliniho, převzatých z reportáže v listu International Herald Tribune].
- bv, 3 [Kolem roku 1965...]. *Film a doba* 17, 1971, č. 12, s. 624 [inf. o řeckém filmu *Rekonstrukce* režiséra Theodora Angelopoulou, v níž je citována jeho výpověď o genezi celého projektu, uveřejněná ve francouzském týdeníku Les Lettres Françaises].
- bv, 4 [V uplynulých...]. *Film a doba* 17, 1971, č. 12, s. 624 [inf. o tvůrčích záměrech amerického režiséra Sydneyho Pollacka, doplněná o citace z interview, které poskytl polskému časopisu Ekran].
- Galina Kopaněvová, S hercem a režisérem Alexejem Batalovem, když natáčel film *Hráč*. *Film a doba* 17, 1971, č. 12, s. 651–655 [rozh.].
- bv, 5 [Produkování...]. *Film a doba* 17, 1971, č. 12, s. 666 [inf. o záměru francouzské herečky Jeanne Moreauové produkovat filmový magazín nazvaný *In*].
- bv, 8 [Daniil Chrabrovickij...]. *Film a doba* 17, 1971, č. 12, s. 667 [inf. o natáčení sovětského filmu *Zkrocení ohně*, kterou doplňuje citace z tvůrčího záměru režiséra Daniila Chrabrovického].
- gk, 11 [K výročí...]. *Film a doba* 17, 1971, č. 12, s. 671 [inf. o české televizní inscenaci Dostojevského novely *Strýčkův sen* v režii Petra Tučka].
- bv, 12 [Jedním z japonských...]. *Film a doba* 17, 1971, č. 12, s. 671 [inf. o japonském filmu *Dnes žít, zítra zemřít*, kterou doplňuje citace z komentáře režiséra Kaneto Šindóa].
- bv, 13 [6. prosince...]. *Film a doba* 17, 1971, č. 12, s. 673–674 [inf. o úvahách polského herce Tadeusze Łomnického a režiséra Czesława Petelského o aktuálních problémech polské kinematografie, které jsou citovány z časopisu Film].
- bv, 14 [Maria...]. *Film a doba* 17, 1971, č. 12, s. 674 [inf. o německé herečce Marlene Dietrichové, nedávno vystupující na americké Broadwayi s recitálem šansonů, který doplnila o sarkastické vyznání vůči svým filmům, z něhož je zde citováno].
- bv, 3 [Řecko...]. *Film a doba* 18, 1972, č. 1, s. 11 [inf. o situaci v současné řecké kinematografii, doplněná o citace z článku francouzské novinářky Guylaine Guidezové v časopise Le Nouveau Cinéma].
- bv, 5 [Na Lenfilmu...]. *Film a doba* 18, 1972, č. 1, s. 41 [inf. o sovětském filmu *Mise v Kábulu* režiséra Leonida Kvinichidzeho, z jehož explikace je zde citováno].
- bv, 6 [V ateliérech Mosfilmu...]. *Film a doba* 18, 1972, č. 1, s. 41 [inf. o novém sovětském filmu *Ty a já* režisérky Larisy Šepitkové, z jejíž explikace je zde citováno].
- bv, 9 [Milostná...]. *Film a doba* 18, 1972, č. 1, s. 52 [inf. o natáčení polsko-francouzského TV seriálu *Velká láska pana Balzaca* režiséra Wojciecha Solarze, z jehož explikace pro polský časopis Ekran je zde citováno].
- bv, 10 [Po loňském skandálu...]. *Film a doba* 18, 1972, č. 1, s. 52 [inf. o kritickém ohlasu britského filmu *Ďáblové* a jeho režisérovi Kenu Russellovi].
- bv, 11 [V koprodukcii...]. *Film a doba* 18, 1972, č. 1, s. 58 [inf. o sovětském filmu *Hvězdy neuhasínají* režiséra Aždara Ibragimova, z jehož explikace je zde citováno].
- bv, 3 [Na festivalu...]. *Film a doba* 18, 1972, č. 2, s. 66 [inf. o západoněmeckém filmu *Násilí* režisérky Helmy Sandersové a o jeho ohlasu na festivalu autorských filmů v San Remu].
- bv, 4 [Na objednávku...]. *Film a doba* 18, 1972, č. 2, s. 66–67 [inf. o natáčení polského dokumentárního filmu *Dělníci* režisérů Krzysztofa

- Kieślowského a Tomasze Żygadla, z jejichž názorů v rozhovoru s Mikołajem Wojciechowským pro časopis Ekran je zde citováno].
- bv, 10 [O australské...]. *Film a doba* 18, 1972, č. 2, s. 113 [inf. o situaci v australské kinematografii, doplněná o citace z článku polského filmového historika Jerzyho Toeplitze v časopise Film].
- gk, 3 [Z Říma...]. *Film a doba* 18, 1972, č. 3, s. 119 [inf. o uzavírání filmových ateliérů kvůli malé výnosnosti, kterou v USA řeší prostřednictvím pojízdných ateliérů, tzv. cinemobilů].
- gk, 9 [Vstup...]. *Film a doba* 18, 1972, č. 3, s. 164 [inf. o sérii příspěvků sovětských tvůrčích pracovníků v časopise Iskusstvo kino na téma, s jakými aktivy vstupuje sovětská kinematografie do 70. let, doplněná o citace z těchto textů].
- gk, 1 [„Již delší čas...“]. *Film a doba* 18, 1972, č. 4, s. 172 [inf. o projektu zfilmování Gorkého hry *Měšťáci* v režii Georgije Tovstonogova, z jehož odpovědi v interview pro list Litěraturnaja gazeta je zde citováno].
- gk, 2 [Na diskusi...]. *Film a doba* 18, 1972, č. 4, s. 172, 174 [inf. o diskuzi nad pojetím současného filmového hrdiny, kterou inicioval časopis Sovetskij ekran, z níž je citován názor sovětského dramatika a scenáristy Viktora Rozova].
- gk, [Historie filmu...]. *Film a doba* 18, 1972, č. 4, s. 172–173 [inf. o Rustamu Chamdamovovi, čerstvém absolventu filmové režie na VGİK, který je i zručným kreslířem a výtvarníkem, což na něm oceňuje sovětský režisér Andrej Končalovskij, jehož výpovědi jsou zde citovány].
- gk, 4 [Rozmach...]. *Film a doba* 18, 1972, č. 4, s. 177, 226 [inf. o komerčních aspektech filmové produkce v jihovýchodní Asii, konkretizovaná na hongkongském filmovém městě Movietown].
- Galina Kopaněvová, 3 rozhovory. *Film a doba* 18, 1972, č. 4, s. 203–215 [rozh. se sovětskými režiséry Iosifem Chejficem, Vladimírem Motylem a Andrejem Smirnovem].
- gk, 7 [Dárkem...]. *Film a doba* 18, 1972, č. 4, s. 218 [inf. o přípravě filmové adaptace románu Konstantina Fedina *Města a roky* režiséra Alexandra Zarchiho, z jehož názorů publikovaných v listu Litěraturnaja gazeta je zde citováno].
- gk, 8 [Mezi mladými...]. *Film a doba* 18, 1972, č. 4, s. 218 [inf. o současné tvorbě západoněmeckých filmařů Ulfa von Mechow, Haro Senfta a Johannese Schaafa].
- gk, 9 [Město Gorkij...]. *Film a doba* 18, 1972, č. 4, s. 219 [inf. o 2. všesvazovém festivalu filmů o dělnické třídě v městě Gorkij, kde v porotě zasedala herečka Inna Makarovová, z jejíž názorů na uváděné filmy, publikovaných v listu Litěraturnaja gazeta, je zde citováno].
- gk, 12 [V druhém březnovém...]. *Film a doba* 18, 1972, č. 4, s. 225–226 [inf. o bilančním hodnocení 5. všesvazového filmového festivalu v Tbilisi, které publikoval Siko Dolidze, první tajemník Svazu gruzínských filmových pracovníků, v listu Litěraturnaja gazeta].
- gk, 5 [Peter Schamoni...]. *Film a doba* 18, 1972, č. 5, s. 232 [inf. o západoněmeckém režisérovi a producentovi Peteru Schamonim, který spolupracuje i s bratrem, režisérem Ulrichem Schamonim, jehož názory o filmové profesi jsou zde citovány].
- gk, 7 [Jekatěrina...]. *Film a doba* 18, 1972, č. 5, s. 235 [inf. o sovětské scenáristce Jekatěrině Vinogradské, která nedávno poskytla interview o své profesi, z něhož je zde citováno].
- gk, [Kromě „kreslicích“ režisérů a kameramanů...]. *Film a doba* 18, 1972, č. 5, s. 276 [inf. o sovětské herečce ukrajinského původu Larise Kadočnikovové, která je i sváteční malířkou].

- gk, 8 [O vztahu...]. *Film a doba* 18, 1972, č. 5, s. 276–277 [inf. o úvaze sovětského režiséra Andreje Končalovského na téma spolupráce filmového režiséra a herce, publikované v listu Litěraturnaja gazeta].
- gk, 1 [Jednatřicetiletý...]. *Film a doba* 18, 1972, č. 6, s. 286 [inf. o francouzském filmu *Něco za něco* režiséra Martina Karmitze, který se odehrává v továrním prostředí].
- gk, [V dohledné době...]. *Film a doba* 18, 1972, č. 6, s. 286 [portrét sovětského kameramana a režiséra ukrajinského původu Jurije Iljenka, jehož film *Bílý pták s černým znamením* bude uveden v československých kinech].
- gk, 4 [Maďarského...]. *Film a doba* 18, 1972, č. 6, s. 289 [inf. o tvorbě maďarského režiséra Miklóse Jancsóa, z jehož odpovědí v interview pro polský časopis Film o připravovaném maďarsko-polském historickém filmu o generálovi Józefu Bemovi je zde citováno].
- gk, 15 [„Každý program...“]. *Film a doba* 18, 1972, č. 6, s. 338 [inf. o činnosti nového sverdlovského kina Kosmos, které se snaží nabízet kvalitní filmový program].
- gk, 3 [Jedním z nejslibnějších...]. *Film a doba* 18, 1972, č. 7, s. 344 [inf. o sovětském filmu *Všední den* (v čs. distribuci posléze jako *Žil zpívající drozd*) gruzínského režiséra Otara Ioselianiho, jehož názory na tvorbu jsou zde citovány].
- gk, 1 [Pátá celostátní...]. *Film a doba* 18, 1972, č. 9, s. 460–461 [inf. o přehlídce bulharských dokumentárních filmů natočených u příležitosti nedožitých 90 let Georgi Dimitrova a o chystaném bulharském hraném filmu *Kladivo a kovadlina* (v čs. kinech jako *Kovadlina nebo kladivo*) režiséra Christo Christova, z jehož explikace v časopisu Filmovi novini je zde citováno].
- gk, 3 [Časopis...]. *Film a doba* 18, 1972, č. 9, s. 461–462 [inf. o publikaci přehledových materiálů o historii a dnešku národních produkcí svazových republik, vydaná časopisem Sovetskij ekran, z jejíž úvodní statě tajemníka Svazu filmových pracovníků SSSR Alexandra Karaganova je zde citováno].
- gk, 6 [Režisér...]. *Film a doba* 18, 1972, č. 9, s. 498 [inf. o názorech sovětského režiséra Alexandra Mitty na žánr dětského filmu, které jsou zde citovány z časopisu Sovetskij ekran].
- gk, 9 [Ve stati...]. *Film a doba* 18, 1972, č. 9, s. 500 [inf. o stati *Staronové diskuse* sovětského režiséra Sergeje Jutkeviče o problematice filmového hrdiny, z níž je zde citováno].
- gk, 1 [Film gruzínského...]. *Film a doba* 18, 1972, č. 10, s. 510–511 [inf. o sovětském filmu *Náhrdelník pro mou milou* gruzínského režiséra Tengize Abuladzeho, který v časopise Sovetskij ekran recenzoval Michail Blejman, z jehož kritiky je zde citováno].
- gk, 2 [Mladá...]. *Film a doba* 18, 1972, č. 10, s. 512 [inf. o významu divadla v litevském Panevežisu, vedeném Juzasem Miltinise, o němž píše v časopise Sovetskij ekran N. Krymovová, z jejíhož textu je zde citováno].
- gk, 5 [Svaz bulharských...]. *Film a doba* 18, 1972, č. 10, s. 515 [inf. o novém bulharském experimentálním studiu nazvaném Kabinet mladých filmových umělců, které svou činností úspěšně odstartovalo filmem *Chléb* režiséra Nauma Šopova].
- gk, 7 [„Obvykle se...“]. *Film a doba* 18, 1972, č. 10, s. 516 [inf. o připravovaném sovětském filmu *Romance o zamilovaných* režiséra Andreje Končalovského, z jehož explikace v časopise Sovetskij ekran je zde citováno].
- -gk-, Karlovarské rozhovory. Metodi Andonov. *Film a doba* 18, 1972, č. 10, s. 539, 542 [rozh. s bulharským režisérem].
- -gk-, Karlovarské rozhovory. Dragovan Jovanovič. *Film a doba* 18, 1972, č. 10, s. 544–545 [rozh. s jugoslávským režisérem].

- gk, 10 [Pod titulkem...]. *Film a doba* 18, 1972, č. 10, s. 550–551 [inf. o dialogu sovětských režisérů Sergeje Bondarčuka a Jurije Ozerova, tvůrců velkoformátů, v listu Litěraturnaja gazeta, z něhož je zde citováno].
- Galina Kopaněvová, Daniil Chrabrovickij: o životě, tvorbě a o sobě. *Film a doba* 18, 1972, č. 11, s. 582–589 [rozh. se sovětským režisérem na MFF Karlovy Vary, kde jeho film *Zkrocení ohně* získal velkou cenu].
- gk, 4 [Řady debutantů...]. *Film a doba* 18, 1972, č. 11, s. 594 [inf. o polském filmu *Popis obyčejů* s citacemi vyjádření jeho režisérů Józefa Gębského a Antoni Halora v časopise Film].
- gk, 5 [Svět-71...]. *Film a doba* 18, 1972, č. 11, s. 606 [inf. o připravovaném sovětském dokumentárním filmu *A přece jen věřím* (zde jako *Svět-71*) režiséra Michaila Romma, na nějž po jeho smrti film vzpomínají Julij Rajzman, Savva Kuliš, Alexej Kapler a Vasilij Šukšin v časopise Sovetskij film, z něhož je zde citováno].
- gk, [Natalie Arinbasarovová...]. *Film a doba* 18, 1972, č. 11, s. 606–607 [portrét sovětské herečky kazašské národnosti].
- gk, 8 [Jedním z neznámých...]. *Film a doba* 18, 1972, č. 11, s. 612 [inf. o 8. ročníku festivalu studentských filmů na moskevské škole VGIK].
- gk, 5 [Hongkong...]. *Film a doba* 18, 1972, č. 12, s. 640–641 [inf. o filmových ateliérech v Hongkongu, nazývaném Hollywood jihovýchodní Asie].
- -gk-, Tvůrčí dvojice bulharského filmu Irina Aktaševová a Christo Piskov. *Film a doba* 18, 1972, č. 12, s. 642–644 [rozh. se sovětsko-bulharským manželským párem filmových režisérů].
- gk, 7 [Polský týdeník...]. *Film a doba* 18, 1972, č. 12, s. 667 [inf. o diskuzi v polském časopise Film na téma, jaký má být hrdina polského filmu, doplněná o citace názorů účastníků].
- gk, 9 [Moskevské...]. *Film a doba* 18, 1972, č. 12, s. 673 [inf. o nových filmových knihách z moskevského nakladatelství Iskusstvo].
- gk, 3 [Čtyřicetiletý...]. *Film a doba* 19, 1973, č. 1, s. 6–7 [inf. o názorech japonského režiséra Nagisy Ošimy na svou zemi s využitím citace z rozhovoru pro francouzský tisk].
- gk, 4 [V pokračující...]. *Film a doba* 19, 1973, č. 1, s. 7 [inf. o příspěvku polského herce Andrzeje Łapického k diskuzi v časopise Film na téma „jaký má být hrdina současného filmu“, z níž je zde citováno].
- gk, 6 [Koncem listopadu...]. *Film a doba* 19, 1973, č. 1, s. 48 [inf. o divadelní inscenaci americké hry *Kůže a kosti* v moskevském divadle Sovremennik, kterou nastudoval polský režisér Andrzej Wajda, z jehož komentáře pro polský časopis Film je zde citováno, stejně jako z názoru sovětského kritika Mirona Černěnka pro téže periodikum].
- gk, 9 [Na stránce...]. *Film a doba* 19, 1973, č. 1, s. 52 [inf. o názorech Jurije Iljenka v anketě, kterou k problematice filmu a divadla uspořádal sovětský list Litěraturnaja gazeta, z níž je zde citováno].
- gk, 10 [Konstantin Simonov...]. *Film a doba* 19, 1973, č. 1, s. 53 [inf. o názorech na film sovětského básníka Roberta Rožděstvenského v rozhovoru pro časopis Sovetskij film, z něhož je zde citováno].
- gk, 12 [Dokumentarista...]. *Film a doba* 19, 1973, č. 1, s. 58 [inf. o tvorbě sovětského dokumentaristy Alexandra Medvedkina, který se zabýval žánrem politického panfletu].
- gk, 1 [Na dnes...]. *Film a doba* 19, 1973, č. 2, s. 63 [inf. o natáčení polsko-sovětského filmu *Madame Richter* o polském generálovi Jarosławu Dąbrowském, jehož režisér Witold Lesiewicz poskytl polskému časopisu Film rozhovor, z něhož je zde citováno].
- gk, 3 [V předcházejících...]. *Film a doba* 19, 1973, č. 2, s. 66–67 [inf. o příspěvcích polských režisérů Józefa Gębského, Antoni Halora a Krzysztofa

Zanussiho k diskuzi v časopise Film na téma filmového hrdiny, z nichž je zde citováno].

- gk, 9 [Mezi gruzínskými...]. *Film a doba* 19, 1973, č. 3, s. 170 [inf. o tvorbě a zejména aktuálních projektech gruzínských režisérů Šengelajových, Georgije (*Melodie Verijské čtvrti*) a Eldara (*Dva podivní*)].
- gk, 1 [Lze ve škole...]. *Film a doba* 19, 1973, č. 4, s. 177 [inf. o úvaze sovětského režiséra Sergeje Gerasimova nad pedagogickou činností na VGIL, z níž je zde citováno].
- gk, 6 [Dělnická...]. *Film a doba* 19, 1973, č. 4, s. 179 [inf. o sovětském filmu s dělnickou tematikou *Současná kronika* režiséra Viktora Sokolova a scenáristy Ignatije Dvoreckého, z jejichž explikace je zde citováno].
- gk, 6 [Tvůrčí spolupráce...]. *Film a doba* 19, 1973, č. 4, s. 207, 226 [inf. o sovětském filmu *Čtvrtý*, který podle divadelní hry Konstantina Simonova natáčí režisér Alexandr Stolper, z jehož komentáře, publikovaného v časopise Sovetskij film, je zde citováno].
- gk, 7 [Nositelem...]. *Film a doba* 19, 1973, č. 4, s. 219 [portrét arménského herce Armena Džigarchanjana, doplněný o citaci z jeho vyznání své profese].
- gk, 2 [Při produkci...]. *Film a doba* 19, 1973, č. 5, s. 233 [inf. o nových bulharských filmech tzv. lehčích žánrů – *Útěk do Ropotama* režiséra Rangela Valčanova, *Dobře oblečení muži* režiséra Eduarda Zacharieva a *Pěkná nuda* režiséra Metodi Andonova, z jehož explikace v časopise Filmovi novini je zde citováno].
- gk, 4 [S takřka...]. *Film a doba* 19, 1973, č. 5, s. 258 [inf. o obšírném referátu režiséra-dokumentaristy Anatolije Kološina o festivalu v Oberhausenu, publikovaném v časopise Iskusstvo kino, z něhož je zde citováno].
- gk, 6 [V březnu...]. *Film a doba* 19, 1973, č. 5, s. 259 [inf. o moskevské tiskové konferenci s japonským režisérem Akirou Kurosawou, jehož výroky o chystaném filmu *Děrsu Uzala* a o ruském umění a Japonsku jsou zde citovány].
- gk, 8 [Do mezinárodní...]. *Film a doba* 19, 1973, č. 5, s. 271, 282 [inf. o příspěvcích amerických filmařů Jonase Mekase a Josepha Stricka do mezinárodní ankety sovětského listu Litěraturnaja gazeta, z nichž je zde citováno].
- gk, 10 [Hostitelským...]. *Film a doba* 19, 1973, č. 5, s. 282 [inf. o 6. všesvazovém filmovém festivalu v Alma-Atě].
- gk, 4 [O začátcích...]. *Film a doba* 19, 1973, č. 6, s. 321–322 [inf. o výsledcích archivního výzkumu Něji Zorké k problematice ruské předrevoluční kinematografie].
- gk, 5 [Mongolská...]. *Film a doba* 19, 1973, č. 6, s. 322 [inf. o současné mongolské kinematografii a jejím úmyslu zdvojnásobit svou výrobu zahájením provozu nového studia].
- gk, 3 [Letos v březnu...]. *Film a doba* 19, 1973, č. 7, s. 345 [inf. o 4. sympoziu sovětských a italských filmových tvůrců v Římě, o kterém v listu Litěraturnaja gazeta referoval filmový teoretik Alexandr Karaganov, z jehož článku *Dialog v Římě* je zde citováno].
- gk, 7 [O současné...]. *Film a doba* 19, 1973, č. 7, s. 376 [inf. o současné situaci v africké kinematografii, o níž píše v listu Sovetskaja kultura senegalský spisovatel a filmař Ousmane Sembene, z jehož článku je zde citováno].
- gk, 8 [Nejdiskutovanějším...]. *Film a doba* 19, 1973, č. 7, s. 389 [inf. o diskuzi filmových, literárních a technických odborníků v časopise Voprosy literatury o sovětském filmu *Solaris* režiséra Andreje Tarkovského, k němuž se vyjadřuje i kosmonaut Konstantin Feoktistov, z jehož příspěvku je zde citováno].
- gk, 2 [Před dvěma roky...]. *Film a doba* 19, 1973, č. 8, s. 400–401 [inf. o spolupráci mezi festivaly krátkometrážních filmů v Krakově

a Oberhausenu, založené na výměně reprezentačních programů z vyznamenaných filmů].

- gk, 8 [Je jakýmsi...]. *Film a doba* 19, 1973, č. 8, s. 442–444 [ref. o letošní soutěži polské krátkometrážní tvorby a o mezinárodní soutěži v Krakově].
- gk, 2 [Není tomu tak dávno...]. *Film a doba* 19, 1973, č. 9, s. 454–455, 457 [inf. o projektu zavedení nového studijního předmětu – filmového umění – do sovětských pedagogických institutů a středních škol s konkrétním případem v Estonsku].
- gk, 5 [V osobě...]. *Film a doba* 19, 1973, č. 9, s. 482 [inf. o zesnulém sovětském režisérovi Grigoriji Kozincevovi, z jehož deníků je zde na základě publikování v listu Litěraturnaja gazeta citováno].
- gk, 4 [Stať Jerzyho Plažewského...]. *Film a doba* 19, 1973, č. 10, s. 539 [inf. o neoromantických tendencích ve světové kinematografii pohledem kritika Janusze Skwary v polském časopise Film, z něhož je zde citováno].
- gk, 6 [V seriálu...]. *Film a doba* 19, 1973, č. 10, s. 552–553 [inf. o tvůrčí skupině polského filmu X, kterou jako umělecký vedoucí řídí režisér Andrzej Wajda s kritikem Bolesławem Michałkem ve funkci hlavního dramaturga].
- gk, 8 [V září...]. *Film a doba* 19, 1973, č. 10, s. 562 [portrét německého divadelníka Maxe Reinharda, který se narodil před sto lety].
- gk, 1 [K zářijovým...]. *Film a doba* 19, 1973, č. 11, s. 566–567 [inf. o bulharském filmu *Ivan Kondarev* režiséra Nikolaj Korabova].
- Galina Kopaněvová, Filmové sebevyjádření básníka. K nedožitým osmdesátinám Majakovského. *Film a doba* 19, 1973, č. 11, s. 593–599 [stať o vztahu sovětského básníka Vladimira Majakovského k filmu].
- gk, 8 [Letošní...]. *Film a doba* 19, 1973, č. 11, s. 603 [inf. o vítězných a divácky atraktivních filmech na 26. MFF v Locarnu].
- G. Kopaněvová, Se Sergejem Gerasimovem o tom, jak vznikají filmy. *Film a doba* 19, 1973, č. 12, s. 650–653 [zázn. odpovědí sovětského režiséra, pořízený v říjnu 1973 ve Varně].
- gk, 1 [Ingmar Bergman...]. *Film a doba* 20, 1974, č. 1, s. 6–7 [inf. o rozh. se švédským režisérem v sovětském listu Litěraturnaja gazeta, z něhož je zde citováno].
- gk, 3 [Nový mezinárodní...]. *Film a doba* 20, 1974, č. 1, s. 8 [inf. o nově vzniklém filmovém festivalu v Montrealu, který se tematicky zaměřuje na boj proti soustavnému znečišťování životního prostředí].
- gk, 7 [Vydáváním...]. *Film a doba* 20, 1974, č. 1, s. 31 [inf. o třech nových titulech bulharské filmové literatury z nakladatelství Nauka i izkustvo (Věda a umění), jejichž autory jsou Ivajlo Znepolski, Ivan Stefanov a Neda Stanimirovová].
- Galina Kopaněvová, Bulharský film 1973. *Film a doba* 20, 1974, č. 1, s. 36–41 [ref. o 12. ročníku Festivalu bulharského filmu ve Varně].
- Galina Kopaněvová, S režisérem Tolomušem Okejevem o kyrgyzské kinematografii a jejím kulturním zázemí. *Film a doba* 20, 1974, č. 1, s. 42–43 [rozh.].
- gk, 11 [Kromě populárního...]. *Film a doba* 20, 1974, č. 1, s. 44 [inf. o novém bulharském filmovém časopise Kino i vreme (Film a doba), o jehož č. 5/1973 je zde podrobněji referováno].
- gk, 1 [V prvním čísle...]. *Film a doba* 20, 1974, č. 2, s. 68–71 [inf. o zamyšlení polského kritika Alexandra Ledóchowského v časopise Kino nad filmovou bilancí roku 1973, z něhož je zde citováno].
- gk, 3 [Zatím velice nesměle...]. *Film a doba* 20, 1974, č. 3, s. 128 [inf. o sovětském filmovém muzikálu *Melodie Staré Very* (v čs. kinech jako *Melodie Verijské čtvrti*) gruzínského režiséra Georgije Šengelaj].

- gk, 5 [Ačkoli je...]. *Film a doba* 20, 1974, č. 3, s. 170 [inf. o vídeňském kině náročného diváka Svobodné kino].
- gk, 6 [Vasilij Šukšin...]. *Film a doba* 20, 1974, č. 3, s. 170–171 [inf. o tvorbě sovětského režiséra, herce a spisovatele Vasilije Šukšina, doplněná o citace komentářů k jeho novému filmu *Rudá kalina* (v čs. distribuci posléze jako *Červená kalina*)].
- gk, 7 [V gruzínské...]. *Film a doba* 20, 1974, č. 3, s. 171 [inf. o sovětském filmu *Země dole* (v čs. distribuci posléze jako *Dva podivíni*) gruzínského režiséra Eldara Šengelaji, který se k němu vyjadřuje v časopise Sovetskij ekran, z něhož je zde citováno].
- gk, 4 [„Film ještě není dokončen...“]. *Film a doba* 20, 1974, č. 4, s. 232–233 [inf. o reportáži Ally Gerberovové z natáčení sovětského film *Bílý bílý den* (v čs. distribuci posléze jako *Zrcadlo*) režiséra Andreje Tarkovského, otištěné v časopise Sovetskij ekran, z něhož je zde citováno].
- gk, 6 [Je až s podivem...]. *Film a doba* 20, 1974, č. 4, s. 234–235 [inf. o záměru sovětských režisérů Vladimira Naumova a Alexandra Alova zfilmovat román Charlese de Costera o Tillu Ulenspiegelovi, k němuž se oba vyjadřují v časopise Sovetskij ekran, ze kterého je zde citováno].
- gk, 1 [Před časem...]. *Film a doba* 20, 1974, č. 5, s. 247 [inf. o dokončeném sovětském filmu *Romance o zamilovaných* režiséra Andreje Končalovského, který referuje o natáčení v časopise Sovetskij ekran, z něhož je zde citováno].
- gk, 2 [Letos bude...]. *Film a doba* 20, 1974, č. 5, s. 247–249 [inf. o žánrovém a tematickém profilu sovětské kinematografie v projektech na rok 1974].
- Galina Kopaněvová, Roman Karmen a jeho filmy. *Film a doba* 20, 1974, č. 5, s. 273–277 [portrét sovětského dokumentaristy].
- gk, 4 [Snižující se...]. *Film a doba* 20, 1974, č. 5, s. 278 [inf. o problému klesající divácké návštěvnosti, doplněná o citace názorů sovětského profesora Nikolaje Lebeděva, předsedy zvláštní komise „Film a divák“, z listu Sovetskaja kultura].
- G. Kopaněvová, S Otarem Joselianim o kulturním zázemí gruzínského filmu. *Film a doba* 20, 1974, č. 5, s. 281–282 [rozh. pořizený v bulharské Varně v říjnu 1973].
- gk, 8 [Ukrajinského...]. *Film a doba* 20, 1974, č. 5, s. 293 [inf. o myšlenkách ukrajinského režiséra Jurije Iljenka, který o svém chystaném filmu *Snít a žít* (zde jako *Zdravení*) referuje v časopise Sovetskij ekran, z něhož je citováno].
- gk, 1 [Z díla polského...]. *Film a doba* 20, 1974, č. 6, s. 304–305 [inf. o polském velkofilmu *Potopa* režiséra Jerzyho Hoffmana, o kterém píše v časopise Ekran, z něhož je zde citováno].
- gk, 2 [V dubnu...]. *Film a doba* 20, 1974, č. 6, s. 305–306 [inf. o 7. všesvazovém filmovém festivalu, konaném tentokrát v Baku, kde byl předsedou poroty Stanislav Rostockij, který komentoval festivalové výsledky v listu Sovetskaja kultura, z něhož je zde citováno].
- gk, 3 [Temná figura...]. *Film a doba* 20, 1974, č. 6, s. 336 [inf. o natáčení sovětského filmu *Agónie* (v čs. distribuci posléze jako *Agónie – konec Rasputina*) režiséra Elema Klimova, z jehož výpovědi o filmu je zde citováno].
- gk, 6 [Mezinárodní...]. *Film a doba* 20, 1974, č. 6, s. 347 [inf. o mezinárodním festivalu autorských filmů v San Remu, o němž píše sovětský kritik Arkadij Vaksberg v listu Litěraturnaja gazeta, z něhož je zde citováno].
- gk, 1 [Po festivalovém...]. *Film a doba* 20, 1974, č. 7, s. 367 [inf. o sovětském televizním filmu *Nehoda* litevského režiséra Vitautase Žalakavičiuse, z jehož vyjádření k autorovi předlohy – Friedrichu Dürrenmattovi – je zde citováno].
- gk, 2 [Pětatřicetiletý...]. *Film a doba* 20, 1974, č. 7, s. 367–369 [inf. o tvorbě polského režiséra Krzysztofa Zanussiho, doplněná o citace jeho komentářů k filmu *Iluminace*].
- gk, O kultuře filmové režie. *Film a doba* 20, 1974, č. 7, s. 402 [kom. k názorové konfrontaci na téma současná filmová režie, která proběhla na stránkách sovětského časopisu Iskusstvo kino].
- gk, 1 [Scenárista...]. *Film a doba* 20, 1974, č. 8, s. 423 [inf. o natáčeném sovětském filmu *Čtvrtá komnata* (v čs. distribuci posléze pod názvem *Dokud srdce bije*) režiséra Daniila Chrabrovického, jenž je zde citován].
- Galina Kopaněvová, Andrej Michalkov-Končalovskij. 1974. *Film a doba* 20, 1974, č. 9, s. 508–516 [rozh. se sovětským režisérem].
- Galina Kopaněvová, Herec a režisér Leonid Bykov. *Film a doba* 20, 1974, č. 10, s. 561–563 [rozh.].
- gk, 6 [Iosif Chejfic...]. *Film a doba* 20, 1974, č. 10, s. 594 [inf. o tvorbě sovětského režiséra Iosifa Chejvice, který hovoří o svém novém filmu *Sen o Tichém oceánu* (v čs. distribuci posléze jako *Jediná*) v časopise Sovetskij ekran, z něhož je zde citováno].
- gk, 7 [Gruzínská...]. *Film a doba* 20, 1974, č. 10, s. 594–595 [inf. o nové produkci sovětského studia Gruziafilm].
- gk, 3 [„Konečně byl...“]. *Film a doba* 20, 1974, č. 11–12, s. 632 [inf. o indickém filmu *Řadový*, doplněná o názory jeho režiséra Mrinala Sena a sovětského dopisovatele TASS Alexandra Šalněva v listu Sovetskaja kultura, z něhož je zde citováno].
- gk, 6 [Letošní Berlinale...]. *Film a doba* 20, 1974, č. 11–12, s. 677–678 [inf. o 24. MFF v Západním Berlíně se zaměřením na západoněmecké filmy].
- Galina Kopaněvová, Třináctý ve Varně. Září 1974. *Film a doba* 21, 1975, č. 1, s. 42–47 [ref. o 13. národním festivalu bulharského filmu].
- gk, 3 [Mezi malé...]. *Film a doba* 21, 1975, č. 2, s. 65 [inf. o dánské kinematografii].
- gk, 4 [Po několikaleté...]. *Film a doba* 21, 1975, č. 2, s. 65 [inf. o natáčení bulharského filmu *Odsouzení* (v čs. distribuci posléze jako *Odsouzené duše*) s využitím citace Valo Radeva o románu Dimitra Dimova *Odsouzené duše*, jehož je film adaptací].
- Galina Kopaněvová, DEFA 1975. Rozhovor Galiny Kopaněvy s ředitelem filmového studia DEFA Günterem Schröderem. *Film a doba* 21, 1975, č. 2, s. 96–101 [rozh. realizovaný u příležitosti 30 let od zahájení činnosti filmového studia].
- gk, 9 [Čtvrtletní...]. *Film a doba* 21, 1975, č. 2, s. 116 [inf. o polském filmu *Čtvrtletní bilance* režiséra Krzysztofa Zanussiho, z jehož myšlenek je zde citováno].
- gk, 10 [Po úspěšných...]. *Film a doba* 21, 1975, č. 2, s. 116 [inf. o sovětském filmu *Prosím o slovo* režiséra Gleba Panfilova].
- gk, 1 [Na jednání...]. *Film a doba* 21, 1975, č. 3, s. 127 [inf. o 6. plénu Svazu sovětských filmových pracovníků z prosince 1974, věnovaném problémům scenáristiky a dramaturgie, k nimž se na stránkách listu Sovetskaja kultura vyslovil i režisér Alexandr Zarchi].
- gk, 4 [Věra Cholodnaja...]. *Film a doba* 21, 1975, č. 3, s. 130–131 [inf. o přípravách na natáčení sovětského filmu *Nenadálé radosti* v režii Rustama Chandamova, pojednávajícím o hvězdě ruského předrevolučního filmu, herečce Veře Cholodné].
- Galina Kopaněvová, Spisovatel, herec a režisér Vasilij Makarovič Šukšin. 1929–1974. *Film a doba* 21, 1975, č. 3, s. 146–148 [portrét sovětského tvůrce].
- gk, 9 [Známý...]. *Film a doba* 21, 1975, č. 3, s. 172 [inf. o maďarském filmovém teoretikovi Bélovi Balázsovi a jeho vzpomínkovém románu *Mládí jednoho snílka*, který pod názvem *Konec snů* připravuje ke zfilmování maďarský režisér János Rózsa].

- gk, 1 [Se zajímavou...]. *Film a doba* 21, 1975, č. 4, s. 183 [inf. o úvaze sovětského režiséra Julije Karasika o problémech současného herectví, otištěné v listu Sovetskaja kultura, z něhož je zde citováno].
- Galina Kopaněvová, Tamara Makarovová. O sobě, o herecké profesi a pedagogické práci. *Film a doba* 21, 1975, č. 4, s. 202–207 [portrét a rozh. se sovětskou herečkou].
- gk, 10 [Kazimierz...]. *Film a doba* 21, 1975, č. 4, s. 237 [inf. o polském filmu *Linie* režiséra Kazimierze Kutze doplněná o citaci jeho explikace].
- gk, 11 [Rainer...]. *Film a doba* 21, 1975, č. 4, s. 237 [inf. o tvorbě západoněmeckého divadelníka a filmaře Rainera Wernera Fassbindera].
- gk, 1 [Po filmu...]. *Film a doba* 21, 1975, č. 5, s. 247–248 [inf. o polském filmu *Odnikud nikam* režiséra Kazimierze Kutze, který časopisu Ekran poskytl interview, z něhož je zde citováno].
- gk, 1 [V rekordní...]. *Film a doba* 21, 1975, č. 6, s. 303 [inf. o polském filmu *Země zaslíbená* režiséra Andrzejе Wajdy, který časopisu Kino poskytl interview, z něhož je zde citováno].
- gk, 12 [Kommunales...]. *Film a doba* 21, 1975, č. 6, s. 355 [inf. o frankfurtském klubovém kině Kommunales Kino Frankfurt a jeho programu].
- gk, 4 [Jedním...]. *Film a doba* 21, 1975, č. 7, s. 369 [inf. o sovětsko-polském filmu *Jarosław Dąbrowski* režiséra Bohdana Poręby].
- O tvůrcích filmu Neobyčejná výstava: Režisér Eldar Šengelaja. *Film a doba* 21, 1975, č. 7, s. 383–384 [portrét sovětského režiséra].
- gk, 2 [Válečná...]. *Film a doba* 21, 1975, č. 8, s. 424, 426 [inf. o názorech sovětského prozaika a scenáristy Jurije Bondareva a jeho zájmu o válečnou tematiku, o němž mluví v časopise Sovetskij film, z něhož je zde citováno].
- gk, 7 [Za zajímavý...]. *Film a doba* 21, 1975, č. 8, s. 453 [inf. o sovětském filmu *Trpké víno* arménského režiséra Bagrata Oganessian].
- gk, 8 [Po Wajdově...]. *Film a doba* 21, 1975, č. 8, s. 464 [inf. o polském filmu *Doktor Judym* režiséra Włodzimierze Haupeho, z jehož explikace uveřejněné v časopise Ekran je zde citováno].
- gk, 10 [Nový sovětský...]. *Film a doba* 21, 1975, č. 8, s. 465, 474 [inf. o sovětském filmu *Nebe je se mnou* (v čs. kinech jako *Nebe nade mnou*) režiséra Valerije Lonského, doplněná o citaci z explikace jedné ze scenáristek, letkyně Mariny Popovičové].
- gk, 3 [S nástupem...]. *Film a doba* 21, 1975, č. 11, s. 609 [inf. o nových trendech a dílech sovětského filmového studia Gruziafilm].
- gk, 4 [Jednou...]. *Film a doba* 21, 1975, č. 11, s. 631 [inf. o polském filmu *Mazepa* režiséra Gustawa Holoubka a divadelní hře Juliusze Slowackého, která se stala předlohou filmu].
- gk, 11 [U příležitosti...]. *Film a doba* 21, 1975, č. 11, s. 650–651 [inf. o mezinárodním sympoziu žen-filmových pracovnic ve francouzském městě Saint Vincent, kterého se zúčastnila sovětská režisérka Larisa Šepitková, z jejíhož referátu pro časopis Sovetskij ekran je zde citováno].
- gk, 1 [Polský...]. *Film a doba* 21, 1975, č. 12, s. 663 [inf. o badatelském archivním výzkumu polského filmového historika Władysława Jewsiewického, který zjišťoval reflexi revoluční situace začátku 20. století ve světové kinematografii].
- Hvězda vábivého štěstí... Sovětský film věnovaný 150. výročí povstání děkabristů. *Film a doba* 21, 1975, č. 12, s. 684–685 [kom. k sovětskému filmu v čs. distribuci uvedeném pod názvem *Hvězda kouzelného štěstí* režiséra Vladimira Motyla].
- gk, 8 [Andrzej...]. *Film a doba* 21, 1975, č. 12, s. 711 [inf. o přípravě polsko-britského filmu *Hranice stínu* režiséra Andrzejе Wajdy, doplněná o citaci z jeho explikace].
- -gk-, Před premiérou filmu Bouřlivé víno. Rozhovor s autory Janem Kozákem, Milošem Macourkem a Václavem Vorlíčkem. *Film a doba* 22, 1976, č. 1, s. 20–24 [rozh.].
- -gk-, Směrem k sociální výpovědi. *Film a doba* 22, 1976, č. 1, s. 50, 52 [inf. o několika západoněmeckých filmech, zabývajících se sociální problematikou dělnické třídy a postavení gastarbeiterů].
- Galina Kopaněvová, Nový film A. Michalkova-Končalovského. *Film a doba* 22, 1976, č. 2, s. 103 [inf. o natáčení dvoudílného sovětského filmu *Sibiriáda* (zde jako *Pevnina obrů*) režiséra Andreje Končalovského, z jehož explikace zveřejněné v časopise Iskusstvo kino je zde citováno].
- Galina Kopaněvová, O komedii podle Miloše Macourka a Václava Vorlíčka. *Film a doba* 22, 1976, č. 4, s. 204–212 [rozh. se dvěma českými filmovými tvůrci].
- gk, Nový festival. *Film a doba* 22, 1976, č. 4, s. 235 [inf. o mezinárodním filmovém festivalu v Paříži].
- gk, První svého druhu. *Film a doba* 22, 1976, č. 5, s. 289 [inf. o moskevské konferenci na téma Socialistický realismus a soudový filmový proces].
- gk, Začátek diskuse. *Film a doba* 22, 1976, č. 5, s. 290 [inf. o sovětském filmu *Hvězda vábivého štěstí* (v čs. distribuci posléze jako *Hvězda kouzelného štěstí*) režiséra Vladimira Motyla, ke kterému se kriticky vyjadřuje literární historik Natan Ejdelman na stránkách časopisu Sovetskij ekran, z něhož je zde citováno].
- -gk-, Tři debuty. *Film a doba* 22, 1976, č. 6, s. 349–350 [inf. o trojici mladých sovětských tvůrců – Natalji Bondarčukové, Nikolaji Burlajevovi a Igoru Chucievovi –, kteří podle povídek Michaila Jevgrafoviče Saltykova-Ščedrína natočili filmový triptych, o němž mluví na stránkách časopisu Sovetskij ekran, z něhož je zde citováno].
- -gk-, Historická komedie. *Film a doba* 22, 1976, č. 6, s. 350–351 [inf. o natáčení sovětského filmu *Mouřenín Petra Velikého* (v čs. distribuci posléze pod názvem *Jak car Petr žení mouřenína*) režiséra Alexandra Mitty, z jehož explikace je zde citováno].
- -gk-, Záměr M. I. Romma dokončen. *Film a doba* 22, 1976, č. 6, s. 351 [inf. o sovětském stříhovém dokumentárním filmu *A přece jen věřím* režiséra Michaila Romma, z jehož explikace je zde citováno].
- gk, Film ryzí lyriky. *Film a doba* 22, 1976, č. 6, s. 352–353 [inf. o sovětském filmu *Když skončilo dětství* režiséra Sergeje Solovjova].
- gk, Film – nová disciplína na školách? *Film a doba* 22, 1976, č. 7, s. 401 [inf. o moskevské mezinárodní konferenci na téma zavedení výuky základů filmového umění na středních školách a pedagogických institutech, jímž se v SSSR zabývá především filmolog Ilja Vajsfeld].
- gk, O průkopnících fotbalu v Gruzii. *Film a doba* 22, 1976, č. 7, s. 403 [inf. o sovětském filmu *První vlaštovka* gruzínské režisérky Nany Mchedlizeové].
- gk, Norsko polská spolupráce. *Film a doba* 22, 1976, č. 7, s. 404 [inf. o koprodukčním životopisném filmu *Dagny* norského režiséra Haakona Sandøye, pojednávajícím o osudech norské spisovatelky a pianistky Dagny Juelové].
- gk, Čtvrtý Taškentský. *Film a doba* 22, 1976, č. 8, s. 470 [inf. o 4. MFF v Taškentu, který doplňuje citace názoru indického režiséra Ramu Kariata na festival].
- gk, Devátý všesvazový. *Film a doba* 22, 1976, č. 8, s. 472 [inf. o 9. všesvazovém filmovém festivalu ve Frunze].
- Antonín Navrátil – Galina Kopaněvová, Malé referáty o průběhu XVI. národního a XII. mezinárodního festivalu krátkometrážní tvorby Krakov 1976. *Film a doba* 22, 1976, č. 9, s. 502–508 [ref. o festivalu].

- Galina Kopaněvová, Kantáta o Chile. *Film a doba* 22, 1976, č. 10, s. 543–550 [studie kubánského filmu *Kantáta o Chile* režiséra Humberta Soláse, který na 20. MFF v Karlových Varech získal Velkou cenu].
- Galina Kopaněvová, Frontálnost Gleba Panfilova. *Film a doba* 22, 1976, č. 10, s. 553–555 [studie sovětského filmu *Prosím o slovo* režiséra Gleba Panfilova].
- gk, Emigrant o emigrantovi. *Film a doba* 22, 1976, č. 10, s. 594 [inf. o sovětsko-maďarském životopisném filmu *Pseudonym Lukács* režiséra řeckého původu Manose Zachariase, pojednávajícím o maďarském revolucionáři Máté Zalkovi, který za první světové války bojoval v Rusku, kde se pak na několik let usadil].
- Galina Kopaněvová, Seznamte se: Gleb Panfilov. *Film a doba* 22, 1976, č. 11, s. 608–611 [rozh. se sovětským režisérem].
- Galina Kopaněvová, Hovoří Inna Čurikovová. *Film a doba* 22, 1976, č. 11, s. 613–614 [rozh. se sovětskou herečkou].
- gk, Film o jednom dětství. *Film a doba* 22, 1976, č. 11, s. 652 [inf. o natáčení sovětského životopisného filmu *Tak začínala legenda* režiséra Borise Grigorjeva, který je věnován dětským létům prvního kosmonauta Jurije Gagarina].
- Galina Kopaněvová, Scenáristovo krédo. *Film a doba* 22, 1976, č. 12, s. 701–702 [portrét sovětského scenáristy Jevgenije Grigorjeva doplněný citacemi z interview, který s ním pro časopis Sovetskij ekran vedla Alla Gerberová].
- gk, Dodatek k Wajdově filmografii. *Film a doba* 22, 1976, č. 12, s. 705–706 [inf. o západoněmeckém TV filmu *Pilát a ti druzí* (zde jako *Pilát a druzí*) polského režiséra Andrzeje Wajdy, s nímž pro polský časopis Kino realizovala Wanda Wertensteinová rozhovor, z něhož je zde citováno].
- gk, Náznaky mladšího bratra Nikity. *Film a doba* 22, 1976, č. 12, s. 706–707 [inf. o sovětském režisérovi Nikitu Michalkovovi, doplněná o citace jeho myšlenek].
- gk, Bilance a výhledy sovětského animovaného filmu. *Film a doba* 22, 1976, č. 12, s. 711–712 [inf. o situaci v sovětském animovaném filmu, doplněná o citace z článku *Animovaný film včera, dnes a zítra*, napsaném Fjodorem Chitrukem pro list Sovetskaja kultura].
- gk, Bondarčuk filmuje Step. *Film a doba* 22, 1976, č. 12, s. 712 [inf. o sovětské filmové adaptaci Čechovovy povídky *Step*, doplněná o citace z explikace režiséra Sergeje Bondarčuka].
- -gk-, Josif Chejfic natáčí Asju. *Film a doba* 22, 1976, č. 12, s. 713 [inf. o sovětském filmovém přepisu Turgeněvovy povídky *Asja*, doplněná o citace z explikace režiséra Josifa Chejvice].
- Galina Kopaněvová, Bulharský film 1975–1976. *Film a doba* 23, 1977, č. 1, s. 26–31 [ref. o 14. národním festivalu ve Varně].
- gk, Vlastní mínění. *Film a doba* 23, 1977, č. 2, s. 62 [kom. k sovětskému filmu *Vlastní mínění* režiséra Julije Karasika].
- -gk-, Program sovětské kinematografie na rok 1977. *Film a doba* 23, 1977, č. 3, s. 168–169 [inf. o plánech Svazu sovětských filmových pracovníků v roce 60. výročí Říjnové revoluce].
- gk, Znovu Alexandr Gelman. *Film a doba* 23, 1977, č. 3, s. 170 [inf. o sovětském scenáristovi, zaměřujícím se na příběhy z pracovního prostředí, jehož nový scénář *Zpětná vazba* režisuje Viktor Tregubovič].
- Blahoslavený scenárista Rezo Gabriadze. *Film a doba* 23, 1977, č. 4, s. 212–216 [portrét gruzínského scenáristy, sestavený z citací vzpomínek spisovatele Andreje Bitova a úryvků z rozhovoru Reza Gabriadze s filmovým kritikem Alexandrem Trošinem, publikovaný v sovětském časopise *Iskusstvo kino*].
- gk, Žena a film. *Film a doba* 23, 1977, č. 5, s. 291 [inf. o sovětské scenáristce Natalji Rjazancevové, doplněná o citace z rozhovoru, který s ní pro časopis Sovetskij ekran vedla Alla Gerberová].

- Galina Kopaněvová, Dnešní etapa polské kinematografie. *Film a doba* 23, 1977, č. 6, s. 323–330 [stať o aktuálních tendencích polského filmu].
- gk, Divadelní experiment Andrzeje Wajdy. *Film a doba* 23, 1977, č. 6, s. 352–353 [inf. o dramatizaci románu M. F. Dostojevského *Idiot* v pojetí známého polského režiséra].
- -gk-, Napříště aktuální. *Film a doba* 23, 1977, č. 7, s. 403 [inf. o jednání zvláštního pléna Svazu sovětských filmových pracovníků, na němž režisér Sergej Gerasimov přednesl úvodní referát – analýzu současného stavu, z níž je zde citováno].
- gk, Kritické výpovědi Maxe Wilitzkého. *Film a doba* 23, 1977, č. 7, s. 410–411 [inf. o filmech *Velká nouze* a *Věře Romeykové se nedovoluje* západoněmeckého režiséra, z jehož výpovědi je zde citováno].
- gk, Místo doslovu. K filmu Wima Wenderse Časem. *Film a doba* 23, 1977, č. 8, s. 440–441 [kom. k západoněmeckému filmu *V běhu času* (zde *Časem*)].
- gk, Po prvních filmech. *Film a doba* 23, 1977, č. 8, s. 442–446 [stať věnovaná osmi mladým sovětským režisérům a režisérkám – V. Abdrašitov, V. Krjučkov, D. Asanovová, A. Alexandrov, V. Achadov, M. Iljenko, A. German, S. Solovjov – z jejichž výpovědí je zde citováno].
- gk, Stalker – nový film Tarkovského. *Film a doba* 23, 1977, č. 8, s. 469–470 [inf. o sovětském filmu, doplněná o citace myšlenek jeho režiséra a nástin děje filmové kritičky Něji Zorké v časopise Sovetskij film].
- gk, Boris Čirkov: Sedm let s Maximem. *Film a doba* 23, 1977, č. 9, s. 528–530 [inf. o sovětské *Trilogii o Maximovi* režisérů Grigorije Kozinceva a Leonida Trauberga, doplněná o citaci vzpomínky představitele titulní role, otištěné v časopise Sovetskij ekran].
- gk, Ilja Averbach – Lenfilm. *Film a doba* 23, 1977, č. 9, s. 530–531 [portrét sovětského režiséra, doplněný o jeho citace].
- Galina Kopaněvová, Nikita Michalkov po třetím filmu. *Film a doba* 23, 1977, č. 10, s. 558–565 [rozh. se sovětským režisérem a hercem].
- gk, Čtrnáctý krakovský mezinárodní. *Film a doba* 23, 1977, č. 10, s. 586–587 [ref. o mezinárodním festivalu krátkých filmů v Krakově].
- gk, Gelmanova rada dramaturgii. *Film a doba* 23, 1977, č. 10, s. 590 [inf. o diskuzním příspěvku sovětského režiséra Alexandra Gelmana na téma pracovního úspěchu, citovaném z listu *Litěraturnaja gazeta*].
- gk, O mladé scenáristice. *Film a doba* 23, 1977, č. 11, s. 648 [inf. o stati *Odpovědnost vůči společnosti* hlavního dramaturga Ústředního studia Gorkého Vasilije Solovjova, z níž je zde citováno].
- gk, Mark Donskoj a Gorkij. *Film a doba* 23, 1977, č. 11, s. 648–649 [inf. o sovětském filmu *Manželé Orlovovi*, doplněná o citace z odpovědi režiséra na otázky].
- gk, Pozor! neofašismus! *Film a doba* 23, 1977, č. 12, s. 714–715 [inf. o italském filmu *Náměstí San Babila, 24 hodin, nesmyslná vražda* (v čs. distribuci jako *San Babilo – 20 hodin*) režiséra Carla Lizzaniho].
- Galina Kopaněvová, Nerealizované záměry Sergeje Ejzenštejna. *Film a doba* 24, 1978, č. 1, s. 6–12 [stať o projektech sovětského filmaře napsaná k 80. výročí jeho narození a 30. výročí jeho úmrtí].
- gk, [Sovětská filmová teorie a věda...]. *Film a doba* 24, 1978, č. 2, s. 62 [kom. k článku Andreje Melvila *Duchovní zázemí amerického filmu* o současných uměleckých trendech v americké kinematografii].
- gk, Co je důležité. *Film a doba* 24, 1978, č. 2, s. 110–111 [inf. o natočení prvních dvou dílů sovětského filmu *Sibiriáda* a o jeho režisérovi Andreji Končalovském, který v listu Sovetskaja kultura publikoval článek *Rozměr myšlení*, z něhož je zde citováno].

- Galina Kopaněvová, Být scenáristou. Rozhovor s Viktorem Merežkem. *Film a doba* 24, 1978, č. 3, s. 132–136 [rozh. se sovětským scenáristou].
- gk, Nebezpečná mýtotvornost. *Film a doba* 24, 1978, č. 3, s. 168 [inf. o západoněmeckém dokumentárním filmu *Hitler – eine Karriere* režiséra Christiana Herrendoerfera].
- Galina Kopaněvová, Jít svým směrem. Hovoří polský režisér Bohdan Poręba. *Film a doba* 24, 1978, č. 4, s. 186–195 [rozh.].
- gk, Sovětsko-španělský Don Quijote. *Film a doba* 24, 1978, č. 4, s. 168 [inf. o koprodukčním TV seriálu podle Cervantesova románu, jež režíruje Revaz Čcheidze a scenář k němu napsal Viktor Šklovskij].
- gk, Zpětná vazba: produkce–distribuce. *Film a doba* 24, 1978, č. 4, s. 237 [inf. o úvaze Vladimíra Volkova o důležitém článku filmového procesu, která vyšla v časopise Sovetskij ekran a z níž je zde citováno].
- Galina Kopaněvová, Objevovat duchovní život současníka. Rozhovor s Vladimírem Kavčiakem. *Film a doba* 24, 1978, č. 5, s. 268–275 [rozh. se slovenským režisérem].
- gk, Bílá stužka ve tvých vlasech. *Film a doba* 24, 1978, č. 5, s. 275 [rec. slovenského filmu režiséra Vladimíra Kavčiaka].
- gk, Bergman stále v Mnichově. *Film a doba* 24, 1978, č. 5, s. 275 [inf. o filmu *Hadí vejce* a o inscenaci *Tři sester* A. P. Čechova, kterou Ingmar Bergman komentuje v listu Litěraturnaja gazeta, z něhož je zde citováno].
- gk, Jevtušenko hercem. *Film a doba* 24, 1978, č. 7, s. 408 [inf. o sovětském filmu *Vzlet* režiséra Savvy Kuliše, v němž hlavní roli K. E. Ciolkovského hraje básník Jevgenij Jevtušenko, z jehož výpovědi je zde citováno].
- gk, Revaz Gabriadze, Brilliant maršála de Fantier. *Film a doba* 24, 1978, č. 8, s. 435 [kom. ke scénáři sovětského filmu gruzínského scenáristy, který však nebyl realizován].
- Galina Kopaněvová, Epoše dává rozměr člověk. Rozhovor s bulharským režisérem Nikolajem Korabovem. *Film a doba* 24, 1978, č. 8, s. 446–450 [rozh.].
- gk, Jedenáctý Jerevan. *Film a doba* 24, 1978, č. 8, s. 469–470 [ref. o 11. všesvazovém filmovém festivalu v Jerevanu].
- gk, Inspirováno letopisem. *Film a doba* 24, 1978, č. 8, s. 472 [inf. o natáčení sovětského filmu *Jaroslavna, královna Francie* režiséra Igora Maslennikova, z jehož výpovědi je zde citováno].
- Galina Kopaněvová, Krakov. *Film a doba* 24, 1978, č. 9, s. 514–517 [ref. o polské soutěžní přehlídce na 18. festivalu krátkých filmů v Krakově, kterou tvořil i 15. ročník mezinárodní soutěže krátkometrážní tvorby].
- gk, Aktivita Sovinfilmu. *Film a doba* 24, 1978, č. 9, s. 529 [inf. o činnosti sovětské produkční společnosti zaměřené na mezinárodní koprodukční projekty].
- Galina Kopaněvová, Stanislav Rostockij. Ročník 1922. *Film a doba* 24, 1978, č. 10, s. 546–552 [rozh. se sovětským režisérem].
- Galina Kopaněvová, Asanali Ašimov, Natalja Arinbasarovová, Ludmila Gurčenkova. *Film a doba* 24, 1978, č. 10, s. 570–575 [portrét sovětských herců].
- Galina Kopaněva, Morálka je nejpodstatnější součástí talentu. Rozhovor s Dušanem Hanákem. *Film a doba* 25, 1979, č. 1, s. 12–15 [rozh. se slovenským režisérem].
- Galina Kopaněvová, Varna 1978. Patnáctý ročník. *Film a doba* 25, 1979, č. 2, s. 69–78 [ref. o národním festivalu bulharského filmu].
- Galina Kopaněvová, Setkání s Natalií Rjazancevovou. *Film a doba* 25, 1979, č. 3, s. 139–142 [rozh. se sovětskou scenáristkou].
- Galina Kopaněvová, Večer s Tengizem Abuladzem. *Film a doba* 25, 1979, č. 4, s. 183–190 [rozh. s gruzínským režisérem].

- gk, Čuchrajova „antibalada“ o vojákov. *Film a doba* 25, 1979, č. 4, s. 232–233 [inf. o sovětském filmu *Bahno* režiséra Grigorije Čuchraje, o němž psala kritička T. Ivanovová v listu Sovetskaja kultura, z něhož je zde citováno].
- Galina Kopaněvová, O hodnotách filmové kultury. Rozhovor s bulharským režisérem Rangelem Valčanovem. *Film a doba* 25, 1979, č. 5, s. 246–254 [rozh.].
- gk, Stav bulharské filmové kritiky. *Film a doba* 25, 1979, č. 5, s. 287–288 [inf. o hodnoticím článku bulharského kritika Alberta Koena v časopise Bolgarskije filmy, z něhož je zde citováno].
- Galina Kopaněvová, Svět si nelze vymyslet. Rozhovor s Januszem Majewskim. *Film a doba* 25, 1979, č. 6, s. 310–314 [rozh. s polským režisérem].
- gk, Chrabrovického Poéma o křídlech. *Film a doba* 25, 1979, č. 6, s. 350 [inf. o sovětském filmu režiséra Daniila Chrabrovického, doplněná o citaci z jeho výpovědi o hrdinech filmu A. Tupolevovi a I. Sikorském, průkopnicích aviatiky].
- Galina Kopaněvová, Krakov mezinárodní. *Film a doba* 25, 1979, č. 9, s. 506–512 [ref. o 16. mezinárodním festivalu krátkometrážního filmu].
- gk, Černé slunce. *Film a doba* 25, 1979, č. 10, s. 546 [inf. o českém filmu *Černé slunce* (v čs. distribuci posléze jako *Temné slunce*) režiséra Otakara Vávry].
- Galina Kopaněvová – Tibor Vichta, Scenáristika se vyučuje. Rozhovor se slovenským scenáristou a pedagogem. *Film a doba* 25, 1979, č. 10, s. 560–564 [rozh. vedený v Karlových Varech v červenci 1979].
- Galina Kopaněvová – George Skalenakis, O tom, co mě naučilo učit. Rozhovor s řeckým režisérem, absolventem FAMU. *Film a doba* 25, 1979, č. 10, s. 564–569 [rozh. vedený v Karlových Varech v červenci 1979].
- Galina Kopaněvová, Irina Kupčenkova [sic!] a její herecké téma. *Film a doba* 25, 1979, č. 11, s. 606–612 [portrét sovětské herečky].
- gk, Michalkovův Oblomov. *Film a doba* 25, 1979, č. 12, s. 709–710 [inf. o sovětském filmu *Oblomov* režiséra Nikity Michalkova, doplněná o citaci z výpovědi představitele titulní role Olega Tabakova, zveřejněné v listu Sovetskaja kultura].
- Galina Kopaněvová, Hrát poctivou hru. Rozhovor s Karlem Smyczkem hlavně o Housatech. *Film a doba* 26, 1980, č. 3, s. 126–133 [rozh. s českým režisérem].
- Galina Kopaněvová, V zázemí jsou divadelní impulsy? *Film a doba* 26, 1980, č. 3, s. 160–162 [úv. o obohacování sovětské kinematografie divadelním uměním].
- gk, Děnis Davydov – legenda a skutečnost. *Film a doba* 26, 1980, č. 3, s. 168 [inf. o natáčení sovětského filmu *Děnis Davydov* režiséra Nikity Chubova s Andrejem Rostockým v titulní roli].
- Galina Kopaněvová, O tom, co je a jak se dělá divácký film. *Film a doba* 26, 1980, č. 4, s. 182–183 [úv. o attributech diváckého filmu na příkladu sovětského filmu *Moskva slzám nevěří* režiséra Vladimíra Meňšova].
- gk, Kdo je Valentin Černych. *Film a doba* 26, 1980, č. 4, s. 183 [portrét sovětského scenáristy].
- Galina Kopaněvová, Vladimír Meňšov. Jsem pro optimistický vztah k životu. *Film a doba* 26, 1980, č. 4, s. 184–188 [rozh. se sovětským režisérem a hercem].
- gk, Nový film Gleba Panfilova. *Film a doba* 26, 1980, č. 4, s. 230–231 [inf. o sovětském filmu *Téma* režiséra Gleba Panfilova, z jehož explikace je zde citováno].
- Galina Kopaněvová, Alexandr Mindadze. Více schůzek se životem. *Film a doba* 26, 1980, č. 5, s. 260–265 [rozh. se sovětským scenáristou, vedený v Moskvě v září 1979].

- gk, Kdo jiný, když ne ty? *Film a doba* 26, 1980, č. 5, s. 289 [inf. o článku mladého sovětského režiséra Alexandra Pankratova týkající se tématu filmových debutů, který publikoval v listu Sovetskaja kultura, z něhož je zde citováno].
- Galina Kopaněvová, Autorské vyhranění Daniila Chrabrovického. *Film a doba* 26, 1980, č. 6, s. 302–308 [rozh. se sovětským scenáristou a režisérem, vedený v Moskvě v září 1979].
- gk, Ozerovova Olympiáda. *Film a doba* 26, 1980, č. 6, s. 353 [inf. o sovětském režiséru Juriji Ozerovovi, který stojí před úkolem natočit film o moskevské Olympiádě a z jehož výpovědí je zde citováno].
- Galina Kopaněvová, Podzimní maratón – film sezóny. *Film a doba* 26, 1980, č. 7, s. 370–372 [rec. sovětského filmu *Podzimní maratón* režiséra Georgije Danělij].
- gk, Claude Lelouch o sobě. *Film a doba* 26, 1980, č. 7, s. 408–410 [portrét francouzského režiséra a inf. o jeho návštěvě v Polsku, o které referoval týdeník Kultura, z něhož je zde citováno].
- Galina Kopaněvová, Marina Nějolovová. Herečka. *Film a doba* 26, 1980, č. 8, s. 439–445 [rozh. se sovětskou herečkou].
- gk, Marina Nějolovová. Portrét. *Film a doba* 26, 1980, č. 8, s. 445 [portrét sovětské herečky].
- gk, Natáčí se Manas – epos Kirgizů. *Film a doba* 26, 1980, č. 8, s. 472 [portrét kyrgyzského režiséra Bolotbeka Šamšijeva s důrazem na jeho vztah k udržovateli tradice starých eposů, který je zde přiblížen citacemi z režisérových výpovědí].
- Galina Kopaněvová, Týden v Krakově. *Film a doba* 26, 1980, č. 9, s. 518–525 [ref. o 17. mezinárodním festivalu krátkometrážního filmu].
- Galina Kopaněvová, Rozhovor s režisérem Olavem Neulandem. *Film a doba* 26, 1980, č. 10, s. 546–550 [rozh. s estonským filmařem, hostem 22. MFF v Karlových Varech].
- gk, Kronika Petrovy epochy. *Film a doba* 26, 1980, č. 10, s. 590–591 [inf. o dokončovaném sovětsko-východoněmeckém filmu *Petrovo mládí* (v čs. distribuci posléze jako *Mládí Petra Velikého*) režiséra Sergeje Gerasimova].
- gk, Film o Dostojevském. *Film a doba* 26, 1980, č. 10, s. 593–594 [inf. o sovětském filmu *Dvacet šest dní ze života Dostojevského* režiséra Alexandra Zarchiho, z jehož explikace je zde citováno].
- gk, Čechov stále aktuální. *Film a doba* 26, 1980, č. 10, s. 596–597 [inf. o sovětském filmu *Vyprávění neznámého* litevského režiséra Vitautase Žalakjavičuse, z jehož názorů na autora literární předlohy je zde citováno].
- Galina Kopaněvová, Úvahy o povaze tvůrčí osobnosti. Rozhovor s Grigorijem Čuchrajem. *Film a doba* 26, 1980, č. 11, s. 638–642 [rozh. se sovětským režisérem na 22. MFF v Karlových Varech].
- gk, Dětské lásky Alexandra Alexandrova. *Film a doba* 26, 1980, č. 11, s. 648–649 [inf. o sovětském scenáristovi, jehož kmenovými režiséry jsou Sergej Solovjov a Gennadij Šumskij].
- gk, Elem Klimov natáčí loučení [sic!] s Maťorou. *Film a doba* 26, 1980, č. 12, s. 715–716 [inf. o sovětském režisérovi, který po tragické smrti své manželky – režisérky Larisy Šepitkové – natáčí její započatý projekt, film podle románu Valentina Rasputina].
- Galina Kopaněvová, Mladí stále v popředí zájmu (O debutech a mladé sovětské kinematografii). *Film a doba* 27, 1981, č. 1, s. 22–27 [stať o 3. Vsesvazové poradě mladých filmových tvůrců, která se konala v říjnu 1980 v Moskvě, a o diskuzi, která tam proběhla].

- Galina Kopaněvová, Aktuální problém: distribuční osud filmu. *Film a doba* 27, 1981, č. 1, s. 28 [kom. k sovětskému filmu *Posádka v ohrožení* režiséra Alexandra Mitty, který v kinech SSSR zaznamenal vysokou návštěvnost].
- Galina Kopaněvová, Varna 1980. Laboratorní etapa? *Film a doba* 27, 1981, č. 2, s. 85–95 [ref. o národním festivalu bulharského filmu].
- gk, Sovětští tvůrci bilancují. *Film a doba* 27, 1981, č. 3, s. 132–134 [kom. k projevu sovětského režiséra Sergeje Gerasimova na 6. plénu předsednictva Svazu sovětských filmových pracovníků, které předcházelo 26. sjezd KSSS].
- gk, [Čtyřadvacetiletý Sergej Solovjev...]. *Film a doba* 27, 1981, č. 3, s. 146 [portrét sovětského režiséra].
- Galina Kopaněvová, Karlina manželství ve zpětném pohledu. Rozhovor s režisérem Vladem Kavčiakem. *Film a doba* 27, 1981, č. 4, s. 204–210 [rozh. se slovenským režisérem].
- Galina Kopaněvová, A. M. B. *Film a doba* 27, 1981, č. 4, s. 213–215 [portrét českého filmového kritika a pedagoga A. M. Broušila].
- Galina Kopaněvová, Sergej Gerasimov pětasedmdesátiletý. *Film a doba* 27, 1981, č. 5, s. 273–276 [portrét sovětského filmaře k jeho jubileu].
- gk, Šedesát – šest a jeden. *Film a doba* 27, 1981, č. 5, s. 290–291 [portrét sovětského filmaře Grigorije Čuchraje k jeho jubileu].
- gk, Nové filmy Nikity Michalkova. *Film a doba* 27, 1981, č. 7, s. 408–409 [inf. o natáčení sovětského filmu *Příbuzenstvo* režiséra Nikity Michalkova, který po něm jako svůj další projekt zvažuje zfilmování vzpomínkové prózy herečky Ludmily Gurčenkovej].
- Galina Kopaněvová, Mark Donskoj. *Film a doba* 27, 1981, č. 8, s. 463–466 [portrét sovětského režiséra napsaný u příležitosti jeho úmrtí].
- Galina Kopaněvová, Po pěti filmech. Rozhovor s Ivanem Andonovem. *Film a doba* 27, 1981, č. 9, s. 510–514 [rozh. s bulharským režisérem].
- gk, Krátká metráž 81. *Film a doba* 27, 1981, č. 10, s. 595 [ref. z mezinárodního festivalu krátkometrážního filmu v Krakově].
- Galina Kopaněvová, Herecké téma Ludmily Gurčenkovej. Rozhovor. *Film a doba* 27, 1981, č. 11, s. 629–633 [rozh. se sovětskou herečkou].
- gk, Věda a umění. *Film a doba* 27, 1981, č. 11, s. 648–649 [inf. o rozhovoru se sovětským kybernetikem V. M. Gluškovem, který se jako host redakce časopisu *Iskusstvo kino* zamýšlel nad vztahy mezi vědou a filmem].
- gk, Emil Lotjanu 1981. *Film a doba* 27, 1981, č. 11, s. 650–651 [inf. o tvůrčích plánech moldavského režiséra, z nichž nejbližší je realizace koprodukčního filmu *Anna Pavlovová*].
- Galina Kopaněvová, Dostojevskij a film. *Film a doba* 27, 1981, č. 12, s. 684–692 [stať o filmových adaptacích děl F. M. Dostojevského].
- Galina Kopaněvová, Zlatý podzim – hledání vzorce kyrgyzského filmu. *Film a doba* 27, 1981, č. 12, s. 708–710 [rec. sovětského filmu *Zlatý podzim* kyrgyzského režiséra Tolomuše Okejeva].
- Galina Kopaněvová, Proč právě historie. Rozhovor s polským režisérem Jerzym Hoffmanem. *Film a doba* 28, 1982, č. 2, s. 77–84 [rozh.].
- gk, Praktik teoretizuje. *Film a doba* 28, 1982, č. 2, s. 109–110 [inf. o ázerbájdžánském scenáristovi Rustamu Ibragimbekovovi, který svou tvůrčí koncepci vysvětluje v časopise *Iskusstvo kino*, z něhož je zde citováno].
- Galina Kopaněvová, Dilema životopisného filmu: inspirace osobností nebo legendou? Poznámky k filmu *Jsem herečka*. *Film a doba* 28, 1982, č. 3, s. 147–152 [stať o problematice žánru biografického filmu, k níž dal podnět sovětský film *Jsem herečka* režiséra Viktora Sokolova, věnovaný Veře Komissarževské].

- Galina Kopaněvová, O umění filmové kamery. Hovoří Anatolij Golovňa. *Film a doba* 28, 1982, č. 4, s. 198–204 [rozh. se sovětským kameramanem].
- gk, [Jevgenij Jevtušenko...]. *Film a doba* 28, 1982, č. 7, s. 372 [portrét sovětského literáta a filmaře].
- gk, Filmové zkoumání národního vědomí. *Film a doba* 28, 1982, č. 8, s. 468–470 [portrét bulharského režiséra Georgiho Djulgerova, z jehož tvorby je pozornost věnována zejména historické fresce *Půjčka za oplátku*].
- Galina Kopaněvová, Host slovenského filmu. Rozhovor se sovětským hercem Rodionem Nachapetovem. *Film a doba* 28, 1982, č. 9, s. 486–491 [rozh. se sovětským hercem, kterého do slovenského filmu *Soudím tě láskou* obsadil režisér Vladimír Kavčiak].
- Galina Kopaněvová, Žít dokořán a hodně pracovat. Rozhovor s Jurijem Ozerovem. *Film a doba* 28, 1982, č. 10, s. 565–570 [rozh. se sovětským režisérem].
- Galina Kopaněvová, Vyhranění Jerzyho Passendorfera. Rozhovor s polským režisérem. *Film a doba* 28, 1982, č. 10, s. 574–578 [rozh.].
- Galina Kopaněvová, Staronové problémy debutů. *Film a doba* 28, 1982, č. 11, s. 627 [rec. sovětského filmu *Portrét umělcovy ženy* režiséra Alexandra Pankratova].
- Galina Kopaněvová, Dostávat se filmům pod kůži. Rozhovor s Alexandrem Pankratovem. *Film a doba* 28, 1982, č. 11, s. 628–632 [rozh. se sovětským režisérem].
- Galina Kopaněvová, Věřit ve své síly a nic nepromarnit. Rozhovor s Valentinou Těličkinovou. *Film a doba* 28, 1982, č. 11, s. 632–635 [rozh. se sovětskou herečkou].
- Galina Kopaněvová, Den nekončí večerem. *Film a doba* 28, 1982, č. 11, s. 640–641 [rec. sovětského filmu *Den nekončí večerem* režisérky Aidy Manasarovové].
- Galina Kopaněvová, Co obnáší profese a profesionalismus režiséra. Rozhovor s Alexandrem Mittou. *Film a doba* 29, 1983, č. 2, s. 63–69 [rozh. se sovětským režisérem].
- gk, Setkání. *Film a doba* 29, 1983, č. 2, s. 70 [kom. k sovětskému filmu *Setkání* sovětského režiséra Alexandra Itygilova].
- Galina Kopaněvová, Po deseti letech praxe. Rozhovor s Georgi Djulgerovem. *Film a doba* 29, 1983, č. 4, s. 190–197 [rozh. s bulharským režisérem].
- gk, Fenomén Mastičkáře. *Film a doba* 29, 1983, č. 6, s. 350–351 [inf. o polském filmu *Mastičkář* režiséra Jerzyho Hoffmana, který v zemi svého vzniku zaznamenal velký divácký úspěch].
- Galina Kopaněvová, Minulost vypovídá pro budoucnost (Problematika válečných filmů v sovětské kinematografii). *Film a doba* 29, 1983, č. 7, s. 380–387 [stať o sovětských válečných filmech].
- Galina Kopaněvová, Odhalovat tajemství člověka. Rozhovor s bulharským režisérem Eduardem Zacharievem. *Film a doba* 29, 1983, č. 9, s. 488–493 [rozh.].
- Galina Kopaněvová, Retrostyl a Krátká noc. *Film a doba* 29, 1983, č. 9, s. 523–526 [rec. sovětského filmu *Krátká noc* režiséra Michaila Bělikova].
- Galina Kopaněvová, Setkání filmových škol. Několik postřehů ze CILECTu. *Film a doba* 29, 1983, č. 10, s. 578–581 [ref. o mezinárodním festivalu studentských filmů v Karlových Varech].
- gk, Nádraží pro dva. *Film a doba* 29, 1983, č. 12, s. 671 [kom. k sovětskému filmu *Nádraží pro dva* režiséra Eldara Rjazanova].
- Galina Kopaněvová, Profesionalismus ve jménu pravdy. Julij Rajzman osmdesátiletý. *Film a doba* 29, 1983, č. 12, s. 683–688 [portrét sovětského režiséra napsaný u příležitosti jeho jubilea].
- Galina Kopaněvová, Řecký film – změny k lepšímu. *Film a doba* 30, 1984, č. 1, s. 29–30 [rozh. s řeckým režisérem Georgisem Skalenakisem].
- gk, Pobyt. *Film a doba* 30, 1984, č. 2, s. 105–107 [rec. východoněmeckého filmu *Pobyt* režiséra Franka Beyera].
- Galina Kopaněvová, Scenárista Anatolij Grebněv. *Film a doba* 30, 1984, č. 5, s. 251 [portrét sovětského scenáristy].
- Galina Kopaněvová, Problémy dětského filmu: adresnost a odezva. *Film a doba* 30, 1984, č. 7, s. 395–397 [ref. o konfrontaci dětských filmů z československých a sovětských studií, která proběhla koncem roku 1983].
- Galina Kopaněvová, Vassa Gleba Panfilova a Inny Čurikovové. *Film a doba* 30, 1984, č. 7, s. 402–405 [rec. sovětského filmu].
- gk, Romance ve stylu retro. *Film a doba* 30, 1984, č. 9, s. 529–530 [inf. k sovětskému filmu *Válečná romance* režiséra Pjotra Todorovského].
- Galina Kopaněvová, Ve jménu života – v souladu se sebou a s jinými. Rozhovor s Marianne S. W. Rosenbaumovou a Gérardem Samaanem. *Film a doba* 30, 1984, č. 12, s. 689–692 [rozh. s německými filmaři, uskutečněný na 24. MFF v Karlových Varech 16. 7. 1984].
- Galina Kopaněvová, Oleg Tabakov 1984. Rozhovor. *Film a doba* 31, 1985, č. 2, s. 70–78 [rozh. se sovětským hercem].
- Galina Kopaněvová, Fantazie a smích v bulharském filmu. *Film a doba* 31, 1985, č. 2, s. 82–86 [stať o poetických a komediálních filmech v bulharské kinematografii].
- gk, Existuje islandská kinematografie? *Film a doba* 31, 1985, č. 2, s. 107–108 [inf. o historii a současnosti islandského filmu doplněná rozh. s režisérem Thorsteinnem Jonssonem, absolventem pražské FAMU].
- Galina Kopaněvová, Mravnost volby je výrazem kultury. Rozhovor s bulharským režisérem Georgi Stojanovem. *Film a doba* 31, 1985, č. 3, s. 154–156 [rozh.].
- Poslední rozhovor s Dinarou Asanovovou. *Film a doba* 31, 1985, č. 7, s. 388 [portrét sovětské režisérky].
- Galina Kopaněvová, Ujasňovat sobě i jiným smysl lidského života. *Film a doba* 31, 1985, č. 7, s. 390–393 [rozh. se sovětskou režisérkou Dinarou Asanovovou, uskutečněný v Leningradu v srpnu 1984].
- Galina Kopaněvová, Mezi květnem 1945 a červnem 1946. K otázce československo-sovětských filmových vztahů. *Film a doba* 31, 1985, č. 10, s. 561–567 [studie o propagaci sovětského filmu na stránkách časopisu *Filmová práce* v prvním poválečném roce].
- Galina Kopaněvová, Směr nivelizace? *Film a doba* 31, 1985, č. 10, s. 584–586 [rec. východoněmeckého filmu *Lékařky* režiséra Horsta Seemana].
- Galina Kopaněvová, Nad starými fotografiemi. Rozhovor s Alexejem Germanem. *Film a doba* 31, 1985, č. 11, s. 609–614 [rozh. se sovětským režisérem].
- Galina Kopaněvová, VIII. RIFE-CILECT (festival přímočarého mládí). *Film a doba* 31, 1985, č. 12, s. 680–683 [ref. z mezinárodního festivalu studentských filmů v Karlových Varech].
- Galina Kopaněvová, Jubilant Lenfilmu. *Film a doba* 32, 1986, č. 1, s. 24–28 [portrét sovětského režiséra Iosifa Chejvice].
- Galina Kopaněvová, Hold vzdaný grotesce. *Film a doba* 32, 1986, č. 2, s. 112 [rec. knihy *Svět naruby* o americké grotesce 10. – 30. let sovětského režiséra Leonida Trauberga].
- Galina Kopaněvová, Člověk a společnost (naši současníci v sovětském filmu). *Film a doba* 32, 1986, č. 3, s. 148–155 [stať zkoumající některé aspekty a tendence v sovětské kinematografii posledních tří let].

- Galina Kopaněvová, S příchutí smutného optimismu. Rozhovor s Iljou Averbachem a Natálií Rjazancevovou. *Film a doba* 32, 1986, č. 5, s. 266–272 [rozh. se sovětskými filmaři, realizovaný v listopadu 1985].
- Galina Kopaněvová, Zásnuby filmu s folklórem v tvorbě Sergeje Ovčarova. Rozhovor. *Film a doba* 32, 1986, č. 7, s. 389–393 [rozh. se sovětským režisérem].
- Galina Kopaněvová, Ivan Ničev a jeho téma. *Film a doba* 32, 1986, č. 8, s. 451–455 [rozh. s bulharským režisérem].
- Galina Kopaněvová, Varna 86. Dva roky bulharského filmu. *Film a doba* 33, 1987, č. 2, s. 82–88 [ref. o 19. festivalu bulharských filmů ve Varně].
- Galina Kopaněvová, Alexandr Kajdanovskij a jeho seberealizace. Rozhovor. *Film a doba* 33, 1987, č. 5, s. 261–267 [rozh. se sovětským hercem].
- gk, Téma. *Film a doba* 33, 1987, č. 7, s. 375 [kom. k sovětskému filmu *Téma* režiséra Gleba Panfilova].
- Galina Kopaněvová, Dva polské doplňky k filmové historii. *Film a doba* 33, 1987, č. 10, s. 592 [rec. dvou polských filmových publikací – *Film skandynawski* a *Kino, wehikuł magiczny*].
- Galina Kopaněvová, Konstantin Lopusanskij a Dopisy mrtvého. *Film a doba* 33, 1987, č. 11, s. 606–608 [portrét sovětského režiséra s kom. k jeho filmu *Dopisy mrtvého*].
- Galina Kopaněvová, Rozhovor s Konstantinem Lopusanským. *Film a doba* 33, 1987, č. 11, s. 608–613 [rozh. se sovětským režisérem].
- Galina Kopaněvová, Prosazuje se nové filmové myšlení? *Film a doba* 33, 1987, č. 11, s. 633–635 [ref. o 9. mezinárodním festivalu studentských filmů RIFE CILECT v Karlových Varech].
- Galina Kopaněvová, Filip Bajon. Restaurátor ztraceného času. *Film a doba* 34, 1988, č. 8, s. 432–435 [portrét polského režiséra].
- Galina Kopaněvová, Rozhovor s Filipem Bajonem. *Film a doba* 34, 1988, č. 8, s. 435–440 [rozh. s polským režisérem].
- Galina Kopaněvová, Úvaha o jednom debutu. *Film a doba* 35, 1989, č. 1, s. 40–43 [rec. sovětského filmu *Zítra byla válka* režiséra Jurije Kary].
- Galina Kopaněvová, Gruzínský film podle Iraklije Kvirikadze. Rozhovor. *Film a doba* 35, 1989, č. 3, s. 144–148 [rozh. s gruzínským filmařem].
- Galina Kopaněvová, Směr jihozápad. *Film a doba* 35, 1989, č. 3, s. 171 [rec. polské knihy Elżbiety Królikowské *Opowieści kina metyskiego. Kinematografie latynoamerykanskie*].
- Galina Kopaněvová, Neznámá gruzínská kinematografie. Dovětek k rozhovoru s Iraklijem Kvirikadzem. *Film a doba* 35, 1989, č. 4, s. 206–209 [stať o současném gruzínském filmu].
- Galina Kopaněvová, Zorný úhel Nany Džordžadzeové. Rozhovor. *Film a doba* 35, 1989, č. 4, s. 210–213 [rozh. s gruzínskou režisérkou].
- Galina Kopaněvová, Konec ledna na březích Něvy. 1. mezinárodní festival dokumentárních film v Leningradě. *Film a doba* 35, 1989, č. 6, s. 340–343 [ref. o festivalu].
- Galina Kopaněvová, Vasilij Šukšin (25. 7. 1929 – 2. 10. 1974). *Film a doba* 35, 1989, č. 7, s. 390–393 [portrét sovětského literáta, filmaře a herce].
- Galina Kopaněvová, Listování v malém labyrintu. *Film a doba* 35, 1989, č. 8, s. 472 [rec. encyklopedie Jana Bernarda a Pavly Frýdlové *Malý labyrint filmu*].
- Galina Kopaněvová, R.I.F.E. CILECT podesáté – a jak dál? *Film a doba* 35, 1989, č. 10, s. 578–581 [ref. o 10. mezinárodním festivalu studentských filmů v Karlových Varech].
- Galina Kopaněvová, Polské loučení s minulostí. *Film a doba* 35, 1989, č. 11, s. 648–649 [inf. o polských filmech, jejichž tématem je mravní zúčtování se společenskými deformacemi minulosti].

- Galina Kopaněvová, Poslední dobou v Bulharsku. *Film a doba* 36, 1990, č. 1, s. 27–32 [ref. o bulharské kinematografii procházející přestavbou].
- Galina Kopaněvová, Panorama polského filmu – Gdynia 1989. Bez lvů a naposledy? *Film a doba* 36, 1990, č. 3, s. 152–157 [ref. o 14. festivalu polských filmů v Gdyni].
- Galina Kopaněvová, [Klidně...]. *Film a doba* 36, 1990, č. 5, s. 245 [odpovědi na otázky v anketě věnované minulosti, přítomnosti a budoucnosti československé kinematografie].
- Galina Kopaněvová, Krize VGIKu. *Film a doba* 36, 1990, č. 6, s. 347–348 [inf. o krizové situaci v moskevské vysoké filmové škole, nejstarší filmové škole vůbec].
- Galina Kopaněvová, Dílo a osud Sergeje Paradžanova (9. 1. 1924 Tbilisi – 20. 7. 1990 Jerevan). *Film a doba* 36, 1990, č. 12, s. 664–668 [portrét režiséra a výtvarníka arménského původu].
- Galina Kopaněvová, Od morálního neklidu k Desateru. *Film a doba* 37, 1991, č. 4, s. 207–212 [portrét polského režiséra Krzysztofa Kieślowského doplněný o podrobný materiál k TV projektu *Dekalog*].
- Galina Kopaněvová, S pověstí prokletého tvůrce. *Film a doba* 37, 1991, č. 4, s. 214–218 [portrét ruského režiséra Alexandra Sokurova].
- -gk-, Rozhovor s Alexandrem Sokurovem. *Film a doba* 37, 1991, č. 4, s. 218–220 [rozh. s ruským režisérem].
- Galina Kopaněvová, Za železnou oponou (o situaci filmu v SNS). *Film a doba* 38, 1992, č. 4, s. 194–198 [stať o současných aspektech a tendencích v kinematografiích Společenství nezávislých států].
- Galina Kopaněvová, Hledání smyslu zmarněných dějin. *Film a doba* 38, 1992, č. 4, s. 198–200 [úv. o vlně sovětských perestrojkových filmů orientovaných do minulosti, reprezentovaných mimo jiné snímkem *Povídka o nezhašeném měsíci* režiséra Jevgenije Cymbala].
- Galina Kopaněvová, Rozhovory – Karlovy Vary, červenec 1992 (Sergej Livněv, Husejn Erkelov, Karen Gevorkjan). *Film a doba* 39, 1993, č. 1, s. 18–24 [rozh. se třemi režiséry ze zemí bývalého SSSR].
- Galina Kopaněvová, Polská situace. Ohlédnutí za sedmnáctým filmovým festivalem polského filmu v Gdyni (16. – 22. 11. 1992). *Film a doba* 39, 1993, č. 2, s. 78–83 [ref. o festivalu].
- Galina Kopaněvová, Filmy pro všechny a filmy pro vybrané aneb O čem vypovídá dnešní ruský film. *Film a doba* 39, 1993, č. 3, s. 126–130 [ref. o Otevřeném ruském festivalu v Soči].
- Galina Kopaněvová, Mezi Mnichovem a Karlovými Vary. Andrej Končalovskij. *Film a doba* 40, 1994, č. 3, s. 125–130 [rozh. s ruským režisérem].
- Galina Kopaněvová, Tajemná zahrada. Agnieszka Hollandová. *Film a doba* 40, 1994, č. 3, s. 130–133 [rozh. s režisérkou polského původu].
- Galina Kopaněvová, Babylon aneb Dojmy z euroasijského festivalu v Soči. *Film a doba* 40, 1994, č. 4, s. 177–180 [ref. o festivalu ruského filmu Kinotaur].
- Galina Kopaněvová, Moskevské vzepětí. *Film a doba* 41, 1995, č. 3, s. 125–127 [ref. o 19. MFF v Moskvě].
- Galina Kopaněvová, Nalezlo Soči svou tvář? *Film a doba* 41, 1995, č. 3, s. 155 [ref. o Otevřeném ruském festivalu v Soči].
- Galina Kopaněvová, Maďar a Rusko. Rozhovor s maďarským režisérem Tamásem Tóthem. *Film a doba* 42, 1996, č. 1–2, s. 46–49 [rozh.].
- Galina Kopaněvová, O tříštění a zcelování osudů hovoří Nana Džordžadzeová a Iraklij Kvirikadze. *Film a doba* 42, 1996, č. 4, s. 143–145 [rozh. s manželskou dvojicí gruzínských filmařů].

- Galina Kopaněvová, Čím se platí za vyrovnanost. Rozhovor s režisérkou Barbarou Sassovou. *Film a doba* 43, 1997, č. 1–2, s. 33–35 [rozh. s polskou režisérkou, který se uskutečnil na 31. MFF Karlovy Vary v červenci 1996].
- Galina Kopaněvová, Důsledná důstojnost Alexandra Sokurova. *Film a doba* 43, 1997, č. 3, s. 120–123 [portrét ruského režiséra].
- Galina Kopaněvová, Neřesti a provokace Kiry Muratovové. *Film a doba* 43, 1997, č. 3, s. 125–126 [portrét ukrajinské filmařky].
- Galina Kopaněvová, S odstupem a nadhledem. Rozhovor s režisérkou Kirou Muratovovou. *Film a doba* 43, 1997, č. 3, s. 127–129 [rozh. s ukrajinskou filmařkou, který se uskutečnil na 32. MFF Karlovy Vary 1997].
- Galina Kopaněvová, Ruský film a transformace. *Film a doba* 44, 1998, č. 1–2, s. 29 [kom. k situaci ruských filmových studií Mosfilm a Lenfilm].
- Galina Kopaněvová, Studio Gorkého v roce transformace. *Film a doba* 44, 1998, č. 1–2, s. 29–31 [rozh. s hlavním dramaturgem studia Vjačeslavem Šmyrovem].
- Galina Kopaněvová, Poznámky k české edici Deníku Tarkovského. *Film a doba* 44, 1998, č. 3, samostatná osmistránková příloha [rec. českého vydání *Deníku 1970–1986* ruského režiséra Andreje Tarkovského, doplněná o podrobný komentář k osobám v něm uvedených].
- Galina Kopaněvová, Nové mohou být jen souvislosti. *Film a doba* 47, 2001, č. 1, s. 9–12 [rozh. s českou režisérkou Věrou Chytilovou].
- Galina Kopaněvová, Býk. *Film a doba* 47, 2001, č. 3, s. 133–134 [rec. ruského filmu *Býk* režiséra Alexandra Sokurova].
- Galina Kopaněvová, Místo na zemi. *Film a doba* 47, 2001, č. 3, s. 136–138 [rec. ruského filmu *Místo na zemi* režiséra Artura Aristakisjana].
- Galina Kopaněvová, Moskva. *Film a doba* 47, 2001, č. 3, s. 138–139 [rec. ruského filmu *Moskva* režiséra Alexandra Zeldoviče].
- Galina Kopaněvová, Vzpomínky na Jaromila Jireše (Rozloučení se členem redakční rady FaD). *Film a doba* 47, 2001, č. 4, s. 178 [vzp. portrét českého režiséra].
- Galina Kopaněvová, Panoráma polského filmu. *Film a doba* 48, 2002, č. 2, s. 102–103 [ref. z Festivalu polských hraných filmů v Gdyni 2001].
- Galina Kopaněvová, Čechovovské motivy. *Film a doba* 48, 2002, č. 3, s. 137–138 [rec. ruského filmu *Čechovovské motivy* režisérky Kiry Muratovové].
- Galina Kopaněvová, Kukačka. *Film a doba* 48, 2002, č. 3, s. 140–141 [rec. ruského filmu *Kukačka* režiséra Alexandra Rogožkina].
- Galina Kopaněvová, Ruská archa. *Film a doba* 48, 2002, č. 3, s. 144 [rec. ruského koprodukčního filmu *Ruská archa* režiséra Alexandra Sokurova].
- Galina Kopaněvová, Dům bláznů. *Film a doba* 49, 2003, č. 3, s. 147–148 [rec. rusko-francouzského filmu *Dům bláznů* režiséra Andreje Končalovského].
- Galina Kopaněvová, Koktebel. *Film a doba* 49, 2003, č. 3, s. 148 [rec. ruského filmu *Koktebel* režisérů Borise Chlebnikova a Alexeje Popogrebského].
- Galina Kopaněvová, Papírový drak. *Film a doba* 49, 2003, č. 3, s. 150 [rec. ruského filmu *Papírový drak* režiséra Alexeje Muradova].
- Galina Kopaněvová, S láskou, Lilja. *Film a doba* 49, 2003, č. 3, s. 151 [rec. ruského filmu *S láskou, Lilja* režisérky Larisy Sadilovové].
- Galina Kopaněvová, Ragin. *Film a doba* 51, 2005, č. 3, s. 148–149 [rec. rusko-rakouského filmu *Ragin* režiséra Kirilla Serebrennikova].
- Galina Kopaněvová, Řidič pro Věru. *Film a doba* 51, 2005, č. 3, s. 149–150 [rec. ruského filmu *Řidič pro Věru* režiséra Pavla Čuchraje].
- Galina Kopaněvová, Slunce. *Film a doba* 51, 2005, č. 3, s. 150–151 [rec. rusko-italsko-francouzsko-švýcarského filmu *Slunce* režiséra Alexandra Sokurova].

- Galina Kopaněvová, Noční hlídka. *Film a doba* 51, 2005, č. 4, s. 247–248. [rec. ruského filmu *Noční hlídka* režiséra Timura Bekmambetova].
- Galina Kopaněvová, Jak dokumentovat nejniternější stavy člověka a historický čas. Rozhovor se Sergejem Loznicou. *Film a doba* 52, 2006, č. 3, s. 142–145 [rozh. s režisérem běloruského původu].
- Galina Kopaněvová, Jaký je český film po roce 1989? *Film a doba* 52, 2006, č. 4, s. 217–218 [příspěvek do ankety].
- Galina Kopaněvová, Děs, který je stále s tebou. *Film a doba* 53, 2007, č. 3, s. 138–139 [rec. ruského filmu *Děs, který je stále s tebou* režiséra Arkadije Jachnise].
- Galina Kopaněvová, Volný styl. *Film a doba* 53, 2007, č. 3, s. 147–148 [rec. ruského filmu *Volný styl* režiséra Borise Chlebnikova].
- Galina Kopaněvová, Křemen. *Film a doba* 54, 2008, č. 3, s. 150–151 [rec. ruského filmu *Křemen* režiséra Alexeje Mizgireva].
- Galina Kopaněvová, Papírový voják. *Film a doba* 55, 2009, č. 2, s. 91–92 [rec. rusko-nizozemského filmu *Papírový voják* režiséra Alexeje Germana ml.].
- Galina Kopaněvová, Moje štěstí. *Film a doba* 56, 2010, č. 2–3, s. 106–107 [rec. ukrajinsko-německo-nizozemského filmu *Moje štěstí* režiséra Sergeje Loznici].

FILMOVÉ A TELEVIZNÍ NOVINY

- Galina Kopaněvová, Strejcovská historka. *Filmové a televizní noviny* 1967, č. 13 (28. 12.). s. 2 [rec. českého filmu *Hoří, má panenko* režiséra Miloše Formana].
- Galina Kopaněvová, Dokument roku – Daleko od Vietnamu. *Filmové a televizní noviny* 2, 1968, č. 1 (10. 1.), s. 5 [rec. francouzského dokumentárního filmu *Daleko od Vietnamu* režisérů Jorise Ivense, Williama Kleina, Clauda Lelouche, Jean-Luca Godarda, Chrise Markera a Alaina Resnaise].
- Galina Kopaněvová, Služba sobě, služba autorovi. K premiéře filmu. *Filmové a televizní noviny* 3, 1969, č. 16 (3. 9.), s. 4 [rec. československo-sovětského filmu *Kolonie Lanfieri* režiséra Jana Schmidta].
- Galina Kopaněvová, Sejde s očí, sejde z mysli. Současný ruský film v zorném úhlu „Cinetauru“. *Filmové a televizní noviny* 1992, č. 1 (22. 10.), s. 8 [ref. o prvním ročníku festivalu ruských filmů „Cinetaur“, který se konal v Soči].
- -gk-, Nával na umělecké školy v Rusku. *Filmové a televizní noviny* 1992, č. 4 (14. 12.), s. 10 [inf. o neutuchajícím zájmu studentů o umělecké školy v Moskvě a o škole VGIK, která nedostala státní ani městskou dotaci].

FILMOVÝ PŘEHLED

- (GK), Deset dní, které otřásl světem. *Filmový přehled* 1969, č. 36–37 (3. 10.), nestr. [obsah sovětského filmu režisérů a scenáristů Sergeje Ejzenštejna a Grigorije Alexandrova, anotace filmu a překlad citátu Viktora Šklovského o S. Ejzenštejnovi].
- -gk-, Poslední ráno. *Filmový přehled* 1974, č. 39–40 (25. 10.), nestr. [obsah bulharského filmu režisérky a scenáristky Binky Željazkovové, anotace filmu a krátký profil režisérky].
- -gk-, Nejlepší člověk, kterého znám. *Filmový přehled* 1974, č. 41 (1. 11.), nestr. [obsah bulharského filmu režiséra Ljubomira Šarlandžieva, anotace filmu a krátký profil režiséra].
- -gk-, Romance o zamilovaných. *Filmový přehled* 1974, č. 42 (8. 11.), nestr. [obsah sovětského filmu režiséra Andreje Končalovského, anotace filmu a krátké profily tvůrců].

- -gk-, Až pokvetou mandloně. *Filmový přehled* 1974, č. 43 (15. 11.), nestr. [obsah sovětského filmu režisérky a scenáristky Lany Gogoberidzeové, anotace filmu a krátké profily tvůrců].
- -gk-, Není návratu. *Filmový přehled* 1974, č. 44–45 (22. 11.), nestr. [obsah sovětského filmu režiséra Alexeje Saltykova, anotace filmu, krátký profil režiséra a dalších tvůrců].
- -gk-, Staré zdi. *Filmový přehled* 1974, č. 46 (29. 11.), nestr. [obsah sovětského filmu režiséra Viktora Treguboviče, anotace filmu, krátký profil režiséra a dalších tvůrců].
- -gk-, Krutý. *Filmový přehled* 1975, č. 2 (17. 1.), nestr. [obsah sovětského filmu režiséra Tolomuše Okejeva, anotace filmu a krátký profil režiséra].
- -gk-, Strom bez kořenů. *Filmový přehled* 1975, č. 2 (17. 1.), nestr. [obsah bulharského filmu režiséra Christo Christova, anotace filmu a krátký profil režiséra].
- -gk-, Nezvyklá svatba. *Filmový přehled* 1975, č. 3 (24. 1.), nestr. [obsah jugoslávsko-sovětského filmu režiséra Radomira Šaranoviče, anotace filmu, krátké profily tvůrců a překlad citátu autora literární předlohy, spisovatele Mihaila Laliče].
- -gk-, Tchyně. *Filmový přehled* 1975, č. 5 (7. 2.), nestr. [obsah sovětského filmu režiséra Sergeje Splošnova, anotace filmu a krátký profil režiséra].
- -gk-, Dmitrij Kantěmir. *Filmový přehled* 1975, č. 6 (14. 2.), nestr. [obsah sovětského filmu režisérů Vlada Iovice a Vitalije Kalašnikova, anotace filmu a krátký profil tvůrců].
- -gk-, Má láska. *Filmový přehled* 1975, č. 11 (21. 3.), nestr. [obsah sovětsko-japonského filmu režisérů Alexandra Mitty a Kendzo Esidy, anotace filmu a krátké profily tvůrců].
- -gk-, Záře nad Drávou. *Filmový přehled* 1975, č. 13 (4. 4.), nestr. [obsah bulharského filmu režiséra Zaka Cheskiji, anotace filmu a krátké profily tvůrců].
- -gk-, Neuvěřitelná dobrodružství Italů v Rusku. *Filmový přehled* 1975, č. 19 (9. 5.), nestr. [obsah sovětsko-italského filmu režiséra a scenáristy Eldara Rjazanova, anotace filmu a krátký profil herce Andreje Mironova].
- -gk-, A tehdy jsem řekl ne. *Filmový přehled* 1975, č. 20 (16. 5.), nestr. [obsah sovětského filmu režiséra Pavla Arsenova, anotace filmu a krátké profily tvůrců].
- -gk-, Poslední Kamův případ. *Filmový přehled* 1975, č. 21 (23. 5.), nestr. [obsah sovětského filmu režisérů Stěpana Kevorkova a Grigorije Melik-Avakjana, anotace filmu a krátké profily tvůrců].
- -gk-, Blokáda. *Filmový přehled* 1975, č. 22–23 (30. 5.), nestr. [obsah sovětského filmu režiséra Michaila Jeršova, anotace filmu a krátké profily tvůrců].
- -gk-, Melodie Verijské čtvrti. *Filmový přehled* 1975, č. 24 (6. 6.), nestr. [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Georgije Šengelaji, anotace filmu a krátké profily tvůrců].
- -gk-, Takové vysoké hory. *Filmový přehled* 1975, č. 27 (27. 6.), nestr. [obsah sovětského filmu režisérky Julije Solncevové, anotace filmu a krátký profil režisérky].
- -gk-, Ozvěna minulosti. *Filmový přehled* 1975, č. 29 (11. 7.), nestr. [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Edmonda Keosajana, anotace filmu a krátké profily tvůrců].
- -gk-, Sama mezi lidmi. *Filmový přehled* 1975, č. 30 (25. 7.), nestr. [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Kamila Jarmatova, anotace filmu a krátký profil režiséra].
- -gk-, S tebou a bez tebe. *Filmový přehled* 1975, č. 31 (8. 8.), nestr. [obsah sovětského filmu režiséra Rodiona Nachapetova, anotace filmu a krátké profily tvůrců].

- -gk-, Žil zpívající drozd. *Filmový přehled* 1975, č. 32 (22. 8.), nestr. [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Otara Ioselianiho, anotace filmu a krátký profil režiséra].
- -gk-, Červená kalina. *Filmový přehled* 1975, č. 33–34 (19. 9.), nestr. [obsah sovětského filmu režiséra, scenáristy a herce Vasilije Šukšina, anotace filmu a krátký profil režiséra].
- -gk-, Dva podivní. *Filmový přehled* 1975, č. 33–34 (19. 9.), nestr. [obsah sovětského filmu režiséra Eldara Šengelaji, anotace filmu a krátký profil režiséra].
- -gk-, Sviť, sviť, má hvězdo! *Filmový přehled* 1975, č. 33–34 (19. 9.), nestr. [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Alexandra Mitty, anotace filmu a krátký profil herce Olega Tabakova].
- -gk-, Velká atrakce. *Filmový přehled* 1975, č. 33–34 (19. 9.), nestr. [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Viktora Georgijeva, anotace filmu a krátké profily tvůrců].
- -gk-, Chceš-li být šťasten. *Filmový přehled* 1975, č. 35–36 (3. 10.), nestr. [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Nikolaje Gubenka, anotace filmu a krátké profily tvůrců].
- -gk-, Plavčík severní flotily. *Filmový přehled* 1975, č. 35–36 (3. 10.), nestr. [obsah sovětského filmu režiséra Vladimira Rogovoje, anotace filmu a krátké profily tvůrců].
- -gk-, My se vrátíme. *Filmový přehled* 1975, č. 37–38 (17. 10.), nestr. [obsah sovětského filmu režiséra Igora Gostěva, anotace filmu a krátký profil herce Vjačeslava Tichonova].
- -gk-, Pamatuj si své jméno! *Filmový přehled* 1975, č. 37–38 (17. 10.), nestr. [obsah sovětsko-polského filmu režiséra a scenáristy Sergeje Kolosova, anotace filmu a krátké profily tvůrců].
- -gk-, Dumka o Kovpakovi. *Filmový přehled* 1975, č. 39–40 (24. 10.), nestr. [obsah sovětského filmu režiséra Timofeje Levčuka, anotace filmu a krátké profily tvůrců].
- -gk-, Severní rapsódie. *Filmový přehled* 1975, č. 39–40 (24. 10.), nestr. [obsah sovětského filmu režiséra Eduarda Abalova-Aboljana, anotace filmu a krátký profil herce Leonida Kuravljova].
- -gk-, Chlapec, který chodil pozdě spát. *Filmový přehled* 1975, č. 41–42 (7. 11.), nestr. [obsah sovětského filmu režiséra Arunase Žebrjunase, anotace filmu a krátký profil režiséra].
- -gk-, Odhacení. *Filmový přehled* 1975, č. 41–42 (7. 11.), nestr. [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Leonida Menakera a anotace filmu].
- -gk-, Šel synek do světa. *Filmový přehled* 1975, č. 41–42 (7. 11.), nestr. [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Meraba Kokočašviliho, anotace filmu a krátké profily tvůrců].
- -gk-, Dokud budu žít. *Filmový přehled* 1975, č. 45–46 (28. 11.), nestr. [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Jevgenije Chrinjuka, anotace filmu a krátký profil herečky Alisy Frejndlichové].
- -gk-, Nasimi. *Filmový přehled* 1976, č. 4 (30. 1.), nestr. [obsah sovětského filmu režiséra Gasana Seidbejliho, anotace filmu a krátké profily tvůrců].
- -gk-, Váš syn a bratr. *Filmový přehled* 1976, č. 4 (30. 1.), nestr. [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Vasilije Šukšina a anotace filmu].
- -gk-, Dcery a matka. *Filmový přehled* 1976, č. 5 (6. 2.), nestr. [obsah sovětského filmu režiséra Sergeje Gerasimova, anotace filmu a překlad režisérova citátu o filmu].
- -gk-, Taškent, město chleba. *Filmový přehled* 1976, č. 5 (6. 2.), nestr. [obsah sovětského filmu režiséra Šuchrata Abbasova, anotace filmu a krátké profily tvůrců].

- -gk-, Chlupáč a Špunt. *Filmový přehled* 1976, č. 7 (20. 2.), nestr. [obsah sovětského filmu režiséra Eduarda Gavrilova, anotace filmu a krátké profily tvůrců].
- -gk-, Kapitán Jack. *Filmový přehled* 1976, č. 7 (20. 2.), nestr. [obsah sovětského filmu režisérky Ady Neretnijece, anotace filmu a krátký profil režisérky].
- -gk-, O Víťovi, Máše a námořní pěchotě. *Filmový přehled* 1976, č. 8 (27. 2.), nestr. [obsah sovětského filmu režiséra Michaila Ptašuka, anotace filmu a krátké profily tvůrců].
- -gk-, Sloužili dva kamarádi. *Filmový přehled* 1976, č. 9 (5. 3.), nestr. [obsah sovětského filmu režiséra Jevgenije Karelova, anotace filmu a krátké profily tvůrců].
- -gk-, Prémie. *Filmový přehled* 1976, č. 10 (12. 3.), nestr. [obsah sovětského filmu režiséra Sergeje Mikaeljana, anotace filmu a překlady ohlasů ze sovětského tisku].
- -gk-, Nebe nade mnou. *Filmový přehled* 1976, č. 11 (19. 3.), nestr. [obsah sovětského filmu režiséra Valerije Lonského, anotace filmu a krátké profily tvůrců].
- -gk-, Pašeráci. *Filmový přehled* 1976, č. 12 (26. 3.), nestr. [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Stanislava Govoruchina, anotace filmu a krátké profily tvůrců].
- -gk-, Chlapské léto. *Filmový přehled* 1976, č. 14 (9. 4.), nestr. [obsah sovětského filmu režiséra Marionase Gedrise, anotace filmu a krátký profil herce Regimantase Adomajtise].
- -gk-, Láska pozemská. *Filmový přehled* 1976, č. 14 (9. 4.), nestr. [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Jevgenije Matvejeva, anotace filmu a krátké profily tvůrců].
- -gk-, Nezapomenutá píseň. *Filmový přehled* 1976, č. 15 (16. 4.), nestr. [obsah sovětského filmu režiséra Ravila Batyrova, anotace filmu a krátké profily tvůrců].
- -gk-, Voják vlasti. *Filmový přehled* 1976, č. 15 (16. 4.), nestr. [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Jurije Čuljukina a anotace filmu].
- -gk-, Mnoho povyku pro nic. *Filmový přehled* 1976, č. 20 (21. 5.), nestr. [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Samsona Samsonova, anotace filmu a krátký přehled filmových adaptací dramát Williama Shakespeara].
- -gk-, Světlo na konci tunelu. *Filmový přehled* 1976, č. 21 (28. 5.), nestr. [obsah sovětského filmu režiséra Aloize Brenče a anotace filmu].
- -gk-, Anna Kareninová. *Filmový přehled* 1976, č. 24 (11. 6.), nestr. [obsah sovětského filmu režisérky a kameramanky Margarity Pilichinové, anotace filmu, krátký profil režisérky a překlad jejího citátu o filmu].
- -gk-, Bojovali za vlast. *Filmový přehled* 1976, č. 25 (16. 6.), nestr. [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Sergeje Bondarčuka, anotace filmu a krátký profil režiséra].
- -gk-, Hlavní den. *Filmový přehled* 1976, č. 27 (2. 7.), nestr. [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Iskanděra Chamrajeva, anotace filmu a krátké profily tvůrců].
- -gk-, Bílý bašlík. *Filmový přehled* 1976, č. 29 (16. 7.), nestr. [obsah sovětského filmu režiséra Vladimira Saveljeva, anotace filmu a překlad režisérova citátu o filmu].
- -gk-, Dokud srdce bije. *Filmový přehled* 1976, č. 29 (16. 7.), nestr. [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Daniila Chrabrovického, anotace filmu a krátký profil herečky Jeleny Kozelkovové].
- -gk-, Pán a vládce. *Filmový přehled* 1976, č. 29 (16. 7.), nestr. [obsah bulharského filmu režiséra Viliho Cankova, anotace filmu a krátký profil herce Apostola Karamiteva].

- -gk-, Den, který nekončí. *Filmový přehled* 1976, č. 33 (27. 8.), nestr. [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Valeriu Gagiua, anotace filmu a krátký profil režiséra].
- -gk-, Ceplisova aféra. *Filmový přehled* 1976, č. 37 (8. 10.), nestr. [obsah sovětského filmu režiséra Rolanda Kalniņše, anotace filmu a krátké profily tvůrců].
- -gk-, Slyšte na druhé straně! *Filmový přehled* 1976, č. 38 (15. 10.), nestr. [obsah sovětsko-mongolského filmu režisérů Borise Jermolajeva a Badrachyna Sumchu a anotace filmu].
- -gk-, Třesky plesky. *Filmový přehled* 1976, č. 38 (15. 10.), nestr. [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Vasilije Šukšina, anotace filmu a krátký profil herečky Lidije Fedosejevové].
- -gk-, Neznámý následník. *Filmový přehled* 1976, č. 41–42 (5. 11.), nestr. [obsah sovětského filmu režisérů Gennadije Kazanského a Olega Daškeviče, anotace filmu a krátké profily tvůrců].
- -gk-, Bouře. *Filmový přehled* 1976, č. 44 (19. 11.), nestr. [obsah sovětského filmu režiséra Timofeje Levčuka, anotace filmu a krátký profil hlavní postavy filmu, partyzánského velitele Sídora Kovpaka].
- -gk-, Děrsu Uzala. *Filmový přehled* 1976, č. 44 (19. 11.), nestr. [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Akiry Kurosawy, anotace filmu, krátké profily tvůrců a překlad režisérova citátu o filmu].
- -gk-, Když skončilo dětství. *Filmový přehled* 1976, č. 44 (19. 11.), nestr. [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Sergeje Solovjova, anotace filmu a krátký profil režiséra].
- -gk-, Od úsvitu do úsvitu. *Filmový přehled* 1976, č. 45 (26. 11.), nestr. [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Gavriila Jegiazarova, anotace filmu a překlad režisérova citátu o filmu].
- -gk-, To jsme neprobírali. *Filmový přehled* 1976, č. 46 (3. 12.), nestr. [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Ilji Freze, anotace filmu a krátké profily tvůrců].
- -gk-, Červené jablko. *Filmový přehled* 1977, č. 1 (14. 1.), nestr. [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Tolomuše Okejeva, anotace filmu, krátké profily tvůrců a překlad citátů o filmu ze sovětského tisku].
- -gk-, Lidé kolem mne. *Filmový přehled* 1977, č. 2 (28. 1.), nestr. [obsah sovětského filmu režiséra Vladimira Rogovoje a anotace filmu].
- -gk-, Otrokyně lásky. *Filmový přehled* 1977, č. 2 (28. 1.), nestr. [obsah sovětského filmu režiséra Nikity Michalkova, anotace filmu a krátké profily tvůrců].
- -gk-, Bouře na souši. *Filmový přehled* 1977, č. 4 (25. 2.), nestr. [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Eduarda Bočarova, anotace filmu a krátký profil autora literární předlohy, spisovatele Borise Žitkova].
- -gk-, Kluci jeli na frontu. *Filmový přehled* 1977, č. 4 (25. 2.), nestr. [obsah sovětského filmu režiséra Valentina Kozačkova, anotace filmu a krátký profil režiséra].
- -gk-, Cikáni jdou do nebe. *Filmový přehled* 1977, č. 5 (11. 3.), nestr. [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Emila Loteanu, anotace filmu a překlad režisérova citátu o filmu].
- -gk-, Světlo, které nezhasíná. *Filmový přehled* 1977, č. 5 (11. 3.), nestr. [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Šuchrata Abbasova a anotace filmu].
- -gk-, Bílý parník. *Filmový přehled* 1977, č. 9 (6. 5.), nestr. [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Bolotbeka Šamšijeva, anotace filmu a krátké profily tvůrců].
- -gk-, Jediná. *Filmový přehled* 1977, č. 9 (6. 5.), nestr. [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Iosifa Chejfece, anotace filmu a krátké profily tvůrců].

- -gk-, Moskva – Kassiopeia. *Filmový přehled* 1977, č. 10 (20. 5.), nestr. [obsah sovětského filmu režiséra Ričarda Viktorova, anotace filmu a krátký profil režiséra].
- -gk-, Co se s tebou děje? *Filmový přehled* 1977, č. 11 (3. 6.), nestr. [obsah sovětského filmu režiséra Vladimira Saruchanova a anotace filmu].
- -gk-, Koniček Hrbáček. *Filmový přehled* 1977, č. 11 (3. 6.), nestr. [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Ivana Ivanova-Vana, anotace filmu a krátký profil autora literární předlohy, spisovatele Pavla Jeršova].
- -gk-, Koncert pro dvoje housle. *Filmový přehled* 1977, č. 12 (17. 6.), nestr. [obsah sovětského filmu režisérky Jekatěrinu Staševské, anotace filmu a krátký profil režisérky].
- -gk-, Volba cíle. *Filmový přehled* 1977, č. 12 (17. 6.), nestr. [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Igora Talankina, anotace filmu a překlad režisérova citátu o filmu].
- -gk-, Ozvěny. *Filmový přehled* 1977, č. 13 (1. 7.), nestr. [obsah sovětského filmu režisérů Viktora Krjučkova, Geralda Bežanova a Jurije Gorkovenka, anotace filmu a krátké profily tvůrců].
- -gk-, Hvězda kouzelného štěstí. *Filmový přehled* 1977, č. 18 (9. 9.), nestr. [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Vladimira Motyla, anotace filmu a překlad režisérova citátu o filmu].
- -gk-, Prosím o slovo. *Filmový přehled* 1977, č. 20 (7. 10.), nestr. [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Gleba Panfilova, anotace filmu a krátký profil režiséra].
- -gk-, Klíče od ráje. *Filmový přehled* 1977, č. 21 (21. 10.), nestr. [obsah sovětského filmu režiséra Aloize Brenče, anotace filmu, krátké profily tvůrců a krátká informace o historii Říšského filmového studia].
- -gk-, Velká kosmická cesta. *Filmový přehled* 1977, č. 21 (21. 10.), nestr. [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Valentina Selivanova, anotace filmu a krátký profil režiséra].
- -gk-, Když přichází září. *Filmový přehled* 1977, č. 22 (4. 11.), nestr. [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Edmonda Keosajana, anotace filmu, krátké profily tvůrců a překlad režisérova citátu o filmu].
- -gk-, Poslední oběť. *Filmový přehled* 1977, č. 22 (4. 11.), nestr. [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Pjotra Todorovského, anotace filmu a krátký profil režiséra].
- -gk-, Datla hlava nebolí. *Filmový přehled* 1977, č. 23 (18. 11.), nestr. [obsah sovětského filmu režisérky Dinary Asanovové, anotace filmu, krátký profil režisérky a krátká informace o historii Leningradského filmového studia].
- -gk-, První gól. *Filmový přehled* 1977, č. 23 (18. 11.), nestr. [obsah sovětského filmu režisérky Nany Mčedlidzeové, anotace filmu, krátké profily tvůrců a krátká informace o dějinách gruzínské kinematografie].
- -gk-, Beru to na sebe. *Filmový přehled* 1978, č. 1 (13. 1.), s. 1–2 [obsah sovětského filmu režiséra Alexandra Orlova, anotace filmu a překlad režisérova citátu o filmu].
- -gk-, Odsouzené duše. *Filmový přehled* 1978, č. 2 (26. 1.), s. 7–8 [obsah bulharského filmu režiséra a scenáristy Valo Radeva, anotace filmu a překlad režisérova citátu o filmu].
- -gk-, Pro tebe zpívám. *Filmový přehled* 1978, č. 2 (26. 1.), s. 11–12 [obsah sovětského filmu režiséra Anatolije Kabulova, anotace filmu, krátké profily tvůrců a krátká informace o dějinách uzbecké kinematografie].
- -gk-, Důvěra. *Filmový přehled* 1978, č. 3 (10. 2.), s. 3–4 [obsah sovětsko-finského filmu režisérů Viktora Treguboviče a Edvina Laineho, anotace filmu a krátké profily režisérů].

- -gk-, Neuskutečněná dovolená. *Filmový přehled* 1978, č. 3 (10. 2.), s. 7–8 [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Timura Zolojeva, anotace filmu, krátké profily tvůrců a krátká informace o historii Oděského filmového studia].
- -gk-, Cesta vesmírem. *Filmový přehled* 1978, č. 5 (10. 3.), s. 3–4 [obsah sovětského filmu režiséra Ričarda Viktorova, anotace filmu a překlad režisérova citátu o filmu].
- -gk-, Jak car Petr ženíl mouřenína. *Filmový přehled* 1978, č. 5 (10. 3.), s. 5–6 [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Alexandra Mitty, anotace filmu a krátký profil herce Alexeje Petrenka].
- -gk-, Nic a kocour Herkules. *Filmový přehled* 1978, č. 5 (10. 3.), s. 7–8 [obsah sovětského filmu režiséra Borise Bunějeva, anotace filmu a krátké profily tvůrců].
- -gk-, Ohněm se nepřebrodíš. *Filmový přehled* 1978, č. 6 (24. 3.), s. 7–8 [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Gleba Panfilova, anotace filmu a krátké profily tvůrců].
- -gk-, Jak ženíli hodného mládence. *Filmový přehled* 1978, č. 7 (7. 4.), s. 5–6 [obsah sovětského filmu režiséra Nodara Managadze, anotace filmu, krátké profily tvůrců a krátký profil autora literární předlohy, básníka Važi Pšavely].
- -gk-, Nedokončená skladba. *Filmový přehled* 1978, č. 7 (7. 4.), s. 7–8 [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Nikity Michalkova a anotace filmu].
- -gk-, Vzestup. *Filmový přehled* 1978, č. 8 (21. 4.), s. 11–12 [obsah sovětského filmu režisérky a scenáristky Larisy Šepitkové, anotace filmu a krátký profil režisérky].
- -gk-, Daleká blízká léta. *Filmový přehled* 1978, č. 9 (5. 5.), s. 1–2 [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Kamila Jarmatova, anotace filmu, krátké profily tvůrců a informace o Chórezmu, historické oblasti ve Střední Asii, kde se film odehrával].
- -gk-, Zbytečný člověk. *Filmový přehled* 1978, č. 10 (19. 5.), s. 17–18 [obsah sovětského filmu režiséra Aloize Brenče, anotace filmu a krátké profily tvůrců].
- -gk-, Otázka pro všechny. *Filmový přehled* 1978, č. 11 (2. 6.), s. 9–10 [obsah sovětského filmu režiséra Julije Karasika, anotace filmu a překlad režisérova citátu o filmu].
- -gk-, Sonáta nad jezerem. *Filmový přehled* 1978, č. 12 (16. 6.), s. 11–12 [obsah sovětského filmu režisérů Gunara Cilinského a Varise Brasly, anotace filmu, krátké profily tvůrců a krátká informace o historii Říšského filmového studia].
- -gk-, Balada o lásce a zradě. *Filmový přehled* 1978, č. 14 (14. 7.), s. 3–4 [obsah sovětského filmu režiséra Borise Kimjagarova, anotace filmu a krátký profil herce Otara Koberidzeho].
- -gk-, Čas žít – čas milovat. *Filmový přehled* 1978, č. 15 (28. 7.), s. 4 [obsah sovětského filmu režiséra Vele Kjaslera a krátký profil režiséra].
- -gk-, Únos číslo třináct. *Filmový přehled* 1978, č. 15 (28. 7.), s. 15 [komentovaný obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Alexandra Stěfanoviče].
- -gk-, Melodie bílých nocí. *Filmový přehled* 1978, č. 16 (11. 8.), s. 10 [obsah sovětsko-japonského filmu režisérů Sergeje Solovjova a Kiošiho Nišimury, krátký profil herce Jurije Solomina a krátká informace o filmech natočených v sovětsko-japonské koprodukcii].
- -gk-, Odchylka – nula. *Filmový přehled* 1978, č. 16 (11. 8.), s. 12 [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Alexandra Stolpera].
- -gk-, Cizí. *Filmový přehled* 1978, č. 18 (8. 9.), s. 3 [obsah sovětského filmu režiséra Valerije Lonského a krátká informace o tvůrcích filmu].
- -gk-, Konečně pochopil. *Filmový přehled* 1978, č. 18 (8. 9.), s. 5 [komentovaný obsah sovětského filmu režiséra Eduarda Gavrilova].

- -gk-, Služební román. *Filmový přehled* 1978, č. 18 (8. 9.), s. 10 [komentovaný obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Eldara Rjazanova].
- -gk-, Svátek pečených brambor. *Filmový přehled* 1978, č. 18 (8. 9.), s. 11 [komentovaný obsah sovětského filmu režiséra Jurije Iljenka a krátké profily tvůrců].
- -gk-, Zabit při plnění povinností. *Filmový přehled* 1978, č. 18 (8. 9.), s. 13 [obsah sovětského filmu režiséra Nikolaje Rozanceva].
- -gk-, Cestou necestou. *Filmový přehled* 1978, č. 19 (22. 9.), s. 5 [obsah sovětského filmu režiséra Temura Palavandišviliho].
- -gk-, Ozbrojen a velmi nebezpečný. *Filmový přehled* 1978, č. 21 (20. 10.), s. 13–14 [komentovaný obsah sovětského filmu režiséra Vladimira Vajnstoka a krátký profil režiséra].
- -gk-, Fronta v týlu. *Filmový přehled* 1978, č. 22 (3. 11.), s. 5 [obsah sovětského filmu režiséra Igora Gostěva].
- -gk-, Muž jak se patří. *Filmový přehled* 1978, č. 22 (3. 11.), s. 9 [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Georgije Daněliji a krátké profily tvůrců].
- -gk-, Osud. *Filmový přehled* 1978, č. 22 (3. 11.), s. 10 [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Jevgenije Matvejeva a překlad režisérova citátu o filmu].
- -gk-, Vlčí stopou. *Filmový přehled* 1978, č. 22 (3. 11.), s. 14 [komentovaný obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Valeriu Gagiu a krátký profil režiséra].
- -gk-, Žertík. *Filmový přehled* 1978, č. 22 (3. 11.), s. 17 [komentovaný obsah sovětského filmu režiséra Vladimira Meňšova].
- -gk-, Nejkrásnější kůň. *Filmový přehled* 1978, č. 23, s. 9 [obsah sovětského filmu režiséra Stěpana Pučiňana a krátký profil herce Jevgenije Žarikova].
- -gk-, Rizikové povolání. *Filmový přehled* 1978, č. 23, s. 11 [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Jakova Segela].
- -gk-, Ženitba. *Filmový přehled* 1978, č. 23, s. 17 [komentovaný obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Vitalije Melnikova a překlad režisérova citátu o filmu].
- -gk-, Julie Vrevská. *Filmový přehled* 1979, č. 1, s. 11 [komentovaný obsah sovětsko-bulharského filmu režiséra Nikoly Korabova].
- -gk-, Prvňáčkové. *Filmový přehled* 1979, č. 1, s. 21 [obsah sovětského filmu režisérky Margarity Kasimovy a krátká informace o dějinách tádžické kinematografie].
- -gk-, Nepřátelské stíny. *Filmový přehled* 1979, č. 2, s. 11–12 [komentovaný obsah sovětského filmu režiséra Jevgenije Šerstobitova a krátký profil režiséra].
- -gk-, Pod obráceným měsícem. *Filmový přehled* 1979, č. 2, s. 13 [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Erika Lacise a krátký profil herce Gunara Cilinského].
- -gk-, Transsibiřský expres. *Filmový přehled* 1979, č. 2, s. 23 [komentovaný obsah sovětského filmu režiséra Eldora Urazbajeva].
- -gk-, Účtování. *Filmový přehled* 1979, č. 2, s. 27 [obsah sovětského filmu režiséra Alexandra Svetlova a krátký profil herce Leonida Kuravljova].
- -gk-, Tvrdý chlapecký život. *Filmový přehled* 1979, č. 3, s. 18 [komentovaný obsah sovětského filmu režiséra Anatolije Granika].
- -gk-, Krčma na Pjatnické ulici. *Filmový přehled* 1979, č. 4, s. 11 [obsah sovětského filmu režiséra Alexandra Fajcmera].
- -gk-, Holčičko, chceš hrát ve filmu? *Filmový přehled* 1979, č. 5 (květen), s. 8 [komentovaný obsah sovětského filmu režiséra Adolfa Bergunkera a krátké profily tvůrců].
- -gk-, Drama na lovu. *Filmový přehled* 1979, č. 6 (červen), s. 6 [komentovaný obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Emila Loteanu].

- -gk-, Když je muž v domě. *Filmový přehled* 1979, č. 6 (červen), s. 11 [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Valeriu Gagiu a krátké profily tvůrců].
- -gk-, V ostře sledovaném pásmu. *Filmový přehled* 1979, č. 6 (červen), s. 19 [komentovaný obsah sovětského filmu režiséra Andreje Maljukova].
- -gk-, Lék proti strachu. *Filmový přehled* 1979, č. 7, s. 6 [obsah sovětského filmu režiséra Alberta Mkrtčjana a překlad režisérova citátu o filmu].
- -gk-, Poslední čtyřka. *Filmový přehled* 1979, č. 7, s. 12 [obsah sovětského filmu režiséra Borise Naščekina a překlad režisérova citátu o filmu].
- -gk-, Hledám svou píseň. *Filmový přehled* 1979, č. 8, s. 6 [komentovaný obsah sovětského filmu režiséra Alexandra Orlova a krátký profil hlavní představitelky Ally Pugačevové].
- -gk-, Záhadné zmizení. *Filmový přehled* 1979, č. 8, s. 17 [komentovaný obsah sovětského filmu režiséra Venjamina Dormana a krátký profil režiséra].
- -gk-, Delfín v bouři. *Filmový přehled* 1979, č. 9, s. 4 [komentovaný obsah sovětského filmu režiséra Olega Fialko].
- -gk-, Otec Sergej. *Filmový přehled* 1979, č. 9, s. 11 [komentovaný obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Igora Talankina].
- -gk-, Tajemství RVS. *Filmový přehled* 1979, č. 9, s. 15 [komentovaný obsah sovětského filmu režiséra Alexeje Moroza].
- -gk-, Zvláštní žena. *Filmový přehled* 1979, č. 9, s. 16 [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Julije Rajzmana a překlad režisérova citátu o filmu].
- -gk-, Konec imperátora tajgy. *Filmový přehled* 1979, č. 10, s. 11 [komentovaný obsah sovětského filmu režiséra Vladimira Saruchanova].
- -gk-, Noc zatmění měsíce. *Filmový přehled* 1979, č. 10, s. 17 [komentovaný obsah sovětského filmu režiséra Barase Chalzanovova a krátké profily tvůrců].
- -gk-, Právo prvního podpisu. *Filmový přehled* 1979, č. 10, s. 19 [obsah sovětského filmu režiséra Vladimira Čebotareva].
- -gk-, Směšní lidé. *Filmový přehled* 1979, č. 10, s. 25 [obsah filmu režiséra a scenáristy Michaila Švejcera].
- -gk-, Telefonické úplatky. *Filmový přehled* 1979, č. 10, s. 29 [obsah sovětského filmu režiséra Aloize Brenče].
- -gk-, Černá bříza. *Filmový přehled* 1979, č. 11, s. 5 [obsah sovětského filmu režiséra Vitalije Četverikova a překlad režisérova citátu o filmu].
- -gk-, Toulavý vítr. *Filmový přehled* 1979, č. 11, s. 27 [komentovaný obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Jurije Jegorova].
- -gk-, Blokáda II. *Filmový přehled* 1979, č. 21, s. 3–4 [komentovaný obsah sovětského filmu režiséra Michaila Jeršova a překlad režisérova citátu o filmu].
- -gk-, Kdo jde stopou rosomáka. *Filmový přehled* 1979, č. 21, s. 11–12 [komentovaný obsah sovětského filmu režiséra Georgije Kropačeva a krátký profil režiséra].
- -gk-, Mužské hry. *Filmový přehled* 1979, č. 21, s. 15 [komentovaný obsah sovětského filmu režiséra Rolanda Kalnynše].
- -gk-, Nevěsta pro dědečka. *Filmový přehled* 1979, č. 21, s. 17 [komentovaný obsah sovětského filmu režiséra Eldara Šengelaji a překlad režisérova citátu o filmu].
- -gk-, Vyznání lásky. *Filmový přehled* 1979, č. 21, s. 23–24 [komentovaný obsah sovětského filmu režiséra Ilji Averbacha].
- -gk-, I když nejsem vinen. *Filmový přehled* 1979, č. 22, s. 7–8 [komentovaný obsah sovětského filmu režiséra Vadima Abdrašitova].
- -gk-, Pět večerů. *Filmový přehled* 1979, č. 22, s. 17–18 [komentovaný obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Nikity Michalkova].

- -gk-, Manželé Orlovovi. *Filmový přehled* 1980, č. 1, s. 7–8 [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Marka Donského, anotace filmu, krátký profil režiséra a dalších tvůrců].
- -gk-, Hledej vítr. *Filmový přehled* 1980, č. 4, s. 3–4 [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Vladimira Ljubomudrova, anotace filmu a krátké profily tvůrců].
- -gk-, Hvězda naděje. *Filmový přehled* 1980, č. 4, s. 5–6 [obsah sovětského filmu režiséra Edmonda Keosajana, anotace filmu a krátké profily tvůrců].
- -gk-, Rozhovory o soukromém životě. *Filmový přehled* 1980, č. 4, s. 19–20 [obsah sovětského filmu režisérky a scenáristky Lany Gogoberidzeové, anotace filmu a krátký profil režisérky].
- -gk-, Sibiriáda. *Filmový přehled* 1980, č. 4, s. 21–22 [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Andreje Končalovského a anotace filmu].
- -gk-, Krev a pot. *Filmový přehled* 1980, č. 5, s. 9–10 [obsah sovětského filmu režisérů Azerbajžana Mambetova a Jurije Mastugina a anotace filmu].
- -gk-, Ljubaša. *Filmový přehled* 1980, č. 5, s. 11–12 [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Alexandra Muratova a anotace filmu].
- -gk-, Pozdní lítost. *Filmový přehled* 1980, č. 5, s. 15–16 [obsah sovětského filmu režiséra Samsona Samsonova, anotace filmu a krátké profily tvůrců].
- -gk-, Za nejvyšší cenu. *Filmový přehled* 1980, č. 5, s. 27–28 [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Rajmondase Vabalase, anotace filmu a krátký profil autora literární předlohy, spisovatele Jurije Trifinova].
- -gk-, Lakýrky neznámého vojína. *Filmový přehled* 1980, č. 8, s. 7–8. [obsah bulharského filmu režiséra a scenáristy Rangela Valčanova, anotace a krátký profil režiséra].
- -gk-, Ať žije Mexiko! *Filmový přehled* 1980, č. 9, nestr. [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Sergeje Ejzenštejna a anotace filmu].
- -gk-, 20 dnů bez války. *Filmový přehled* 1980, č. 9, nestr. [obsah sovětského filmu režiséra Alexeje Germana, anotace filmu a překlad režisérova citátu o filmu].
- -gk-, Lásko moje, smutku můj. *Filmový přehled* 1980, č. 9, nestr. [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Aždara Ibragimova, anotace filmu a krátký profil režiséra a dalších tvůrců].
- -gk-, Podzimní maratón. *Filmový přehled* 1980, č. 9, nestr. [obsah sovětského filmu režiséra Georgije Daněliji, anotace filmu a krátké profily tvůrců].
- -gk-, Popovídáme si, bráško. *Filmový přehled* 1980, č. 9, nestr. [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Jurije Čuljukina, anotace filmu a krátké profily tvůrců].
- -gk-, Všechno chci mít. *Filmový přehled* 1980, č. 9, nestr. [obsah sovětského filmu režiséra Borise Grigorjeva, anotace filmu a krátké profily tvůrců].
- -gk-, Vzlet. *Filmový přehled* 1980, č. 9, nestr. [obsah sovětského filmu režiséra Savvy Kuliše, anotace filmu, krátký profil režiséra a překlad citátu představitele hlavní role, básníka Jevgenije Jevtušenka].
- -gk-, Proč jsi odešla? *Filmový přehled* 1980, č. 10, s. 17–18 [obsah sovětského filmu režisérky Dinary Asanovové, anotace filmu a překlad citátu kritičky Natalje Zelenkové o hereckém výkonu Jeleny Solovejové].
- -gk-, Staromódní komedie. *Filmový přehled* 1980, č. 10, s. 25–26 [obsah sovětského filmu režisérek Ery Saveljevové a Tatjany Berezancevové, anotace filmu a krátké profily režisérek a dalších tvůrců].
- -gk-, Tři osudy. *Filmový přehled* 1980, č. 10, s. 29–30 [obsah sovětského filmu režiséra Konstantina Chudakova, anotace filmu a krátké profily tvůrců].
- -gk-, Šel pes po klavíru. *Filmový přehled* 1981, č. 2, s. 33–34 [obsah sovětského filmu režiséra Vladimira Grammatikova a anotace filmu].

- -gk-, Oblomov. *Filmový přehled* 1981, č. 4, s. 21–22 [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Nikity Michalkova, anotace filmu a překlad režisérova citátu o filmu].
- -gk-, Stalker. *Filmový přehled* 1981, č. 5, s. 29–30 [obsah sovětského filmu režiséra Andreje Tarkovského, anotace filmu a překlad režisérova citátu o filmu].
- -gk-, Agónie – konec Rasputina. *Filmový přehled* 1982, č. 10, s. 3–6 [obsah sovětského filmu režiséra Elema Klimova, anotace filmu, krátký profil režiséra a dalších tvůrců].
- -gk-, Prosba. *Filmový přehled* 1982, č. 10, s. 25–26 [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Tengize Abuladzeho, anotace filmu, překlad režisérova citátu o filmu a krátký profil autora literární předlohy, spisovatele Važi Pšavely].
- -gk-, Syn své země. *Filmový přehled* 1982, č. 10, s. 31–[32] [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Rezo Čcheidze, anotace filmu, komentář k filmu a krátké profily tvůrců].
- -gk-, Zachránce. *Filmový přehled* 1982, č. 10, s. 33–[34] [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Sergeje Solovjova, anotace filmu, krátký profil režiséra a dalších tvůrců].
- -gk-, Iluze. *Filmový přehled* 1982, č. 12, s. 7–8 [obsah bulharského filmu režiséra Ljudmila Stajkova, anotace filmu, krátký profil režiséra a dalších tvůrců].
- -gk-, Bazén. *Filmový přehled* 1983, č. 1, s. 3–[4] [obsah bulharského filmu režisérky Binky Željazkovové, anotace filmu, charakteristika režisérčiny poetiky a krátké profily tvůrců].
- -gk-, Modrý portrét. *Filmový přehled* 1983, č. 2, s. 19–20 [obsah sovětského filmu režiséra Gennadije Šumského, anotace filmu, krátký profil režiséra a charakteristika jeho práce s dětskými představiteli].
- -gk-, Maďarská rapsódie. *Filmový přehled* 1983, č. 3, s. 15–16 [obsah maďarského filmu režiséra a scenáristy Miklóse Jancsóa, anotace filmu, krátký profil maďarského politika Endre Bajcsyho Zsilinszkého, jehož životními osudy je film inspirován, a překlad režisérova citátu o filmu].
- -gk-, Allegro barbaro. *Filmový přehled* 1983, č. 4, s. 3–[4] [obsah maďarského filmu režiséra a scenáristy Miklóse Jancsóa, anotace filmu, charakteristika režisérovy poetiky a krátké profily tvůrců].
- -gk-, Pramen. *Filmový přehled* 1983, č. 4, s. 15–16 [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Arkadije Sirenka, anotace filmu, krátký profil režiséra a dalších tvůrců].
- -gk-, Barva granátového jablka. *Filmový přehled* 1983, č. 5, s. 5–6 [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Sergeje Paradžanova, anotace filmu a krátký profil režiséra].
- -gk-, Fanagorie – Chán Asparuch. *Filmový přehled* 1983, č. 5, s. 9–[10] [obsah bulharského filmu režiséra Ljudmila Stajkova, anotace filmu, komentář k filmu a krátké profily tvůrců].
- -gk-, Přesídlení – Chán Asparuch. *Filmový přehled* 1983, č. 5, s. 11–[12] [obsah bulharského filmu režiséra Ljudmila Stajkova a anotace filmu].
- -gk-, Věčná země – Chán Asparuch. *Filmový přehled* 1983, č. 5, s. 11–[12] [obsah bulharského filmu režiséra Ljudmila Stajkova a anotace filmu].
- -gk-, Kontraband. *Filmový přehled* 1983, č. 8, s. 9–10 [obsah bulharského filmu režiséra Nikoly Rudarova, anotace filmu a krátký profil režiséra].
- -gk-, Orchestr beze jména. *Filmový přehled* 1983, č. 8, s. 15–16 [obsah bulharského filmu režiséra Ljudmila Kirkova, anotace filmu a krátký profil režiséra].
- -gk-, Věnc sonetů. *Filmový přehled* 1983, č. 8, s. 31–32 [obsah sovětského filmu režiséra Valerije Rubinčika, anotace filmu, krátký profil režiséra a charakteristika věnce sonetů jako literární formy].

- -gk-, Sentimentální román. *Filmový přehled* 1983, č. 9, s. 25–[26] [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Igora Maslennikova, anotace filmu, krátký profil režiséra a dalších tvůrců].
- -gk-, Podivní lidé. *Filmový přehled* 1983, č. 10, s. 15–[16] [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Vasilije Šukšina, anotace filmu a překlad citátu kritika Lva Anninského o Šukšinově uměleckém přínosu].
- -gk-, Triptych. *Filmový přehled* 1983, č. 10, s. 27–28 [obsah sovětského filmu režiséra Aliho Chamrajeva, anotace filmu a komentář k filmu].
- -gk-, Klenot svědomí. *Filmový přehled* 1983, č. 11, s. 13–[14] [obsah polského filmu režiséra a scenáristy Grzegorze Królikiewicze, anotace filmu, informace o Varšavské konfederaci z roku 1573 a krátký profil režiséra].
- -gk-, Neobvyklá výstava. *Filmový přehled* 1984, č. 1, s. 17–18 [obsah sovětského filmu režiséra Eldara Šengelaji, anotace filmu a krátký profil režiséra].
- -gk-, Mastičkář. *Filmový přehled* 1984, č. 2, s. 15–[16] [obsah polského filmu režiséra a scenáristy Jerzyho Hoffmana, anotace filmu a překlad režisérova citátu o filmu].
- -gk-, S láskou a něhou. *Filmový přehled* 1984, č. 2, s. 21–22 [obsah bulharského filmu režiséra Rangela Valčanova a anotace filmu].
- -gk-, Elegie. *Filmový přehled* 1984, č. 3, s. 11–[12] [obsah bulharského filmu režiséra Eduarda Zacharieva, anotace filmu a krátké profily tvůrců].
- -gk-, Příběh ze starého Arbatu. *Filmový přehled* 1984, č. 3, s. 25–[26] [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Savvy Kuliše a anotace filmu].
- -gk-, Nádraží pro dva. *Filmový přehled* 1984, č. 5, s. 11–[12] [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Eldara Rjazanova, anotace filmu a komentář k hereckému obsazení filmu].
- -gk-, Slzy padaly. *Filmový přehled* 1984, č. 5, s. 21–22 [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Georgije Daněliji, anotace filmu a překlad citátu herce Jevgenije Leonova o filmu].
- -gk-, Epitaf pro královnu. *Filmový přehled* 1984, č. 6, s. 7–8 [obsah polského filmu režiséra Janusze Majewského, anotace filmu a komentář k filmu].
- -gk-, Žofie. *Filmový přehled* 1984, č. 6, s. 31–[32] [obsah polského filmu režiséra a scenáristy Ryszarda Czeaka, anotace filmu a krátký profil režiséra].
- -gk-, Hlavní trať. *Filmový přehled* 1984, č. 7, s. 5–6 [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Viktora Treguboviče, anotace filmu a komentář k filmu].
- -gk-, Step. *Filmový přehled* 1984, č. 7, s. 23–[24] [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Sergeje Bondarčuka, anotace filmu, komentář k stejnojmenné literární předloze A. P. Čechova a krátké profily tvůrců].
- -gk-, Rovnováha. *Filmový přehled* 1984, č. 8, s. 23–24 [obsah bulharského filmu režiséra Ljudmila Kirkova, anotace filmu a krátké profily tvůrců].
- -gk-, Kde je voda čistá a tráva zelená. *Filmový přehled* 1984, č. 10, s. 15–[16] [obsah polského filmu režiséra Bohdana Poręby, anotace filmu a krátký profil režiséra].
- -gk-, Lety ve snu a ve skutečnosti. *Filmový přehled* 1984, č. 10, s. 19–[20] [obsah sovětského filmu režiséra Romana Balajana, anotace filmu a překlad režisérova citátu o filmu].
- -gk-, Vassa. *Filmový přehled* 1984, č. 10, s. 29–[30] [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Gleba Panfilova, anotace filmu a překlad režisérova citátu o dramatické předloze Maxima Gorkého].
- -gk-, Dech bouře. *Filmový přehled* 1985, č. 1, s. 11–[12] [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Viktora Turova, anotace filmu a krátké profily tvůrců].
- -gk-, Lidé na močálu. *Filmový přehled* 1985, č. 1, s. 19–[20] [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Viktora Turova, anotace filmu a krátký profil autora literární předlohy, spisovatele Ivana Meleže].
- -gk-, Strž. *Filmový přehled* 1985, č. 1, s. 29–[30] [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Vladimira Vengerova, anotace filmu a informace o literární předloze, stejnojmenném románu Ivana Gončarova].
- -gk-, Vyvolení. *Filmový přehled* 1985, č. 2, s. 29–[30] [obsah sovětsko-kolumbijského filmu režiséra a scenáristy Sergeje Solovjova a anotace filmu].
- -gk-, Případ 205/1913. *Filmový přehled* 1985, č. 3, s. 27–[28] [obsah bulharského filmu režiséra a scenáristy Kirana Kolarova, anotace filmu a krátký profil hlavní postavy filmu, bulharského básníka Pejo Javorova].
- -gk-, Beze svědků. *Filmový přehled* 1985, č. 4, s. 3–[4] [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Nikity Michalkova a anotace filmu].
- -gk-, Lev Tolstoj. *Filmový přehled* 1985, č. 4, s. 15–[16] [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Sergeje Gerasimova a anotace filmu].
- -gk-, Náhradník v akci. *Filmový přehled* 1985, č. 4, s. 17–[18] [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Erněsta Jasana, anotace filmu a krátké profily tvůrců].
- -gk-, Válečná romance. *Filmový přehled* 1985, č. 4, s. 29–[30] [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Pjotra Todorovského a anotace filmu].
- -gk-, Chlapecká výchova. *Filmový přehled* 1985, č. 5, s. 5–[6] [obsah sovětského filmu režiséra Usmana Saparova a Jazgeldyho Seidova, anotace filmu a krátká informace o turkmenské kinematografii].
- -gk-, Rozhovor na přání. *Filmový přehled* 1985, č. 7, s. 21–[22] [obsah bulharského filmu režiséra a scenáristy Christo Christova a anotace filmu].
- -gk-, Sexmise. *Filmový přehled* 1985, č. 7, s. 27–[28] [obsah polského filmu režiséra a scenáristy Juliusze Machulského, anotace filmu a krátký profil režiséra].
- -gk-, Léta dvacátá, léta třicátá. *Filmový přehled* 1985, č. 8, s. 11–[12] [obsah polského filmu režiséra Janusze Rzeszewského, anotace filmu a krátký profil režiséra].
- -gk-, Muži v nesnázích. *Filmový přehled* 1985, č. 8, s. 15–[16] [obsah sovětského filmu režiséra Igora Dobroljubova, anotace filmu a krátký profil režiséra].
- -gk-, Vítězství. *Filmový přehled* 1985, č. 8, s. 25–[26] [obsah sovětsko-východoněmeckého filmu režiséra a scenáristy Jevgenije Matvejeva a anotace filmu].
- -gk-, Zbraně pro Petra Velikého. *Filmový přehled* 1985, č. 8, s. 29–[30] [obsah sovětského filmu režiséra Jaropolka Lapšina a anotace filmu].
- -gk-, I život, i slzy, i láska. *Filmový přehled* 1985, č. 9, s. 5–[6] [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Nikolaje Gubenka, anotace filmu a krátký profil režiséra].
- -gk-, Na přehradě. *Filmový přehled* 1985, č. 9, s. 7–[8] [obsah bulharského filmu režiséra Emila Coneva a anotace filmu].
- -gk-, Pohlednice z cesty. *Filmový přehled* 1985, č. 9, s. 19–[20] [obsah polského filmu režiséra a scenáristy Waldemara Dzikiho, anotace filmu, přehled filmových adaptací próz Ladislava Fukse a krátký profil režiséra].
- -gk-, Břeh. *Filmový přehled* 1985, č. 10, s. 5–[6] [obsah sovětsko-západoněmeckého filmu režiséra a scenáristů Alexandra Alova a Vladimira Naumova a anotace filmu].
- -gk-, Hrdinské pastorále. *Filmový přehled* 1985, č. 10, s. 19–[20] [obsah polského filmu režiséra Henryka Bielského, anotace filmu, krátký profil režiséra a dalších tvůrců].
- -gk-, Láska a holubi. *Filmový přehled* 1986, č. 1, s. 11–[12] [obsah sovětského filmu režiséra Vladimira Meňšova, anotace filmu, krátký profil režiséra a dalších tvůrců].

- -gk-, Vlčice. *Filmový přehled* 1986, č. 1, s. 25–[26] [obsah polského filmu režiséra Marka Piestraka, anotace filmu a krátké profily tvůrců].
- -gk-, Čas přání. *Filmový přehled* 1986, č. 2, s. 7–[8] [obsah sovětského filmu režiséra Julije Rajzmana, anotace filmu a krátké profily tvůrců].
- -gk-, Škola synů. *Filmový přehled* 1986, č. 2, s. 23–[24] [obsah sovětského filmu režiséra, scenáristy a herce Jevgenije Jevtušenka, anotace filmu a krátký profil režiséra].
- -gk-, Krutá romance. *Filmový přehled* 1986, č. 3, s. 5–[6] [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Eldara Rjazanova, anotace filmu a informace o hereckém obsazení filmu].
- -gk-, Hastroš. *Filmový přehled* 1986, č. 5, s. 7–[8] [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Rolana Bykova a anotace filmu].
- -gk-, Jdi a dívej se. *Filmový přehled* 1986, č. 5, s. 11–[12] [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Elema Klimova a anotace filmu].
- -gk-, Blankytné hory aneb Nepravděpodobný příběh. *Filmový přehled* 1986, č. 9, s. 3–[4] [obsah sovětského filmu režiséra Eldara Šengelaji a anotace filmu].
- -gk-, O-bi, O-ba Zánik civilizace. *Filmový přehled* 1986, č. 9, s. 13–[14] [obsah polského filmu režiséra a scenáristy Piotra Szulkina, anotace filmu a krátký profil režiséra].
- -gk-, Nejmagičnější a nejpřitažlivější. *Filmový přehled* 1986, č. 10, s. 19–[20] [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Geralda Bežanova a anotace filmu].
- -gk-, Den vládců. *Filmový přehled* 1987, č. 1, s. 7–[8] [obsah bulharského filmu režiséra a scenáristy Vladislava Ikonomova a anotace filmu].
- -gk-, Prověrka osudem. *Filmový přehled* 1987, č. 1, s. 21–[22] [obsah sovětského filmu režiséra Alexeje Germana, anotace filmu a krátký profil režiséra].
- -gk-, Oddíl. *Filmový přehled* 1987, č. 2, s. 13–[14] [obsah sovětského filmu režiséra Alexeje Simonova, anotace filmu a krátké profily tvůrců].
- -gk-, Putování mladého skladatele. *Filmový přehled* 1987, č. 2, s. 21–[22] [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Georgije Šengelaji, anotace filmu a krátké profily tvůrců].
- -gk-, Úspěch. *Filmový přehled* 1987, č. 2, s. 29–[30] [obsah sovětského filmu režiséra Konstantina Chudakova, anotace filmu a krátký profil režiséra].
- -gk-, Boris I. *Filmový přehled* 1987, č. 3, s. 7–[8] [obsah bulharského filmu režiséra Borislava Šaraljeva a anotace filmu].
- -gk-, Čičerin. *Filmový přehled* 1987, č. 4, s. 3–[4] [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Alexandra Zarchiho a anotace filmu].
- -gk-, Boris Godunov. *Filmový přehled* 1987, č. 5, s. 3–[4] [obsah sovětsko-československého filmu režiséra a scenáristy Sergeje Bondarčuka, anotace filmu a informace o režisérově přístupu ke stejnojmennému dramatu A. S. Puškina].
- -gk-, Kampak jdete? *Filmový přehled* 1987, č. 5, s. 7–[8] [obsah bulharského filmu režiséra a scenáristy Rangela Valčanova, anotace filmu a krátké profily tvůrců].
- -gk-, Posudek. *Filmový přehled* 1987, č. 7, s. 25–[26] [obsah bulharského filmu režiséra Christo Christova a anotace filmu].
- -gk-, Linka 222. *Filmový přehled* 1987, č. 8, s. 15–[16] [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Sergeje Mikaeljana, anotace filmu a krátký profil režiséra].
- -gk-, Můj přítel Ivan Lapšin. *Filmový přehled* 1987, č. 9, s. 19–[20] [obsah sovětského filmu režiséra Alexeje Germana a anotace filmu].
- -gk-, Stepní lidé. *Filmový přehled* 1987, č. 9, s. 27–[28] [obsah bulharského filmu režiséra Januše Vazova a anotace filmu].

- -gk-, Téma. *Filmový přehled* 1987, č. 9, s. 29–[30] [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Gleba Panfilova, anotace filmu a krátký profil režiséra].
- -gk-, Dopisy mrtvého. *Filmový přehled* 1987, č. 10, s. 9–[10] [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Konstantina Lopušanského, anotace filmu a krátký profil režiséra].
- gk, Loučení. *Filmový přehled* 1987, č. 10, s. 15–[16] [obsah sovětského filmu režiséra Elema Klimova a anotace filmu].
- -gk-, Divoká holubice. *Filmový přehled* 1988, č. 1, s. 3–[4] [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Sergeje Solovjova, anotace filmu a krátký profil režiséra].
- -gk-, V pátek večer. *Filmový přehled* 1988, č. 1, s. 25–[26] [obsah bulharského filmu režiséra Ljudmila Kirkova, anotace filmu a krátké profily tvůrců].
- -gk-, Odpust'. *Filmový přehled* 1988, č. 2, s. 9–[10] [obsah sovětského filmu režiséra Erněsta Jasana, anotace filmu a krátký profil režiséra].
- -gk-, Plumbum – nebezpečná hra. *Filmový přehled* 1988, č. 2, s. 15–[16] [obsah sovětského filmu režiséra Vadima Abdrašitova a anotace filmu].
- -gk-, Kurýr. *Filmový přehled* 1988, č. 5, s. 11–[12] [obsah sovětského filmu režiséra a autora literární předlohy Karena Šachnazarova a anotace filmu].
- -gk-, Legenda o Suramské pevnosti. *Filmový přehled* 1988, č. 5, s. 13–[14] [obsah sovětského filmu režiséru Sergeje Paradžanova a Doda Abašidzeho a anotace filmu].
- -gk-, Pokání. *Filmový přehled* 1988, č. 6, s. 21–[22] [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Tengize Abuladzeho a anotace filmu].
- -gk-, Cizinka. *Filmový přehled* 1988, č. 7, s. 5–[6] [obsah polského filmu režiséra Ryszarda Bera, anotace filmu a krátký profil režiséra].
- -gk-, Garáž. *Filmový přehled* 1988, č. 7, s. 7–[8] [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Eldara Rjazanova a anotace filmu].
- -gk-, Milenci mé matky. *Filmový přehled* 1988, č. 7, s. 17–[18] [obsah polského filmu režiséra a scenáristy Radosława Piwowarského a anotace filmu].
- -gk-, Jsem proti. *Filmový přehled* 1988, č. 9, s. 11–[12] [obsah polského filmu režiséra a scenáristy Andrzeje Trzose-Rastawieckého, anotace filmu a krátký profil režiséra].
- -gk-, Sbohem, zelená léta. *Filmový přehled* 1988, č. 9, s. 21–[22] [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Eljora Išmuhamedova a anotace filmu].
- -gk-, Zítra byla válka. *Filmový přehled* 1988, č. 10, s. 31–[32] [obsah sovětského filmu režiséra Jurije Kary a anotace filmu].
- -gk-, Zapomenutá melodie pro flétnu. *Filmový přehled* 1988, č. 11, s. 29–[30] [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Eldara Rjazanova a anotace filmu].
- -gk-, Chladné léto roku 1953. *Filmový přehled* 1989, č. 2, s. 11–[12] [obsah sovětského filmu režiséra Alexandra Proškina a anotace filmu].
- -gk-, Krátká setkání. *Filmový přehled* 1989, č. 2, s. 15–[16] [obsah sovětského filmu režiséry a scenáristky Kiry Muratovové, anotace filmu a krátký profil režiséry].
- -gk-, Sbohem, parto z mojí čtvrti. *Filmový přehled* 1989, č. 2, s. 29–[30] [obsah sovětského filmu režiséra Alexandra Pankratova a anotace filmu].
- -gk-, Znamení zla. *Filmový přehled* 1989, č. 2, s. 31–[32] [obsah sovětského filmu režiséra Michaila Ptašuka a anotace filmu].
- -gk-, Assa. *Filmový přehled* 1989, č. 4, s. 3–[4] [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Sergeje Solovjova a anotace filmu].
- -gk-, Kreutzerova sonáta. *Filmový přehled* 1989, č. 4, s. 13–[14] [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Michaila Švejcera a režiséry Sofji Milkinové a anotace filmu].

- -gk-, Komisařka. *Filmový přehled* 1989, č. 5, s. 9–[10] [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Alexandra Askoldova a anotace filmu].
- -gk-, Ochraňuj mě, můj talisman. *Filmový přehled* 1989, č. 5, s. 17–[18] [obsah sovětského filmu režiséra Romana Balajana, anotace filmu a krátký profil režiséra].
- -gk-, Vyděrač. *Filmový přehled* 1989, č. 6, s. 29–[30] [obsah sovětského filmu režiséra Valerije Kurykina].
- -gk-, Malá Věra. *Filmový přehled* 1989, č. 7, s. 11–[12] [obsah sovětského filmu režiséra Vasilije Pičula a anotace filmu].
- -gk-, Světla. *Filmový přehled* 1989, č. 7, s. 27–[28] [obsah sovětského filmu režiséra Solomona Šustěra a anotace filmu].
- -gk-, Zabít draka. *Filmový přehled* 1989, č. 8, s. 27–[28] [obsah sovětsko-západoněmeckého filmu režiséra a scenáristy Marka Zacharova a anotace filmu].
- -gk-, A co dál? *Filmový přehled* 1989, č. 10, s. 3–[4] [obsah bulharského filmu režiséra a scenáristy Rangela Valčanova a anotace filmu].
- -gk-, Včera. *Filmový přehled* 1989, č. 10, s. 29–[30] [obsah bulharského filmu režiséra Ivana Andonova a anotace filmu].
- -gk-, Ivan a Alexandra. *Filmový přehled* 1989, č. 11, s. 11–[12] [obsah bulharského filmu režiséra a scenáristy Ivana Ničeva a anotace filmu].
- -gk-, Příběh Asji Kljačinové, která milovala, ale nevdala se. *Filmový přehled* 1989, č. 11, s. 19–[20] [obsah sovětského filmu režiséra Andreje Končalovského a anotace filmu].
- -gk-, Zrcadlo. *Filmový přehled* 1990, č. 4, s. 29–[30] [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Andreje Tarkovského a anotace filmu].
- -gk-, Ašik-Kerib. *Filmový přehled* 1991, č. 3, s. 3–[4] [obsah sovětského filmu režiséra Sergeje Paradžanova a Davida Abašidze a anotace filmu].
- -gk-, Ty, jenž jsi na nebesích. *Filmový přehled* 1991, č. 3, s. 29–[30] [obsah bulharského filmu režiséra Dočo Bodžakova a anotace filmu].
- -gk-, Zrcadlo. *Filmový přehled* 2007, č. 4, s. 23–[24] [obsah sovětského filmu režiséra a scenáristy Andreje Tarkovského a anotace filmu, na niž se autorsky podílel Miloš Fikejz].

ILUMINACE

- Galina Kopaněvová, Studium filmové vědy. *Iluminace* 8, 1996, č. 3, s. 99–102 [odpovědi na tři otázky týkající se filmové vědy jako vysokoškolského studijního oboru].
- Kopaněvová, Žert. *Iluminace* 23, 2010, č. 3, s. 133 [vyplněný expertní dotazník hodnotící komise při SČDU z roku 1989, jejímž smyslem bylo po stránce umělecké a ideové posoudit zakázané československé filmy z 60. let a filmy tzv. trezorové].
- Kopaněvová, Případ pro začínajícího kata. *Iluminace* 23, 2010, č. 3, s. 140, 144 [vyplněný expertní dotazník hodnotící komise při SČDU z roku 1989, jejímž smyslem bylo po stránce umělecké a ideové posoudit zakázané československé filmy z 60. let a filmy tzv. trezorové].
- Galina Kopaněvová, Skřivanci na niti. *Iluminace* 23, 2010, č. 3, s. 155 [vyplněný expertní dotazník hodnotící komise při SČDU z roku 1989, jejímž smyslem bylo po stránce umělecké a ideové posoudit zakázané československé filmy z 60. let a filmy tzv. trezorové].

KINO

- -gk-, Pro nové kádry čínského filmu. *Kino* 9, 1954, č. 18 (26. 8.), s. 283 [inf. o návštěvě čínské delegace na pražské FAMU a o ref. ředitele Pekingského

institutu kinematografie Baj-Da-Fana o situaci v čínském filmovém školství, který pronesl na 8. MFF v Karlových Varech].

- Galina Kopaněvová, Na shledanou, pane Grocku! *Kino* 9, 1954, č. 19 (9. 9.), s. 298–299 [portrét klauna Grocka, kterého ztělesnil Švýcar Charles Adrien Wettach, a inf. o francouzsko-západoněmeckém filmu *Na shledanou, pane Grocku!* režiséra Pierra Billona].
- M. Nýdl, G. Kopaněvová, S přáteli u šálku kávy. *Kino* 11, 1956, č. 25 (6. 12.), s. 390–391, 395 [rep. z tiskové konference se sovětskou delegací: Alexandrem Fjodorovem, ředitelem Hlavní správy kinematografie při ministerstvu kultury SSSR, herečkou Naděždou Čeredničenkovou, hercem Andrejem Popovem, kameramanem Eduardem Tisse a režisérem Grigorijem Čuchrajem, kterou doplňuje rozh. s hercem Markem Bernesem v hale pražského hotelu Alcron].
- Kp, Chvilka s režisérem J. L. Dziganem. *Kino* 12, 1957, č. 5 (28. 2.), s. 71 [inf. o setkání se sovětským režisérem Jefimem Dziganem, který navštívil Prahu].
- Galina Kopaněvová, Tvůrce umění a lásky k člověku. *Kino* 12, 1957, č. 7 (28. 3.), s. 107 [rep. ze setkání s italským režisérem Cezarem Zavattinim na AMU].
- Galina Kopaněvová, Romeo a Julie. *Kino* 12, 1957, č. 9 (25. 4.), s. 134–135 [rec. italského filmu *Romeo a Julie* režiséra Renata Castellaniho].
- G. Kopaněvová, Tulák. Objevujeme indický film. *Kino* 12, 1957, č. 10 (9. 5.), s. 152–153 [stať o indické kinematografii doplněná recenzí filmu *Tulák* režiséra Rádže Kapúra].
- -ko, Filmy k 40. výročí Velké říjnové revoluce a filmové akce k letošnímu Měsíci čs.-sovětského přátelství. *Kino* 12, 1957, č. 23 (7. 11.), s. 364–365 [inf. o sovětských filmech promítaných v rámci Měsíce čs.-sovětského přátelství roku 1957].
- -k-, S kým jsme se seznámili na letošním Festivalu sovětského filmu. *Kino* 12, 1957, č. 26 (19. 12.), s. 404–405 [rep. ze setkání se sovětskou delegací, která přijela do Československa na Festival sovětského filmu].
- Galina Kopaněvová, Tam na konečné. *Kino* 13, 1958, č. 2 (16. 1.), s. 29 [rec. českého filmu *Tam na konečné* režisérů Jána Kadára a Elmara Klose].
- -gk-, Mluvíme s Pavlem Korčaginem. *Kino* 13, 1958, č. 3 (30. 1.), s. 37 [portrét sovětského herce Vasilije Lanového, napsaný na základě jeho osobních výpovědí].
- G. K., Poloviční úspěch: Malá neznámá země. *Kino* 13, 1958, č. 21 (9. 10.), s. 335 [rec. českého dokumentárního filmu *Malá neznámá země* režisérů Emanuela Kaněry a Jiřího Mrázka].
- Galina Kopaněvová, Mezi zemí a nebem. *Kino* 13, 1958, č. 22 (23. 10.), s. 349 [rec. českého filmu *Mezi nebem a zemí* režiséra Zdeňka Podskalského].
- Galina Kopaněvová, Co řekne žena. *Kino* 13, 1958, č. 23 (4. 11.), s. 365 [rec. česko-polského filmu *Co řekne žena...* režiséra Jaroslava Macha].
- gk, Gruzínský film včera a dnes. *Kino* 13, 1958, č. 24 (20. 11.), s. 374–375 [stať o gruzínské kinematografii od jejích počátků až po konec 50. let].
- Galina Kopaněvová, Záhadný tvůrce. K uvedení prvního filmu režiséra Viscontiho „Posedlost“. *Kino* 13, 1958, č. 26 (18. 12.), s. 406–407 [profil italského režiséra Luchina Viscontiho].
- G. K., Tři největší sovětská studia na prahu roku 1959. *Kino* 14, 1959, č. 3 (5. 2.), s. 38 [ref. o natáčených filmech ve studiích Mosfilm, Lenfilm a ve studiu Gorkého].
- G. Kopaněvová, Proč a jak se natáčí tolik filmů o mládeži. *Kino* 14, 1959, č. 8 (16. 4.), s. 117 [kom. k celosvětovému fenoménu filmů o dnešní mládeži].
- Gk, Být režisérem je neklidné povolání. Chvilka s Lvem Kulidžanovem. *Kino* 14, 1959, č. 10 (14. 5.), s. 149 [rozh. se sovětským režisérem poté, co v Praze představil svůj film *Domov*].

- Galina Kopaněvová, Romantika boje a práce. „V ohni a bouři“. „Můj nejdražší“. *Kino* 14, 1959, č. 21 (15. 10.), s. 326–327 [rec. sovětsko-jugoslávského filmu *V ohni a bouři* režiséra Leonida Lukova a sovětského filmu *Můj nejdražší* režiséra Iosifa Chejvice].
- Galina Kopaněvová, Stále vítězný... *Kino* 14, 1959, č. 22 (29. 10.), s. 339 [kom. ke 40. výročí znárodnění ruské kinematografie sověty, v němž autorka poukazuje na nižší zájem západních festivalů o sovětské filmy].
- K-á, Ještě jednou „Domov“. *Kino* 14, 1959, č. 22 (29. 10.), s. 342 [kom. k sovětskému filmu *Domov* režiséra Lva Kulidžanova].
- -kp-, Normandie – Němen. *Kino* 14, 1959, č. 22 (29. 10.), s. 344–345 [inf. o natáčení francouzsko-sovětského filmu *Normandie – Němen* režiséra Jeana Drévilla].
- -gk-, Seznamte se s mladými sovětskými herci. *Kino* 14, 1959, č. 23 (12. 11.), s. 362–363 [krátké portréty sovětských herců a hereček].
- -gk-, Seznamte se s mladými sovětskými tvůrci. *Kino* 14, 1959, č. 24 (26. 11.), s. 372–373 [krátké portréty sovětských režisérů].
- Galina Kopaněvová, Dostojevskij a film. *Kino* 15, 1960, č. 1 (1. 1.), s. 3–4 [kom. k dílu ruského spisovatele F. M. Dostojevského, které poskytuje inspiraci filmařům ve Francii, SSSR, Itálii a USA].
- G. K., Cizí děti. Co nezaznamenalo pero reportéra. *Kino* 15, 1960, č. 1 (1. 1.), s. 16 [rec. sovětského filmu *Cizí děti* gruzinského režiséra Tengize Abuladzeho].
- Galina Kopaněvová, Na Dovženkovu notu. Film o životě Kyjevanky Galji. *Kino* 15, 1960, č. 2 (14. 1.), s. 20–21 [rec. sovětského filmu *Kyjevanka* (v čs. distribuci jako *Svítání nad městem*) ukrajinského režiséra Timofeje Levčuka].
- Galina Kopaněvová, Dílo A. P. Čechova – škola pro filmové autory. *Kino* 15, 1960, č. 5 (25. 2.), s. 74 [úv. nad prózami A. P. Čechova, které jsou často inspirací filmovým tvůrcům].
- Galina Kopaněvová, Na rozhraní války a míru. K uvedení sovětského filmu „První den míru“ do našich kin. *Kino* 15, 1960, č. 9 (21. 4.), s. 138–139 [rec. sovětského filmu *První den míru* režiséra Jakova Segela].
- G. K., Byl prostý jako pravda. *Kino* 15, 1960, č. 10 (5. 5.), s. 146 [úv. nad přínosem V. I. Lenina pro filmovou tvorbu a jeho zobrazení v dokumentárních a hraných filmech].
- -va-, Natálie. Italská varianta Dostojevského „Bílých nocí“. *Kino* 15, 1960, č. 11 (19. 5.), s. 171 [rec. italsko-francouzského filmu *Natálie* režiséra Luchina Viscontiho].
- -gk-, Velký den festivalu. *Kino* 15, 1960, č. 12 (2. 6.), s. 178 [zpráva o nadšeném přijetí sovětského filmu *Balada o vojákoví* režiséra Grigorije Čuchraje na MFF v Cannes].
- G. Kopaněvová, Čtyři ze sta. *Kino* 15, 1960, č. 13 (16. 6.), s. 202 [krátké rec. sovětských filmů *Konec Voroncovy bandy* režiséra Vladimira Skujbina, *Zlatý ešalon* režiséra Ilije Gurina, *Léčka* režiséra Lva Goluba a *Sám mezi lidmi* režiséra Vladimira Basova].
- Galina Kopaněvová, Než zazní festivalová znělka. *Kino* 15, 1960, č. 14 (30. 6.), s. 211–215 [kom. k sestavě filmů, promítaných na 11. ročníku Filmových festivalů pracujících].
- gk., Sovětské „Dětské etudy“. K festivalovému filmu „Serjoža“. *Kino* 15, 1960, č. 15 (14. 7.), s. 230 [rec. sovětského filmu *Serjoža* (v čs. distribuci posléze jako *Serjožka*) režisérů Ivana Talankina a Georgije Danělij].
- Galina Kopaněvová, Okouzlené srdce Vasilije Surikova. *Kino* 15, 1960, č. 18 (25. 8.), s. 278 [rec. sovětského filmu *Okouzlené srdce* režiséra Anatolije Rybakova].

- -kp-, Na společné řece. *Kino* 15, 1960, č. 19 (8. 9.), s. 304 [inf. o vietnamském filmu vietnamského filmu *Na společné řece* režisérů Nguyen-hong-Nghi a Thai-hien-Giap].
- -kp-, Tajný úkol. *Kino* 15, 1960, č. 19 (8. 9.), s. 304 [rec. bulharského filmu *Tajný úkol* režiséra Rangela Valčanova].
- -gk-, Zítra bude pozdě. *Kino* 15, 1960, č. 20 (22. 9.), s. 320 [krátká rec. sovětského filmu *Zítra bude pozdě* režiséra Jevgenije Taškova].
- -gk-, Prohraná sázka. *Kino* 15, 1960, č. 20 (22. 9.), s. 320 [inf. o prvním širokoúhlém sovětském filmu *Prohraná sázka* režisérů Julije Kuna a Kalja Kijska, natočeném v estonském filmovém studiu v Tallinu].
- -kp-, Velký film. *Kino* 15, 1960, č. 22 (20. 10.), s. 339 [kom. k diváckému a kritickému úspěchu sovětského filmu *Balada o vojákoví* režiséra Grigorije Čuchraje].
- Martii Savvo (Helsinki), Něco o severské kinematografii. *Kino* 15, 1960, č. 22 (20. 10.), s. 343 [inf. o malé spolupráci v oblasti kinematografie mezi Švédskem, Norskem, Finskem a Dánskem].
- Galina Kopaněvová, Taková je naše cesta. *Kino* 15, 1960, č. 23 (3. 11.), s. 356–359 [kom. k přehlídce sovětských filmů uváděných v Měsíci čs.-sovětského přátelství].
- -kp-, Příběh Vjačeslava Tichonova. *Kino* 15, 1960, č. 24 (17. 11.), s. 380–381 [portrét sovětského herce Vjačeslava Tichonova].
- gk, „Zajímavé záběry“ Frau Leni. *Kino* 16, 1961, č. 1 (12. 1.), s. 3 [inf. o knize francouzského novináře, tematizující zločiny Eichmanna, v níž je zmiňováno i jméno a tvorba německé filmařky Leni Riefenstahlové].
- -gk-, [Moldaviafilm... čtete na titulcích...]. *Kino* 16, 1961, č. 1 (12. 1.), s. 16 [krátké rec. sovětského filmu *Nalezená stopa* režiséra Michaila Kalika, bulharského filmu *Za tichého večera* režiséra Borislava Šaralieva a mexického filmu *La Cucaracha* režiséra Ismaela Rodríguez].
- -gk-, Ještě jednou Leni Riefenstahlová. *Kino* 16, 1961, č. 2 (26. 1.), s. 19 [inf. o konfiskování knihy francouzského novináře o koncentračních táborech, v níž se objevuje jméno německé filmařky Leni Riefenstahlové].
- -gk-, Herečka autorkou scénáře. *Kino* 16, 1961, č. 2 (26. 1.), s. 19 [inf. o scénáři sovětského filmu s pracovním názvem *Život*, který napsala herečka Lydie Sucharevská].
- G. Kopaněvová, [Režisér Defy...]. *Kino* 16, 1961, č. 2 (26. 1.), s. 32 [krátké rec. východoněmeckého filmu *Lidé s křídly* režiséra Konrada Wolfa, polského filmu *Bílý medvěd* režiséra Jerzyho Zarzyckého a japonského filmu *Život, který mám rád* režiséra Hideo Sekigawy].
- -kp-, Sovětský příspěvek k diskusi o mládeži. *Kino* 16, 1961, č. 3 (9. 2.), s. 34 [inf. o připravovaném sovětském filmu s pracovním názvem *Škola života* režiséra Michaila Kalatozova].
- -kp-, Na našich plátnech. *Kino* 16, 1961, č. 3 (9. 2.), s. 48 [krátké rec. britského filmu *Nenávist* režiséra Basila Deardena, sovětského filmu *Evakuace* režiséra Jurije Pobědonosceva a polsko-finského filmu *Svatební noc* režiséra Erika Blomberga].
- -kp-, Jen žádné předsudky, když to vynáší! *Kino* 16, 1961, č. 4 (23. 2.), s. 51 [inf. o úmyslu západních tvůrců zfilmovat román *Lolita* Vladimira Nabokova].
- -kp-, Sutany a taláry proti filmu. *Kino* 16, 1961, č. 4 (23. 2.), s. 51 [inf. o italské filmové cenзуře, která nalezla spojence v milánském státním prokurátorovi, panu Trombim].
- -kp-, [Bez nadsázky se dá...]. *Kino* 16, 1961, č. 4 (23. 2.), s. 64 [krátké rec. maďarského filmu *Důstojnická čest* režiséra Mihály Szemese, francouzského filmu *Nábřeží úsvitu* režiséra Jeana Faureze a korejského filmu *Přesně v 9 hodin* režiséra Čchö Nam-sona].

- -kp-, [Pákistánský film...]. *Kino* 16, 1961, č. 5 (9. 3.), s. 80 [krátké rec. pákistánského filmu *Úsvit musí přijít* režiséra A. Kardára, maďarského filmu *Nabídka k sňatku* režiséra Félixé Máriássyho a francouzského filmu *Případ komisaře Maigreta* režiséra Jeana Delannoye].
- -kp-, [Vedle požadavku filmů...]. *Kino* 16, 1961, č. 6 (23. 3.), s. 96 [krátké rec. východoněmeckého filmu *Dvojí zápas* režiséra Helmuta Spiesse, polského filmu *První rok* režiséra Witolda Lesiewizce a sovětského filmu *Nasreddinův návrat* režisérů Amo Bek-Nazarova a Erazma Karamjana].
- gk, Na našich plátnech... *Kino* 16, 1961, č. 7 (6. 4.), s. 112 [kom. k filmům s vojenskou tematikou, doplněný o krátké rec. sovětského filmu *Bylo jim devatenáct* režiséra Vladimíra Kočetova a francouzského filmu *Muži a hory* režiséra Marcela Ichace].
- g. k., Jedno téma – dvě možnosti. *Kino* 16, 1961, č. 8 (20. 4.), s. 125 [rec. českých filmů *Pochodně* režiséra Vladimíra Čecha a *Policejní hodina* Otakara Vávry, které spojuje téma počátků dělnického hnutí u nás].
- -gk-, Na našich plátnech. *Kino* 16, 1961, č. 8 (20. 4.), s. 128 [krátké rec. sovětského filmu *Dcera strážce majáku* režiséra Jevgenije Andrikanise, francouzského filmu *Vzpoua na pláži* režiséra Roberta Menegoze a rumunského filmu *Poprask v městečku* režisérů Gheorghe Nagyho a Aurela Mihelese].
- -gk-, [Tvorba Honoré de Balzaka...]. *Kino* 16, 1961, č. 9 (4. 5.), s. 144 [rec. francouzského filmu *Kalné vody* režiséra Louise Daquina, bulharského filmu *Loď míří za obzor* režiséra Zachariho Žandova a sovětského filmu *Dívčí jaro* režisérů Veniamina Dormana a Genricha Oganisjana].
- -gk-, Píseň o sivém holubovi. *Kino* 16, 1961, č. 10 (18. 5.), s. 159 [rec. slovenského filmu *Pieseň o sivom holubovi* režiséra Stanislava Barabáše].
- -gk-, [Francouzský film...]. *Kino* 16, 1961, č. 10 (18. 5.), s. 160 [krátké rec. francouzského filmu *Nezralé mládí* režiséra Françoise Villierse, maďarského filmu *Daleká je cesta domů* režiséra Félixé Máriássyho, sovětského filmu *Oheň v srdci* běloruského režiséra Vladimíra Korš-Sablina a čínského filmu *Skladatel Nie Er* režiséra Čen Ťün-li].
- kp, [Romány a povídky spisovatele...]. *Kino* 16, 1961, č. 11 (1. 6.), s. 176 [krátké rec. sovětského filmu *Zkušební lhůta* režiséra Vladimíra Gerasimova, japonského filmu *Můj druhý bratr* režiséra Šoheie Imamury a maďarského filmu *Chudí boháči* režiséra Frigyesa Bána].
- -kp-, [Z filmu *Leningradské...*]. *Kino* 16, 1961, č. 12 (15. 6.), s. 192 [krátké rec. sovětského filmu *Leningradské nebe* režiséra Vladimíra Vengerova, sovětského filmu *Bezesná noc* režiséra Isidora Anněnského, východoněmeckého filmu *Podezřelý je můj syn* režiséra Joachima Kunerta a britského filmu *Na každého jednou dojde* režiséra Roberta Daye].
- Galina Kopaněvová, FFP mezinárodní. *Kino* 16, 1961, č. 13 (29. 6.), s. 198–201 [kom. k sestavě zahraničních filmů na Filmovém festivalu pracujících].
- -gk-, [Sovětský dramatik...]. *Kino* 16, 1961, č. 13 (29. 6.), s. 208 [krátké rec. sovětského filmu *Rušný den* režisérů Georgije Natansona a Anatolije Efroze, sovětského filmu *Letadlo startuje v 9:00* režiséra Jurije Lysenka, švédského filmu *Hra zvaná láska* režiséra Kenne Fanta a maďarského filmu *Bud' dobrý až do smrti* režiséra László Ranódyho].
- -gk-, Srpnová neděle. *Kino* 16, 1961, č. 14 (13. 7.), s. 221 [rec. českého filmu *Srpnová neděle* režiséra Otakara Vávry].
- -gk-, Bílá spona. *Kino* 16, 1961, č. 14 (13. 7.), s. 221 [rec. českého filmu *Bílá spona* režiséra Martina Friče].
- -gk-, [Téma Sibiře...]. *Kino* 16, 1961, č. 14 (13. 7.), s. 224 [krátké rec. sovětského filmu *Očekávejte dopisy* režiséra Julije Karasika, východoněmeckého filmu *Zmatky lásky* režiséra Slatana Dudowa,

- francouzského filmu *Kráva a zajatec* režiséra Henriho Verneuilu a britského filmu *Jak je důležité mít Filipa* režiséra Anthonyho Asquitha].
- -ko-, Kde alibi nestačí. *Kino* 16, 1961, č. 15 (27. 7.), s. 237 [rec. českého filmu *Kde alibi nestačí* režiséra Vladimíra Čecha].
- -gk-, [Maďarský film...]. *Kino* 16, 1961, č. 15 (27. 7.), s. 240 [krátké rec. maďarského filmu *Město bez tváře* režiséra Tamáse Fejéra, sovětského filmu *Pozor, babička!* režisérky Naděždy Koševerovové, francouzského filmu *Stará garda* režiséra Gillese Grangiera a britského filmu *Podvržený zločin* režiséra Jacka Cardiffa].
- gk-, [Japonsko, země staré...]. *Kino* 16, 1961, č. 16 (10. 8.), s. 256 [krátké rec. japonského filmu *Pokušitelka* režiséra Eisuki Takizawy, sovětského filmu *Tajemství pevnosti* režiséra Alisettara Atakišijeva, bulharského filmu *Zákeřný nepřítel* režiséra Dako Dakovského a argentinského filmu *Výnosný obchod* režiséra Simóna Feldmana].
- Galina Kopaněvová, Pohled do očí. Téma Oldřicha Daňka. *Kino* 16, 1961, č. 17 (24. 8.), s. 267 [rec. českého filmu *Pohled do očí* režiséra Oldřicha Daňka].
- -gk-, [Film mladého Francouze...]. *Kino* 16, 1961, č. 17 (24. 8.), s. 272 [krátké rec. francouzského filmu *V neděli se nepohřbívá* režiséra Michela Dracha, sovětského filmu *Všechno teprv začíná* režisérů Nikolaje Dostala a Villena Azarova, východoněmeckého filmu *Krok za krokem* režiséra Jánose Veicziho a jugoslávského filmu *Kóta 905* režiséra Mate Relji].
- -gk-, [Skvělé téma...]. *Kino* 16, 1961, č. 18 (7. 9.), s. 288 [krátké rec. sovětského filmu *Prostá historie* (v čs. distribuci jako *Prostý příběh*) režiséra Jurije Jegorova, bulharského filmu *Zapomenutá ulice* režiséra Christo Piskova, maďarského filmu *Liják* režiséra Andrása Kováce a španělského filmu *Nájemník* režiséra José E. Nievese Conde].
- -gk-, Uvidíme v kinech. *Kino* 16, 1961, č. 19 (21. 9.), s. 304 [krátké rec. sovětského filmu *Dáma s psíčkem* režiséra Iosifa Chejvice a inf. o sovětských filmech *Ivanna* ukrajinského režiséra Viktora Ivčenka, *Pevnost na kolejích* ukrajinského režiséra Olega Lenciuse a *Na prahu bouře* lotyšských režisérů Rolanda Kalnyňše a Varise Kumiňše].
- gk, Z nových filmů. *Kino* 16, 1961, č. 20 (5. 10.), s. 320 [krátké rec. východoněmeckých filmů *Pět nábojnic* režiséra Franka Beyera, *Kdo se směje naposled* režiséra Gerharda Klingerberga, španělského filmu *Sonáty* režiséra Juana Antonia Bardema a polského filmu *Čtvrtý z posádky* režiséra Stanisława Różewicze].
- -k-, Novátorsky a tradičně. Nové sovětské filmy v našich kinech. *Kino* 16, 1961, č. 21 (19. 10.), s. 336 [krátké recenze sovětských filmů *Leťte, holubi* režiséra Jakova Segela a závěrečného dílu trilogie *Rozrušená země* režiséra Alexandra Ivanova].
- Galina Kopaněvová, Čisté nebe nad hlavou. *Kino* 16, 1961, č. 22 (2. 11.), s. 344–345 [vzp. na mimořádně vstřícné přijetí sovětského filmu *Čisté nebe* režiséra Grigorije Čuchraje na MFF v Moskvě].
- -li-, Nejúžasnější událost letošního léta. *Kino* 16, 1961, č. 23 (16. 11.), s. 355 [inf. o sovětském dokumentárním filmu *Znovu ke hvězdám* režisérů Dmitrije Bogolepova a Grigorije Kosenka].
- gk, Třikrát o válce a míru. *Kino* 16, 1961, č. 23 (16. 11.), s. 356 [krátké rec. japonského filmu *Naše země* režiséra Hidea Sekigawy, jugoslávského filmu *Devátý kruh* France Štiglice a sovětského dokumentárního filmu *Planoucí ostrov* režiséra Romana Karmena].
- gk, Proti tmářství. Poslání sovětského filmu *Zázračný obraz*. *Kino* 16, 1961, č. 24 (30. 11.), s. 378 [rec. sovětského filmu *Zázračný obraz* režiséra Vladimíra Skujbina].

- K. G., Červnové dny. *Kino* 16, 1961, č. 26 (28. 12.), s. 411 [rec. českého filmu *Červnové dny* režiséra Antonina Kachlíka].
- -kp-, Zobrazit svět, vytvořený obrazem Tolstého. *Kino* 17, 1962, č. 4 (22. 2.), s. 11, 15 [kom. o přípravách natáčení sovětského filmu *Vojna a mír* režiséra Sergeje Bondarčuka, z jehož výpovědí pro list *Litěraturnaja gazeta* je zde citováno].
- -gk-, Leningradské nebe. *Kino* 17, 1962, č. 6 (22. 3.), s. 7 [rec. sovětského filmu *Leningradské nebe* režiséra Vladimira Vengerova, který je druhým dílem zfilmovaného románu Nikolaje Čukovského *Baltické nebe*].
- -li-, Malá galerie sovětských hereček. *Kino* 17, 1962, č. 6 (22. 3.), s. 15–16 [krátké portréty mladých sovětských hereček].
- G. Kopaněvová, Na začátku století. *Kino* 17, 1962, č. 8 (19. 4.), s. 4 [rec. sovětského filmu *Na začátku století* režiséra Anatolije Rybakova].
- -kp-, Film o Jaroslavu Haškovi na obzoru. *Kino* 17, 1962, č. 10 (17. 5.), s. 7 [inf. o natáčení sovětského filmu *Velká cesta* režiséra Jurije Ozerova a scenáristy Georgije Mdivaniho, z jehož explikace je zde citováno].
- Galina Kopaněvová, Dva z Bitvy na pochodu. *Kino* 17, 1962, č. 13 (28. 6.), s. 10–11 [portrét herců Natálie Fatějevové a Michaila Uljanova, hlavních představitelů sovětského filmu *Bitva na pochodu* režiséra Vladimira Basova].
- Galina Kopaněvová, Herec, o kterém se mluví. *Kino* 17, 1962, č. 14 (12. 7.), s. 5 [portrét sovětského herce Innokentije Smoktunovského].
- G. Kopaněvová, Další důkaz... *Kino* 17, 1962, č. 16 (9. 8.), s. 5 [rec. italského filmu *Zbojník* režiséra Renata Castellaniho].
- G. Kopaněvová, Vyhrála to Tosja. *Kino* 17, 1962, č. 21 (18. 10.), s. 7 [rec. sovětského filmu *Děvčata* režiséra Jurije Čuljukina].
- -gk-, Malá galerie sovětských hereček. *Kino* 17, 1962, č. 22 (1. 11.), s. 13, 16 [krátké portréty mladých sovětských hereček].
- Galina Kopaněvová, Ruský zázrak. *Kino* 17, 1962, č. 24 (29. 11.), s. 8–9 [inf. o dokumentárním filmu *Ruský zázrak* režisérů Annelie a Andrewa Thordikeových o zrodu a vývoji SSSR jako první země směřující ke komunismu].
- -kp-, ABC Marleny Dietrichové. *Kino* 18, 1963, č. 9 (25. 4.), s. 13 [inf. o publikaci *Slovník Marleny Dietrichové*, který vyšel v USA, a ukázka z něj].
- G. Kopaněva, Hříšný anděl. *Kino* 18, 1963, č. 21 (10. 10.), s. 6 [rec. sovětského filmu *Hříšný anděl* režiséra Gennadije Kazanského, která je součástí rozsáhlejšího textu několika autorů sjednoceného pod společným názvem *Do premiéry*].
- G. Kopaněvová, Nebezpečná trasa. *Kino* 18, 1963, č. 25–26 (19. 12.), s. 11 [rec. sovětského filmu *Nebezpečná trasa* režiséra Vladimira Vengerova].
- Galina Kopaněvová, Když Ofélie není Ofélií. *Kino* 19, 1964, č. 17 (27. 8.), s. 11 [krátký portrét sovětské herečky Anastasije Vertinské].
- Galina Kopaněvová, Tenkrát v zimě u Moskvy. *Kino* 20, 1965, č. 1 (14. 1.), s. 4 [inf. o sovětském filmu *Před rozhodnutím* režiséra Vasilije Ordynského].
- Galina Kopaněvová, Počtvrté v Moskvě. *Kino* 20, 1965, č. 14 (15. 7.), s. 7 [rep. ze 4. MFF v Moskvě].
- Galina Kopaněvová, Dvakrát mládí. *Kino* 20, 1965, č. 21 (21. 10.), s. 12 [rec. povídek *Slunečnice* režiséra Pavla Arsenova a *Tetka s fialkami* režiséra Pavka Ljubimova ze sovětského filmu *Mládí*].
- Galina Kopaněvová, Co všechno je morálka v případě Morálky 63. *Kino* 21, 1966, č. 11 (2. 6.), s. 10 [rec. západoněmeckého filmu *Morálka 63* režiséra Rolfa Thieleho].
- Galina Kopaněvová, Červencový déšť. *Kino* 21, 1966, č. 18 (8. 9.), s. 4–5 [inf. o natáčení sovětského filmu *Červencový déšť* režiséra Marlena Chucieva].
- Galina Kopaněvová, Voandy. *Kino* 21, 1966, č. 19 (22. 9.), s. 4–5 [rec. italského filmu *Voandy* režiséra Valeria Zurliniho].

- -gk-, Vše o americkém filmu a televizi. *Kino* 22, 1967, č. 10 (18. 5.), s. 12 [rec. knihy Jerzyho Toeplitze *V Hollywoodu i mimo Hollywood*, kterou vydalo nakladatelství Orbis].
- -ko-, Manželé Vertinská a Michalkov odpovídají... *Kino* 22, 1967, č. 18 (7. 9.), s. 6–7 [rozhovor se sovětskými herci Nikitou Michalkovem a Anastasijí Vertinskou].
- Galina Kopaněvová, Nesentimentální návraty. *Kino* 22, 1967, č. 23 (16. 11.), s. 2 [kom. k přehlídce archivních sovětských filmů, konající se během roku v kinech Ponrepo v Praze, Brně, Ostravě, Bratislavě a Košicích].
- Galina Kopaněvová, Kristus z Lukánie. *Kino* 22, 1967, č. 24 (30. 11.), s. 12 [rec. italského filmu *Evangelium sv. Matouše* režiséra Piera Paola Pasoliniho].
- -gk-, Tvůj současník. *Kino* 23, 1968, č. 6 (21. 3.), s. 5 [inf. o sovětském filmu *Tvůj současník* režiséra Julije Rajzmana].
- -gk-, Rudý stan. *Kino* 23, 1968, č. 11 (30. 5.), s. 8–9 [inf. o natáčení sovětsko-italského filmu *Rudý stan* (v čs. distribuci posléze jako *Červený stan*) režiséra Michaila Kalatozova].
- Galina Kopaněvová, Připoutaný balón. *Kino* 23, 1968, č. 14 (11. 7.), s. 7 [rec. bulharského filmu *Připoutaný balón* režisérky Binky Željazkovové].
- -GK-, Světová móda A. P. Čechov. *Kino* 23, 1968, č. 24–25 (12. 12.), s. 22 [inf. o natáčení amerického filmu *Racek* režiséra Sydneye Lumeta podle hry A. P. Čechova].
- Galina Kopaněvová, Filmové monstrum Dušana Makavejeva. *Kino* 24, 1969, č. 7 (3. 4.), s. 6–7 [rec. jugoslávského filmu *Ohrožená nevinnost* režiséra Dušana Makavejeva].
- -gk-, Marisa Mellová, ráno v 9 hodin. *Kino* 24, 1969, č. 10 (15. 5.), s. 16 [krátký portrét rakouské herečky Marisy Mellové, připravující se na roli prostitutky v italském filmu *Jedna nebo druhá* režiséra Lucia Fulciho].
- Galina Kopaněvová, Jak to bylo s Ezopem. *Kino* 24, 1969, č. 12 (12. 6.), s. 8–9 [inf. o natáčení bulharsko-českého filmu *Ezop* režiséra Rangela Valčanova].
- G. Kopaněvová, Waterloo. *Kino* 24, 1969, č. 13 (26. 6.), s. 10–11 [inf. o natáčení sovětsko-italského filmu *Waterloo* režiséra Sergeje Bondarčuka].
- -K-, Trajánův sloup. *Kino* 24, 1969, č. 16 (7. 8.), s. 13 [inf. o rumunsko-západoněmeckého filmu *Trajánův sloup* režiséra Mircey Dragana].
- -gk-, Fenomén Helga. *Kino* 24, 1969, č. 18 (4. 9.), s. 5 [inf. o odkrývání tabu sexuality v západoněmecké kinematografii v souvislosti s filmem *Helga* režiséra Ericha F. Bendera].
- Galina Kopaněvová, Výročí, premiéra a „Slavnost“. *Kino* 24, 1969, č. 19 (18. 9.), s. 2–3 [kom. k slovenskému filmu *Slavnost v botanické záhrade* režiséra Ela Havetty, jehož uvedením se v Praze připomnělo 25. výročí povstání].
- Galina Kopaněvová, Hlavní téma – revoluce. *Kino* 24, 1969, č. 23 (13. 11.), s. 4–5 [úvaha o vlivu VŘSR na vývoj sovětské kinematografie, o zobrazování revoluční tematiky v následující době, o růstu mladých sovětských filmařů během uplynulých padesáti let].
- Galina Kopaněvová, Bratři Karamazovi. *Kino* 24, 1969, č. 24 (27. 11.), s. 6–7 [inf. o sovětském filmu *Bratři Karamazovi* režiséra Ivana Pyrjeva, který po smrti režiséra dokončili herci Michail Uljanov a Kirill Lavrov].
- Galina Kopaněvová, Člověk a kůň. *Kino* 25, 1970, č. 3 (5. 2.), s. 4 [rec. sovětského filmu *Člověk a kůň* režiséra a kameramana Sergeje Urusevského].
- -gk-, Brilantová ruka. *Kino* 25, 1970, č. 4 (19. 2.), s. 13 [inf. o sovětském filmu *Brilantová ruka* režiséra Leonida Gajdaje].
- -kp-, Lenin v Praze. *Kino* 25, 1970, č. 6 (19. 3.), s. 4 [inf. o českém dokumentárním filmu *Lenin v Praze* režiséra Jana Kavana].

- Galina Kopaněvová, Ze zákulisí tajných válek. *Kino* 25, 1970, č. 6 (19. 3.), s. 4–5 [stať o fenoménu špiónážních filmů v sovětské kinematografii].
- Galina Kopaněvová, Šlechtické hnízdo. *Kino* 25, 1970, č. 11 (28. 5.), s. 8–9 [rec. sovětského filmu *Šlechtické hnízdo* režiséra Andreje Končalovského].
- (GK), Krystyna Mikołajewska. *Kino* 25, 1970, č. 12 (11. 6.), s. 16 [profil polské herečky Krystyny Mikołajewské].
- J. Kolín, Seznamte se s Armenfilmem. *Kino* 25, 1970, č. 18 (3. 9.), s. 6 [inf. o Arménii a její kinematografii].
- Galina Kopaněvová, Lika. Čechovova láska. *Kino* 25, 1970, č. 18 (3. 9.), s. 7 [inf. o sovětském filmu *Docela malá povídka* režiséra Sergeje Jutkeviče].
- -LI-, Vzpomínky na budoucnost s otázníky. *Kino* 25, 1970, č. 18 (3. 9.), s. 13 [inf. o západoněmeckém filmu *Vzpomínky na budoucnost* režiséra Haralda Reinla].
- G. Kopaněvová, Mrtvá sezóna a Donatas Banionis. *Kino* 25, 1970, č. 22 (29. 10.), s. 4–5 [ref. o sovětském filmu *Mrtvá sezóna* režiséra Savvy Kuliše a portrét hlavního představitele, litevského herce Donatase Banionise].
- Galina Kopaněvová, Zamilovaní. *Kino* 25, 1970, č. 23 (12. 11.), s. 7 [inf. o sovětském filmu *Zamilovaní* uzbeckého režiséra Eljora Išmuchaedova].
- Galina Kopaněvová, Bruno O'Ya. *Kino* 25, 1970, č. 24 (26. 11.), s. 2–3 [rozh. s hercem estonského původu Brunem O'You u příležitosti jeho pražské návštěvy].
- -gk-, Kníže Igor. *Kino* 26, 1971, č. 12 (10. 6.), s. 13 [inf. o sovětském filmu-opeře *Kníže Igor* režiséra Romana Tichomirova].
- (GK), Velká vlastenecká válka a film. *Kino* 26, 1971, č. 13 (24. 6.), s. 11 [inf. o sovětské filmové tvorbě za 2. světové války].
- (KP), Ljubov Jarová. *Kino* 26, 1971, č. 14 (8. 7.), s. 7 [kom. k sovětskému filmu *Ljubov Jarová* režiséra Vladimira Fetina, kterým se v Praze zahajoval Filmový festival pracujících].
- Galina Kopaněvová, Setkání s filmem bylo pro mě lekcí trpělivosti. *Kino* 26, 1971, č. 16 (5. 8.), s. 6–7 [portrét polské herečky Maji Komorowské-Tyszkiewiczové].
- (GK), Soud svědomí – Červený stan. *Kino* 26, 1971, č. 19 (16. 9.), s. 4–5 [rec. sovětsko-italského filmu *Červený stan* režiséra Michaila Kalatozova].
- GK, Olgierd Łukaszewicz – agresivní lyrik. *Kino* 26, 1971, č. 22 (28. 10.), s. 11 [portrét polského herce].
- (GK), Co si řekli Andrzej Wajda s Grigorijem Čuchrajem. *Kino* 27, 1972, č. 3 (3. 2.), s. 2–3 [rozh. polského režiséra Andrzeje Wajdy se sovětským režisérem Grigorijem Čuchrajem na MFF v Moskvě 1971, upravený a přeložený ze sovětského listu Litěraturnaja gazeta].
- Galina Kopaněvová, Drahá Šáriko. *Kino* 27, 1972, č. 6 (16. 3.), s. 6–7 [rec. maďarského filmu *Drahá Šáriko* režiséra Pála Sándora].
- G. Kopaněvová, Kozí roh – Zvláštní cena poroty XVIII. MFF. *Kino* 27, 1972, č. 18 (31. 8.), s. 6 [rec. bulharského filmu *Kozí roh* režiséra Metodi Andonova].
- (GK), Tři mladí herci z Bulharska. *Kino* 27, 1972, č. 19 (14. 9.), s. 7 [rozh. s Kaťou Paskalevovou, Antonem Gorčevem a Klimentem Denčevem, s herci bulharského filmu *Kozí roh* režiséra Metodi Andonova].
- Galina Kopaněvová, Varna – jedenáctý. *Kino* 27, 1972, č. 21 (12. 10.), s. 12–13 [ref. o 11. národním festivalu bulharského filmu ve Varně].
- (KP), Natalie Arinbasarovová. *Kino* 27, 1972, č. 24 (23. 11.), s. 16 [portrét sovětské herečky kyrgyzského původu Natalie Arinbasarovové].
- Galina Kopaněvová, Rozhovory o soukromém životě. Film pro Sofiko Čiaureliovou. *Kino* 34, 1979, č. 21 (16. 10.), s. 3 [kom. k sovětskému filmu *Rozhovory o soukromém životě* gruzínské režisérky Lany Gogoberidzeové].

- Galina Kopaněvová, Moskva slzám nevěří. *Kino* 35, 1980, č. 2 (29. 1.), s. 6–7 [rec. sovětského filmu *Moskva slzám nevěří* režiséra Vladimira Mejšova].
- Galina Kopaněvová, Sibiriáda. *Kino* 35, 1980, č. 10 (20. 5.), s. 4–5 [rec. sovětského filmu *Sibiriáda* režiséra Andreje Končalovského].
- Galina Kopaněvová, Náš milý host ke Dnům leninského filmu. *Kino* 35, 1980, č. 11 (3. 6.), s. 5 [portrét sovětského scenáristy Jevgenije Gabriloviče].
- Galina Kopaněvová, Filmová jeseň v Moskvě. *Kino* 35, 1980, č. 24 (2. 12.), s. 4–5 [stať o nových projektech sovětské kinematografie].
- Galina Kopaněvová, Syn své země. *Kino* 36, 1981, č. 6 (24. 3.), s. 4–5 [rec. sovětského filmu *Syn své země* gruzínského režiséra Revaze Čcheidzeho].
- Galina Kopaněvová, Třešňový sad. *Kino* 36, 1981, č. 7 (7. 4.), s. 4–5 [rec. bulharského filmu *Třešňový sad* režiséra Ivana Andonova].
- G. Kopaněvová, Hnízdo ve větru. *Kino* 36, 1981, č. 9 (5. 5.), s. 6–7 [rec. sovětského filmu *Hnízdo ve větru* estonského režiséra Olava Neulanda].
- Galina Kopaněvová, Zlatý podzim ve Frunze. *Kino* 36, 1981, č. 20 (6. 10.), s. 5 [rec. sovětského filmu *Zlatý podzim* kyrgyzského režiséra Tolomuše Okejeva].
- Galina Kopaněvová, Visconti. *Kino* 36, 1981, č. 21 (20. 10.), s. 13 [profil italského režiséra Luchina Viscontiho].
- Galina Kopaněvová, Já, Věra Komissarževská. *Kino* 36, 1981, č. 24 (1. 12.), s. 3 [rec. sovětského filmu *Jsem herečka* režiséra Viktora Sokolova].
- Galina Kopaněvová, Příslušník tragické generace (K šedesátinám Stanislava Rostockého). *Kino* 37, 1982, č. 8 (20. 4.), s. 15 [profil sovětského režiséra].
- Galina Kopaněvová, Bojanský mistr a další... *Kino* 37, 1982, č. 10 (18. 5.), s. 3 [kom. k několika novým bulharským filmům s historickou tematikou].
- -gk-, Pedagog a filmový vyslanec AMB. *Kino* 37, 1982, č. 10 (18. 5.), s. 5 [portrét českého filmového pedagoga A. M. Brousila, který slaví životní jubileum].
- Galina Kopaněvová, Pečeť předlohy. O vztahu literatury a filmu v sovětské kinematografii. *Kino* 37, 1982, č. 21 (19. 10.), s. 3 [stať věnovaná problematice filmových adaptací literárních děl v sovětské kinematografii].
- Galina Kopaněvová, Dlouhá nepřítomnost. *Kino* 37, 1982, č. 25 (14. 12.), s. 4 [rec. sovětského filmu *Soukromý život* režiséra Julije Rajzmana].
- Galina Kopaněvová, Pramen. *Kino* 38, 1983, č. 4 (22. 2.), s. 4 [rec. sovětského filmu *Pramen* režiséra Arkadije Sirenka].
- Galina Kopaněvová, Film pro herečku. *Kino* 38, 1983, č. 6 (22. 3.), s. 4–5 [rec. sovětského filmu *Milovaná žena mechanika Gavrilova* režiséra Pjotra Todorovského].
- Galina Kopaněvová, VII. RIFE-CILECT studentský festival. *Kino* 38, 1983, č. 16 (9. 8.), s. 15 [ref. o mezinárodním festivalu studentských filmů v Karlových Varech].
- Galina Kopaněvová, Triptych ženských osudů. *Kino* 38, 1983, č. 24 (29. 11.), s. 3 [rec. sovětského filmu *Triptych* režiséra Aliho Chamrajeva].
- Galina Kopaněvová, Příběh Marie Sahulové. *Kino* 39, 1984, č. 2 (24. 1.), s. 15 [rec. českého filmu *Sestřičky* režiséra Karla Kachyni].
- Galina Kopaněvová, Elegie. *Kino* 39, 1984, č. 4 (21. 2.), s. 6–7 [rec. bulharského filmu *Elegie* režiséra Eduarda Zacharieva].
- Galina Kopaněvová, Jubilující Lev Kulidžanov. *Kino* 39, 1984, č. 5 (6. 3.), s. 7 [portrét sovětského režiséra Lva Kulidžanova].
- Galina Kopaněvová, O životě a lásce hlasitě a tiše. *Kino* 39, 1984, č. 9 (1. 5.), s. 3 [kom. ke kolekci současných sovětských filmů s tematikou sváru dobra a zla v prožívání intimních situací a vztahů – *Beze svědků, Čas přání, Doslov, Víkend od soboty do pondělí, I život, i slzy, i láska*].
- gk, Půvab i talent Iriny Kupčenkovej. *Kino* 39, 1984, č. 9 (1. 5.), s. 9 [krátký portrét sovětské herečky Iriny Kupčenkovej].

- Galina Kopaněvová, Válečná romance: Smích přes slzy. *Kino* 39, 1984, č. 17 (21. 8.), s. 4–5 [rec. sovětského filmu *Válečná romance* režiséra Pjotra Todorovského].
- Galina Kopaněvová, Bulharský film ve znamení pestrosti. *Kino* 39, 1984, č. 19 (18. 9.), s. 3 [kom. k novým bulharským filmům, které se budou ucházet o přízeň diváků a poroty na národním festivalu ve Varně].
- gk, Baletní střežičky Galiny Beljajevové. *Kino* 39, 1984, č. 23 (13. 11.), s. 5 [portrét sovětské herečky Galiny Beljajevové s důrazem na její ztvárnění titulní hrdinky životopisného filmu *Anna Pavlovová* režiséra Emila Loteanu].
- gk, Dvacet sedm a dvacet. *Kino* 39, 1984, č. 24 (27. 11.), s. 11 [portrét sovětské herečky Natalji Andrejčenkovej].
- Galina Kopaněvová, Jistoty a přísliby sovětského filmu. *Kino* 40, 1985, č. 9 (30. 4.), s. 8–9 [portréty čtyř sovětských herců – Sergeje Šakurova, Taťjany Druščicové, Jeleny Cypljakovové, Leonida Filatova].
- gk, Dvacáté století. *Kino* 40, 1985, č. 10 (14. 5.), s. 3 [kom. k sovětské dokumentární epopeji *Dvacáté století* režiséra Lva Kulidžanova, doplněný citací z jeho explikace].
- Galina Kopaněvová, Tvorba jako poslání. *Kino* 40, 1985, č. 19 (17. 9.), s. 3 [portrét sovětského režiséra a herce Sergeje Bondarčuka].
- Galina Kopaněvová, Historická kronika Jurije Ozerova Boj o Moskvu. *Kino* 40, 1985, č. 23 (12. 11.), s. 3 [kom. k sovětskému filmu *Boj o Moskvu* režiséra Jurije Ozerova].
- gk, Před šedesáti lety. *Kino* 40, 1985, č. 23 (12. 11.), s. 16 [kom. k sovětským filmovým plakátům z dvacátých let 20. století].
- Galina Kopaněvová, Filmový román o březích života a času. *Kino* 41, 1986, č. 2 (21. 1.), s. 3 [rec. sovětského filmu *Břeh* režisérů Alexandra Alova a Vladimira Naumova].
- Galina Kopaněvová, Krutá romance pro a proti. *Kino* 41, 1986, č. 7 (1. 4.), s. 4 [rec. sovětského filmu *Krutá romance* režiséra Eldara Rjazanova].
- (gk), Druhá realita Ally Děmidovové. *Kino* 41, 1986, č. 7 (1. 4.), s. 8–9 [portrét sovětské herečky].
- Galina Kopaněvová, Herec, režisér, občan Nikita Michalkov (1). *Kino* 41, 1986, č. 9 (29. 4.), s. 13 [první část portrétu sovětského herce a režiséra].
- Galina Kopaněvová, Herec, režisér, občan Nikita Michalkov (2). *Kino* 41, 1986, č. 10 (13. 5.), s. 13 [druhá část portrétu sovětského herce a režiséra].
- Galina Kopaněvová, Herec, režisér, občan Nikita Michalkov (3). *Kino* 41, 1986, č. 11 (27. 5.), s. 11 [třetí část portrétu sovětského herce a režiséra].
- Galina Kopaněvová, Herec, režisér, občan Nikita Michalkov (4). *Kino* 41, 1986, č. 12 (10. 6.), s. 13 [čtvrtá část portrétu sovětského herce a režiséra].
- Galina Kopaněvová, Herec, režisér, občan Nikita Michalkov (5). *Kino* 41, 1986, č. 13 (24. 6.), s. 14 [pátá část portrétu sovětského herce a režiséra].
- Galina Kopaněvová, Úspěchy gruzínské kinematografie. *Kino* 41, 1986, č. 18 (2. 9.), s. 3 [kom. k sovětským filmům *Blankytné hory aneb Nepravděpodobný příběh* gruzínského režiséra Eldara Šengelaji a *Putování mladého skladatele* gruzínského režiséra Georgije Šengelaji].
- Galina Kopaněvová, Nové v sovětské kinematografii. *Kino* 41, 1986, č. 23 (11. 11.), s. 3 [kom. k sovětským filmům novým také svou uměleckou kvalitou].
- G. Kopaněvová, Hlavní téma: současnost (Ke Dnům bulharského filmu v ČSSR). *Kino* 41, 1986, č. 24 (25. 11.), s. 3 [kom. k novým bulharským filmům ze současnosti].
- Galina Kopaněvová, Já tobě, ty mně. *Kino* 41, 1986, č. 25 (9. 12.), s. 3 [rec. sovětského filmu *Váš oddaný...* režisérky Ally Surikovové].

- Galina Kopaněvová, Filmová hvězda upsaná divadlu. *Kino* 42, 1987, č. 2 (20. 1.), s. 14 [portrét sovětského herce Igora Kostolevského a rozh. s ním].
- Galina Kopaněvová, Neimitovat vlastní život. *Kino* 42, 1987, č. 3 (3. 2.), s. 7 [rec. bulharského filmu *Pád* režisérky Rumjany Petkovové].
- Galina Kopaněvová, S R. Valčanovem nejen o filmu Kampak jdete? *Kino* 42, 1987, č. 7 (31. 3.), s. 3 [rozh. s bulharským režisérem Ranglelem Valčanovem].
- Galina Kopaněvová, Herec nenápadného stylu. *Kino* 42, 1987, č. 10 (12. 5.), s. 8–9 [portrét sovětského herce Olega Jankovského].
- Galina Kopaněvová, Od výplaty k výplatě. *Kino* 42, 1987, č. 12 (9. 6.), s. 4–5 [rec. sovětského filmu *Od výplaty k výplatě* režisérky Aidy Manasarovové].
- Galina Kopaněvová, Než promluvily letopisy... *Kino* 42, 1987, č. 14 (7. 7.), s. 4–5 [stať o cyklu současných bulharských historických filmů *Boris I.*, *Den vládců*, *Chán Asparuch*, *Konstantin Filozof*].
- Galina Kopaněvová, Jak se rodí umění aneb Co je tvůrci dovoleno. *Kino* 42, 1987, č. 18 (1. 9.), s. 4 [rec. sovětského filmu *Úspěch* režiséra Konstantina Chudačkova].
- Galina Kopaněvová, Ve znamení historie. *Kino* 43, 1988, č. 2 (19. 1.), s. 3 [ref. o 12. festivalu polských hraných filmů v Gdyni].
- Galina Kopaněvová, Konstanta talentu. *Kino* 43, 1988, č. 14 (5. 7.), s. 13 [portrét sovětské herečky Inny Čurikovové].
- Galina Kopaněvová, Sbohem, zelená léta. *Kino* 43, 1988, č. 20 (27. 9.), s. 4–5 [rec. sovětského filmu *Sbohem, zelená léta* uzbeckého režiséra Eljora Išmuchaedova].
- gk, Setkávají se na festivalech. *Kino* 44, 1989, č. 2 (17. 1.), s. 4–5 [dvojrozh. s ruskými režiséry-bratry, Andrejem Končalovským a Nikitou Michalkovem].
- Galina Kopaněvová, Pro zapamatování. *Kino* 44, 1989, č. 2 (17. 1.), s. 13 [nekrol. českého filmaře a divadelníka Evalda Schorma, doplněný o citaci jeho myšlenek].
- Galina Kopaněvová, Být svědkem času. *Kino* 45, 1990, č. 17 (16. 1.), s. 5 [rozh. se sovětským scenáristou Alexandrem Mindadzem].
- Galina Kopaněvová, Sergej Paradžanov – ctitel krásy a rytíř cti. *Kino* 45, 1990, č. 19 (26. 9.), s. 5 [nekrol. filmaře a výtvarníka, tbiliského Arména Sergeje Paradžanova].
- Galina Kopaněvová, Odkletí Mikuláše Romanova. *Kino* 45, 1990, č. 25–26 (18. 12.), s. 29 [kom. o filmech zobrazujících cara Mikuláše II., zejména o projektu ruského režiséra Karena Šachnazarova na téma zániku romanovské dynastie].
- Galina Kopaněvová, Zpráva o stavu kinematografie SNS. *Kino* 47, 1992, č. 9 (5. 5.), s. 5 [rozh. s ruským filmovým kritikem Andrejem Plachovem].
- Galina Kopaněvová, Jerzy Skolimowski na trase Santa Monica – Praha – Varšava. *Kino* 47, 1992, č. 17 (11. 8.), s. 12–13 [profil režiséra polského původu a rozh. s ním].
- Galina Kopaněvová, Mezi včerejškem a zítřkem. *Kino* 47, 1992, č. 20 (22. 9.), s. 5 [inf. o třech filmech z karlovarského festivalu – litevského *Také zde jsou pláže písčité* režiséra Algimantase Pujpy a ruských snímků *Kiks* režiséra Sergeje Livněva a *Chlad* režiséra Huseina Erkenova].
- Galina Kopaněvová, Mezi včerejškem a zítřkem II. *Kino* 47, 1992, č. 21 (6. 10.), s. 13 [inf. o dvou ruských filmech z karlovarského festivalu – *Loch, vítěz nad vodou* režiséra Arkadije Tigaje a *Noha* režiséra Nikity Ťagunova].
- Galina Kopaněvová, Mezi včerejškem a zítřkem III. *Kino* 47, 1992, č. 22 (20. 10.), s. 7 [inf. o dvou ruských filmech z karlovarského festivalu – *Skvrnitý pes běžící po břehu moře* režiséra Karena Gevorkjana a *Druhý kruh* režiséra Alexandra Sokurova].
- Galina Kopaněvová, Andor Lukáts. Vědět co chtít. *Kino* 47, 1992, č. 22 (20. 10.), s. 12 [portrét maďarského herce a režiséra, doplněný citacemi jeho názorů].

- Galina Kopaněvová, Sophie Marceau. Andrzej Żuławski. *Kino* 47, 1992, č. 24 (17. 11.), s. 10–11 [dvojportrét francouzské herečky a francouzského režiséra polského původu].
- Galina Kopaněvová, Zhroucené světy Piotra Szulkina. *Kino* 48, 1993, č. 5 (9. 3.), s. 29 [kom. k polskému filmu *Golem* režiséra Piotra Szulkina].
- Galina Kopaněvová, Neklidní poutníci Ela Havetty. *Kino* 48, 1993, č. 6 (23. 3.), s. 29 [rec. slovenského filmu *Lalie poľné* režiséra Ela Havetty].
- Galina Kopaněvová, Krzysztof Zanussi. *Kino* 48, 1993, č. 8 (20. 4.), s. 7 [záznam názorů a myšlenek polského režiséra Krzysztofa Zanussiho během jeho návštěvy Prahy].

KINO-IKON

- Galina Kopaněvová, Odkletí Juraje Jakubiska. *Kino-Ikon* 1998, č. 4, s. 23–33 [portrét slovenského režiséra a rozh. s ním na 27. MFF Karlovy Vary 1990, původně otištěný v německém časopise Film und Fernsehen].

KINOREVUE

- Galina Kopaněvová, J. V. Stalin – mýtus, pravda, fikce. *Kinorevue* 1, 1991, č. 4 (19. 2.), s. 12 [kom. k filmům zobrazujícím sovětského politika J. V. Stalina a jeho éru, doplněný o bližší informace o projektu gruzínského scenáristy a režiséra Iraklije Kvirikadzeho].
- Galina Kopaněvová, Andrzej Wajda. Člověk z mramoru, ze železa. *Kinorevue* 1, 1991, č. 6 (19. 3.), s. 7 [kom. o polských filmech *Člověk z mramoru* a *Člověk ze železa* režiséra Andrzeje Wajdy].
- (gk), Záhadná vražda herečky. *Kinorevue* 1, 1991, č. 13 (24. 6.), s. 13 [portrét ruské herečky Zoji Fjodorovové a její dcery Viktorie].
- Galina Kopaněvová, Osm otázek pro Krzysztofa Kieślowského. *Kinorevue* 1, 1991, č. 15 (22. 7.), s. 2 [rozh. s polským režisérem].
- (gk), Placido mezi Tádžiky. *Kinorevue* 1, 1991, č. 17 (19. 8.), s. 11 [gl. o sovětsko-italském filmu Vladimira Bortka *Afghánský zlom* a o jeho hereckém představiteli Michele Placidovi].
- Galina Kopaněvová, Moskevský festival – soumrak nebo úsvit? *Kinorevue* 1, 1991, č. 18 (2. 9.), s. 4–5 [referát o 17. MFF v Moskvě].
- -gk-, Magnát nového filmového impéria? *Kinorevue* 1, 1991, č. 19 (16. 9.), s. 7 [portrét sovětského producenta ázerbájdžánského původu Ismaila Tagi-Zadeho].
- -gk-, Střízlivost a nostalgie po maďarsku. *Kinorevue* 1, 1991, č. 22 (28. 10.), s. 4–5 [záznam besedy s maďarským režisérem Pálem Erdősem, který byl hostem filmového semináře v Maďarském kulturním středisku].
- Galina Kopaněvová, Odešel Yves Montand. *Kinorevue* 1, 1991, č. 25 (9. 12.), s. 4–5 [nekr. francouzského herce a zpěváka].
- Galina Kopaněvová, Objevování zapovězených témat. *Kinorevue* 2, 1992, č. 8 (10. 4.), s. 4–5 [ref. o nových ruských filmech s židovskou tematikou].
- Galina Kopaněvová, Ctižádost – matka úspěchu. *Kinorevue* 2, 1992, č. 8 (10. 4.), s. 5 [rozh. s ruským režisérem židovského původu Dmitrijem Astachanem o jeho filmu *Táhní!*].
- -gk-, Izraelský film poprvé v Praze. *Kinorevue* 2, 1992, č. 10 (7. 5.), s. 2 [ref. o přehlídce izraelské kinematografie v Praze].
- Galina Kopaněvová, Nad Vislou a daleko od ní. *Kinorevue* 2, 1992, č. 11 (22. 5.), s. 5 [kom. k procesu odstátnění a transformace polské kinematografie].
- -gk-, Sestra Oscara Nika. *Kinorevue* 2, 1992, č. 15 (13. 7.), s. 7 [výběr názorů ruské herečky Natalji Gundarevové, držitelky ceny Nika].

- Galina Kopaněvová, Bogusław Linda – rebel proti nudě a stagnaci. *Kinorevue* 2, 1992, č. 19 (11. 9.), s. 7 [rozh. s polským hercem Bogusławem Lindou].
- Galina Kopaněvová, V samostatné Litvě. *Kinorevue* 2, 1992, č. 20 (25. 9.), s. 5 [kom. k současné situaci litevské kinematografie s citacemi názorů filmoložky Grazyny Orlickajteové a režiséra Algimantase Puijpy].
- Galina Kopaněvová, Ta Germanová. *Kinorevue* 2, 1992, č. 21 (9. 10.), s. 15 [rozh. s ruskou herečkou Jevdokijí Germanovou].
- (GK), Ohlédnutí. *Kinorevue* 2, 1992, č. 23 (6. 11.), s. 7 [záznam z pražské tiskové konference s režisérem polského původu Andrzejem Zulawským].
- -gk-, Objektivem posttotalitního mládí. *Kinorevue* 2, 1992, č. 24 (20. 11.), s. 29 [ref. o 2. Festivalu mladého východoevropského filmu v Chotěbuzi].
- (gk), Polsko: Ferdýdurke. *Kinorevue* 2, 1992, č. 25 (4. 12.), s. 20 [inf. o polsko-britsko-francouzském filmu *Ferdýdurke* režiséra Jerzyho Skolimowského, zahrnutá do většího článku *Komu Felixové?*].
- (gk), Bulharsko: Mlčení. *Kinorevue* 2, 1992, č. 25 (4. 12.), s. 21 [inf. o bulharském filmu *Mlčení* režiséra Krasimira Krumova, zahrnutá do většího článku *Komu Felixové?*].
- (gk), Rusko: Neláska. *Kinorevue* 2, 1992, č. 25 (4. 12.), s. 21 [inf. o ruském filmu *Neláska* režiséra Valerije Rubinčika, zahrnutá do většího článku *Komu Felixové?*].
- Galina Kopaněvová, Stalkerův vstup do Evropy. *Kinorevue* 3, 1993, č. 5 (24. 2.), s. 5 [rozh. s ruským hercem a režisérem Alexandrem Kajdanovským].
- Galina Kopaněvová, Krzysztof Zanussi: O sobě a polském filmu. *Kinorevue* 3, 1993, č. 9 (23. 4.), s. 26 [záznam přednášky polského režiséra Krzysztofa Zanussiho na katedře filmové vědy FF UK v Praze].
- Galina Kopaněvová, Týden s polským filmem. *Kinorevue* 3, 1993, č. 10 (7. 5.), s. 5 [ref. o přehlídce současného polského filmu v Praze].
- gk, Komu Niky? *Kinorevue* 3, 1993, č. 10 (7. 5.), s. 21 [ref. o filmech oceněných ruskou výroční cenou Nika].
- Galina Kopaněvová, Tři dny nebo Třináct večerů. *Kinorevue* 3, 1993, č. 11 (21. 5.), s. 26 [kom. k německému televiznímu seriálu *Druhý domov* režiséra Edgara Reitze].
- Galina Kopaněvová, Nejlepší v Maďarsku. *Kinorevue* 3, 1993, č. 15 (12. 7.), s. 26 [záznam vyprávění maďarské režisérky Ildikó Szabóové, jejíž film *Vražední děti* byl oceněn hlavní cenou na národní přehlídce v Budapešti].
- -gk-, Litevská realita. *Kinorevue* 3, 1993, č. 16 (26. 7.), s. 7 [záznam úvah litevského herce Regimantase Adomajtise o současné situaci v pobaltských kinematografiích].
- -kv-, Končalovskij a ženy. *Kinorevue* 3, 1993, č. 25 (15. 11.), s. 20–21 [portrét ruské herečky Jeleny Koreněvové a úryvky z knihy *Tanec v paprsku světla* americké herečky Shirley MacLaineové].
- gk, Na pomoc evropskému filmu. *Kinorevue* 3, 1993, č. 24 (29. 11.), s. 26 [výběr úvah maďarského režiséra Istvána Szabóa a německého režiséra Wima Wenderse o současné situaci v evropské kinematografii].
- G. Kopaněvová, Filmové osudy dvou bratrů. Andrej Michalkov-Končalovskij – Nikita Michalkov. *Kinorevue* 4, 1994, č. 5 (7. 3.), s. 28–29 [dvojportrét ruských filmařů].
- Galina Kopaněvová, Bilancování v Budapešti. *Kinorevue* 4, 1994, č. 8 (18. 4.), s. 15 [ref. o 25. národní přehlídce maďarského filmu v Budapešti].
- Galina Kopaněvová, Mladý ruský film v Praze. *Kinorevue* 4, 1994, č. 9 (2. 5.), s. 28 [ref. o přehlídce ruských filmů v Praze, doplněný o komentáře členů tvůrčí delegace].
- Galina Kopaněvová, Polský film neživoří. *Kinorevue* 4, 1994, č. 15 (25. 7.), s. 23 [ref. o přehlídce současných polských filmů v Praze].

- Galina Kopaněvová, Ráj srdce Věry Caisové. Příliš hlučná samota – inkoustová krev. *Kinorevue* 4, 1994, č. 16 (8. 8.), s. 7 [rozh. s francouzskou režisérkou českého původu zejména o jejím celovečerním debutu *Příliš hlučná samota*].
- Galina Kopaněvová, Jak na jiné planetě. *Kinorevue* 4, 1994, č. 18 (5. 9.), s. 23 [rozh. s gruzínským režisérem Eldarem Šengelajou].
- -(gk)-, Innokentij Smoktunovskij. *Kinorevue* 4, 1994, č. 18 (5. 9.), s. 29 [nekr. ruského herce].
- Galina Kopaněvová, Karlovarské dialogy – Afghánské requiem. *Kinorevue* 4, 1994, č. 19 (19. 9.), s. 4–5 [rozh. s ruským režisérem Gennadijem Kajumovem o filmu *Peševarský valčík*, který natočil společně s Timurem Bekmambetovem].
- Galina Kopaněvová, Karlovarské dialogy – Návrat ztraceného syna. *Kinorevue* 4, 1994, č. 19 (19. 9.), s. 5 [rozh. s ruským režisérem Andrejem Končalovským o jeho filmu *Slepička Rjaba*].
- Galina Kopaněvová, Srovnání se srovnatelným. *Kinorevue* 4, 1994, č. 21 (31. 10.), s. 26 [ref. o víkendovém semináři maďarských filmů v Praze].
- Galina Kopaněvová, Fórum 94. Třicet filmů za pět dnů. *Kinorevue* 5, 1995, č. 1 (9. 1.), s. 7 [ref. o 3. MFF debutů v Bratislavě].
- Galina Kopaněvová, Slovenský film dnes. *Kinorevue* 5, 1995, č. 3 (6. 2.), s. 22–23 [kom. k slovenským filmům *Vášnivý bozk* režiséra Mira Šindelky, *Záhada* režiséra Martina Šulíka a *Papierové hlavy* režiséra Dušana Hanáka, rozh. s producentem Rudolfem Biermanem a scenáristou Ondřejem Šulajem].
- Galina Kopaněvová, Maďarský film sází na tradici. *Kinorevue* 5, 1995, č. 7 (3. 4.), s. 7 [ref. o 26. národní přehlídce maďarského filmu v Budapešti].
- Galina Kopaněvová, Týden mladého ruského filmu. Mezi optimismem a pesimismem. *Kinorevue* 5, 1995, č. 8 (17. 4.), s. 26 [ref. o přehlídce ruských filmů v Praze, doplněný o komentáře členů tvůrčí delegace].
- Galina Kopaněvová, Moskva '85. *Kinorevue* 5, 1995, č. 19 (18. 9.), s. 26–27 [ref. o 19. MFF v Moskvě].
- Galina Kopaněvová, Opatrný optimismus. *Kinorevue* 5, 1995, č. 24 (27. 11.), s. 29 [ref. o přehlídce současného ruského filmu v Praze].

KLUBOVÝ BULLETIN (INFORMACE ČSFFK/AČFK)

- G. K., Proč právě... *Klubový bulletin ČsFFK* 1970, č. 4 (srpen), s. 15–21 [st. o sovětských filmech *Kamenný kříž*, *Člověk a kůň*, *Džamila*, *Bratři Sarojanové*, *Nebud' smutný*, *Bílé slunce pouště*].
- (Galina Kopaněvová), 322. *Klubový bulletin ČsFFK* 1971, č. 1 (leden), s. 12–14 [rec. slovenského filmu režiséra Dušana Hanáka].
- -gk-, Zlaté tele. *Klubový bulletin ČsFFK* 1971, č. 2 (březen), s. 18–19 [rec. sovětského filmu režiséra Michaila Švejcera].
- -gk -, Zločin a trest. *Klubový bulletin ČsFFK* 1971, č. 2 (březen), s. 20–22 [rec. sovětského filmu režiséra Lva Kulidžanova].
- Galina Kopaněvová, Radúz a Mahulena. *Klubový bulletin ČsFFK* 1971, č. 3 (červen), s. 50–52 [posudek českého filmu režiséra Petra Weigla].
- -gk-, Vybrali jsme pro vás. *Iskusstvo kino* č. 4/1971. *Klubový bulletin ČsFFK* 1971, č. 3 (červen), s. 76–78 [komentované úryv. z ref. sovětského filmového teoretika Rostislava Jureněva o problematice filmové kritiky].
- gk-, Herec. *Klubový bulletin ČsFFK* 1971, č. 4 (září), s. 27–29 [portrét sovětského herce Nikolaje Čerkasova, kterému režisér Alexandr Abramov věnoval dokumentární film *Herec*].
- GK., Panorama (Útěk, Běloruské nádraží, Štěstí pro Annu, Začátek, Strýček Váňa). *Klubový bulletin ČsFFK* 1971, č. 4 (září), s. 45–72 [rec. pěti sovětských filmů s citacemi autorských záměrů, dobových kritických ohlasů a s profily tvůrců].

- Galina Kopaněvová, Zaostřeno na Kyjev. *Klubový bulletin* 1972, č. 2, s. 15–27 [stať o filmech z Kyjevského filmového studia A. Dovženka, jejichž poetiku ovlivnil sovětský film *Stíny zapomenutých předků* režiséra Sergeje Paradžanova].
- Náš rozhovor: Zkušenosti a výsledky Pražského filmového klubu. *Klubový bulletin ČsFFK* 1972, č. 2 (březen), s. 28–33 [beseda, které se kromě Galiny Kopaněvy účastnili Ljubomír Oliva, Kristýna Vaňková, Olga Rejsová, Jan Svoboda a F. Kroll].
- Galina Kopaněvová, O gruzínské kinematografii (Zdaleka ne úplný přehled a informace). *Klubový bulletin ČsFFK* 1972, č. 3 (červen), s. 26–42 [stať o historii a uměleckých aspektech gruzínského filmu a tvorbě jeho klíčových režisérů s citacemi jejich myšlenek].
- Galina Kopaněvová, Zajímavě začali (O mladých sovětských tvůrcích). *Klubový zpravodaj* 1979, č. 1, s. 22–43 [stať o následujících tvůrcích: Nikita Michalkov a Alexandr Adabašjan, Rodion Nachapetov, Sergej Solovjov, Alexandr Alexandrov, Dinara Asanovová, Vadim Abdrašitov, Alexej German, Valerij Rubinčik, Vladimir Grammatikov, Michail Iljenko, Iraklii Kvirikadze, Nodar Managadze, Liana Eliavová, Chodžadurdy Narlijev, Karen Gevorkjan, Valerij Achadov a Maksud Ibrahimbekov].
- Galina Kopaněvová, Dva filmy šukšínovského odkazu. Pozvi mě do světlých dalek a Krajané. *Klubový zpravodaj* 1979, č. 2, s. 41–55 [stať o dvou sovětských filmech *Pozvi mě do světlých dalek* režisérů Stanislava Ljubšina a Germana Lavrova a *Krajané* režiséra Valentina Vinogradova].
- GK, Víkend s polskými filmy. *Informace Rady čs. filmových klubů* 1986, č. 2, s. 14–16 [ref. o semináři polského filmu v Chebu].
- GK, Cena Dona Quijota na XXV. MFF v Karlových Varech. *Informace Rady čs. filmových klubů* 1986, č. 3, s. 5–6 [ref. o udílení ceny nestatutární poroty Mezinárodní federace filmových klubů, kterou získal bulharský film *Milovat z trucu* režiséra Nikolaje Voleva].
- Galina Kopaněvová, Víkend se sovětským filmem. *Informace Rady čs. filmových klubů* 1986, č. 4, s. 27–32 [ref. o semináři sovětského filmu v Chebu].
- Galina Kopaněvová, Dva dny s novými sovětskými filmy. *Informace Rady čs. filmových klubů* 1987, č. 4, s. 13–19 [ref. o semináři sovětského filmu v Chebu].
- Galina Kopaněvová, Všesvazová společnost přátel filmu. *Informace Rady čs. filmových klubů* 1988, č. 1, s. 45 [stať o vzniku, struktuře, cílech a zásadách Vsesvazové společnosti přátel filmu].
- Galina Kopaněvová, Koncem února v Chebu. *Informace Rady čs. filmových klubů* 1988, č. 2, s. 26–31 [ref. o semináři polského filmu v Chebu].
- dr. Galina Kopaněvová, Řeč filmu. *Informace Rady čs. filmových klubů* 1988, č. 3, s. 9–21 [předn. proslovená na LFŠ v Trutnově 1988].
- Galina Kopaněvová, Cheb, konec listopadu 1989. *Informace Rady čs. filmových klubů* 1990, č. 1, s. 32–41 [ref. o semináři sovětského filmu v Chebu].
- Galina Kopaněvová, Co skrývaly trezory. *Informace Rady čs. filmových klubů* 1990, č. 1, zvláštní příloha s. I.–IX. [stať o sovětských filmařích a jejich dílech, které z různých důvodů, zejména ideologických, postihly jisté formy zákazu či omezení].
- Galina Kopaněvová, Popětadvacáté v Chebu. *Informace Čs. federace filmových klubů* 1990, č. 2, s. 31–35 [ref. o semináři polských filmů v Chebu].
- Galina Kopaněvová, Taking off za byt a stravu. *Informace Čs. federace filmových klubů* 1990, č. 2, zvláštní příloha s. I.–VI. [vzp. režiséra Miloše Formana].

- Galina Kopaněvová, Polský film v Chebu – leden 1991. *Informace Čs. federace filmových klubů* 1991, č. 1, s. 32–35 [ref. o semináři polských filmů v Chebu].
- Galina Kopaněvová, Agnieszka Hollandová v Chebu. *Informace Čs. federace filmových klubů* 1991, č. 1, zvláštní příloha s. I.–VIII. [zázn. besedy polské režisérky se zástupci československých filmových klubů].
- Galina Kopaněvová, Film ve světě a v klubech. *Informace Čs. federace filmových klubů* 1991, č. 4, s. 8–15 [přehled a charakteristiky bulharských, polských a sovětských filmů z programové zásoby československých filmových klubů].
- Galina Kopaněvová, Malá informace o velké kinematografii. *Informace Čs. federace filmových klubů* 1991, č. 4, s. 21–25 [ref. o semináři sovětského filmu v Chebu].
- Galina Kopaněvová, S příchutí smutku a nostalgie. *Informace Čs. federace filmových klubů* 1992, č. 1, s. 21–24 [ref. o semináři polského filmu v Chebu].
- Galina Kopaněvová, Nezávislí v SNS. *Informace Čs. federace filmových klubů* 1992, č. 1, s. 28–33 [ref. o aktivitě nejzavedenějších filmových produkčních a distribučních společností a sdružení na území bývalého Sovětského svazu].
- Galina Kopaněvová, Čas krize a boje o přežití (o situaci filmu v SNS). *Informace Čs. federace filmových klubů* 1992, č. 2–3, s. 4–11 [stať o současném stavu filmové produkce v bývalém Sovětském svazu].
- Galina Kopaněvová, Neúprosnost osudu. *Informace Čs. federace filmových klubů* 1992, č. 2–3, s. 11–13 [nekr. lotyšského filmaře Jurise Podniekse].
- Galina Kopaněvová, Jerzy Skolimowski. Osud tvořený riziky a intuicí. *Informace Čs. federace filmových klubů* 1992, č. 2–3, s. 35–39 [portrét režiséra polského původu].
- Galina Kopaněvová, Velký třesk českého filmu. *Informace Čs. federace filmových klubů* 1992, č. 4, s. 11–18 [stať o situaci v současné české kinematografii].
- Galina Kopaněvová, Krajina po bitvě – listopad 1992. *Informace Čs. federace filmových klubů* 1992, č. 4, s. 39–43 [ref. o 17. festivalu polských filmů v Gdyni].
- Galina Kopaněvová, Ruská filmová scéna. *Informace Asociace českých filmových klubů* 1993, č. 1, s. 35–37 [ref. o filmových festivalech, ceně Nika a situaci kin v Rusku].
- Galina Kopaněvová, Martyrolog Andreje Tarkovského. *Informace Asociace českých filmových klubů* 1993, č. 2, s. 25–31 [stať o ideologických potížích sovětského filmaře v jeho vlasti].
- Galina Kopaněvová, Filmy z ruských festivalů. *Informace Asociace českých filmových klubů* 1993, č. 2, s. 31–39 [ref. o filmovém festivalu Kinošok a o festivalu ruského filmu v Soči].
- Galina Kopaněvová, Přeskupení filmových klubů v Rusku. *Informace Asociace českých filmových klubů* 1993, č. 2, s. 39–40 [ref. o situaci ruských filmových klubů].

KONEC KONCŮ

- Galina Kopaněvová, Konečně normální filmy o normální zemi. *Konec konců* 1, 2004, č. 1, s. 34 [ref. o 28. ročníku festivalu hraného filmu v Gdyni].
- Galina Kopaněvová, Budapešť na filmařích nešetří. Maďarský film 2004. *Konec konců* 1, 2004, č. 4, s. 30–31 [ref. o 35. Týdnu maďarských filmů v Budapešti].
- Galina Kopaněvová, Andrej Končalovskij: Ruský film je ze všech nejfilmovější. *Konec konců* 2, 2005, č. 4, s. 27–28 [stať o pozdní tvorbě ruského režiséra s využitím citací z režisérovy úvahy *Všelidské hodnoty a řeč filmu*].

- Galina Kopaněvová, Ruský film na startu nové etapy? *Konec konců* 2, 2005, č. 5, s. 27–28 [ref. o 16. ročníku ruského filmového festivalu Kinotaur v Soči a popis současné situace v ruské kinematografii].
- Galina Kopaněvová, Ruská kinematografie: Sezóna sebezpytování a miliardových zisků. *Konec konců* 4, 2007, č. 5–6, s. 36–37 [stať o současné ruské kinematografii a o filmech uvedených na domácím festivalu Kinotaur v Soči].

KULTURNÍ ŽIVOT

- Galina Kopaněvová, Odliv? *Kulturní život* 22, 1967, č. 45 (10. 11.), s. 3 [úvaha o budoucnosti československé nové vlny].
- Galina Kopaněvová, A predsa sa konal – a vydal? Vraciame sa k XVIII. MFF v Moskve. *Kulturní život* 25, 1991, č. 38 (16. 9.), s. 12–13 [ref. o 18. MFF v Moskvě].
- Galina Kopaněvová, Od morálneho nepokoja k Desatoru I. *Kulturní život* 25, 1991, č. 39 (23. 9.), s. 13 [první část portréту polského režiséra Krzysztofa Kieślowského doplněná o podrobný materiál k TV projektu *Dekalog*].
- Galina Kopaněvová, Od morálneho nepokoja k Desatoru II. *Kulturní život* 25, 1991, č. 40 (30. 9.), s. 13 [druhá část portréту polského režiséra Krzysztofa Kieślowského doplněná o podrobný materiál k TV projektu *Dekalog*].
- Galina Kopaněvová, Od morálneho nepokoja k Desatoru III. *Kulturní život* 25, 1991, č. 41 (8. 10.), s. 13 [třetí část portréту polského režiséra Krzysztofa Kieślowského doplněná o podrobný materiál k TV projektu *Dekalog*].
- Galina Kopaněvová, Koniec sovietskeho filmu? *Kulturní život* 26, 1992, č. 15 (9. 4.), s. 12 [rozh. s ruským filmovým kritikem Andrejem Plachovem o kinematografii po rozpadu Sovětského svazu].

LITERÁRNÍ NOVINY

- gk, Čerstvě v kinech. *Literární noviny* 6, 1957, č. 5 (2. 2.), s. 5 [krátké rec. polského filmu *Rozhodnutí pilota Mareše* režiséra Leonarda Buczkowského, indického filmu *Devdas* režiséra Bimala Roye a západoněmeckého filmu *V oněch dnech* režiséra Helmuta Käutnera].
- K. V., Hovoříme s tvůrcem filmu *My* z Kronštadtů Jefimem Lvovičem Dziganem. *Literární noviny* 6, 1957, č. 6 (9. 2.), s. 8 [rozhovor].
- GK, Čerstvě v kinech. *Literární noviny* 6, 1957, č. 9 (2. 3.), s. 5 [rec. východoněmeckého stříhového dokumentu *Už nikdy, kamarádi!* režiséru Andrewa a Annelie Thorndikeových].
- Galina Kopaněvová, Čtvrtý moskevský. *Literární noviny* 14, 1965, č. 30 (24. 7.), s. 8 [ref. o MFF v Moskvě a jeho filmech].
- Galina Kopaněvová, Po dvou letech jako po výprasku. *Literární listy* 1, 1968, č. 17 (20. 6.), s. 11 [rep. o 16. MFF Karlovy Vary 1968].
- Galina Kopaněvová, Nové filmy. *Literární noviny* 1, 1990, č. 1 (5. 4.), s. 2 [účast v bodovém hodnocení filmů z aktuální nabídky kin, do něhož bylo zapojeno sedm filmových kritiků].
- Galina Kopaněvová, Nové filmy. *Literární noviny* 1, 1990, č. 6 (10. 5.), s. 2 [účast v bodovém hodnocení filmů z aktuální nabídky kin, do něhož bylo zapojeno sedm filmových kritiků].
- Galina Kopaněvová, Nové filmy. *Literární noviny* 1, 1990, č. 11 (14. 6.), s. 2 [účast v bodovém hodnocení filmů z aktuální nabídky kin, do něhož bylo zapojeno sedm filmových kritiků].
- Galina Kopaněvová, Hřeben černé vlny. *Literární noviny* 1, 1990, č. 11 (14. 6.), s. 6 [kom. k fenoménu sovětských filmů všímajících si sociálně patologických jevů, mezi nimiž čelné místo zaujímá *Astenický syndrom* Kiry Muratovové].

- Galina Kopaněvová, Nové filmy. *Literární noviny* 1, 1990, č. 17 (26. 7.), s. 2 [účasť v bodovom hodnotení filmů z aktuální nabídky kin, do něhož bylo zapojeno sedm filmových kritiků].
- Galina Kopaněvová, Nové filmy. *Literární noviny* 1, 1990, č. 22 (30. 8.), s. 2 [účasť v bodovom hodnotení filmů z aktuální nabídky kin, do něhož bylo zapojeno sedm filmových kritiků].
- Galina Kopaněvová, Nové filmy. *Literární noviny* 1, 1990, č. 27 (4. 10.), s. 2 [účasť v bodovom hodnotení filmů z aktuální nabídky kin, do něhož bylo zapojeno sedm filmových kritiků].
- Galina Kopaněvová, O posedlosti dějinami. *Literární noviny* 1, 1990, č. 27 (4. 10.), s. 6 [ref. o semináři maďarských filmů, konaném v pražském Maďarském kulturním středisku].
- Galina Kopaněvová, Nové filmy. *Literární noviny* 1, 1990, č. 31 (1. 11.), s. 2 [účasť v bodovom hodnotení filmů z aktuální nabídky kin, do něhož bylo zapojeno sedm filmových kritiků].
- Galina Kopaněvová, Nové filmy. *Literární noviny* 1, 1990, č. 37 (13. 12.), s. 2 [účasť v bodovom hodnotení filmů z aktuální nabídky kin, do něhož bylo zapojeno sedm filmových kritiků].
- Galina Kopaněvová, Hledání nepřitele. *Literární noviny* 2, 1991, č. 23 (6. 6.), s. 6 [kom. k režisérským aktivitám sovětského herce Nikolaje Burlajeva s důrazem na jeho filmovou adaptaci románu *Vše je před námi* spisovatele Vasilije Bělova].
- Galina Kopaněvová, Mýty a masky. *Literární noviny* 6, 1995, č. 45 (9. 11.), s. 13 [stať o Rusku, které po rozpadu SSSR hledá nové ideologie a konfrontuje se s pojmem „eurasijství“, což se odráží i ve filmové produkci].
- Galina Kopaněvová, Za ruskými filmy do Soči. *Literární noviny* 14, 2003, č. 32 (4. 8.), s. 13 [ref. o festivalu ruských filmů Kinotaur].

MAGAZÍN KINA

- Galina Kopaněvová, Smoktunovskij – herec těchto dnů. In: *Magazín Kina* 1965. Praha: Orbis 1965, s. 89–92 [portrét sovětského herce Innokentije Smoktunovského].
- 3×20. Dvacet nejlepších filmů z tvorby dvaceti let znárodněné kinematografie očima dvaceti filmových publicistů. In: *Magazín Kina* 1965. Praha: Orbis 1965, s. 6–11 [odpověď Galiny Kopaněvy v anketě].
- Galina Kopaněvová, Vojna a mír. In: *Magazín Kina* 1966. Praha: Orbis, 1966, s. 8–21 [stať o náročném natáčení sovětské filmové adaptace románu L. N. Tolstého, režírované Sergejem Bondarčukem].
- Dvanáct pražských. In: *Magazín Kina* 1966. Praha: Orbis, 1966, s. 24–27 [účasť Galiny Kopaněvy v anketě, jejímž smyslem bylo uvést dvanáct nejlepších filmů světové kinematografie natočených po roce 1945].
- -gk-, Taťana Samojlovová. In: *Filmový magazín*. Praha: Orbis 1971/72, s. 18–19 [portrét sovětské herečky].
- gk, Oleg Vidov. In: *Filmový magazín*. Praha: Orbis 1971/72, s. 68–69 [portrét sovětského herce, který hraje i v zahraničí].
- gk, Ludmila Čursinová. In: *Filmový magazín*. Praha: Orbis 1971/72, s. 100–101 [portrét sovětské herečky].
- gk, Alla Děmidovová. In: *Filmový magazín*. Praha: Orbis 1971/72, s. 103–104 [portrét sovětské herečky].
- -gk-, Být tak šoférem u malíře! In: *Filmový magazín*. Praha: Orbis 1973, s. 50–54 [portrét sovětského herce a režiséra Alexeje Batalova].
- Role pro Innu Čurikovovou. In: *Filmový magazín*. Praha: Orbis 1973, s. 120–121 [portrét sovětské herečky].

- gk, První filmy Ljudmily Saveljevové. In: *Filmový magazín*. Praha: Orbis 1973, s. 144–146 [portrét sovětské herečky].
- -gk-, Seznamte se – Nikolaj Oljalín. In: *Filmový magazín*. Praha: Orbis, s. 154–155 [portrét sovětského herce].
- Galina Kopaněvová, Bratři. Andrej a Nikita Michalkovovi. In: *Magazín Kina*. Praha: Panorama 1979, s. 46–51 [portrét sovětských filmových režisérů].

MATIČNÉ ČÍTANIE

- Galina Kopanevová, Príbeh z myjavských kopaní. *Matičné čítanie* 6, 1973, č. 10 (14. 5.), s. 5 [rec. slovenského filmu *Ďaleko je do neba* režiséra Jána Lacka].
- Galina Kopanevová, Z programu FFP '73. *Matičné čítanie* 6, 1973, č. 14 (9. 7.), s. 5 [rec. poľského filmu *Koperník* režisérské dvojice Ewy a Czesława Petelských].
- Galina Kopanevová, Filmový Krakov jubilejný. *Matičné čítanie* 6, 1973, č. 15 (23. 7.), s. 5 [ref. o 10. mezinárodnom filmovom festivalu krátkometrážnej tvorby v Krakove].
- Galina Kopanevová, Mladost a láska. *Matičné čítanie* 6, 1973, č. 17 (20. 8.), s. 5 [rec. bulharského filmu *Mládí a láska* režiséra Ljudmila Stajkova].
- Galina Kopaněvová, Víťazný film MFF v Moske. *Matičné čítanie* 6, 1973, č. 18 (3. 9.), s. 5 [rec. sovětského filmu *To sladké slovo svoboda* režiséra Vitautase Žalakavičiuse].
- Galina Kopanevová, Milovať človeka. *Matičné čítanie* 6, 1973, č. 24 (26. 11.), s. 4–5 [rec. sovětského filmu *Milovat človeka* režiséra Sergeje Gerasimova].
- -kp-, Nové filmy sovietskych tvorcov. *Matičné čítanie* 6, 1973, č. 25 (10. 12.), s. 4 [inf. o filmech z tradičnej prehliadky sovětské kinematografie v ČSSR – *Hořící sněh* režiséra Gavriila Jegiazarova, *Poslední den* režiséra Michaila Uljanova a *Ralley Modrý průsmyk* režiséra Igora Maslennikova].
- G. Kopanevová, Filmy pre dlhé januárové večery. *Matičné čítanie* 7, 1974, č. 2 (21. 1.), s. 4 [ref. o filmech tvóricích zimní část Filmového festivalu pracujících].
- Galina Kopanevová, Filmová pohľadnica. *Matičné čítanie* 7, 1974, č. 3 (4. 2.), s. 5 [rec. západonemeckého filmu *Michael Kohlhaas* režiséra Volkera Schlöndorffa].
- Galina Kopanevová, Romanca o milencoch v roku jedna. *Matičné čítanie* 7, 1974, č. 7 (1. 4.), s. 4 [rec. českého filmu *Milenci v roce jedna* režiséra Jaroslava Balíka].
- -kp-, Československá história v strihovom filme. *Matičné čítanie* 7, 1974, č. 8 (15. 4.), s. 2 [rec. českého dokumentárneho filmu *Vzplanutí ohně* režisérů Josefa Šurana a Karla Majdy z cyklu *Potomci a předkové*].
- Galina Kopanevová, Reprezentačný výber. *Matičné čítanie* 7, 1974, č. 25 (9. 12.), s. 5 [ref. o sovětských filmech, uvedených u příležitosti Měsíce československo-sovětského přátelství].
- -g-, Z filmárskych stolov. *Matičné čítanie* 8, 1975, č. 2 (20. 1.), s. 5 [inf. o filmech, pripravovaných v sovětském studiu Mosfilm, východoněmeckém studiu DEFA a v Polsku].
- Galina Kopaněvová, Dvakrát Goethe vo filmoch DEFY. *Matičné čítanie* 8, 1975, č. 5 (3. 3.), s. 5 [rec. východoněmeckých filmů *Výběrové příbuzenstvo* režiséra Siegfrieda Kühna a *Lota ve Výmaru* režiséra Egona Günthera].
- -gk-, Československý filmový příspěvek k boju proti fašismu. *Matičné čítanie* 8, 1975, č. 9 (28. 4.), s. 5 [stať o československých filmech, jejichž tématem je druhá světová válka a boj proti fašismu].

- G. Kopanevová, Sergej Bondarčuk o filme Bránili vlast'. *Matičné čítanie* 8, 1975, č. 15 (21. 7.), s. 5 [inf. o sovětském filmu *Bojovali za vlast* režiséra Sergeje Bondarčuka, z jehož explikace je zde citováno].
- Galina Kopanevová, Úspěchy polského filmu. *Matičné čítanie* 8, 1975, č. 20 (29. 9.), s. 5 [rec. polských filmů *Země zaslíbená* Andrzeje Wajdy a *Linie* režiséra Kazimierza Kutze].

PRAHA – MOSKVA

- Galina Kopaněvová, Odpověď sovětských scenaristů na II. sjezd spisovatelů. *Praha – Moskva* 5, 1955, č. 9 (září), s. 80–82 [ref. o dvou filmových scénářích – *Prvním sněhu* Tatjany Sytinové a *Vraždy v ulici Dantes* Jevgenije Gabriloviče a Michaila Romma, na nichž je patrný nový přístup k scénaristické tvorbě].
- G. Kopaněvová, Filmy mladých režisérů. *Praha – Moskva* 5, 1955, č. 11 (listopad), s. 78–80 [rec. sovětských filmů *Škola odvahy* režiséra Vladimira Basova a Mstislava Korčagina, *Námořníkův odkaz* režisérů Vladimira Vengerova a Michaila Švejcera a *Neklidné mládí* Alexandra Alova a Vladimira Naumova].
- Galina Kopaněvová, Gruzínská filmová tvorba. *Praha – Moskva* 5, 1955, č. 12 (prosinec), s. 78–80 [stať o vývoji gruzínské kinematografie od 20. let až po 50. léta 20. století].
- Galina Kopaněvová, Morální tvář společnosti. *Praha – Moskva* 6, 1956, č. 2 (únor), s. 231–234 [stať o sovětských filmech, které zachycují soukromý život hrdinů dramaturgicky novátorským způsobem, čehož příkladem jsou dva filmy – *Historie jedné lásky* režiséra Julije Rajzmana a *Nedokončený román* režiséra Fridricha Ermlera].
- G. Kopaněvová, Filmy sovětské střední Asie. *Praha – Moskva* 6, 1956, č. 6 (červen), s. 744–746 [stať o vývoji sovětské kinematografie ve středoaasijských republikách od obtížných začátků až po současnost].
- Galina Kopaněvová, Film o probuzené stepi. *Praha – Moskva* 6, 1956, č. 7 (červenec), s. 112–114 [rec. sovětského filmu *První ešalon* režiséra Michaila Kalatozova].
- Galina Kopaněvová, Nová tvář sovětského filmu. *Praha – Moskva* 6, 1956, č. 8 (srpen), s. 231–234 [rec. tří sovětských filmů – *Případ Rumjanceva* režiséra Iosifa Chejvice, *Cizí příbuzní* režiséra Michaila Švejcera a *Mexikánek* režiséra Vladimira Kaplunovského – které vypovídají o kvalitativním vzestupu sovětské kinematografie].
- Galina Kopaněvová, Co nového v sovětské kinematografii. *Praha – Moskva* 7, 1957, č. 6 (červen), s. 562–565 [stať o sovětských filmech, natáčených k 40. výročí Říjnové revoluce].
- Galina Kopaněvová, Filmy, o kterých se mluví. *Praha – Moskva* 8, 1958, č. 6 (červen), s. 559–561 [rec. sovětských filmů *Jeřábi táhnou* režiséra Michaila Kalatazova a *Dům, ve kterém žiji* režisérů Lva Kulidžanova a Jakova Segela].
- Galina Kopaněvová, Sovětský film a náš tisk. V čem zůstává dlužen sovětské kinematografii. *Praha – Moskva* 9, 1959, č. 3 (březen), s. 178–179 [úvaha nad možnostmi zvýšení zájmu československých diváků o sovětskou kinematografii].
- gk, Vzpomínka v srdci. *Praha – Moskva* 9, 1959, č. 4 (duben), s. 244–245 [rec. sovětského filmu *Vzpomínka v srdci* režisérky Tatjany Lioznovové].

PROGRAM PRAŽSKÉHO FILMOVÉHO KLUBU

- Slunce zase vychází. *Program Pražského filmového klubu na měsíc listopad 1973*, s. 9 [inf. o italském filmu *Slunce zase vychází* režiséra Alda Vergana].

- Požár na Dálném východě. *Program Pražského filmového klubu na měsíc listopad 1973*, s. 10 [inf. o sovětském filmu *Požár na Dálném východě* režiséra Alexandra Dovženka].
- Stíny zapomenutých předků. *Program Pražského filmového klubu na měsíc listopad 1973*, s. 14 [inf. o sovětském filmu *Stíny zapomenutých předků* režiséra Sergeje Paradžanova].
- Katzelmacher. *Program Pražského filmového klubu na měsíc listopad 1973*, s. 16 [inf. o západoněmeckém filmu *Katzelmacher* režiséra Rainera Wernera Fassbindera].
- Tvůj současník. *Program Pražského filmového klubu* 1974, duben, s. 10 [inf. o sovětském filmu *Tvůj současník* režiséra Julije Rajzmana].
- Ivan. *Program Pražského filmového klubu* 1974, duben, s. 13 [inf. o sovětském filmu *Ivan* režiséra Alexandra Dovženka].
- Něha. *Program Pražského filmového klubu* 1974, duben, s. 13–14 [inf. o sovětském filmu *Něha* uzbeckého režiséra Eljora Išmuchamedova].
- Dáma s psíčkem. *Program Pražského filmového klubu* 1974, květen, s. 8 [inf. o sovětském filmu *Dáma s psíčkem* režiséra Iosifa Chejvice].
- Den rozloučení. *Program Pražského filmového klubu* 1974, květen, s. 8–9 [inf. o východoněmeckém filmu *Den rozloučení* režiséra Egona Günthera].
- Plášť. *Program Pražského filmového klubu* 1974, květen, s. 9 [inf. o italském filmu *Plášť* režiséra Alberta Lattuada].
- Řím v 11 hodin. *Program Pražského filmového klubu* 1974, květen, s. 14 [inf. o italském filmu *Řím v 11 hodin* režiséra Giuseppe De Santise].
- Štěpy. *Program Pražského filmového klubu* 1974, září, s. 6 [inf. o sovětském filmu *Štěpy* gruzínského režiséra Revaze Čcheidzeho].
- Vyšetřování skončilo – zapomeňte. *Program Pražského filmového klubu* 1974, září, s. 6–7 [inf. o italském filmu *Vyšetřování skončilo – zapomeňte* režiséra Damiana Damianiho].
- Bílý pták s černým znamením. *Program Pražského filmového klubu* 1974, listopad, s. 11 [inf. o sovětském filmu *Bílý pták s černým znamením* ukrajinského režiséra Jurije Iljenka].
- gk, Bratři Vasiljevové. *Program Pražského filmového klubu* 1974, listopad, s. 14 [inf. o sovětském dokumentárním filmu *Bratři Vasiljevové* režisérky Dariji Špirkanové].
- Nejlepší člověk, kterého znám. *Program Pražského filmového klubu* 1974, prosinec, s. 8–9 [inf. o bulharském filmu *Nejlepší člověk, kterého znám* režiséra Ljubomira Šarlandžieva].
- Sladký pták mládí. *Program Pražského filmového klubu* 1974, prosinec, s. 11–12 [inf. o americkém filmu *Sladký pták mládí* režiséra Richarda Brookse].
- První učitel. *Program Pražského filmového klubu* 1974, prosinec, s. 14 [inf. o sovětském filmu *První učitel* režiséra Andreje Končalovského].
- Až pokvetou mandloně. *Program Pražského filmového klubu* 1975, únor 1975, s. 10 [inf. o sovětském filmu *Až pokvetou mandloně* gruzínské režisérky Lany Gogoberidzeové].
- [Deset dní, které...]. *Program Pražského filmového klubu* 1975, únor, s. 11–12 [inf. o sovětských filmech *Říjen* a *Ivan Hrozný* sovětského režiséra Sergeje Ejzenštejna].
- Po maškarním plese. *Program Pražského filmového klubu* 1975, únor, s. 12–13 [inf. o sovětském filmu *Po maškarním plese* režiséra Sergeje Gerasimova].
- Krátká dovolená. *Program Pražského filmového klubu* 1975, únor, s. 13–14 [inf. o italském filmu *Krátká dovolená* režiséra Vittoria De Sicy].
- 8½. *Program Pražského filmového klubu* 1975, únor, s. 14–15 [inf. o italském filmu *8½* režiséra Federica Felliniho].

- Šlechtické hnízdo. *Program Pražského filmového klubu* 1975, únor, s. 15–16 [inf. o sovětském filmu *Šlechtické hnízdo* režiséra Andreje Končalovského].
- Tetování. *Program Pražského filmového klubu* 1975, březen, s. 12–13 [inf. o západoněmeckém filmu *Tetování* režiséra Johannese Schaafa].
- Sůl černé země. *Program Pražského filmového klubu* 1975, květen, s. 8 [inf. o polském filmu *Sůl černé země* režiséra Kazimierze Kutze].
- Běloruské nádraží. *Program Pražského filmového klubu* 1975, květen, s. 8–9 [inf. o sovětském filmu *Běloruské nádraží* režiséra Andreje Smirnova].
- Na Berlín. *Program Pražského filmového klubu* 1975, květen, s. 10 [inf. o sovětském dokumentárním filmu *Na Berlín* režiséra Julije Rajzmana].
- Podivíni. *Program Pražského filmového klubu* 1975, květen, s. 12 [inf. o sovětském filmu *Dva podivíni* gruzínského režiséra Eldara Šengelaj].
- Divoký Mesiáš. *Program Pražského filmového klubu* 1975, květen, s. 12–13 [inf. o britském filmu *Divoký Mesiáš* režiséra Kena Russela].
- Je mi dvacet let. *Program Pražského filmového klubu* 1975, květen, s. 13–14 [inf. o sovětském filmu *Je mi dvacet let* režiséra Marlena Chucieva].
- Lady Macbeth z Mcenského újezdu. *Program Pražského filmového klubu* 1975, květen, s. 14–15 [inf. o jugoslávském filmu *Lady Macbeth z Mcenského újezdu* polského režiséra Andrzej Wajdy].
- Bílé slunce pouště. *Program Pražského filmového klubu* 1975, červen, s. 7 [inf. o sovětském filmu *Bílé slunce pouště* režiséra Vladimira Motyla].
- Nikdo nechtěl umírat. *Program Pražského filmového klubu* 1975, červen, s. 7–8 [inf. o sovětském filmu *Nikdo nechtěl umírat* litevského režiséra Vitautase Žalakjavičuse].
- Sladký život. *Program Pražského filmového klubu* 1975, červen, s. 8–9 [inf. o italsko-francouzském filmu *Sladký život* režiséra Federica Felliniho vytvořená z explikace režiséra a komentářů scenáristy Ennia Flaiana, režiséra Piera Paola Pasoliniho a kněze Padre P. Cautrocchia].
- [Tvůrce filmu...]. *Program Pražského filmového klubu* 1975, červen, s. 10 [inf. o italském filmu *Alfréde*, *Alfréde* režiséra Pietra Germiho].
- [V klubovém cyklu...]. *Program Pražského filmového klubu* 1975, říjen, s. 6–11 [inf. o klubovém cyklu žen-režisérek doplněná o portrét tří režisérek: Francouzky Agnès Vardové, Američanky Shirley Clarkeové a sovětské filmařky Larisy Šepitkové].
- Červená kalina. *Program Pražského filmového klubu* 1975, říjen, s. 11 [inf. o sovětském filmu *Červená kalina* režiséra Vasilije Šukšina].
- Dva podivíni. *Program Pražského filmového klubu* 1975, říjen, s. 11–12 [inf. o sovětském filmu *Dva podivíni* gruzínského režiséra Eldara Šengelaj].
- Vládce much. *Program Pražského filmového klubu* 1975, říjen, s. 12 [inf. o britském filmu *Vládce much* režiséra Petera Brooka].
- Sviť, sviť, má hvězdo. *Program Pražského filmového klubu* 1975, říjen, s. 13 [inf. o sovětském filmu *Sviť, sviť, má hvězdo* režiséra Alexandra Mitty].
- FTA. *Program Pražského filmového klubu* 1975, říjen, s. 15 [inf. o americkém dokumentárním filmu *F. T. A.* režisérky Francine Parkerové].
- Taková zvláštní láska. *Program Pražského filmového klubu* 1975, říjen, s. 15–16 [inf. o italském filmu *Taková zvláštní láska* režiséra Alberta Bevilacqua].
- Pamatuj si své jméno. *Program Pražského filmového klubu* 1975, říjen, s. 16 [inf. o sovětsko-polském filmu *Pamatuj si své jméno* režiséra Sergeje Kolosova].
- Váš syn a bratr. *Program Pražského filmového klubu* 1975, listopad, s. 11 [inf. o sovětském filmu *Váš syn a bratr* režiséra Vasilije Šukšina].
- Revoluční Mexiko. *Program Pražského filmového klubu* 1975, listopad, s. 11–12 [inf. o mexickém filmu *Revoluční Mexiko* režiséra Paula Leducu].
- Krutý slib. *Program Pražského filmového klubu* 1975, listopad, s. 12–13 [inf. o portugalském filmu *Krutý slib* režiséra Antónia de Maceda].

- Romance o zamilovaných. *Program Pražského filmového klubu* 1975, listopad, s. 13 [inf. o sovětském filmu *Romance o zamilovaných* režiséra Andreje Končalovského].
- [Zbyšek...]. *Program Pražského filmového klubu* 1975, listopad, s. 14 [inf. o polském dokumentárním filmu *Zbyšek* režiséra Jana Laskowského].
- [Robert Bresson...]. *Program Pražského filmového klubu* 1975, prosinec, s. 7–8 [inf. o francouzském filmu *Muška* režiséra Roberta Bressona].
- Proces. *Program Pražského filmového klubu* 1975, prosinec, s. 8–9 [inf. o francouzsko-italsko-západoněmeckém filmu *Proces* režiséra Orsona Welles].
- Loni v Marienbadu. *Program Pražského filmového klubu* 1975, prosinec, s. 9–10 [inf. o francouzském filmu *Loni v Marienbadu* režiséra Alaina Resnais].
- [Hra Maxima Gorkého...]. *Program Pražského filmového klubu* 1975, prosinec, s. 14–15 [inf. o sovětském filmu *Jakov Bogomolov* režiséra Abrama Rooma].
- Ostrov na pevné zemi. *Program Pražského filmového klubu* 1975, prosinec, s. 15 [inf. o maďarském filmu *Ostrov na pevné zemi* režisérky Judit Elekové].
- Muž s kinoaparátem. *Program Pražského filmového klubu* 1976, leden, s. 9–10 [inf. o sovětském filmu *Muž s kinoaparátem* režiséra Dzigy Vertova].
- Nasimi. *Program Pražského filmového klubu* 1976, leden, s. 10–11 [inf. o sovětském filmu *Nasimi* ázerbájdžánského režiséra Hasana Sejidbejiho].
- Mladé ženy. *Program Pražského filmového klubu* 1976, leden, s. 12–13 [inf. o švédském filmu *Mladé ženy* režisérky Mai Zetterlingové].
- Utrpení Panny Orleánské. *Program Pražského filmového klubu* 1976, leden, s. 13–14 [inf. o francouzském filmu *Utrpení Panny Orleánské* dánského režiséra Carla Dreyera].
- Živá mrtvola. *Program Pražského filmového klubu* 1976, leden, s. 15 [inf. o sovětském filmu *Živá mrtvola* režiséra Vladimira Vengerova].
- Anna Karenina. *Program Pražského filmového klubu* 1976, leden, s. 16 [inf. o sovětském filmu-baletu *Anna Kareninová* režisérky Margarity Pilichinové].
- Vasilij Makarovič Šukšin (1929–1974). *Program Pražského filmového klubu* 1976, únor, s. 5–9 [portrét sovětského režiséra, spisovatele a herce].
- Osvětim. *Program Pražského filmového klubu* 1976, únor, s. 10–11 [st. o polském filmu *Osvětim* režisérky Wandy Jakubowské].
- Rozhovor. *Program Pražského filmového klubu* 1976, únor, s. 12 [inf. o americkém filmu *Rozhovor* režiséra Francise Forda Coppoly].
- Šepoty a výkřiky. *Program Pražského filmového klubu* 1976, únor, s. 14–15 [inf. o švédském filmu *Šepoty a výkřiky* režiséra Ingmara Bergmana].
- Taškent – město chleba. *Program Pražského filmového klubu* 1976, únor, s. 15 [inf. o sovětském filmu *Taškent – město chleba* uzbeckého režiséra Šuchrata Abbasova].
- Baziliškové. *Program Pražského filmového klubu* 1976, únor, s. 16 [inf. o italském filmu *Baziliškové* režisérky Liny Vermüllerové].
- Šťastné chvíle Georga Hausera. *Program Pražského filmového klubu* 1976, březen, s. 10–11 [inf. o rakouském filmu *Šťastné chvíle Georga Hausera* režiséra Mansura Madaviho].
- Pojízdný byt. *Program Pražského filmového klubu* 1976, březen, s. 11–12 [inf. o finském filmu *Pojízdný byt* režiséra Rista Jarvy].
- Diaz a pastýř. *Program Pražského filmového klubu* 1976, březen, s. 13–14 [inf. o španělském filmu *Diaz a pastýř* režiséra Glaubera Rochy].
- Konformista. *Program Pražského filmového klubu* 1976, březen, s. 14 [inf. o italsko-francouzsko-západoněmeckém filmu *Konformista* režiséra Bernarda Bertolucciho].

- Jahodová proklamace. *Program Pražského filmového klubu* 1976, březen, s. 15–16 [inf. o americkém filmu *Jahodová proklamace* režiséra Stuarta Hagmanna].
- Letní naděje, zimní vzpomínky. *Program Pražského filmového klubu* 1976, březen, s. 17 [inf. o americkém filmu *Letní naděje, zimní vzpomínky* režiséra Gilberta Catese].
- Dnešek a zítřek v sovětské kinematografii. *Program Pražského filmového klubu* 1976, duben, s. 6–12 [st. o vývojových tendencích v sovětské kinematografii].
- Effi Briestová. *Program Pražského filmového klubu* 1976, duben, s. 12–13 [inf. o západoněmeckém filmu *Effi Briestová* režiséra Rainera Wernera Fassbindera].
- Luchino Visconti (1906–1976). *Program Pražského filmového klubu* 1976, květen, s. 5–9 [první část portréту italského režiséra].
- Adopce. *Program Pražského filmového klubu* 1976, květen, s. 11 [inf. o maďarském filmu *Adopce* režisérky Mártý Mészárosové].
- [Režisér...]. *Program Pražského filmového klubu* 1976, květen, s. 15 [inf. o polském filmu *Romantikové* režiséra Stanisława Rożewicze].
- [Jugoslávský film...]. *Program Pražského filmového klubu* 1976, květen, s. 15–16 [inf. o jugoslávském filmu *Milostný příběh aneb Tragédie pracovnice pošt a telegrafů* režiséra Dušana Makavejeva].
- Luchino Visconti (1906–1976). *Program Pražského filmového klubu* 1976, červen, s. 5–9 [druhá část portréту italského režiséra].
- [Film...]. *Program Pražského filmového klubu* 1976, červenec, s. 9 [inf. o maďarském filmu *Dny čekání* režiséra Károlyho Makka].
- Je mi dvacet let. *Program Pražského filmového klubu* 1976, říjen, s. 16 [inf. o sovětském filmu *Je mi dvacet let* režiséra Marlena Chucieva].
- Tři filmy Gleba Panfilova. *Program Pražského filmového klubu* 1976, listopad, s. 7–11 [st. o třech sovětských filmech režiséra Gleba Panfilova: *Ohněm se nepřebrodíš*, *Začátek* a *Prosím o slovo*].
- Čtvrtletní balance. *Program Pražského filmového klubu* 1976, prosinec, s. 11 [inf. o polském filmu *Čtvrtletní balance* režiséra Krzysztofa Zanussiho].
- Červené jablko. *Program Pražského filmového klubu* 1977, únor, s. 6 [inf. o sovětském filmu *Červené jablko* kyrgyzského režiséra Tolomuše Okejeva].
- Rita Tushingamová. *Program Pražského filmového klubu* 1977, únor, s. 6–8 [portrét britské herečky Rity Tushingamové].
- Irina Kupčenkova. *Program Pražského filmového klubu* 1977, únor, s. 8–9 [portrét sovětské herečky Iriny Kupčenkové].
- Maja Komorovská. *Program Pražského filmového klubu* 1977, únor, s. 9–11 [portrét polské herečky Maji Komorovské].
- Jeanne Moreauová. *Program Pražského filmového klubu* 1977, únor, s. 11–13 [portrét francouzské herečky Jeanne Moreauové].
- Cikáni jdou do nebe. *Program Pražského filmového klubu* 1977, březen, s. 5–6 [inf. o sovětském filmu *Cikáni jdou do nebe* moldavského režiséra Emila Loteanu].
- Fjodor Michajlovič Dostojevskij a film. *Program Pražského filmového klubu* 1977, březen, s. 6–11 [st. o inspirativnosti literárního díla ruského spisovatele F. M. Dostojevského pro kinematografii].
- Iluminace. *Program Pražského filmového klubu* 1977, květen, 3.–4. s. obálky [inf. o polském filmu *Iluminace* režiséra Krzysztofa Zanussiho].
- A. P. Čechov a film. *Program Pražského filmového klubu* 1977, listopad, s. 11, 3. strana obálky [st. o inspirativnosti literárního díla ruského spisovatele A. P. Čechova pro sovětskou kinematografii].
- [Film...]. *Program Pražského filmového klubu* 1977, listopad, 3. s. obálky [inf. o sovětském filmu *Červené máky* Ossyk-kulu kyrgyzského režiséra Bolota Šamšijeva].
- Děti ulice. *Program Pražského filmového klubu* 1978, duben, s. 8–9 [inf. o italském filmu *Děti ulice* režiséra Vittoria De Sicy].
- Vzestup. *Program Pražského filmového klubu* 1978, duben, s. 15–16 [inf. o sovětském filmu *Vzestup* režisérky Larisy Šepiřkové].
- GK, Poraněná ptáčka. *Program Pražského filmového klubu* 1978, říjen, s. 9–10 [inf. o sovětském filmu *Poraněná ptáčka* režiséra Nikolaje Gubenka].
- G. K., Majakovský se směje. *Program Pražského filmového klubu* 1978, říjen, s. 14–15 [inf. o sovětských filmech *Horká lázeň* a *Majakovský se směje* režiséra Sergeje Jutkeviče].
- Muž jak se patří. *Program Pražského filmového klubu* 1978, říjen, 3. a 4. s. obálky [inf. o sovětském filmu *Muž jak se patří* režiséra Georgije Danělij].
- G. K., Filmové festivaly. *Program Pražského filmového klubu* 1978, listopad, s. 7–13 [první část statě o různých filmových festivalech, zde o historii festivalů v Benátkách, Cannes, Locarnu, Karlových Varech, Moskvě a San Sebastianu].
- G. K., Filmové festivaly (pokračování z minulého čísla programu). *Program Pražského filmového klubu* 1978, prosinec, s. 4–7 [druhá část statě o různých filmových festivalech, zde o festivalech krátkometrážní filmů, o festivalech národních, regionálních, různé tematicky zaměřených].
- G. K., Strom přání. *Program Pražského filmového klubu* 1978, prosinec, s. 8–9 [inf. o sovětském filmu *Strom přání* gruzinského režiséra Tengize Abuladzeho].
- G. K., Velká iluze. *Program Pražského filmového klubu* 1979, leden, s. 10–11 [inf. o francouzském filmu *Velká iluze* režiséra Jeana Renoira].
- G. K., Černý Orfeus. *Program Pražského filmového klubu* 1979, leden, s. 14–15 [inf. o francouzsko-italsko-brazilemském filmu *Černý Orfeus* režiséra Marcela Camuse].
- G. K., Erich von Stroheim (1885–1957). *Program Pražského filmového klubu* 1979, únor, s. 11–17 [profil režiséra a herce Ericha von Stroheima].
- -GK-, Hvězdy němému filmu I. (komici – kovbojové – Mary Pickfordová). *Program Pražského filmového klubu* 1979, březen, s. 8–15 [první část statě o hercích němé kinematografie].
- gk, Hvězdy němému filmu II. (Gishová – Fairbanks – Nielsenová – Negri). *Program Pražského filmového klubu* 1979, duben, s. 5–10 [druhá část statě o hercích němé kinematografie].
- Hvězdy němému filmu. Francesca Bertiniová a Věra Cholodnaja. Ivan Možuchin. *Program Pražského filmového klubu* 1979, květen, s. 8–11 [třetí část statě o hercích němé kinematografie].
- gk, Báječní muži s klikou. *Program Pražského filmového klubu* 1979, květen, s. 11–12 [inf. o českém filmu *Báječní muži s klikou* režiséra Jiřího Menzela].
- GK, Hvězdy němému filmu. Rudolpho Valentino. Gloria Swansonová. *Program Pražského filmového klubu* 1979, červen, s. 8–10 [čtvrtá část statě o hercích němé kinematografie].
- G. K., Larisa Šepiřková 1938–1979. *Program Pražského filmového klubu* 1979, listopad, s. 6–8 [profil sovětské režisérky].
- G. K., Manželé Orlovovi. *Program Pražského filmového klubu* 1979, listopad, s. 10–11 [inf. o sovětském filmu *Manželé Orlovovi* režiséra Marka Donského].
- G. K., Život v troskách. *Program Pražského filmového klubu* 1979, listopad, s. 12–14 [inf. o cyklu filmů odehrávajících se v raném poválečném období].
- G. K., Střecha. *Program Pražského filmového klubu* 1979, listopad, s. 16 [inf. o bulharském filmu *Střecha* režiséra Ivana Andonova].

- G. K., Anna na krku. *Program Pražského filmového klubu* 1979, prosinec, s. 7–8 [inf. o sovětských filmových adaptacích tvorby A. P. Čechova se zaměřením na film *Anna na krku* režiséra Isidora Anněnského].
- G. K., Vlaky se vrací. *Program Pražského filmového klubu* 1980, únor, s. 5 [inf. o sovětském filmu *Vlaky se vrací* režiséra Marlena Chucieva].
- G. K., Sentimentální román. *Program Pražského filmového klubu* 1980, únor, s. 11–12 [inf. o sovětském filmu *Sentimentální román* režiséra Igora Maslennikova].
- G. K., Jakov Segel. *Program Pražského filmového klubu* 1980, květen, s. 6–7 [profil sovětského režiséra Jakova Segela].
- gk, Bazén. *Program Pražského filmového klubu* 1980, květen, s. 11–12 [inf. o bulharském filmu *Bazén* režisérky Binky Željazkovové].
- gk, Člověk sleduje let ptáků. *Program Pražského filmového klubu* 1980, červen, s. 9–10 [inf. o sovětském filmu *Člověk sleduje let ptáků* uzbeckého režiséra Aliho Chamrajeva].
- gk, Ať žije Mexiko. *Program Pražského filmového klubu* 1980, listopad, s. 6–7 [inf. o sovětském filmu *Ať žije Mexiko* režiséra Sergeje Ejzenštejna].
- -gk-, Maďarská rapsodie. *Program Pražského filmového klubu* 1980, listopad, s. 8–10 [inf. o maďarském filmu *Maďarská rapsodie* režiséra Miklóse Jancsóa].
- gk, Šukšini podivní lidé. *Program Pražského filmového klubu* 1981, leden, s. 13–15 [inf. o sovětském filmu *Zvláštní lidé* režiséra Vasilije Šukšina].
- gk, Devět dní jednoho roku. *Program Pražského filmového klubu* 1981, leden, s. 15–16 [inf. o sovětském filmu *Devět dní jednoho roku* režiséra Michaila Romma].
- gk, Bariéra. *Program Pražského filmového klubu* 1981, únor, s. 7–8 [inf. o bulharském filmu *Bariéra* režiséra Christo Christova].
- gk, Oblomov. *Program Pražského filmového klubu* 1981, únor, s. 13–14 [inf. o sovětském filmu *Oblomov* režiséra Nikity Michalkova].
- gk, Andrzej Wajda – I. *Program Pražského filmového klubu* 1981, březen, s. 8–11 [první část profilu polského režiséra Andrzeje Wajdy].
- gk, Hnízdo ve větru. *Program Pražského filmového klubu* 1981, březen, 3. s. obálky [inf. o sovětském filmu *Hnízdo ve větru* estonského režiséra Olava Neulanda].
- gk, Nebud' smutný. *Program Pražského filmového klubu* 1981, březen, 3. s. obálky [rec. sovětského filmu *Nebud' smutný* režiséra Georgije Daněliji].
- -gk-, Andrzej Wajda – II. *Program Pražského filmového klubu* 1981, duben, s. 6–8 [druhá část profilu polského režiséra Andrzeje Wajdy].
- gk, Čas vody. *Program Pražského filmového klubu* 1981, květen, s. 6–7 [rec. kubánského filmu *Čas vody* režiséra Manuela Octavia Gómeze].
- gk, Jeřábi táhnou. *Program Pražského filmového klubu* 1981, květen, s. 15–17 [inf. o sovětském filmu *Jeřábi táhnou* režiséra Michaila Kalatozova].
- gk, Žít navzdory. *Program Pražského filmového klubu* 1981, květen, s. 19–20 [rec. sovětského filmu *Žít navzdory* ukrajinského režiséra Jurije Iljenka].
- -gk-, Duchovní svět Andreje Tarkovského. *Program Pražského filmového klubu* 1982, duben, s. 5–7 [stať o filmové tvorbě sovětského režiséra Andreje Tarkovského].
- gk, Michelangelo Antonioni o sobě. *Program Pražského filmového klubu* 1982, listopad–prosinec, s. 24–27 [profil italského režiséra Michelangela Antonioniho obsahující citáty z různých rozhovorů, jež s ním byly vedeny].
- -gk-, Zoltán Huszárik (1931–1981). *Program Pražského filmového klubu* 1986, leden–únor, nestr. [profil maďarského režiséra Zoltána Huszárika].
- -gk-, Výrostci. *Program Pražského filmového klubu* 1986, leden–únor, nestr. [inf. o sovětském filmu *Výrostci* režisérky Dinary Asanovové].

- gk, Andrzej Wajda – šedesátiletý. *Program Pražského filmového klubu* 1986, duben, s. 11–12 [profil polského režiséra Andrzeje Wajdy].
- -gk-, Novátor a profesionál. *Program Pražského filmového klubu* 1986, listopad, s. 7–9 [profil sovětského režiséra Nikity Michalkova].
- -gk-, Škola synů. *Program Pražského filmového klubu* 1986, listopad, s. 9–11 [profil sovětského básníka a režiséra Jevgenije Jevtušenka s ohledem na jeho film *Škola synů*].
- -gk-, Film podle Antonioniho. *Program Pražského filmového klubu* 1987, říjen, s. 15–18 [profil italského režiséra Michelangela Antonioniho obsahující citace z jeho úvah].
- -gk-, Andrej Michalkov-Končalovskij. *Program Pražského filmového klubu* 1987, listopad, s. 9–11 [profil sovětského režiséra].
- -GK-, Intolerance. *Program Pražského filmového klubu* 1987, prosinec, s. 8–11 [profil amerického režiséra Davida Warka Griffitha a inf. o jeho filmu *Intolerance*].
- -gk-, Proč, co a jaký to má smysl? (Portrét Věry Chytilové). *Program Pražského filmového klubu* 1989, leden, s. 6–15 [portrét české režisérky].
- -gk-, Vzpomínka na V. Vysockého. *Program Pražského filmového klubu* 1989, říjen, s. 11–13 [portrét sovětského herce, básníka a písničkáře Vladimira Vysockého napsaný u příležitosti uvedení sovětského dokumentárního filmu *Vzpomínka na V. Vysockého* režiséra Vladimira Savaljeva].
- Galina Kopaněvová, Ašik-Kerib. *Program Pražského filmového klubu* 1992, březen, nestr. [inf. o sovětských filmech *Barva granátového jablka* a *Ašik-Kerib* režiséra Sergeje Paradžanova].

SCÉNA

- Galina Kopaněvová, Druhá realita. *Scéna* 4, 1979, č. 12, s. 3 [portrét sovětské herečky Ally Děmidovové doplněný o citace z její knihy].
- Galina Kopaněvová, Jsou válečné filmy novodobými mýty? *Scéna* 4, 1979, č. 17, s. 4–5 [stať o sovětských filmech s válečnou tematikou].
- Galina Kopaněvová, Mladé role odešly. *Scéna* 4, 1979, č. 17, s. 6 [rozh. se sovětským hercem Vjačeslavem Tichonovem].
- Galina Kopaněvová, Bez morálky není umění. *Scéna* 5, 1980, č. 12 (16. 6.), s. 1 [úv. o morálních tématech v umění a konkrétně v současném socialistickém filmu].
- Galina Kopaněvová, Můj nejsilnější zážitek. Velká prázdninová anketa *Scény*. *Scéna* 7, 1982, č. 15–16 (23. 7.), s. 5 [odpověď Galiny Kopaněvové na anketní otázku].
- Galina Kopaněvová, Nikita Michalkov: O profesionální kompetenci. *Scéna* 8, 1983, č. 10 (13. 5.), s. 3 [ref. o příspěvku sovětského herce a režiséra Nikity Michalkova do diskuse v listu Sovetskaja kultura o problémech sovětské kinematografie].
- Galina Kopaněvová, Spojenci divadlo a film. *Scéna* 8, 1983, č. 24 (25. 11.), s. 8 [ref. o výzvě zamyslet se na téma koexistence divadla a filmu, kterou sovětský časopis *Iskusstvo kino* adresoval významným moskevským divadelníkům].
- Tisíciletá včela. *Scéna* 9, 1984, č. 1 (13. 1.), s. 5 [záznam besedy nad novým filmem Juraje Jakubiska, jíž se vedle režiséra účastnila Galina Kopaněva, Eva Zaoralová, Elmar Klos, A. M. Brousil, Juraj Paštéka, Štefan Kvietik, Vladimír Solečký a Jan Svoboda].
- Galina Kopaněvová, Filmy po vysokoškolsku. *Scéna* 9, 1984, č. 11 (11. 6.), s. 5 [ref. o druhé přehlídce SOUČ pražské FAMU, do níž přispěla i bratislavská VŠMU].

- Galina Kopaněvová, Kdo je to, člověk války? Kinematografie v boji proti fašismu a válce. *Scéna* 10, 1985, č. 11 (17. 6.), s. 7 [stať o válečných a antifašistických filmech, doplněná o citáty názorů vedoucích osobností československé a sovětské kinematografie].
- Galina Kopaněvová, Filmové mládí – téma k polemice. *Scéna* 11, 1986, č. 3 (17. 2.), s. 3 [úvaha o mladých československých tvůrcích a jejich začleňování do filmového procesu].
- Galina Kopaněvová, Tři krátké a tři dlouhé. *Scéna* 11, 1986, č. 8 (28. 4.), s. 7 [ref. o pětičlenné delegaci reprezentující pět sovětských filmových studií, která v únorových dnech zavítala do Prahy].
- Galina Kopaněvová, Ve znamení kritiky a sebekritiky. *Scéna* 11, 1986, č. 15 (28. 7.), s. 7 [ref. o 5. sjezdu Svazu sovětských filmových pracovníků, kde byl režisér Elem Klimov zvolen za prvního tajemníka Svazu].
- Galina Kopaněvová, Ve jménu zodpovědnosti a odvahy. *Scéna* 11, 1986, č. 18 (29. 9.), s. 1, 3 [ref. o Volné tribuně na 25. MFF v Karlových Varech].
- Mikroanketa Scény: Pátrání třetí – mezi kritiky: čím se domníváte, že jste tvůrcům? *Scéna* 11, 1986, č. 23 (17. 11.), s. 1 [odpověď Galiny Kopaněvy v anketě na dané téma, již se zúčastnili také Jan Rejžek, Vladimír Just a Jiří Cieslar].
- G. Kopaněvová, Sovětští scenáristé optimisté? *Scéna* 11, 1986, č. 24 (1. 12.), s. 7 [rozh. o sovětské filmové scenáristice, již se během své pracovní návštěvy Prahy zúčastnili Valentin Černých, Margarita Sinderovičová, Boris Vasiljev, Ramiz Fatalijev a Viktor Lorenc].
- Galina Kopaněvová, Přínos je vždy osobnostní. *Scéna* 12, 1987, č. 1 (19. 1.), s. 12 [profil bulharského režiséra Rangela Valčanova doplněný o jeho odpovědi z krátkého rozhovoru].
- Galina Kopaněvová, Včera a dnes. *Scéna* 13, 1988, č. 6 (28. 3.), s. 1 [ref. o dvoudenní konferenci na téma Mnohonárodnostní sovětská kinematografie: historie a současnost, která se konala v Moskvě v prosinci 1987].
- Anketa filmových kritiků. Co mne zaujalo v I. čtvrtletí 1988. *Scéna* 13, 1988, č. 11 (13. 6.), s. 2 [účast Galiny Kopaněvy v anketě, v níž jako odpověď uvedla český film *Proč?* režiséra Karla Smyczka].
- Galina Kopaněvová, Mosfilm v přestavbě. *Scéna* 13, 1988, č. 15 (25. 7.), s. 6 [ref. o přestavbových změnách v největším sovětském filmovém studiu Mosfilm].
- Dopis Jiřímu Krejčíkovi. *Scéna* 13, 1988, č. 16 (8. 8.), s. 7 [děkovný dopis českému režisérovi Jiřímu Krejčíkovi, který mu k jeho životnímu jubileu napsalo jedenáct tvůrců a kritiků, mezi nimiž byla i Galina Kopaněva].
- Galina Kopaněvová, Z Volné tribuny MFF v Karlových Varech na téma Význam filmu pro formování mravního vědomí. *Scéna* 13, 1988, č. 18 (12. 9.), s. 1, 7 [ref. o Volné tribuně na MFF Karlovy Vary 1988].
- Galina Kopaněvová, Čingiz Ajtmatov – dvakrát před mikrofonem. *Scéna* 13, 1988, č. 21–22 (31. 10.), s. 10 [záznam z vystoupení kyrgyzského spisovatele ve Volné tribuně na MFF v Karlových Varech 1988 a na zvláštní tiskové konferenci].
- Galina Kopaněvová, Jak dál – ve Svazu i ve filmovém umění? Montáž z názorů a úvah, publikovaných v druhé polovině roku 1988 na stránkách sovětského tisku. *Scéna* 14, 1989, č. 6–7 (27. 3.), s. 8 [citáty z textů].
- Anketa filmových kritiků. Co mě zaujalo v I. čtvrtletí 1989. *Scéna* 14, 1989, č. 10 (15. 5.), s. 2 [účast Galiny Kopaněvy v anketě, v níž jako odpověď uvedla slovenský film *Ja milujem, ty miluješ* režiséra Dušana Hanáka].
- Anketa filmových kritiků. Co mě zaujalo v II. čtvrtletí 1989. *Scéna* 14, 1989, č. 15 (31. 7.), s. 2 [účast Galiny Kopaněvy v anketě, v níž jako odpověď uvedla český studentský film *Sedum* režiséra Ondřeje Trojana].

- Anketa filmových kritiků. Co mě zaujalo v III. čtvrtletí 1989. *Scéna* 14, 1989, č. 23 (27. 11.), s. 2 [účast Galiny Kopaněvy v anketě, v níž jako odpověď uvedla český film *Konec starých časů* režiséra Jiřího Menzela].
- Anketa filmových kritiků. Co mne zaujalo v IV. čtvrtletí 1989. *Scéna* 15, 1990, č. 3 (21. 2.), s. 3 [účast Galiny Kopaněvy v anketě, v níž jako odpověď uvedla videomateriály FAMU o 17. 11. 1989 a dalších dnů, kolující na videokazetách].
- Anketa filmových kritiků. Co mne zaujalo v I. čtvrtletí 1990. *Scéna* 15, 1990, č. 9 (2. 5.), s. 3 [účast Galiny Kopaněvy v anketě, v níž jako odpověď uvedla český film *Vrať se do hrobu* režiséra Milana Šteindlera].
- Anketa Scény o nejlepší český nebo slovenský film a herecký výkon osmdesátých let. *Scéna* 15, 1990, č. 11 (30. 5.), s. 3 [účast Galiny Kopaněvy v anketě, v níž jako odpověď uvedla slovenský film *Tisícročná včela* režiséra Juraje Jakubiska a Rudolfa Hrušínského (bezvýhradně!)].
- Anketa filmových kritiků. Co mě zaujalo ve 3. a 4. čtvrtletí 1990. *Scéna* 16, 1991, č. 2 (21. 1.), s. 3 [účast Galiny Kopaněvy v anketě, v níž jako odpověď uvedla český dokumentární film *Proměny přítelkyně* Evy režisérky Drahomíry Vihanové].
- Anketa filmových kritiků. Co mě zaujalo v I. čtvrtletí 1991. *Scéna* 16, 1991, č. 9 (26. 4.), s. 3 [účast Galiny Kopaněvy v anketě, v níž jako odpověď uvedla český dokumentární TV film *Otec, matka a já...* režiséra Igora Chauna].
- Anketa filmových kritiků. Co mne zaujalo v II. čtvrtletí 1991. *Scéna* 16, 1991, č. 15 (18. 7.), s. 3 [účast Galiny Kopaněvy v anketě, v níž jako odpověď uvedla český dokumentární TV seriál *Sibiř – země žalu, země naděje* režiséra Milana Maryšky].
- Galina Kopaněvová, Donkichoti filmového podnikání. *Scéna* 16, 1991, č. 21 (10. 10.), s. 5–6 [rozh. s Táňou a Vjačeslavem Rebrovovými, kteří v Moskvě založili společnost RUS].
- Anketa filmových kritiků. Co mě zaujalo v III. čtvrtletí 1991. *Scéna* 16, 1991, č. 22 (24. 10.), s. 3 [účast Galiny Kopaněvy v anketě, v níž jako odpověď uvedla český film *Obecná škola* režiséra Jana Svěráka].
- Galina Kopaněvová, I na Mafilmu víc Eskymáků než tučňáků. *Scéna* 16, 1991, č. 22 (24. 10.), s. 6 [záznam besedy s maďarským režisérem Pálem Erdössem, která se uskutečnila na filmovém semináři v Maďarském kulturním středisku v Praze].
- Anketa filmových kritiků. Co mne zaujalo v IV. čtvrtletí 1992. *Scéna* 17, 1992, č. 2 (30. 1.), s. 3 [účast Galiny Kopaněvy v anketě, v níž jako odpověď uvedla italský film *Zkouška orchestru* režiséra Federica Felliniho].
- Jistoty a rizika dnešního Lenfilmu. *Scéna* 17, 1992, č. 3 (13. 2.), s. 5–6 [rozh. s Frižettou Gukasjanovou, šéfdramaturgyní filmového studia Lenfilm].

SVĚTOVÁ LITERATURA

- Galina Kopaněvová, Režie je stav duše. *Světová literatura* 33, 1988, č. 4, s. 10–20 [profil sovětského režiséra gruzínského původu Tengize Abuladzeho].
- Galina Kopaněvová, Film podle Ivana Dychovičného. *Světová literatura* 34, 1989, č. 4, s. 226–237 [portrét a rozhovor se sovětským režisérem Ivanem Dychovičným].

TVAR

- Galina Kopaněvová, Kazašská nová vlna. *Tvar* 2, 1991, č. 32 (8. 8.), s. 6–7 [stať o kazašské kinematografii, v níž mladí tvůrci vytvářejí fenomén nové vlny].

- Galina Kopaněvová, [Naštěstí lze...]. *Tvar* 2, 1991, č. 48 (28. 11.), s. 7 [inf. o ruských dokumentárních filmech *Velký koncert národů* režiséra Semjona Aranoviče a *Pokojs vámi, Šolome!* režiséra Vladimíra Dvinského jako polemika s ref. Hanse-Joachima Schlegela o ruském festivalu dokumentárních filmů v Jekatěrinburgu, v němž německý novinář upozorňoval na nárůst antisemitismu v současné dokumentaristice].
- Galina Kopaněvová, Drama a dilemata ruské židovské kultury. *Tvar* 2, 1991, č. 51–52 (19. 12.), s. 4–5 [stať o silicím antisemitismu v Rusku a o hraných filmech s židovskou tematikou].
- Galina Kopaněvová, Zúročí se včera v zítřku? *Tvar* 3, 1992, č. 12 (19. 3.), s. 7 [ref. o přehlídce etud z filmových škol v Lodži, Katovicích, Praze a Bratislavě, která proběhla v lednu v Polském kulturním středisku v Praze].
- Galina Kopaněvová, Probuzení historie. *Tvar* 3, 1992, č. 25 (18. 6.), s. 5 [ref. o dokumentárním TV filmu *Atentát na Reinharda Heydricha* režisérů Jana a Krystyny Kaplanových a o jeho projekci v Polském kulturním středisku v Praze].
- Galina Kopaněvová, Martyrolog Andreje Tarkovského. *Tvar* 3, 1992, č. 29 (16. 7.), s. 8–9 [kom. k materiálům z ruského tisku, které se objevily u příležitosti nedožitých šedesátin režiséra Andreje Tarkovského].
- Galina Kopaněvová, Osud je neúprosný. *Tvar* 3, 1992, č. 32 (6. 8.), s. 7 [kom. k tvorbě lotyšského dokumentaristy Jurise Podniekse, který nečekaně zemřel v červnu 1992].
- Galina Kopaněvová, Konec v nedohlednu. *Tvar* 3, 1992, č. 42 (15. 10.), s. 9 [kom. k českým dokumentárním filmům *Obětovaný národ* a *Koridor života* režiséra Milana Maryšky a k tématu konfliktu v Náhorním Karabachu, o nichž filmy pojednávají].
- Galina Kopaněvová, Cesty maďarského filmu. *Tvar* 3, 1992, č. 44 (29. 10.), s. 7 [ref. o semináři maďarských filmů, konaném na podzim v Maďarském kulturním středisku].
- Galina Kopaněvová, Příspěvek k nápravě dějin. *Tvar* 4, 1993, č. 5 (4. 2.), s. 8–9 [ref. o projekci videodokumentů ruské vědecké pracovnice Dáši Chubovové, kterou v Bratislavě uspořádala Nadace Milana Šimečky, zapojená do mezinárodního programu Oral History].
- Galina Kopaněvová, Úvahy staromódního pána. Tadeusz Konwicki. *Tvar* 4, 1993, č. 8 (25. 2.), s. 1, 6 [záznam úvah polského spisovatele a režiséra Tadeusze Konwického o Česku po rozpadu federativního státu a o své tvorbě a národu].
- gk, Tadeusz Konwicki. *Tvar* 4, 1993, č. 8 (25. 2.), s. 6 [profil polského spisovatele a režiséra Tadeusze Konwického].
- Galina Kopaněvová, Filmové dojmy z Budapešti. *Tvar* 4, 1993, č. 11 (18. 3.), s. 8 [ref. o 24. přehlídce maďarských filmů v Budapešti].
- Galina Kopaněvová, Slavení filmu v Rotterdamu. *Tvar* 4, 1993, č. 14 (8. 4.), s. 9 [ref. o 22. ročníku filmového festivalu v Rotterdamu].
- gk, Magie velkého klamu. *Tvar* 4, 1993, č. 21 (27. 5.), s. 8 [inf. o běloruské spisovatelce Světlaně Alexijevičové a citace z jejích úvah nad novou knihou *Fascinovaní smrtí*].
- Galina Kopaněvová, [Jsou věci...]. *Tvar* 4, 1993, č. 23 (10. 6.), s. 3 [rec. publicistických pořadů z TV cyklu *Kanafas*].
- Galina Kopaněvová, Fórum debutů 1993. *Tvar* 5, 1994, č. 2 (27. 1.), s. 16 [ref. o 2. ročníku mezinárodního festivalu prvních hraných filmů Fórum '93 v Bratislavě].

TVORBA

- Galina Kopaněvová, Začátek a jeho tvůrčí tým. *Tvorba* 1971, č. 47, s. 15–16 [rec. sovětského filmu *Začátek* režiséra Gleba Panfilova].
- Galina Kopaněvová, Drahá Šárko. *Tvorba* 1972, č. 10, s. 15–16 [rec. maďarského filmu režiséra Pála Sándora].
- -gk-, Kinematografie individualit. *Tvorba* 1972, č. 15, s. 16 [informace o maďarských filmových tvůrcích].
- Galina Kopaněvová, Film očima kritiky. *Tvorba* 1974, č. 1, s. 10–11 [odpovědi na otázky v anketě o nejúspěšnější český nebo slovenský film loňského roku a umělecky nejhodnotnější zahraniční film loňského roku].
- (kp), Sovětské rodinné filmy. *Tvorba* 1974, č. 1, s. 13 [rec. sovětských filmů *Tečka, tečka, čárka* režiséra Alexandra Mitty a *Telegram* režiséra Rolana Bykova].
- gk, Chán Asparuch. *Tvorba* 1983, č. 9, s. 10 [rec. bulharského filmu *Chán Asparuch* režiséra Ljudmila Stajkova].
- Galina Kopaněvová, Trnovská carevna. *Tvorba* 1983, č. 11, s. 10 [rec. bulharského filmu *Trnovská carevna* režiséra Janko Jankova].
- gk, Orchestr beze jména. *Tvorba* 1983, č. 22, s. 10 [rec. bulharského filmu *Orchestr beze jména* režiséra Ljudmila Kirkova].
- Galina Kopaněvová, Tváří v tvář realitě. Nové sovětské filmy o současnosti. *Tvorba* 1983, č. 44, s. 9 [stať zaměřená na pojetí současného hrdiny v sovětských filmech].
- gk, Elegie. *Tvorba* 1984, č. 3, s. 10 [rec. bulharského filmu *Elegie* režiséra Eduarda Zacharieva].
- Galina Kopaněvová, Tisíciletá včela. *Tvorba* 1984, č. 8, s. 8 [rec. slovenského filmu *Tisícročná včela* režiséra Juraje Jakubiska].
- gk, Slzy kapaly. *Tvorba* 1984, č. 15, s. 10 [rec. sovětského filmu *Slzy padaly* režiséra Georgije Daněliji].
- Galina Kopaněvová, Významný přínos bulharské kinematografie. *Tvorba* 1984, č. 36, s. 11 [stať o vývoji bulharské hrané kinematografie od roku 1950 po současnost].
- gk, Hlavní trať. *Tvorba* 1984, č. 42, s. 10 [rec. sovětského filmu *Hlavní trať* režiséra Viktora Treguboviče].
- Galina Kopaněvová, Filmová Moskva na prahu podzimu. *Tvorba* 1984, č. 48, s. 11 [ref. o sovětských filmech, které se aktuálně hrají v moskevských kinech].
- gk, Strž. *Tvorba* 1984, č. 49, s. 10 [rec. sovětského filmu *Strž* režiséra Vladimíra Vengerova].
- Galina Kopaněvová, Filmové bilancování ve Varně. *Tvorba* 1985, č. 6, s. 9, 11 [ref. o 18. ročníku bulharských filmů ve Varně].
- Galina Kopaněvová, Fitzcarraldo. *Tvorba* 1985, č. 9, s. 19 [rec. západoněmecko-peruánského filmu *Fitzcarraldo* režiséra Wenera Herzoga].
- Galina Kopaněvová, A znovu Nikita Michalkov. *Tvorba* 1985, č. 13, s. 9 [profil sovětského herce a režiséra Nikity Michalkova s důrazem na jeho film *Beze svědků*].
- gk, Lev Tolstoj. *Tvorba* 1985, č. 13, s. 19 [rec. sovětsko-československého filmu *Lev Tolstoj* režiséra Sergeje Gerasimova].
- Galina Kopaněvová, Za krále a vlast. *Tvorba* 1985, č. 19, s. 19 [rec. australského filmu *Gallipoli* režiséra Petera Weira].
- Galina Kopaněvová, Podle mého názoru. *Tvorba* 1985, č. 35 (28. 8.), s. 20 [kom. k americkému filmu *Dobyvatelé ztracené archy* režiséra Stevena Spielberga].
- Galina Kopaněvová, Příhoda úředníka Vasina. *Tvorba* 1985, č. 37, s. 19 [rec. sovětského filmu *Slzy padaly* režiséra Georgije Daněliji].

- Galina Kopaněvová, Výchova filmem – problém zralý k řešení. *Tvorba* 1985, č. 42, s. 9 [úvaha o úpadku filmové kultury u nás, jehož řešením by mohla být školní výchova filmem].
- Galina Kopaněvová, O kultuře citu a rozumu. *Tvorba* 1985, č. 44, s. 19 [rec. sovětského filmu *Přibuzenstvo* režiséra Nikity Michalkova].
- Galina Kopaněvová, Oslava umělcovy existence. *Tvorba* 1986, č. 6, s. 19 [rec. španělského filmu *Carmen* režiséra Carlose Saury].
- Galina Kopaněvová, Jeden film a jedna diskuse. *Tvorba* 1986, č. 9, s. 9 [informace o diskuzi, která proběhla na stránkách listu Litěraturnaja gazeta o filmu *Krutá romance* režiséra Eldara Rjazanova].
- Galina Kopaněvová, Mít, nebo být? *Tvorba* 1986, č. 10, s. 19 [rec. sovětského filmu *Čas přání* režiséra Julije Rajzmana].
- Galina Kopaněvová, Básník v roli režiséra. *Tvorba* 1986, č. 14, s. 19 [rec. sovětského filmu *Škola synů* režiséra Jevgenije Jevtušenka].
- Galina Kopaněvová, Příběh jednoho zpěváka. *Tvorba* 1986, č. 15, s. 19 [rec. polského filmu *Baryton* režiséra Janusze Zaorského].
- Galina Kopaněvová, Nedokonalé poletování. *Tvorba* 1986, č. 27, s. 19 [rec. sovětského filmu *Lety ve snu a skutečnosti* režiséra Romana Balajana].
- Galina Kopaněvová, Film roku. *Tvorba* 1986, č. 28, s. 19 [rec. sovětského filmu *Výrostci* režisérky Dinary Asanovové].
- Galina Kopaněvová, Mrazivá satira. *Tvorba* 1986, č. 41, s. 19 [rec. sovětského filmu *Blankytné hory aneb Nepravděpodobný příběh* gruzínského režiséra Eldara Šengelajil].
- Galina Kopaněvová, K přehlídce bulharských filmů. *Tvorba* 1986, č. 45, s. 11 [ref. o filmové přehlídce, která se konala v Praze v rámci Dnů bulharské kultury v ČSSR].
- Galina Kopaněvová, Stříbrný medvěd pro Gruzii. *Tvorba* 1986, č. 46, s. 19 [rec. sovětského filmu *Putování mladého skladatele* režiséra Georgije Šengelajil].
- Galina Kopaněvová, Osud jednoho cyklu. *Tvorba* 1987, č. 16, s. 9 [kom. k diváckému ohlasu sovětských filmů v československých kinech a v televizi, který posléze vyvolal reakci čtenářů *Tvorby* v č. 44, s. 8–9].
- Galina Kopaněvová, Film o stagnaci. *Tvorba* 1987, č. 48, s. 10 [rec. sovětského filmu *Téma* režiséra Gleba Panfilova].
- GK, Člověk versus příroda. *Tvorba* 1987, č. 48 (2. 12.), s. 10 [rec. sovětského filmu *Loučení* režiséra Elema Klimova].
- Galina Kopaněvová, Politická metafora. *Tvorba* 1988, č. 5, s. 13 [rec. sovětského filmu *Pokání* gruzínského režiséra Tengize Abuladzeho].
- Galina Kopaněvová, Pětkrát o páté. *Tvorba* 1988, č. 24, s. 17 [ref. o přehlídce sovětských filmů, konané v Praze u příležitosti 4. festivalu přátelství mládeže ČSSR a SSSR].
- Galina Kopaněvová, Šest dní v Zoo Palastu. *Tvorba* 1988, č. 25, s. 16 [ref. o MFF v Západním Berlíně].
- Galina Kopaněvová, V září, v Gdyni. *Tvorba* 1988, č. 42, s. 16 [ref. o 13. festivalu polských hraných filmů v Gdyni].
- Galina Kopaněvová, Šest čínských večerů. *Tvorba* 1988, č. 42, s. 17 [ref. o přehlídce čínských filmů v Praze].
- Galina Kopaněvová, Boom. *Tvorba* 1988, č. 47, s. 16 [ref. o prvním všesvazovém festivalu nehrané kinematografie ve Sverdlovsku].
- Galina Kopaněvová, Dilema potřeb a možností. *Tvorba* 1989, č. 12, s. 16–17 [ref. o sovětských filmech nabízených na výběrových komisích v Moskvě].
- Galina Kopaněvová, Nové, nedávné, už klasické. *Tvorba* 1989, č. 45, s. 14–15 [ref. o sovětských filmech uvedených na Dnech Moskvy v Praze].

- Galina Kopaněvová, Filmový stalker. *Tvorba* 1990, č. 3, s. 9 [rozh. s lotyšským dokumentaristou Jurisem Podniekem].
- Galina Kopaněvová, Jevgenij Jevtušenko. Vzkaz Čechům a Slovákům. *Tvorba* 1990, č. 8, s. 1–2 [přepis magnetofonového záznamu ze setkání se spisovatelem Jevgenijem Jevtušenkem, k němuž došlo v lednu 1990 v domě Svazu sovětských filmových pracovníků v Moskvě].
- Galina Kopaněvová, Pohled hrůze do očí. *Tvorba* 1990, č. 14, s. 14 [rec. sovětského filmu *Solovecká moc* režisérky Mariny Goldovské].
- Galina Kopaněvová, Já, Nikita Michalkov. *Tvorba* 1990, č. 18, s. 14–15 [rozh. se sovětským režisérem Nikitou Michalkovem o kinematografii i o politické situaci v SSSR].
- Galina Kopaněvová, Sezóna neklidu. *Tvorba* 1990, č. 20, s. 12–15 [rozh. s mladými sovětskými kritiky – Alexandr Timofejevskij, Vjačeslav Šmyrov, Marija Oleněvová a Andrej Šemjakin – o sovětské přestavbové kinematografii].
- Galina Kopaněvová, S dokumentem do maléru. *Tvorba* 1990, č. 24, s. 10 [rozh. se sovětským dokumentaristou Arkadijem Rudermanem o jeho filmech, z nichž některé skončily v trezoru].
- Galina Kopaněvová, „Tak žít nelze“. *Tvorba* 1990, č. 42, s. 5–6 [informace o sovětském dokumentárním filmu *Tak žít nelze* režiséra Stanislava Govoruchina].
- GK, Korczak Andrzeje Wajdy. *Tvorba* 1990, č. 47, s. 15 [záznam setkání polského režiséra Andrzeje Wajdy s pražskými diváky u příležitosti uvedení jeho filmu *Korczak*].
- Galina Kopaněvová, Sofie filmová, truchlivá a plná starostí. *Tvorba* 1990, č. 48, s. 16–17 [ref. o bulharském národním filmovém festivalu, o filmech i o mizivém diváckém zájmu].
- Galina Kopaněvová, Předtucha katastrofy v čase antiutopie. Černá vlna sovětské kinematografie klade aktuální otázky. *Tvorba* 1991, č. 5 (30. 1.), s. 14 [inf. o jednom z fenoménů sovětské kinematografie, rezonujícím s historickým vývojem země].

UNI. KULTURNÍ MAGAZÍN

- Galina Kopaněvová, Ruský film v dnešním povětří. *UNI. Kulturní magazín* 6, 1996, č. 7, s. 18–24 [stať o současném ruském filmu].
- Galina Kopaněvová, Filmový úkaz jménem Alexandr Sokurov. *UNI. Kulturní magazín* 7, 1997, č. 9, s. 13–19 [profil ruského režiséra].

VÝTVARNÁ PRÁCE

- Galina Kopaněvová, Nákupčí peří aneb Potkal jsem i šťastné Cikány. *Výtvarná práce* 16, 1968, č. 5 (27. 3.), s. 10–11 [rec. jugoslávského filmu *Nákupčí peří* režiséra Aleksandara Petroviče].

ZÁBĚR

- Galina Kopaněvová, Štefan Uher a jeho cesta. *Záběr* 1, 1968, č. 1 (13. 1.), s. 4 [portrét slovenského režiséra].
- Galina Kopaněvová, A další nové jméno... *Záběr* 1, 1968, č. 2 (27. 1.), s. 4 [portrét slovenského režiséra Juraje Jakubiska].
- Galina Kopaněvová, V Praze s Ranglelem Valčanovem. *Záběr* 1, 1968, č. 3 (10. 2.), s. 5 [rozh. s bulharským režisérem].

- -kp-, P. I. Čajkovskij v novém barevném filmu. *Záběr 1*, 1968, č. 10 (18. 5.), s. 4 [čl. informující o vznikajícím sovětském filmu, s využitím rozsáhlé citace režiséra Igora Talankina].
- -kp-, Krátká obhajoba krátkých filmů. *Záběr 1*, 1968, č. 22 (16. 11.), s. 6 [kom. o krátkých filmech, tzv. předfilmech, které diváci nemají příliš v oblibě].
- k, Cesta od Prvního učitele k Jezeru. *Záběr 4*, 1971, č. 7 (1. 4.), s. 4 [portrét sovětské herečky Natalie Arinbasarovové].
- k, Představitel romantických hrdinů. *Záběr 4*, 1971, č. 8 (15. 4.), s. 4 [portrét sovětského herce Rodiona Nachapetova].
- k, Herec, spisovatel a režisér. *Záběr 4*, 1971, č. 9 (29. 4.), s. 4 [portrét sovětského spisovatele a režiséra Vasilije Šukšina].
- k, Herečka z kraje nedozírných stepí. *Záběr 4*, 1971, č. 13 (24. 6.), s. 4 [portrét sovětské herečky Valentiny Těličkinové].
- G. K., Stabilizace úspěchů bulharského filmu. *Záběr 5*, 1972, č. 22 (26. 10.), s. 4 [ref. z 11. národního festivalu bulharských filmů ve Varně].
- K., Vladislav Dvoržeckij. Nový objev sovětského filmu. *Záběr 6*, 1973, č. 5 (2. 3.), s. 5 [portrét sovětského herce].
- K, Dilema Džemmy Firsové. *Záběr 6*, 1973, č. 14 (6. 7.), s. 4 [portrét sovětské herečky a režisérky].
- K., Dva herecké portréty. *Záběr 6*, 1973, č. 16 (3. 8.), s. 4 [portrét polské herečky Barbary Wrzesińské a sovětské herečky Margarity Těrechovové].
- K, Vladimír Vysockij – zatím s otazníkem. *Záběr 6*, 1973, č. 18 (31. 8.), s. 5 [portrét sovětského herce a písničkáře].
- K, Dvě herecké podoby. *Záběr 6*, 1973, č. 20 (28. 9.), s. 4 [portrét sovětské herečky Iriny Mirošničenkovej].
- [Irina Petrescuová chtěla být...]. *Záběr 6*, 1973, č. 21 (12. 10.), s. 2 [portrét rumunské herečky].
- k, Jan Englert: Jsem optimista, věřím v konkrétnost. *Záběr 6*, 1973, č. 21 (12. 10.), s. 5 [portrét polského herce].
- K, Bulharský film před bilancí. *Záběr 6*, 1973, č. 22 (26. 10.), s. 5 [inf. o nejzajímavějších titulech současné bulharské kinematografie těsně před 12. národním festivalem ve Varně].
- k, Podvanácté ve Varně. *Záběr 6*, 1973, č. 24 (23. 11.), s. 3 [ref. z 12. národního festivalu bulharského filmu].
- K, Ohlédnutí Ewy Krzyżewské. *Záběr 6*, 1973, č. 26 (21. 12.), s. 4 [portrét polské herečky].
- k, Ohlédnutí k Verdunu. *Záběr 7*, 1974, č. 1 (4. 1.), s. 1 [kom. ke vzniku východoněmeckého filmu *Výchova před Verdunem*, který natáčí Egon Günther podle stejnojmenného románu Arnolda Zweiga].
- k, Seznamte se: Oleg Jankovskij. *Záběr 7*, 1974, č. 3 (1. 2.), s. 4 [portrét sovětského herce].
- k, Nevena Kokanovová: Hvězda bulharského filmu. *Záběr 7*, 1974, č. 4 (15. 2.), s. 4 [portrét bulharské herečky].
- Odešel Maxim Štrauch. *Záběr 7*, 1974, č. 4 (15. 2.), s. 7 [nekr. sovětského herce].
- k, Pět nových filmů DEFY. *Záběr 7*, 1974, č. 5 (1. 3.), s. 4 [čl. o pěti nových východoněmeckých filmech *Wolz – život a prohlédnutí jednoho německého anarchisty* (v čs. kinech posléze jako *Wolz*) režiséra Günthera Reische, *Nahý muž na stadionu* režiséra Wolfganga Kohlhaase, *Život s Uwem* režiséra Lothara Warnekeho, *Jak nakrmit osla* režiséra Rolanda Oehma a *Z lásky ještě hubenější* režiséra Bernharda Stephana].
- k, Tatjana Doroninová. *Záběr 7*, 1974, č. 7 (29. 3.), s. 4 [portrét sovětské herečky].
- k, Změnili svět. *Záběr 7*, 1974, č. 8 (12. 4.), s. 4 [kom. ke vzniku sovětského filmu *Volba cíle* režiséra Igora Talankina].

- k, Sedmdesát rolí Ljubov Sokolovové. *Záběr 7*, 1974, č. 8 (12. 4.), s. 4 [portrét sovětské herečky].
- k, Regimantas Adomajtis a jeho filmoví hrdinové. *Záběr 7*, 1974, č. 10 (10. 5.), s. 1, 4 [portrét sovětského herce].
- k, Učil jsem se od svých hrdinů. *Záběr 7*, 1974, č. 12 (7. 6.), s. 4 [portrét sovětského herce a režiséra Jevgenije Matvejeva].
- K, Herecké proměny Beaty Tyszkiewiczové. *Záběr 7*, 1974, č. 17 (16. 8.), s. 5 [portrét polské herečky].
- [Juzas Budraitis...]. *Záběr 7*, 1974, č. 18 (30. 8.), s. 2 [portrét litevského herce].
- k, Natálie Bondarčuková. Budoucí režisérka. *Záběr 7*, 1974, č. 19 (13. 9.), s. 4 [portrét sovětské herečky a režisérky].
- K, Bulharská kinematografie jubiluje. *Záběr 7*, 1974, č. 20 (27. 9.), s. 5 [portrét třech mladých bulharských herců Cvetany Manevové, Filipa Trifonova a Stefana Danailova].
- k, Dívka jménem Simona. *Záběr 7*, 1974, č. 23 (8. 11.), s. 1 [portrét východoněmecké herečky Simony von Zglinicki].
- K, Herecký objev z NDR. *Záběr 7*, 1974, č. 25 (6. 12.), s. 4 [portrét německého herce Winfrieda Glatzедера].
- K, Film sezóny – Potopa. *Záběr 7*, 1974, č. 26 (20. 12.), s. 4 [kom. k polskému filmu režiséra Jerzyho Hoffmana].
- k, Odešla Ljubov Orlovová. *Záběr 8*, 1975, č. 4 (14. 2.), s. 4 [nekr. sovětské herečky].
- k, Podle Goetha a o Goethovi. *Záběr 8*, 1975, č. 5 (28. 2.), s. 4 [kom. ke dvěma východoněmeckým filmům *Výběrové přibuzenstvo* režiséra Siegfrieda Kühna a *Lota ve Výmaru* režiséra Egona Günthera].
- -k-, Herecký osud Olega Vidova. *Záběr 8*, 1975, č. 11 (23. 5.), s. 5 [portrét sovětského herce].
- k, Herečka, fotografka, režisérka. *Záběr 8*, 1975, č. 16 (1. 8.), s. 1 [inf. o různých zájmech italské herečky Giny Lollobrigidy].
- k, Deset let před kamerou – Traudi Kulikowská. *Záběr 8*, 1975, č. 16 (1. 8.), s. 4 [portrét východoněmecké herečky].
- k, Ohlédnutí téměř historické. *Záběr 8*, 1975, č. 25 (5. 12.), s. 4 [čl. o tvůrčích vazbách československé a sovětské kinematografie].
- Vasilij Šukšin a Lidija Fedosejevová. *Záběr 9*, 1976, č. 1 (2. 1.), s. 4 [portrét sovětských herců].
- k, Generální linie sovětských filmových studií. *Záběr 9*, 1976, č. 6 (12. 3.), s. 5 [stať o současných tendencích a perspektivách sovětské kinematografie].
- k, Film Bouřlivé víno – dar k XV. sjezdu KSČ. *Záběr 9*, 1976, č. 8 (9. 4.), s. 1 [kom. k českému filmu].
- k, Angažovanost obyčejného herce Riccarda Cuccioly. *Záběr 9*, 1976, č. 11 (21. 5.), s. 5 [portrét italského herce].
- k, Neda Arneričová. *Záběr 9*, 1976, č. 11 (21. 5.), s. 6 [portrét jugoslávské herečky].
- k, Velká událost sovětské kinematografie. *Záběr 9*, 1976, č. 12 (4. 6.), s. 6 [ref. o 2. sjezdu sovětských filmových pracovníků ve Velkém kremelském paláci].
- k, Herečka složitých postav. *Záběr 9*, 1976, č. 13 (18. 6.), s. 4 [portrét východoněmecké herečky Annekathrin Bürgerové].
- k, Małgorzata Potocká – Zygmunt Malanowicz. *Záběr 9*, 1976, č. 13 (18. 6.), s. 5 [portrét dvou polských herců].
- k, Čtvrtý taškentský. *Záběr 9*, 1976, č. 14 (2. 7.), s. 1 [referát z 4. ročníku festivalu asijských a afrických kinematografií v Taškentu, kde byly do programu poprvé zařazeny i filmy z Latinské Ameriky].

- [Funkcí předsedkyně mezinárodní poroty CIDALC...]. *Záběr* 9, 1976, č. 16 (30. 7.), s. 2 [portrét sovětské herečky Sofiko Čiaureliové, která na 20. MFF Karlovy Vary předsedala jedné z mezinárodních porot].
- k, [Donatas Banionis, jehož...]. *Záběr* 9, 1976, č. 16 (30. 7.), s. 4 [portrét sovětského herce, který je členem poroty 20. MFF Karlovy Vary].
- k, Nový Fellini. *Záběr* 9, 1976, č. 17 (13. 8.), s. 5 [kom. k natáčenému italsko-americkému filmu *Casanova* režiséra Federica Felliniho].
- k, Výhledy bulharského filmu. *Záběr* 9, 1976, č. 19 (10. 9.), s. 5 [kom. o perspektivách bulharského filmu].
- k, Erwin Geschonek – moje hobby je život. *Záběr* 9, 1976, č. 20 (24. 9.), s. 4 [portrét východoněmeckého herce].
- k, Gojko Mitić v nových žánrech. *Záběr* 9, 1976, č. 21 (8. 10.), s. 5 [portrét jugoslávského herce].
- k, Nejnovější Wajdův herecký objev Wojciech Pszoniak. *Záběr* 9, 1976, č. 22 (22. 10.), s. 5 [portrét polského herce].
- k, Silná sestava filmů měsíce přátelství. *Záběr* 9, 1976, č. 23 (5. 11.), s. 1 [ref. o sovětských filmech v aktuálním programu československé distribuce].
- k, Prosím o slovo – portrét moderní ženy. *Záběr* 9, 1976, č. 25 (3. 12.), s. 1 [rec. sovětského filmu *Prosím o slovo* režiséra Gleba Panfilova].
- K + mm [Marie Mravcová], Bílý parník a jeho tvůrce Bolot Šamšijev. *Záběr* 9, 1976, č. 25 (3. 12.), s. 4 [rec. sovětského filmu *Bílý parník* režiséra Bolota Šamšijeva, jehož odpovědi na besedě s československými novináři zaznamenala Marie Mravcová].
- gk, Co nového v Lenfilmu. *Záběr* 10, 1977, č. 1 (3. 1.), s. 6–7 [inf. o současné situaci v sovětském filmovém studiu].
- k, Klaus Peter Thiele. *Záběr* 10, 1977, č. 1 (3. 1.), s. 7 [portrét východoněmeckého herce].
- k, Píšeme o filmu Cikáni jdou do nebe. *Záběr* 10, 1977, č. 2 (14. 1.), s. 4 [rec. sovětského filmu režiséra Emila Loteanu].
- k, Ve znamení festivalů. *Záběr* 10, 1977, č. 3 (28. 1.), s. 1 [inf. o plánech Svazu sovětských filmových pracovníků v roce 1977].
- k, Irina Kupčenkova a její filmové role. *Záběr* 10, 1977, č. 3 (28. 1.), s. 5 [portrét sovětské herečky].
- k, Nové jméno Jelena Proklovová. *Záběr* 10, 1977, č. 4 (11. 2.), s. 4 [portrét sovětské herečky].
- Galina Kopaněvová, Josif Chejfic a jeho Jediná. *Záběr* 10, 1977, č. 7 (25. 3.), s. 5 [portrét sovětského režiséra se zaměřením na jeho poslední film].
- Galina Kopaněvová, Kurt Maetzig a jeho téma. *Záběr* 10, 1977, č. 8 (8. 4.), s. 5 [portrét východoněmeckého režiséra].
- gk, I. V. Kavalieridze – vzácné jubileum. *Záběr* 10, 1977, č. 10 (6. 5.), s. 4 [portrét sovětského filmového a divadelního režiséra].
- k, Kreslíř Fellini. *Záběr* 10, 1977, č. 10 (6. 5.), s. 6 [čl. o knize kreseb italského režiséra].
- Galina Kopaněvová, Krzysztof Zanussi a jeho program. *Záběr* 10, 1977, č. 11 (20. 5.), s. 6 [portrét polského režiséra].
- Galina Kopaněvová, Píšeme o filmu Jdou vojáci, jdou... *Záběr* 10, 1977, č. 12 (3. 6.), s. 4 [rec. sovětského filmu režiséra Leonida Bykova].
- k, Kdo je Nikita Michalkov? *Záběr* 10, 1977, č. 14 (1. 7.), s. 4 [portrét sovětského režiséra].
- Kopaněvová, Georgij Burkov – výrazný herec epizodních rolí. *Záběr* 10, 1977, č. 15 (15. 7.), s. 5 [portrét sovětského herce].
- k, Vědec a filmař. *Záběr* 10, 1977, č. 16 (29. 7.), s. 4 [inf. o projektech a tvůrčích plánech francouzského režiséra Jacquesa Yvesa Cousteaua].

- gk, Malá informace o velké knižní produkci. *Záběr* 10, 1977, č. 18 (26. 8.), s. 6 [inf. o odborných filmových publikacích v SSSR].
- k, Mosfilm k výročí. *Záběr* 10, 1977, č. 19 (9. 9.), s. 6 [inf. o několika nových sovětských filmech, natočených k 60. výročí VŘSR].
- gk, Vojáci svobody. *Záběr* 10, 1977, č. 20 (23. 9.), s. 1 [kom. k sovětskému filmu režiséra Jurije Ozerova].
- Galina Kopaněvová, K obnovené premiéře Devíti dní jednoho roku. *Záběr* 10, 1977, č. 21 (7. 10.), s. 5 [kom. k sovětskému filmu režiséra Michaila Romma].
- Galina Kopaněvová, Natáčí se Sibiriáda. *Záběr* 10, 1977, č. 22 (21. 10.), s. 5 [kom. k sovětskému filmu režiséra Andreje Michalkova-Končalovského].
- Galina Kopaněvová, Marina Nejolovová. Nové filmy – nové tváře. *Záběr* 10, 1977, č. 23 (4. 11.), s. 6 [portrét sovětské herečky].
- k, Datla hlava nebolí. Film pro děti i pro rodiče. *Záběr* 10, 1977, č. 24 (18. 11.), s. 4 [rec. sovětského filmu režisérky Dinary Asanovové].
- k, Nová role Ljudmily Saveljevové. *Záběr* 10, 1977, č. 24 (18. 11.), s. 7 [inf. o titulní roli a hereččiných názorech na ni v sovětsko-bulharském filmu *Julie Vrevská* režiséra Nikolje Korabova].
- k, Boris Chmelnickij. *Záběr* 10, 1977, č. 24 (18. 11.), s. 7 [portrét sovětského herce].
- k, Brněnská 16. *Záběr* 10, 1977, č. 25 (2. 12.), s. 5 [inf. o oceněných titulech na 18. mezinárodním festivalu amatérského filmu].
- k, Červené máky Issyk-Kulu. *Záběr* 10, 1977, č. 26 (16. 12.), s. 5 [rec. sovětského filmu režiséra Bolota Šamšijeva].
- K, O lidech ze zákulisí velkého obchodu. *Záběr* 11, 1978, č. 3 (27. 1.), s. 5 [rec. sovětského filmu ...a jiné oficiální osobnosti režiséra Semjona Aranoviče].
- Galina Kopaněvová, S. M. Ejzenštejn (1898–1948). *Záběr* 11, 1978, č. 4 (10. 2.), s. 4 [inf. o nerealizovaných filmech a projektech sovětského režiséra].
- Galina Kopaněvová, Ohněm se nepřebrodíš. *Záběr* 11, 1978, č. 6 (10. 3.), s. 5 [kom. k sovětskému filmu režiséra Gleba Panfilova].
- k, [Michailu Kononovovi...]. *Záběr* 11, 1978, č. 8 (7. 4.), s. 4 [portrét sovětského herce].
- Galina Kopaněvová, Velký dokumentarista Roman Karmen. *Záběr* 11, 1978, č. 12 (2. 6.), s. 4 [portrét sovětského režiséra].
- Galina Kopaněvová, Sergej Urusevskij – malíř a kameraman. *Záběr* 11, 1978, č. 16 (28. 7.), s. 7 [kom. k pražské výstavě obrazů sovětského kameramana a režiséra].
- gk, Sovětské filmy ve Francii. *Záběr* 11, 1978, č. 17 (11. 8.), s. 1 [inf. o zájmu francouzských diváků o novou sovětskou filmovou tvorbu].
- Galina Kopaněvová, Vsevolod Pudovkin 1893–1953. *Záběr* 11, 1978, č. 17 (11. 8.), s. 4 [portrét sovětského režiséra].
- Galina Kopaněvová, O hodnotě pravdy a života. *Záběr* 11, 1978, č. 18 (25. 8.), s. 4 [rec. bulharského filmu *Sluneční úder* režisérů Iriny Aktaševové a Christo Piskova].
- gk, Strom přání Tengize Abuladzeho. *Záběr* 11, 1978, č. 19 (8. 9.), s. 5 [rec. sovětského filmu].
- Galina Kopaněvová, Smrt prezidenta. *Záběr* 11, 1978, č. 21 (6. 10.), s. 4 [rec. polského filmu režiséra Jerzyho Kawalerowicze].
- gk, Herecké vyhranění Zbigniewa Zapasiewiczze. *Záběr* 11, 1978, č. 22 (20. 10.), s. 5 [portrét polského herce].
- Galina Kopaněvová, Patnáctá bilance bulharského filmu. *Záběr* 11, 1978, č. 23 (3. 11.), s. 4 [ref. z 15. národního festivalu bulharských filmů ve Varně].
- gk, Poraněná ptáčka. *Záběr* 11, 1978, č. 23 (3. 11.), s. 5 [rec. sovětského filmu režiséra Nikolaje Gubenka].

- Galina Kopaněvová, Jak zabíjet lásku. *Záběr* 12, 1979, č. 3 (9. 2.), s. 5 [rec. polského filmu režiséra Janusze Morgensterna].
- Galina Kopaněvová, Tři role – jeden typ. *Záběr* 12, 1979, č. 9 (4. 5.), s. 4 [portrét polské herečky Jadwigi Jankowské-Cieślakové].
- Galina Kopaněvová, Vzpomínka na Leonida Bykova. *Záběr* 12, 1979, č. 9 (4. 5.), s. 7 [nekr. sovětského režiséra a herce].
- Galina Kopaněvová, O Larise Šepiřkové – příliš předčasný nekrolog. *Záběr* 12, 1979, č. 15 (27. 7.), s. 7 [nekr. sovětské režisérky].
- Galina Kopaněvová, Drama na lovu. *Záběr* 12, 1979, č. 16 (10. 8.), s. 5 [rec. sovětského filmu režiséra Emila Loteanu].
- gk, Dvakrát ze Sovětského svazu. *Záběr* 12, 1979, č. 23 (16. 11.), s. 5 [inf. o zájmu zahraničí o sovětské filmy a kom. k sovětsko-italskému filmu *Život je krásný* režiséra Grigorije Čuchraje].
- Galina Kopaněvová, Pět večerů – jenom retro? *Záběr* 13, 1980, č. 3 (8. 2.), s. 4 [rec. sovětského filmu *Pět večerů* režiséra Nikity Michalkova].
- Galina Kopaněvová, Zemřel Daniil Chrabrovickij. *Záběr* 13, 1980, č. 7 (4. 4.), s. 5 [nekrolog sovětského režiséra].
- Galina Kopaněvová, Lakýrky neznámého vojína. *Záběr* 13, 1980, č. 9 (2. 5.), s. 5 [rec. bulharského filmu režiséra Rangela Valčanova].
- Galina Kopaněvová, Film pro Sofiko. Rozhovory o soukromém životě. *Záběr* 13, 1980, č. 11 (30. 5.), s. 4 [rec. sovětského filmu *Rozhovory o soukromém životě* režisérky Lany Gogoberidzeové].
- Galina Kopaněvová, Váhavý běžec Podzimního maratónu. *Záběr* 13, 1980, č. 12 (13. 6.), s. 4 [rec. sovětského filmu *Podzimní maratón* režiséra Georgije Danělij].
- gk, Poprvé vdaná – hlavní cena. *Záběr* 13, 1980, č. 14–15 (11. 8.), s. 5 [kom. k sovětskému filmu *Poprvé vdaná* režiséra Iosifa Chejfic].
- Galina Kopaněvová, Píšeme o filmu Moskva slzám nevěří. *Záběr* 13, 1980, č. 22 (20. 11.), s. 4 [rec. sovětského filmu režiséra Vladimira Meňšova].
- Galina Kopaněvová, Noví hrdinové – noví herci. *Záběr* 13, 1980, č. 23 (27. 11.), s. 5 [profily čtyř mladých bulharských herců a hereček – Tani Šachovové, Ljubena Čatalova, Ivana Ivanova a Janiny Kaševové].
- Galina Kopaněvová, Ať žije Mexiko! *Záběr* 13, 1980, č. 24 (4. 12.), s. 5 [kom. k sovětskému filmu režiséra Sergeje Ejzenštejna].
- Galina Kopaněvová, Přitažlivost a beztlížnost Bariéry. *Záběr* 14, 1981, č. 2 (22. 1.), s. 5 [rec. bulharského filmu *Bariéra* režiséra Christo Christova].
- Galina Kopaněvová, Kristus se zastavil v Eboi. *Záběr* 14, 1981, č. 3 (6. 2.), s. 5 [rec. italského filmu režiséra Francesca Rosiho].
- k, Tvůrce Osvobození jubiluje... *Záběr* 14, 1981, č. 4 (20. 2.), s. 4 [portrét sovětského režiséra Jurije Ozerova].
- Galina Kopaněvová, Jeden film a tisíc premiér. *Záběr* 14, 1981, č. 6 (20. 3.), s. 1 [kom. k sovětskému filmu *Zvlášť důležitý úkol* režiséra Jevgenije Matvejeva].
- Galina Kopaněvová, Herecká kritéria Olega Tabakova. *Záběr* 14, 1981, č. 6 (20. 3.), s. 5 [portrét sovětského herce].
- G. Kopaněvová, O štěstí trochu jinak. *Záběr* 14, 1981, č. 8 (17. 4.), s. 4 [rec. sovětského filmu *Poprvé vdaná* režiséra Iosifa Chejfic].
- Galina Kopaněvová, Vreme ze Sofie. *Záběr* 14, 1981, č. 9 (1. 5.), s. 5 [ref. o pražské přehlídce bulharských populárně vědeckých filmů ze studia Vreme].
- Galina Kopaněvová, Syn své země. *Záběr* 14, 1981, č. 10 (15. 5.), s. 4 [rec. sovětského filmu režiséra Revaze Čcheidzeho].
- Galina Kopaněvová, Jurij Bogatyrjov spoléhá na vlastní představitost. *Záběr* 14, 1981, č. 14 (10. 7.), s. 5 [portrét sovětského herce].

- Galina Kopaněvová, Noční můry. *Záběr* 14, 1981, č. 16 (7. 8.), s. 5 [rec. polského filmu režiséra Wojciecha Marczewského].
- Galina Kopaněvová, Píšeme o filmu Dny života plynou. *Záběr* 14, 1981, č. 18 (4. 9.), s. 7 [rec. jugoslávského filmu režiséra Gorana Paskaljeviče].
- Galina Kopaněvová, Alexandr Kajdanovskij. *Záběr* 14, 1981, č. 19 (18. 9.), s. 5 [portrét sovětského herce].
- Galina Kopaněvová, Sergej Šakurov. Herec musí umět riskovat! *Záběr* 14, 1981, č. 22 (30. 10.), s. 5 [portrét sovětského herce].
- Galina Kopaněvová, Píšeme o filmu Pozor, vizita! *Záběr* 14, 1981, č. 26 (25. 12.), s. 4 [rec. českého filmu režiséra Karla Kachyni].
- Galina Kopaněvová, Zachránce. *Záběr* 15, 1982, č. 8 (16. 4.), s. 5 [rec. sovětského filmu režiséra Sergeje Solovjova].
- Galina Kopaněvová, Stanislav Rostockij. Věřím v život a beru ho jednoduše. *Záběr* 15, 1982, č. 9 (30. 4.), s. 5 [portrét sovětského režiséra].
- Galina Kopaněvová, Všechno je láska. *Záběr* 15, 1982, č. 11 (28. 5.), s. 5 [rec. bulharského filmu režiséra Borise Šaralieva].
- Galina Kopaněvová, Píšeme o filmu Pozdní setkání. *Záběr* 15, 1982, č. 12 (11. 6.), s. 4 [rec. sovětského filmu režiséra Vladimira Grigorijeve].
- Galina Kopaněvová, Bojanský mistr. *Záběr* 15, 1982, č. 13 (25. 6.), s. 4 [rec. bulharského filmu režiséra Zachari Žandova].
- gk, Není štěstí bez práce. *Záběr* 15, 1982, č. 13 (25. 6.), s. 5 [portrét polské herečky Doroty Staliňské].
- gk, Karlovarský host. *Záběr* 15, 1982, č. 17 (7. 9.), s. 5 [portrét polského herce Romana Wilhelmiho].
- Galina Kopaněvová, Co zanechal Anatolij Solonicyn. *Záběr* 15, 1982, č. 18 (17. 9.), s. 4 [portrét sovětského herce].
- gk, Kdo byla Olga Čechová? *Záběr* 15, 1982, č. 18 (17. 9.), s. 5 [portrét německé herečky ruského původu].
- Galina Kopaněvová, Den nekončí večerem. *Záběr* 15, 1982, č. 19 (3. 11.), s. 5 [rec. sovětského filmu režisérky Aidy Manasarovové].
- Galina Kopaněvová, Velké noční koupání. *Záběr* 15, 1982, č. 21 (12. 11.), s. 5 [rec. bulharského filmu režisérky Binky Željazkovové].
- Galina Kopaněvová, Píšeme o filmu Milovaná žena mechanika Gavrilova. *Záběr* 15, 1982, č. 23 (25. 11.), s. 4 [rec. sovětského filmu režiséra Pjotra Todorovského].
- Galina Kopaněvová, Varna posedmnácté. *Záběr* 15, 1982, č. 23 (25. 11.), s. 5 [ref. z národního festivalu bulharského filmu].
- Galina Kopaněvová, Trnovská carevna. *Záběr* 15, 1982, č. 25–26 (20. 12.), s. 6 [rec. bulharského filmu režiséra Janko Jankova].
- gk, Záměry Igora Talankina. *Záběr* 15, 1982, č. 25–26 (20. 12.), s. 12 [inf. o nových projektech sovětského režiséra].
- Galina Kopaněvová, Když padá hvězda. *Záběr* 16, 1983, č. 3 (7. 2.), s. 5 [rec. sovětského filmu režiséra Igora Talankina].
- Galina Kopaněvová, Krátká noc. *Záběr* 16, 1983, č. 9 (2. 5.), s. 4 [rec. sovětského filmu režiséra Michaila Bělikova].
- Galina Kopaněvová, Michail Uljanov: Hrát odvážně! *Záběr* 16, 1983, č. 10 (16. 5.), s. 4 [portrét sovětského herce].
- Galina Kopaněvová, Píšeme o filmu Sůl nad zlato. *Záběr* 16, 1983, č. 12 (13. 6.), s. 5 [rec. slovenského filmu režiséra Martina Hollého].
- gk, Daniil Jakovlevič Chrabrovickij. *Záběr* 16, 1983, č. 12 (13. 6.), s. 5 [portrét sovětského scenáristy a režiséra].
- Galina Kopaněvová, Orchestr beze jména. *Záběr* 16, 1983, č. 14 (11. 7.), s. 5 [rec. bulharského filmu režiséra Ljudmila Kirkova].

- kp, Novináři v akci. *Záběr 16*, 1983, č. 14 (11. 7.), s. 4 [inf. o sovětském filmu *Smrt na Granátových ostrovech* (v čs. kinech posléze jako *Na Granátových ostrovech*) režisérky Tamary Lisicianové].
- Galina Kopaněvová, CILECT posedmé. *Záběr 16*, 1983, č. 15 (25. 7.), s. 1 [ref. o mezinárodním festivalu studentského filmu v Karlových Varech].
- gk, O Vladimíru Gosfuchinovi. *Záběr 16*, 1983, č. 18 (5. 9.), s. 4 [portrét sovětského herce].
- Galina Kopaněvová, Píšeme o filmu Varování. *Záběr 16*, 1983, č. 20 (3. 10.), s. 5 [rec. bulharsko-sovětského filmu režiséra Juana Antonia Bardema].
- gk, Syn Marie. *Záběr 16*, 1983, č. 21 (17. 10.), s. 4 [inf. o bulharském filmu režisérky Maliny Petrovové].
- Galina Kopaněvová, Umění portréty. *Záběr 16*, 1983, č. 21 (17. 10.), s. 5 [rec. sovětského filmu *Portrét umělcovy ženy* režiséra Alexandra Pankratova].
- [Alla Děmidovová...]. *Záběr 16*, 1983, č. 23 (14. 11.), s. 2 [krátký portrét sovětské herečky].
- Galina Kopaněvová, Leonid Filatov – intelekt a emoce. *Záběr 16*, 1983, č. 24 (28. 11.), s. 5 [portrét sovětského herce].
- [Natalija Sajková...]. *Záběr 16*, 1983, č. 25 (12. 12.), s. 2 [krátký portrét sovětské herečky].
- gk, Sovětsko-francouzské odpoledne na FAMU. *Záběr 16*, 1983, č. 26 (27. 12.), s. 5 [ref. o besedě studentů FAMU se sovětským režisérem a hercem Sergejem Bondarčukem a francouzským hercem Jean-Claudem Brialem].
- [Jeleně Safonovové...]. *Záběr 17*, 1984, č. 1 (9. 1.), s. 2 [krátký portrét sovětské herečky].
- Galina Kopaněvová, Čtyřicátníci Olega Jankovského. *Záběr 17*, 1984, č. 1 (9. 1.), s. 5 [portrét sovětského herce].
- [Natalija Sajková...]. *Záběr 16*, 1983, č. 25 (12. 12.), s. 2 [krátký portrét sovětské herečky].
- Galina Kopaněvová, Ljudmila Gurčenkova – herečka, která zahraje každou roli. *Záběr 17*, 1984, č. 2 (23. 1.), s. 5 [portrét sovětské herečky].
- Galina Kopaněvová, Píšeme o filmu Pohádka o putování. *Záběr 17*, 1984, č. 13 (25. 6.), s. 6 [rec. sovětského filmu režiséra Alexandra Mitty].
- gk, Film o člověku Tolstém. *Záběr 17*, 1984, č. 14 (9. 7.), s. 1 [kom. k sovětskému filmu *Lev Tolstoj* režiséra Sergeje Gerasimova].
- Galina Kopaněvová, Faraón po dvaceti letech. *Záběr 17*, 1984, č. 15 (23. 7.), s. 4 [rec. polského filmu režiséra Jerzyho Kawalerowicze].
- gk, Lev Tolstoj. Velká cena – Křišťálový glóbus. *Záběr 17*, 1984, č. 16 (27. 8.), s. 4 [rec. sovětského filmu režiséra Sergeje Gerasimova].
- gk, Podivná láska. Hlavní cena. *Záběr 17*, 1984, č. 16 (27. 8.), s. 5 [rec. východoněmeckého filmu režiséra Lothara Warnekeho].
- Galina Kopaněvová, Bulharský film v roce 40. výročí BLR. *Záběr 17*, 1984, č. 18 (10. 9.), s. 5 [čl. o současné situaci bulharské kinematografie].
- Galina Kopaněvová, Hlavní trať. *Záběr 17*, 1984, č. 19 (10. 9.), s. 5 [rec. sovětského filmu režiséra Viktora Treguboviče].
- Galina Kopaněvová, Muž, který spěchá. *Záběr 17*, 1984, č. 20 (1. 10.), s. 5 [portrét sovětského herce Olega Basilašviliho].
- Galina Kopaněvová, Anna Pavlovová. *Záběr 17*, 1984, č. 23 (12. 10.), s. 5 [rec. sovětského filmu režiséra Emila Loteanu].
- Galina Kopaněvová, Herecké vyznání Olega Tabakova. *Záběr 17*, 1984, č. 24 (26. 11.), s. 8 [rozh. se sovětským hercem].
- Galina Kopaněvová, Vassa Gleba Panfilova a Inny Čurikovové. *Záběr 17*, 1984, č. 25 (10. 12.), s. 5 [rec. sovětského filmu].

- Galina Kopaněvová, Milujeme jazz. *Záběr 17*, 1984, č. 26 (27. 12.), s. 5 [rec. sovětského filmu režiséra Karena Šachnazarova].
- Galina Kopaněvová, Rovnováha bez stability. *Záběr 18*, 1985, č. 1 (15. 1.), s. 5 [rec. bulharského filmu *Rovnováha* režiséra Ljudmila Kirkova].
- Galina Kopaněvová, Beze svědků – virtuózně zvládnutý film pro dva herce. *Záběr 18*, 1985, č. 4 (26. 2.), s. 5 [rec. sovětského filmu režiséra Nikity Michalkova].
- Galina Kopaněvová, Válečná romance. *Záběr 18*, 1985, č. 5 (12. 3.), s. 5 [rec. sovětského filmu režiséra Pjotra Todorovského].
- Galina Kopaněvová, Osamělost srdce. *Záběr 18*, 1985, č. 6 (26. 3.), s. 5 [rec. bulharského filmu režiséra Nikolaj Korabova].
- Galina Kopaněvová, Nový let Jeřábů. *Záběr 18*, 1985, č. 8 (23. 4.), s. 5 [kom. k sovětskému filmu *Jeřábi táhnou* režiséra Michaila Kalatozova].
- Galina Kopaněvová, Zemřel Sergej Jutkevič. *Záběr 18*, 1985, č. 12 (18. 6.), s. 5 [nekr. sovětského režiséra].
- Galina Kopaněvová, Beata Tyszkiewiczová – herečka vyzařující vlastní světlo. *Záběr 18*, 1985, č. 12 (18. 6.), s. 8 [rozh. s polskou herečkou].
- [Sovětská kinematografie...]. *Záběr 18*, 1985, č. 18 (10. 9.), s. 2 [krátká zpráva o úmrtí sovětské režisérky Dinary Asanovové].
- Galina Kopaněvová, Jubilant Lenfilmu. *Záběr 18*, 1985, č. 24 (3. 12.), s. 5 [portrét sovětského režiséra Iosifa Chejlice].
- Galina Kopaněvová, V osmdesátém roce života. *Záběr 18*, 1985, č. 26 (28. 12.), s. 5 [portrét sovětského režiséra a herce Sergeje Gerasimova].
- Galina Kopaněvová, Rozhovor se smrtí. *Záběr 19*, 1986, č. 1 (14. 1.), s. 4 [rec. bulharského filmu *Rozhovor na přání* režiséra Christo Christova].
- Galina Kopaněvová, Doslov – variace na téma citové hluchoty a slepoty. *Záběr 19*, 1986, č. 1 (14. 1.), s. 5 [rec. sovětského filmu *Doslov* režiséra Marlena Chucieva].
- Galina Kopaněvová, Vzpomínka na Ilju Averbacha. *Záběr 19*, 1986, č. 3 (11. 2.), s. 4 [portrét sovětského režiséra].
- Galina Kopaněvová, Nový styl? *Záběr 19*, 1986, č. 9 (6. 5.), s. 5 [úv. o současných aspektech sovětských filmů].
- Galina Kopaněvová, Baryton. *Záběr 19*, 1986, č. 12 (17. 6.), s. 4 [rec. polského filmu režiséra Janusze Zaorského].
- gk, Milovat z trucu. Zvláštní cena poroty. *Záběr 19*, 1986, č. 16 (12. 8.), s. [6] [rec. bulharského filmu režiséra Nikolaje Voleva].
- Galina Kopaněvová, Jdi a dívej se. *Záběr 19*, 1986, č. 17 (26. 8.), s. 5 [rec. sovětského filmu režiséra Elema Klimova].
- Galina Kopaněvová, Fikce demaskující skutečnost. *Záběr 19*, 1986, č. 19 (23. 9.), s. 5 [rec. sovětského filmu *Blankytné hory aneb Nepravděpodobný příběh* režiséra Eldara Šengelajil].
- Galina Kopaněvová, Tři moskevské premiéry. *Záběr 19*, 1986, č. 21 (21. 10.), s. 5 [kom. ke třem sovětským filmům – *Téma* režiséra Gleba Panfilova, *Cizí, Bílá a Strakatý* (v čs. kinech posléze jako *Divoká holubice*) režiséra Sergeje Solovjova a *Ochraňuj mě, talismane můj* (v čs. kinech posléze jako *Ochraňuj mě, můj talismane*) režiséra Romana Balajana].
- Galina Kopaněvová, Herec a režisér Rolan Bykov. *Záběr 19*, 1986, č. 23 (18. 11.), s. 5 [portrét sovětského herce a režiséra].
- Galina Kopaněvová, Víkend s deseti filmy. *Záběr 19*, 1986, č. 26 (23. 12.), s. 4 [ref. o klubovém semináři a přehlídce nových sovětských filmů v Chebu].
- Galina Kopaněvová, Píšeme o filmu Šiesta veta. *Záběr 20*, 1987, č. 2 (27. 1.), s. 6 [rec. slovenského filmu režiséra Štefana Uhera].
- gk, Filmová přestavba – rok první. *Záběr 20*, 1987, č. 10 (19. 5.), s. 5 [stať o nových úkolech a perspektivách sovětské kinematografie doplněná o citace předsedy Goskina Alexandra Kamšalova].

- [Na květnové...]. *Záběr* 20, 1987, č. 11 (2. 6.), s. 5 [zpráva o tiskové konferenci, na níž v květnu 1987 informoval předseda Goskina SSSR Alexandr Kamšalov o aktuálním stavu přestavby sovětské kinematografie].
- Galina Kopaněvová, Filozofie + hravost = komedie. *Záběr* 20, 1987, č. 11 (2. 6.), s. 5 [rec. bulharského filmu *Kampak jdete?* režiséra Rangela Valčanova].
- gk, Filmový most SSSR–USA. *Záběr* 20, 1987, č. 12 (16. 6.), s. 4 [stať o jednání sovětských a amerických filmařů v USA].
- [Proces přestavby...]. *Záběr* 20, 1987, č. 12 (16. 6.), s. 5 [inf. o procesu přestavby v bulharské kinematografii].
- [Výsledným aktem...]. *Záběr* 20, 1987, č. 16 (11. 8.), s. 5 [inf. o ustavení nekomerční společnosti Sovětsko-americká iniciativa jako výsledku nedávného zájezdu sovětských filmařů do SSSR].
- [V SSSR byla...]. *Záběr* 20, 1987, č. 25 (15. 12.), s. 5 [zpráva o založení Společnosti přátel filmu v SSSR].
- [V půli listopadu...]. *Záběr* 20, 1987, č. 26 (29. 12.), s. 5 [zpráva o 4. přehlídce mladého filmu, která se konala v půli listopadu 1987 v Moskvě].
- Galina Kopaněvová, Film o úsvitu slovanského křesťanství. *Záběr* 20, 1987, č. 12 (16. 6.), s. 6 [rec. bulharského filmu *Boris I.* režiséra Borislava Šaralieva].
- Galina Kopaněvová, Posudek – opožděná premiéra. *Záběr* 20, 1987, č. 14 (14. 7.), s. 4 [rec. bulharského filmu režiséra Christo Christova].
- Galina Kopaněvová, Je snadný život v umění? *Záběr* 20, 1987, č. 16 (11. 8.), s. 6 [rec. sovětského filmu *Úspěch* režiséra Konstantina Chudáкова].
- Galina Kopaněvová, Vlastnost: Tvůrčí neklid. *Záběr* 20, 1987, č. 17 (25. 8.), s. 5 [portrét sovětského režiséra Andreje Končalovského].
- Galina Kopaněvová, Putování bezčasím. *Záběr* 20, 1987, č. 18 (8. 9.), s. 5 [rec. sovětského filmu *Putování mladého skladatele* režiséra Georgije Šengelajil].
- Galina Kopaněvová, Ivanovo dětství. K znovuuvedení filmu. *Záběr* 20, 1987, č. 21 (20. 10.), s. 5 [kom. a rec. sovětského filmu režiséra Andreje Tarkovského].
- Galina Kopaněvová, Téma. *Záběr* 20, 1987, č. 22 (3. 11.), s. 5 [rec. sovětského filmu režiséra Gleba Panfilova].
- gk, Nový impuls k filmovému bádání? *Záběr* 20, 1987, č. 23 (17. 11.), s. 5 [čl. o zvolení nového ředitele Vsesvazového vědeckovýzkumného ústavu kinematografie Alese Adamoviče].
- Galina Kopaněvová, Výrostci. *Záběr* 20, 1987, č. 24 (1. 12.), s. 5 [rec. sovětského filmu režiséry Dinary Asanovové].
- Galina Kopaněvová, Rosa Luxemburgová. *Záběr* 20, 1987, č. 25 (15. 12.), s. 4 [rec. západoněmeckého filmu režiséry Margarethy von Trottové].
- gk, MOSFILM v přestavbě. *Záběr* 21, 1988, č. 1 (13. 1.), s. 4 [čl. o nové struktuře největšího sovětského filmového studia].
- Galina Kopaněvová, Ejzenštejn stále objevovaný. *Záběr* 21, 1988, č. 1 (13. 1.), s. 5 [portrét sovětského režiséra].
- Galina Kopaněvová, Studie na téma nevěry. *Záběr* 21, 1988, č. 10 (18. 5.), s. 5 [rec. sovětského filmu *Odpust'* režiséra Erněsta Jasana].
- Galina Kopaněvová, Zítra byla válka. *Záběr* 21, 1988, č. 12 (15. 6.), s. 4 [rec. sovětského filmu režiséra Jurije Karyl].
- Ina Kolínská, Slaměné zvony. Cena za nejlepší mužský herecký výkon Lesu Serďukovi. *Záběr* 21, 1988, č. 16 (10. 8.), s. [5] [rec. sovětského filmu režiséra Jurije Iljenka].
- Ina Kolínská, Čingiz Ajtmatov – Karlovy Vary '88. *Záběr* 21, 1988, č. 17 (24. 8.), s. [8] [zázn. úvah kyrgyzského spisovatele].
- Galina Kopaněvová, Krátká setkání. *Záběr* 22, 1989, č. 1 (12. 1.), s. 4 [rec. sovětského filmu režiséry Kiry Muratovové].

- Galina Kopaněvová, Osud a charakter. *Záběr* 22, 1989, č. 2 (26. 1.), s. 5 [rec. sovětského filmu *Chladné léto roku 1953* režiséra Alexandra Proškina].
- Galina Kopaněvová, Balábile jménem Assa. *Záběr* 22, 1989, č. 3 (9. 2.), s. 5 [rec. sovětského filmu *Assa* režiséra Sergeje Solovjova].
- Galina Kopaněvová, Džiny, krinolíny, folklór a satira. *Záběr* 22, 1989, č. 9 (5. 5.), s. 5 [kom. ke čtyřem sovětským filmům – *Osudný omyl* (v čs. distribuci jako *Osudový omyl*) režiséra Nikity Chubova, *Štěně* režiséra Alexandra Grišina, *Tři správné karty* režiséra Alexandra Orlova a *Cikánka Aza* režiséra Grigorije Kochana].
- Galina Kopaněvová, Dilema komisařky Vavilovové. *Záběr* 22, 1989, č. 11 (1. 6.), s. 5 [rec. sovětského filmu *Komisařka* režiséra Alexandra Askoldova].
- Galina Kopaněvová, Malá víra malé Věry. *Záběr* 22, 1989, č. 17 (24. 8.), s. 5 [rec. sovětského filmu *Malá Věra* režiséra Vasilije Pičula].
- Galina Kopaněvová, Yesterday po bulharsku. *Záběr* 22, 1989, č. 20 (5. 10.), s. 5 [rec. bulharského filmu *Včera* režiséra Ivana Andonova].
- Galina Kopaněvová, Cesta Tarkovského k Oběti. *Záběr* 22, 1989, č. 21 (19. 10.), s. 4 [kom. ke švédsko-francouzskému filmu *Oběť* režiséra Andreje Tarkovského].
- Galina Kopaněvová, V zpětném ohlednutí. *Záběr* 22, 1989, č. 23 (16. 11.), s. 4 [ref. o českých předpremiérách sovětských filmů v rámci Dnů Moskvy v Praze].
- Galina Kopaněvová, Příběh Asji Kljačinové, která milovala, ale nevdala se. *Záběr* 23, 1990, č. 1 (11. 1.), s. 4 [rec. sovětského filmu režiséra Andreje Končalovského].
- Galina Kopaněvová, Běsi po druhém zhlédnutí. *Záběr* 23, 1990, č. 5 (8. 3.), s. 5 [rec. francouzského filmu *Běsi* režiséra Andrzejce Wajdy].
- Galina Kopaněvová, Dirigent. *Záběr* 23, 1990, č. 7 (5. 4.), s. 5 [rec. polského filmu režiséra Andrzejce Wajdy].
- Galina Kopaněvová, Poprvé a jistě ne naposledy. *Záběr* 23, 1990, č. 8 (20. 4.), s. 5 [ref. o pražské návštěvě sovětského režiséra Nikity Michalkova].
- Galina Kopaněvová, Totalitní moc a její zpětná vazba. *Záběr* 23, 1990, č. 10 (17. 5.), s. 4 [rec. sovětského filmu *Sluha* režiséra Vadima Abdrašitova].
- Galina Kopaněvová, Oči černé – pro a proti. *Záběr* 23, 1990, č. 11 (31. 5.), s. 5 [rec. italského filmu *Oči černé* režiséra Nikity Michalkova].
- Galina Kopaněvová, Podmínka pro přežití. *Záběr* 23, 1990, č. 23 (15. 11.), s. 5 [stať o kolektivním projektu, jehož cílem je řešení problémů sovětské kinematografie v nových tržních podmínkách].

ZPRAVODAJ ČESKOSLOVENSKÉHO FILMU

- Galina Kopaněvová, [Jeden ze zakladatelů...]. *Zpravodaj československého filmu* 16, 1990, č. 1–2, s. 35–37 [profil sovětského kameramana Anatolije Golovni, doplněný o citace z rozhovoru ve Filmu a době č. 4/1982].
- Galina Kopaněvová, [Grigorij Michajlovič Kozincev...]. *Zpravodaj československého filmu* 16, 1990, č. 5, s. 33–35 [profil sovětského režiséra Grigorije Kozinceva, doplněný o ukázky z jeho deníků].
- Galina Kopaněvová, [Jde možná o...]. *Zpravodaj československého filmu* 16, 1990, č. 5, s. 37–39 [profil sovětského herce Innokentije Smoktunovského].
- Galina Kopaněvová, [Režisér Vitautas Žalakavičius...]. *Zpravodaj československého filmu* 16, 1990, č. 6, s. 31–34 [profil sovětského režiséra litevského původu].
- Galina Kopaněvová, Polské filmy v Chebu. *Zpravodaj československého filmu* 16, 1990, č. 8, s. 36–37 [ref. o 25. semináři polských filmů v Chebu].

- Galina Kopaněvová, Film, o němž se mluví. *Zpravodaj československého filmu* 16, 1990, č. 8, s. 38 [inf. o sovětském dokumentárním filmu *Smrt Mariny Cvetajevové* režiséra Dmitrije Ďomina].

PŘEKLADY

- Vallathol, Poslední slova Radhy. *Československý voják* 5, 1956, č. 2 (21. 1.), s. 14 [poesie indického básníka Vallathola Narayany Menona].
- Iosif Olšanskij, Dům, ve kterém žiji. Výňatek z literárního scénáře. *Kino* 13, 1958, č. 21 (9. 10.), s. 330–331 [úryvek z literárního scénáře sovětského filmu *Dům, ve kterém žiji* režisérů Jakova Segela a Lva Kulidžanova].
- Alexandr Dovženko, *Poema o moři*. Praha: Československý film. Knižnice časopisu Kino 1959 [literární scénář].
- A. Grigorjev, Co divák netuší. *Kino* 14, 1959, č. 22 (29. 10.), s. 348 [fejton o tvůrčí diskuzi po promítnutí nového filmu v klubu filmových pracovníků, přeložený z časopisu Sovetskij ekran].
- Viktor Viktorov, Filmové grotesky. *Kino* 14, 1959, č. 26 (24. 12.), s. 410 [fejton, který parodicky pojednává tři filmové žánry].
- Iosif Olšanskij, *Dům, ve kterém žiji*. Praha: Československý film. Knižnice časopisu Kino 1960 [literární scénář].
- G. K., Hvězdy. Výňatek z literárního scénáře Anžela Vagenštajna. *Kino* 15, 1960, č. 3 (28. 1.), s. 44–45 [překlad části literárního scénáře východoněmecko-bulharského filmu *Hvězdy* režiséra Konrada Wolfa].
- Ivan Pyrjev, Jak jsem hledal a našel knížete Myškina a Nastasju Filipovnu. *Kino* 15, 1960, č. 4 (11. 2.), s. 55 [explicace k sovětskému filmu *Idiot* režiséra Ivana Pyrjeva, přeložená z časopisu Iskusstvo kino].
- V. [Viktor] Arlov, Kinotrauma. *Kino* 15, 1960, č. 7 (24. 3.), s. 109 [povídka na téma smutných konců současných filmů, přeložená ze sovětského časopisu Iskusstvo kino].
- Michail Romm. *Kino* 15, 1960, č. 16–17 (11. 8.), s. 260 [inf. o vystoupení sovětského režiséra v diskuzi Volná tribuna na MFF Karlovy Vary, součást článku Souhvězdí 12. MFF v Karlových Varech].
- Giovanna Ralliová. *Kino* 15, 1960, č. 16–17 (11. 8.), s. 261 [portrét italské herečky, hrající v italsko-francouzském soutěžním filmu *Byla noc v Římě* režiséra Roberta Rosselliniho, součást článku Souhvězdí 12. MFF v Karlových Varech].
- Alexandr Ford. *Kino* 15, 1960, č. 16–17 (11. 8.), s. 261 [portrét polského režiséra, člena poroty MFF v Karlových Varech, součást článku Souhvězdí 12. MFF v Karlových Varech].
- Žanna Prochorenková. *Kino* 15, 1960, č. 16–17 (11. 8.), s. 261 [inf. o mladé sovětské herečce a jejím zodpovědnému přístupu ke své profesi, součást článku Souhvězdí 12. MFF v Karlových Varech].
- Rádž Kapúr. *Kino* 15, 1960, č. 16–17 (11. 8.), s. 262 [inf. o indickém herci, členu festivalové poroty, součást článku Souhvězdí 12. MFF v Karlových Varech].
- M. Ciesielská a S. Zaczyk. *Kino* 15, 1960, č. 16–17 (11. 8.), s. 262 [inf. o polských hercích, představitelích hlavních rolí v soutěžním polském filmu *První rok* režiséra Witolda Lesiewicze, součást článku Souhvězdí 12. MFF v Karlových Varech].
- Michel Drach. *Kino* 15, 1960, č. 16–17 (11. 8.), s. 263 [inf. o francouzském režisérovi, součást článku Souhvězdí 12. MFF v Karlových Varech].
- Sergej Bondarčuk. *Kino* 15, 1960, č. 16–17 (11. 8.), s. 263 [portrét sovětského herce a režiséra, součást článku Souhvězdí 12. MFF v Karlových Varech].

- Irina Skobceová. *Kino* 15, 1960, č. 16–17 (11. 8.), s. 263 [portrét sovětské herečky, součást článku Souhvězdí 12. MFF v Karlových Varech].
- Ingrid van Bergenová. *Kino* 15, 1960, č. 16–17 (11. 8.), s. 263 [inf. o začínající západoněmecké herečce, součást článku Souhvězdí 12. MFF v Karlových Varech].
- Kitty de Hoyosová. *Kino* 15, 1960, č. 16–17 (11. 8.), s. 263 [inf. o mexické herečce a jejím hvězdnému způsobu sebezprezentace, součást článku Souhvězdí 12. MFF v Karlových Varech].
- A. [Alexandr] Mačeret, Doslov. In: Ernest Lindgren, *Filmové umění. Úvod do filmového hodnocení*. Praha: Ediční sbor Československého filmu – tiskové a propagační oddělení Ústřední půjčovny filmů 1961, s. 201–215 [komentář ke knize britského autora].
- 3 odtamtud. *Kino* 16, 1961, č. 2 (26. 1.), s. 26–27 [články o hercích ze Západu, Američance Marilyn Monroe a Francouzích Jeanu Gabinovi a Gérardu Philipovi, volně přeložené z nedělní přílohy sovětského listu Izvestija].
- Třikrát o filmu Bílé noci. *Kino* 16, 1961, č. 4 (23. 2.), s. 54 [citace výpovědi režiséra Ivana Pyrjeva, kritičky T. Ivanovové a architekta Stalena Volkova o sovětském filmu *Bílé noci* podle novely F. M. Dostojevského].
- Zdzisław Dudzik, Se Sergejem Urusevským o krásném umění kameramana. *Kino* 16, 1961, č. 6 (23. 3.), s. 90–91 [rozhovor se sovětským kameramanem Sergejem Urusevským, přeložený z polského časopisu Film].
- Sergej Jutkevič, Majakovskij patří na filmové plátno. *Kino* 16, 1961, č. 19 (21. 9.), s. 300–301 [explicace sovětského režiséra, odhodlaného zfilmovat divadelní hru *Horká lázeň* básníka Vladimira Majakovského].
- Jan Bereznickij, Šedesátá léta (I.). *Film a doba* 7, 1961, č. 8–9, s. 558–563 [stať o nových aspektech a impulsech sovětské kinematografie].
- Jan Bereznickij, Šedesátá léta (II.). *Film a doba* 7, 1961, č. 10, s. 700–703 [stať o nových aspektech a perspektivách sovětské kinematografie].
- Očima italského vojáka. *Kino* 17, 1962, č. 3 (8. 2.), s. 4 [zázn. z tiskové konference s italským režisérem Giuseppem De Santisem, který hovoří o svých nových plánech, přeložený ze sovětského časopisu Něždělja].
- J. [Jakov] Varšavskij, Filmové klima se mění. *Kino* 17, 1962, č. 10 (17. 5.), s. 4–6 [ref. o současných sovětských filmech, které lze považovat za úspěch sovětské kinematografie].
- Ilja Erenburg, Historie jednoho filmu. *Film a doba* 8, 1962, č. 3, s. 156–158 [ukázka z Erenburgovy knihy *Vzpomínky* (česky posléze vydaná pod názvem *Lidé, roky, život*) přeložená z časopisu Sovetskij ekran].
- Leonid Lichodějev, Takové pirožky. *Film a doba* 8, 1962, č. 4, s. 212–213 [fejton o sovětských satirických filmech].
- Jurij Varšavskij, Nazveme ho filmovým spisovatelem. *Film a doba* 8, 1962, č. 7, s. 339–341 [příspěvek do mezinárodní ankety Filmu a doby na téma spisovatelé a film].
- Řekli na Volné tribuně. *Film a doba* 8, 1962, č. 9–10, s. 451–470 [výběr z diskuzních příspěvků, pronesených na Volné tribuně 13. MFF v Karlových Varech].
- Svjatoslav Kotenko, Svoboda je právo, svoboda je povinnost. *Film a doba* 8, 1962, č. 9–10, s. 529–530 [úv. o nových tendencích v sovětské kinematografii].
- Nina Lordkipanidzeová, Tvářnost herce. *Film a doba* 8, 1962, č. 11, s. 580–582 [portrét sovětského herce Innokentije Smoktunovského].
- Leonid Kozlov, Vidění světa a filmová forma. In: *Film je umění*. Praha: Orbis 1963, s. 140–163 [stať o problému autorského hlediska, které se projevuje jako výraz světového názoru tvůrce].

- Z Dovženková deníku. *Film a doba* 9, 1963, č. 1, s. 18–21 [úryvky z deníku sovětského režiséra A. P. Dovženka].
- James Aldridge, Filosofie zoufalství. *Film a doba* 9, 1963, č. 2, s. 68–73 [úv. o vlivu teorií neurologa Sigmunda Freuda na západní divadlo a film, přeložená z časopisu Sovetskaja kultura].
- Jakov Varšavskij, Nástup začíná. *Film a doba* 9, 1963, č. 6, s. 296–299 [inf. o současné sovětské kinematografii, která na jedné straně trpí zásahy státních a stranických činitelů, na straně druhé v ní přicházejí ke slovu svěží síly z republikových studií].
- Jakov Varšavskij, Možné a nutné. *Film a doba* 9, 1963, č. 10, s. 532–533 [úv. o pražské Laterně magie na základě inscenace Hoffmannovy povídky v Estrádním divadle v Moskvě].
- P. Dunsikij – V. Frid, Byli jednou dědeček a babička. *Film a doba* 9, 1963, č. 11, s. 572–575 [úryvky ze scénáře sovětského filmu *Byli jednou dědeček a babička* (v čs. distribuci posléze jako *Můj život s tebou*) režiséra Grigorije Čuchraje].
- Sergej Gerasimov, Na předsunuté linii umění. *Panoráma zahraničního filmového tisku* 1963, č. 3, s. 114–119 [stať upozorňující na lidovost jako nezbytný předpoklad umění, přeložená ze sovětského listu Litěraturnaja gazeta č. 148, 15. 12. 1962].
- Andrej Tarkovskij, Mezi dvěma filmy. *Panoráma zahraničního filmového tisku* 1963, č. 3, s. 120–124 [úvaha o filmové poezii s názornými příklady ze sovětských filmů, přeložená z časopisu Iskusstvo kino č. 11/1962].
- J. [Jevsej] Goldovskij, Filmová technika zítra a pozítří. *Panoráma zahraničního filmového tisku* 1963, č. 6, s. 291–296 [úvaha o natáčení a promítání filmů v budoucnosti, přeložená ze sovětského časopisu Iskusstvo kino č. 1/1963].
- J. Nědělin, S rozhořčením a bolestí. *Panoráma zahraničního filmového tisku* 1963, č. 7, s. 321–326 [stať o fenoménu „nového realismu“ nahrazující v italské kinematografii neorealismus, přeložená ze sovětského listu Sovetskaja kultura č. 16, 5. 2. 1963].
- N. Kaftandžijev, O činnosti filmového archivu v Bulharsku. *Panoráma zahraničního filmového tisku* 1963, č. 8, s. 380–381 [ref. o bulharské filmotéce, pořádající přehlídky zahraničního filmu, přeložená z časopisu Bolgarskoe filmy 1/1963].
- Marlen Chuciev – Gennadij Špalikov, Je nám dvacet. *Panoráma zahraničního filmového tisku* 1963, č. 9, s. 425–431 [ukázka ze scénáře sovětského filmu *Zastava Iljiča*, přeložená z časopisu Iskusstvo kino č. 7/1960].
- Sergej Gerasimov, Nejvyšší cíl umělce. *Panoráma zahraničního filmového tisku* 1963, č. 11, s. 517–522 [úvaha o nepřijatelnosti subjektivního idealismu v umění nového člověka, přeložená ze sovětského časopisu Inostrannaja literatura č. 3/1963].
- Jakov Varšavskij, *Setkání s filmem*. Praha: Orbis 1964 [publikace o filmové estetice].
- Ljudmila Nikolajevna Titova, J. K. Tyl a slovanský svět. In: František Černý – Zdena Benešová (eds.), *Monology o Josefu Kajetánu Tylovi*. Praha: Karolinum 1993, s. 180–190 [stať o tvůrčím odkazu J. K. Tyla pro kulturněpolitický život slovanských národů].
- Piotr Wasilewski, Cvrkot opuštěných písklat. *Kinorevue* 3, 1993, č. 14 (25. 6.), s. 26 [úvaha o krizi mladého východoevropského filmu].
- Bolesław Michałek, Taktické hry „nezávislé“ kritiky. *Illuminace* 9, 1997, č. 1, s. 89–90 [ref. z mezinárodní konference Film v kontextu času, konané v říjnu 1988 v Moskvě].

- Alexandr Sokurov, O duchovnu. *Film a doba* 43, 1997, č. 3, s. 123–125 [názory ruského režiséra, pronesené na tiskové konferenci na 32. MFF Karlovy Vary 1997].
- Viktorie Bělopolskaja, Film vtrhl do sféry vnitřního světa jeho autora. Rozhovor s Viktorem Kosakovským. In: *Do. Revue pro dokumentární film*. Doprovodná publikace programu 8. mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Jihlava. Jihlava: JSAF 2004, s. 107–109 [kom. ruského dokumentaristy k jeho filmu *Tiše!*, přeložený z ruského časopisu Iskusstvo kino].
- Zoja Košeleťová, Mí hrdinové jsou schopni hlubokých citů. Rozhovor se Sergejem Mirošničenkem. In: *Do. Revue pro dokumentární film*. Doprovodná publikace programu 8. mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Jihlava. Jihlava: JSAF 2004, s. 111–113 [názory ruského režiséra na etiku v dokumentárním filmu, přeložené z ruského časopisu Iskusstvo kino].
- Zara Abdulajeva, Tři etapy dokumentárního filmu. Rozhovor s Vitalijem Manským. In: *Do. Revue pro dokumentární film*. Doprovodná publikace programu 8. mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Jihlava. Jihlava: JSAF 2004, s. 123–125 [názory režiséra na „reálné“ v dokumentárním filmu, přeložené z ruského časopisu Iskusstvo kino].
- Alexander Lipkov, I dokumentární reportáže musejí vycházet z nějaké životní filozofie. Rozhovor s Herzem Frankem. In: *Do. Revue pro dokumentární film*. Doprovodná publikace programu 8. mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Jihlava. Jihlava: JSAF 2004, s. 127–129 [názory lotyšského režiséra na profesi dokumentaristy, přeložené z ruského časopisu Iskusstvo kino].
- Alexej Gusev, Teror jako podívaná. In: *Do. Revue pro dokumentární film*. Doprovodná publikace programu 9. mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Jihlava. Jihlava: JSAF 2005, s. 201–204 [úv. o zobrazování tragických historických okamžiků v médiích, konkretizovaná na teroristických útocích 11. září 2001 v USA].
- Michail Trofimenko, Presumpce viny. In: *Do. Revue pro dokumentární film*. Doprovodná publikace programu 9. mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Jihlava. Jihlava: JSAF 2005, s. 205–210 [úv. o americkém dokumentárním filmu *Fahrenheit 9/11* režiséra Michaela Moora a o střihovém filmu obecně, v němž výraznou roli hraje propaganda].
- Oleg Kovalov, Obrázky z výstavy. Reportáž s odbočkami. In: *Do. Revue pro dokumentární film*. Doprovodná publikace programu 9. mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Jihlava. Jihlava: JSAF 2005, s. 221–228 [úv. o mezinárodní výstavě reportážních fotografií z různých válečných konfliktů, instalované v sankt-petěrburgské Manéži v roce 2004].
- Řekli o Tarkovském. In: *Andrej Tarkovskij. XIII. ročník semináře ruských filmů 10.–12. listopad 2006*. Veselí nad Moravou: Městské kulturní středisko 2006, s. 8–11 [úryvky z knihy *O Tarkovskom – vospominanija v dvuch knigach*, vydané v Moskvě roku 2002].

ZAHRANIČNÍ FILMOVÉ PUBLIKACE A PERIODIKA

BULHARSKO

- Galina Kopaneva, Otakar Vavra i negovijati romani za kornet. *Filmovi novini* (Sofie) 13, 1967, č. 10 (říjen), s. 13 [rec. českého filmu *Romance pro křídlovku* režiséra Otakara Vávry].
- I. Dimitrova, Festivalat prez pogleda na gostite. *Filmovi novini* (Sofie) 18, 1972, č. 11, s. 10 [rozh. s Galinou Kopaněvou o festivalu bulharských filmů ve Varně].
- Galina Kopaneva, Festivalat prez pogleda na našite gosti. *Filmovi novini* (Sofie) 19, 1973, č. 12, s. 5 [kom. k festivalu bulharských hraných filmů ve Varně].
- Galina Kopaneva, Daniil Chrabrovicki za svoeto izkustvo. *Kinoizkustvo* (Sofie) 28, 1973, č. 2, s. 34–39 [rozh. se sovětským režisérem Daniilem Chrabrovickým na MFF Karlovy Vary].
- Galina Kopaneva, Anketa. Varna '76 prez pogleda na kinokritikata. *Filmovi novini* (Sofie) 23, 1977, č. 2, s. 4 [účast v anketě obnávající odpovědi na tři otázky týkající se vývojových tendencí bulharské kinematografie].
- Galina Kopaneva, „Praznikat na bălgarskoto kino prodălzava“. *Filmovi novini* (Sofie) 24, 1978, č. 12, s. 7 [kom. k 15. festivalu bulharských filmů ve Varně 1978].
- Galina Kopaneva, Geroi – ličnosti s jarkí charakteri. *Kinoizkustvo* (Sofie) 34, 1979, č. 1 (leden), s. 35–36 [diskuzní příspěvek ke zhodnocení 15. festivalu bulharských filmů ve Varně 1978].
- Galina Kopaneva, Dušan Chanak: „Moralat e naj-važnata sastavna čast talanta“. *Filmovi novini* (Sofie) 25, 1979, č. 2, s. 14–15 [rozh. se slovenským režisérem Dušanem Hanákem].
- Galina Kopaneva, [Šte započna ot tova...]. *Filmovi novini* (Sofie) 26, 1980, č. 12, s. 6 [kom. k 16. festivalu bulharských filmů ve Varně].
- Galina Kopaneva, Večeri s „Văstaničeska istorija“. *Filmovi novini* (Sofie) 31, 1985, č. 2 (únor), s. 2 [inf. o slovenském TV seriálu *Povstalecká história* režiséra Andreje Lettricha].
- Galina Kopaneva, Milionerite na kinoekrana. *Filmovi novini* (Sofie) 31, 1985, č. 3 (březen), s. 9 [inf. o třech divácky nejúspěšnějších československých filmech poslední doby: *Tisícročná včela* režiséra Juraje Jakubiska, *Anděl s ďáblem v těle* režiséra Václava Matějky a *Sestřičky* režiséra Karla Kachyni].
- Galina Kopaneva, Jaromira Kolarova i tvorčeskoto i prisăstvie v literaturata i kinoto. *Filmovi novini* (Sofie) 31, 1985, č. 5 (květen), s. 10 [portrét spisovatelky a scenáristky Jaromíry Kolárové].
- Galina Kopaneva, 19 festivalat prez pogleda na gostite. *Filmovi novini* (Sofie) 32, 1986, č. 12 (prosinec), s. 11–12 [kom. k 19. festivalu bulharských filmů ve Varně 1986].
- Galina Kopaneva, Echo Varny – 86: dva goda iz žizni bolgarskogo kino. *Bolgarskije filmy* (Sofie) 28, 1987, č. 6, s. 13–20 [ref. z 19. festivalu bulharského filmu ve Varně 1986 přetištěný z časopisu Film a doba 1987, č. 2].
- Galina Kopaneva – Antoaneta Cvetanova, „Ako ne davame ljubov – kakvo da očakvame?“. *Kinoizkustvo* (Sofie) 43, 1988, č. 12 (prosinec), s. 13–17 [rozh. s Galinou Kopaněvou o současné bulharské kinematografii].

- Galina Kopaneva, Filmovijati stalker Juris Podnieks. *Filmovi novini* (Sofie) 36, 1990, č. 4, s. 10–11 [rozh. s lotyšským režisérem Jurisem Podnieksem].
- Galina Kopaneva, Zimata na našeto bezpokojstvo. Razgovor s mladí săvetski kinokritici. *Kinoizkustvo* (Sofie) 45, 1990, č. 6 (červen), s. 83–91 [rozh. s mladými sovětskými filmovými kritiky – Alexandr Timofejevskij, Vjačeslav Šmirov, Marija Oleněva a Andrej Šemjakin].
- Galina Kopaneva, Az, Nikita Michalkov. *Filmovi novini* (Sofie) 36, 1990, č. 11, s. 16–17 [rozh. se sovětským režisérem Nikitou Michalkovem].
- Vladimir Trifonov, V pauzite na festivalnitate „diskusii“. *Filmovi novini* (Sofie) 36, 1990, č. 12, s. 4–5 [rozh. bulharského kritika s Galinou Kopaněvou a Jiřím P. Křížem na festivalu bulharských filmů ve Varně o situaci v československé kinematografii].
- Galina Kopaneva, Korčak na Andžej Vajda. Intervju. *Kino* (Sofie) 1991, č. 6, s. 40–42 [rozh. s polským režisérem Andrzejem Wajdou o jeho filmu *Korczak*].
- Galina Kopaneva, S Ala Demidova za živite i mărtvite sezoni. *Teatăr* (Sofie) 45, 1992, č. 1, s. 13–15 [rozh. s ruskou herečkou Allou Dëmidovovou].
- Galina Kopaneva, The Czech Film: Searching for New Ways of Survival. *Kino* (Sofie) 1999, č. 6, zvláštní číslo East of Eden. 10 years countries in transition, cinema in experiment, s. 45–50 [st. o české kinematografii 90. let 20. století].

FRANCIE

- Galina Kopaněvová, Un quart de siècle de métamorphoses. In: Eva Zaoralová – Jean-Loup Passek (eds.), *Le cinéma tchèque et slovaque*. Paris: Centre Georges Pompidou 1996, s. 95–114 [stať o poválečném vývoji československé kinematografie s důrazem na období „nové vlny“].

ITÁLIE

- Galina Kopaněva, Non solo sulla „nová vlna“ cecoslovacca. Note sul tema della continuità. In: *Nová vlna. Cinema cecoslovacco degli anni '60. A cura di Roberto Turigliatto*. Torino: Lindau 1994, s. 51–64 [rozšířený text z *Filmového sborníku historického 4: Česká a slovenská kinematografie 60. let*].
- Galina Kopaněva, La produzione e il suo retroterra. In: *Nová vlna. Cinema cecoslovacco degli anni '60. A cura di Roberto Turigliatto*. Torino: Lindau 1994, s. 71–78 [rozh. s dramaturgem Vladimírem Borem].
- Galina Kopaněva, Non conosco tati veri che non siano rischiosi. In: *Nová vlna. Cinema cecoslovacco degli anni '60. A cura di Roberto Turigliatto*. Torino: Lindau 1994, s. 249–256 [rozh. s českou režisérkou Věrou Chytilovou, převzatý z časopisu Film a doba 1963, č. 1].
- Galina Kopaněva, Il caso mi ha preso in simpatia. In: *Nová vlna. Cinema cecoslovacco degli anni '60. A cura di Roberto Turigliatto*. Torino: Lindau 1994, s. 257–263 [rozh. se slovenským režisérem Jurajem Jakubiskem, převzatý z časopisu Film a doba 1968, č. 1].
- Galina Kopaněva, I casi di Ivan Passer. In: *Nová vlna. Cinema cecoslovacco degli anni '60. A cura di Roberto Turigliatto*. Torino: Lindau 1994, s. 293–301 [rozh. s českým režisérem Ivanem Passerem, převzatý z časopisu Film a doba 1967, č. 3].

MAĎARSKO

- Vera Varga, Újabb filmjeink a külföldiek szemevel. Beszélgetés a filmszemle vendégeivel. *Filmkultúra* (Budapešť) 9, 1973, č. 5, s. 7–8 [odpovědi Galiny Kopaněvy, účastnice festivalu maďarských filmů v Budapešti, na otázky

týkající se největších estetických problémů a předností současné maďarské kinematografie].

- Galina Kopaněva, El-vá-laszt-ha-tat-lan. *Prágai tükkör* 9, 2001, č. 3, s. 36–39 [stať o maďarských filmech uvedených v průběhu celé historie MFF v Karlových Varech, otištěná v kulturním měsíčníku pro Maďary žijící v Praze].

NDR / SPOLKOVÁ REPUBLIKA NĚMECKO

- Galina Kopaněvová...alle meine Filme konzipiere ich nach dem musikalischen Prinzip. *Film und Fernsehen* 3, 1975, č. 1, s. 24–30 [1. část rozh. se sovětským režisérem Andrejem Končalovským o jeho studiích, práci a spolupráci s Andrejem Tarkovským].
- Galina Kopaněvová, Stil – das ist vor allem der Mensch, die Persönlichkeit. *Film und Fernsehen* 3, 1975, č. 2, s. 28–33 [2. část rozh. se sovětským režisérem Andrejem Končalovským o estetických problémech jeho filmů].
- Galina Kopaněvová, Talent und Verantwortung. *Film und Fernsehen* 3, 1975, č. 3, s. 34–37 [3. část rozh. se sovětským režisérem Andrejem Končalovským].
- Galina Kopaněvová, Über das, was war, was ist und was sein wird. *Film und Fernsehen* 4, 1976, č. 10, s. 33–37 [rozh. s českým režisérem Jaroslavem Balíkem o filozofických koncepcích jeho filmů].
- Galina Kopaněvová, Die Aufmerksamkeit auf den Menschen lenken. *Film und Fernsehen* 4, 1976, č. 12, s. 18–23 [rozh. se sovětským režisérem Glebem Panfilovem o stylu a filozofických koncepcích jeho filmů s důrazem na snímek *Prosím o slovo*].
- Galina Kopaněvová, Von der Leidenschaft eines Dilettanten. *Film und Fernsehen* 12, 1984, č. 2, s. 24–27 [rozh. s českým režisérem Jaroslavem Soukupem].
- Galina Kopaněvová, „Die tausendjährige Biene“. *Film und Fernsehen* 12, 1984, č. 12, s. 36–39 [rec. slovenského filmu *Tisícročná včela* režiséra Juraje Jakubiska].
- Galina Kopaněvová, Zwanzig Tage ohne Krieg. *Film und Fernsehen* 13, 1985, č. 4, s. 13–17 [rozh. se sovětským režisérem Alexejem Germanem o jeho filmu *20 dnů bez války*].
- Galina Kopaněvová, Der allzuspäte Nachmittag eines Fauns. *Film und Fernsehen* 13, 1985, č. 10, s. 20–23 [rec. českého filmu *Faunovo velmi pozdní odpoledne* režisérky Věry Chytilové].
- Galina Kopaněvová, Die kleinen Verrücktheiten des Lebens. *Film und Fernsehen* 13, 1985, č. 12, s. 25–29 [rec. českého filmu *Slavnosti sněženek* režiséra Jiřího Menzela].
- Galina Kopaněvová, Wie geht der Mensch mit seiner Lebenszeit um? *Film und Fernsehen* 14, 1986, č. 8, s. 17–23 [rozh. se sovětskou režisérkou Dinarou Asanovovou před její náhlou smrtí a rec. jejího posledního filmu *Milý, drahý, milovaný, jediný*].
- Galina Kopaněvová, Magier und Erfinder. *Film und Fernsehen* 14, 1986, č. 10, s. 24–27 [profil českého filmaře Karla Zemana k jeho životnímu jubileu].
- Galina Kopaněvová, Jahresringe. *Film und Fernsehen* 15, 1987, č. 1, s. 27–32 [rozh. se sovětským režisérem Iljou Averbachem a scenáristkou Natalijí Rjazancevovou o jejich filmech a tvůrčích zkušenostech].
- Galina Kopaněvová, Hallo, hast du jetzt Zeit? *Film und Fernsehen* 18, 1990, č. 10, s. 42–46 [portrét českého režiséra Jiřího Menzela].
- Galina Kopaněvová, Ausgewogenheit des Masses. *Film und Fernsehen* 18, 1990, č. 10, s. 48–51 [ref. o 27. MFF v Karlových Varech 1990].

- Galina Kopaněvová, Offene Tresore, offene Grenzen. *Film und Fernsehen* 18, 1990, č. 11, s. 26–29 [st. o zakázaných filmech za normalizační éry v Československu].
- Galina Kopaněvová, Verkannte Komödianten. *Film und Fernsehen* 18, 1990, č. 11, s. 22–25 [rozh. s českým režisérem Jiřím Menzelem o jeho divadelní a filmařské tvorbě].
- Galina Kopaněvová, Das Ende der Verteufelung. *Film und Fernsehen* 19, 1991, č. 1, s. 10–14 [rozh. se slovenským režisérem Jurajem Jakubiskem o jeho umělecké tvorbě a jejích zdrojích].

RUMUNSKO

- Galina Kopanevova, Filmul cehoslovac 67. *Cinema* (Bukurešť) 5, 1967, č. 4, s. 26–27 [inf. o československé filmové produkci roku 1967].
- Galina Kopanevova, '68: filmul cehoslovac în căutarea certitudinilor. *Cinema* (Bukurešť) 6, 1968, č. 2, s. 28 [inf. o aktuálním dění v československé kinematografii].

SLOVINSKO

- Vera Chytilová: znamka kvalite in značaja. *Programski mesečnik Slovenske kinoteke* 2002, květen, s. 2 [portrét české režisérky Věry Chytilové].

SSSR / RUSKÁ FEDERACE

- Galina Kopaněvova, „Nova chvílja: v čechoslovackomu kino. *Novini kinoekranu* (Kyjev) 1965, č. 10 (říjen), s. 12–13 [inf. o filmech nastupující generace, které se začalo říkat „nová vlna“].
- Galina Kopaněva, Novi čechoslovacki filmi. *Novini kinoekranu* (Kyjev) 1968, č. 2 (únor), s. 14 [inf. o současné československé filmové produkci].
- Populjarnije aktory čechoslovackogo kino. *Sovetskij ekran* (Moskva) 1970, č. 9 (květen), s. 14–15 [osm krátkých portrétů českých herců a hereček].
- Galina Kopaněva, Kak obchoditsja čelovek so vremenem, otpuščonnym jemu dlja žizni. In: F. Gukasjan (ed.), *U menja nět vremení govorit' nēpravdu*. Leningrad: Iskusstvo 1989, s. 192–202 [rozh. s režisérkou Dinarou Asanovovou, převzatý z časopisu *Film a doba* 1985, č. 7].
- Galina Kopaněva, Puls bespokojnogo serdca. *Cinepolis* (Moskva) 1991, č. 1, s. 24–29 [profil české režisérky Věry Chytilové].
- Galina Kopaněva, Praga: avgust 1968. *Teleradio-EFIR* (Moskva) 1993, č. 1, s. 54–61 [rozh. s televizním hlasatelem Richardem Honzovičem o srpnu 1968, doplněný o přehled událostí v týdnu 20. – 27. 8. 1968].
- Galina Kopaněva, 111 let češského kino. In: Češská kinodějvatka. Retrospektiva filmů 1919 – 1999gg. Moskva: Češskij centr – Češskij dom v Moskvě – Gosudarstvennyj centralnyj muzej kino 2009, nestr. [st. shrnující na pozadí historických událostí vývoj české kinematografie od počátků až po současnost].
- Galina Kopaněva, [Pisem v našej perepiske...]. *Kinovedčeskije zapiski* (Moskva) 2011/2012, č. 100/101, s. 304–306 [vzp. na ruskou filmovou kritiku Něju Zorkou, z jejíž písemné korespondence je v časopise uvedena rozsáhlá ukázka].

ČESKÉ A SLOVENSKÉ NOVINY A ČASOPISY

AHOJ NA SOBOTU

- -gk-, Dívka s pihami. *Ahoj na sobotu* 6, 1974, č. 35 (30. 8.), s. 5 [portrét francouzské herečky Marlène Jobertové].
- -gk-, Nestárnoucí hrabě Monte Christo. *Ahoj na sobotu* 6, 1974, č. 48 (29. 11.), s. 5 [portrét francouzského herce Jeana Maraise].
- -gk-, Dcera své matky. *Ahoj na sobotu* 1975, č. 34, s. 5 [krátký portrét americké herečky Lizy Minnellové].
- -gk-, Návraty poraněných ptáčat. *Ahoj na sobotu* 10, 1978, č. 44 (3. 11.), s. 5 [inf. o sovětském filmu *Poraněná ptáčata* režiséra Nikolaje Gubenka, z jehož explikace je zde citováno].
- -gk-, Drama na lovu. *Ahoj na sobotu* 10, 1978, č. 46 (17. 11.), s. 5 [inf. o sovětském filmu *Drama na lovu* režiséra Emila Loteanu].

BULHARSKO

- Galina Kopaněvová, Národní je vždy internacionální. Filmová tvorba Rangela Valčanova. *Bulharsko* 1981, č. 1, s. 14 [profil bulharského režiséra Rangela Valčanova se zaměřením na jeho film *Lakýrky neznámého vojína*].
- Galina Kopaněvová, Novináři a film. *Bulharsko* 1981, č. 3, s. 12 [ref. o akcích Bulharského kulturního a informačního střediska se zaměřením na besedu s hercem Venceslavem Kisjovem a s hercem a režisérem Ivanem Andonovem].
- Galina Kopaněvová, Bulharský film čtyřicetiletý. *Bulharsko* 1984, č. 4, s. 22–23 [stať o historii bulharské kinematografie].
- Galina Kopaněvová, Jaké filmy vyhrály ve Varně. *Bulharsko* 1985, č. 2, s. 22–23 [ref. o 18. národním filmovém festivalu ve Varně 1984].
- Galina Kopaněvová, Varenská filmová přehlídka. *Bulharsko* 1987, č. 1, s. 13 [ref. o 19. národním filmovém festivalu ve Varně 1986].
- Galina Kopaněvová, Co nového ve filmu? *Bulharsko* 1989, č. 4, s. 23 [stať o bulharské kinematografii v období přestavby].
- Galina Kopaněvová, Filmy z trezorů. *Bulharsko* 1990, č. 1, s. 24 [kom. k bulharským hraným filmům, u nichž byl zrušen zákaz promítání].

CZECHOSLOVAK LIFE

- Galina Kopaněvová, The 20th International Film Festival in Karlovy Vary. *Czechoslovak Life* 1976, č. 10, s. 20–21 [ref. o 20. MFF v Karlových Varech 1976].

ČESKOSLOVENSKÝ VOJÁK

- Galina Kopaněvová, Natáčí se Ztracená stopa. *Československý voják* 5, 1956, č. 2 (21. 1.), s. 20–21 [rep. z natáčení českého filmu *Ztracená stopa* režiséra Karla Kachyni].
- G. Kopaněvová, Vojín Ivan Brovkin. *Československý voják* 5, 1956, č. 3 (4. 2.), s. 21 [inf. o sovětském filmu *Voják Ivan Brovkin* režiséra Ivana Lukinského].

DENNÍ TELEGRAF

- (gk), Herečka roku? *Denní telegraf* 3, 1994, č. 23 (28. 1.), s. 16 [port. americké herečky Holly Hunterové, představitelky hlavní role v australském filmu *Piano* režisérky Jane Campionové].
- (gk), Říše vzpomínek Atoma Egoyana. *Denní telegraf* 3, 1994, č. 28 (3. 2.), s. 11 [inf. o kanadském filmu *Kalendář* režiséra arménského původu Atoma Egoyana].
- (gk), Sbohem, má konkubino. *Denní telegraf* 3, 1994, č. 34 (10. 2.), s. 11 [inf. o čínsko-hongkongském filmu *Sbohem, má konkubino* režiséra Čchen Kchaj-kea].
- (gk), Wim Wenders – svědek času. *Denní telegraf* 3, 1994, č. 34 (10. 2.), s. 11 [inf. o německém filmu *Tak daleko, tak blízko* režiséra Wima Wenderse, z jehož názorů na americkou kulturní politiku je zde citováno].
- (gk), [Šest režisérů...]. *Denní telegraf* 3, 1994, č. 38 (15. 2.), s. 16 [inf. o německo-americkém filmu *Zvony z hlubiny* režiséra Wenera Herzoga, který tvoří televizní cyklus dokumentárních filmů o dnešním Rusku].
- (gk), Život ve sklepě. *Denní telegraf* 3, 1994, č. 46 (24. 2.), s. 11 [inf. o německo-rakousko-švédském filmu *Kaspar Hauser* režiséra Petera Sehra].
- (kp), East-West Film. *Denní telegraf* 3, 1994, č. 48 (26. 2.), s. 16 [inf. o chystaném festivalu East-West Film Meeting, který má zviditelnit slovenskou kinematografii v mezinárodním kontextu].
- Galina Kopaněvová, Filmové Rusko pohledem emigranta. *Denní telegraf* 3, 1994, č. 180 (3. 8.), s. 11 [rozh. s ruským režisérem Andrejem Končalovským, který navštívil 29. MFF v Karlových Varech 1994].
- (gk), [Ve středu...]. *Denní telegraf* 3, 1994, č. 182 (5. 8.), s. 11 [nekr. ruského herce Innokentije Smoktunovského].
- Galina Kopaněvová, O české nové vlně, festivalech a hostech. *Denní telegraf* 3, 1994, č. 185 (9. 8.), s. 13 [ref. o přípravách 12. MFF v Turínu, který se uskuteční v listopadu a uvede retrospektivu československé nové vlny].
- Galina Kopaněvová, Všichni jsme od krve aneb Řetězce hrůz. *Denní telegraf* 3, 1994, č. 186 (10. 8.), s. 11 [záznam výpovědi ruského režiséra Gennadije Kajumova o filmu *Peševarský valčík*, oceněném na 29. MFF v Karlových Varech 1994].
- (gk), Polštářová kniha Petera Greenawaye. *Denní telegraf* 3, 1994, č. 200 (26. 8.), s. 10 [krátká inf. o natáčení koprodukčního filmu *Kniha snů* britského režiséra Petera Greenawaye].
- (gk), V Římě chystají pocty Fellinimu. *Denní telegraf* 3, 1994, č. 200 (26. 8.), s. 10 [krátká inf. o přípravách výstavy o italském režisérovi Federicu Fellinim, která má být otevřena v lednu 1995].
- (gk), Nová úloha Klause-Marii Brandauera. *Denní telegraf* 3, 1994, č. 200 (26. 8.), s. 10 [inf. o natáčení koprodukčního filmu *Mario a kouzelník*, jehož režisérem je rakouský herec Klaus Maria Brandauer].
- Galina Kopaněvová, Velká kriminální revoluce na divokém Východě. *Denní telegraf* 3, 1994, č. 200 (26. 8.), s. 10 [st. o ruském dokumentárním filmu *Velká kriminální revoluce* režiséra Stanislava Govoruchina].
- (gk), Nelibivé dokumenty. *Denní telegraf* 3, 1994, č. 206 (2. 9.), s. 10 [krátká inf. o 5. ročníku festivalu dokumentárních filmů, konaném v Jekatěrinburgu].
- (gk), [Ruská režisérka...]. *Denní telegraf* 3, 1994, č. 206 (2. 9.), s. 10 [krátká inf. o ruské dokumentaristce Marině Goldovské, která v americko-francouzské koproduci realizovala film *Roztřesený svět*].
- (gk), Německo: Lautrec a Dlouhý dech lásky. *Denní telegraf* 3, 1994, č. 206 (2. 9.), s. 10 [inf. o filmových projektech německého režiséra Volkera Schlöndorffa a německé režisérky Margarethe von Trottové].

- Galina Kopaněvová, Víkend s maďarským filmem. *Denní telegraf* 3, 1994, č. 212 (9. 9.), s. 11 [inf. o přehlídce maďarských filmů, konané v pražském Maďarském kulturním středisku].
- Galina Kopaněvová, Česká kultura v Moskvě. *Denní telegraf* 3, 1994, č. 213 (10. 9.), příloha *Telegraf na neděli*, s. IV [rozh. s Emilií Mirou Haviarovou, ředitelkou Českého centra v Moskvě].
- Galina Kopaněvová, Kdo je vinen? Televizní reklama! *Denní telegraf* 3, 1994, č. 222 (21. 9.), s. 11 [kom. k aféře ruské akciové společnosti MMM, která z klientů vylákala obrovské množství finančních prostředků].
- (gk), Wajdův Hráč v nedohlednu? *Denní telegraf* 3, 1994, č. 236 (7. 10.), s. 10 [krátká inf. o polském režisérovi Andrzejovi Wajdovi, který odmítl nabídku z USA na zfilmování Dostojevského *Hráče* kvůli spolupráci na vybudování Muzea japonských umění v Krakově].
- (gk), První láska Romana Balajana. *Denní telegraf* 3, 1994, č. 236 (7. 10.), s. 10 [krátká inf. o natáčení ruského filmu *První láska* režiséra Romana Balajana].
- Galina Kopaněvová, Agnieszka Hollandová: „Tajemná zahrada byla knihou mého dětství“. *Denní telegraf* 3, 1994, č. 236 (7. 10.), s. 11 [rozh. s polskou režisérkou Agnieszkou Hollandovou o jejím filmu *Tajemná zahrada* natočeném v americko-britské koprodukcii].
- Galina Kopaněvová, Podzimní sezóna ruské kinematografie. *Denní telegraf* 3, 1994, č. 240 (12. 10.), s. 10 [ref. o 3. ročníku ruského národního festivalu Kinošok, konaném v září 1994 v černomořském letovisku Anapa].
- (gk), Ruské filmové komedie v Praze. *Denní telegraf* 3, 1994, č. 244 (17. 10.), s. 11 [inf. o přehlídce ruských filmů režiséra Anatolije Ejramdžana, organizované v říjnu 1994 pražským Ruským střediskem vědy a kultury].
- Galina Kopaněvová, Vzpamatuje se ukrajinský film? *Denní telegraf* 3, 1994, č. 271 (18. 11.), s. 10 [inf. o tristní situaci v ukrajinské kinematografii po rozpadu SSSR].
- Galina Kopaněvová, Důstojnost a filmy Wernera Herzoga. *Denní telegraf* 3, 1994, č. 277 (25. 11.), s. 10 [profil německého režiséra Wernera Herzoga, který byl v listopadu 1994 hostem pražského Goethe-Institutu].
- (gk), Po padesáti letech aneb Poslední mýtus. *Denní telegraf* 3, 1994, č. 281 (30. 11.), s. 10 [krátká inf. o připravovaném dokumentárním projektu podle teorií ruského vojenského historika Viktora Suvorova].
- (gk), Diamanty, Širli-myrlí a miliardy v Rusku s účastí Olega Tabakova. *Denní telegraf* 3, 1994, č. 283 (2. 12.), s. 10 [inf. o natáčení ruského filmu *Širli-myrlí* režiséra Vladimira Meňšova].
- Galina Kopaněvová, Malá velká radost – Fórum '94. *Denní telegraf* 3, 1994, č. 283 (2. 12.), s. 11 [rep. z 3. ročníku MFF prvních hraných filmů Fórum 94 v Bratislavě].
- Galina Kopaněvová, Bratislavské Fórum '94: Satisfakce úměrná možností. *Denní telegraf* 3, 1994, č. 287 (7. 12.), s. 10 [ref. o 3. ročníku MFF prvních hraných filmů Fórum 94 v Bratislavě].
- (gk), Bondarčukův Tichý Don v trezoru? *Denní telegraf* 4, 1995, č. 17 (20. 1.), s. 10 [inf. o těžkostech při realizaci mezinárodního filmového a TV projektu *Tichý Don* ruského režiséra Sergeje Bondarčuka].
- (gk), Slovenský Vášnivý bozk se blíží. *Denní telegraf* 4, 1995, č. 17 (20. 1.), s. 11 [inf. o novém slovensko-českém filmu *Vášnivý polibek* režiséra Mira Šindelky].
- (gk), Růž s trpkou chutí nostalgie. *Denní telegraf* 4, 1995, č. 23 (27. 1.), s. 10 [inf. o maďarsko-rakouském filmu *Růž* režiséra Roberta-Adriana Peja].
- (gk), [Pod heslem...]. *Denní telegraf* 4, 1995, č. 29 (3. 2.), s. 10 [krátká inf. o chystaném 3. MFF Art film Trenčianské Teplice 1995].

- Galina Kopaněvová, Maďarský film bilancoval. *Denní telegraf* 4, 1995, č. 41 (17. 2.), s. 10 [ref. o 26. ročníku maďarské národní filmové přehlídky v Budapešti].
- (gk), Jan Svěrák na skok v Moskvě. *Denní telegraf* 4, 1995, č. 59 (10. 3.), s. 10 [inf. o návštěvě Zdeňka a Jana Svěrákových v Moskvě, kde na půdě Českého centra a moskevského Domu filmu reprezentovali českou kinematografii].
- (gk), Hanákův celovečerní dokument Papírové hlavy vznikl v koprodukcii. *Denní telegraf* 4, 1995, č. 65 (17. 3.), s. 10 [inf. o slovensko-německo-francouzském dokumentárním filmu *Papírové hlavy* režiséra Dušana Hanáka].
- (gk), Přípravy na letošní moskevský festival. *Denní telegraf* 4, 1995, č. 75 [správně 76] (30. 3.), s. 12 [inf. o přípravách na 19. ročník moskevského MFF, který se má uskutečnit v červenci ve velkolepém stylu].
- Galina Kopaněvová, Ponurost ruské duše v oscarovém filmu Nikity Michalkova. *Denní telegraf* 4, 1995, č. 87 (12. 4.), s. 10 [rec. rusko-francouzského filmu *Unavení sluncem* režiséra Nikity Michalkova, který získal Oscara za nejlepší neanglicky mluvený film].
- (gk), Ženění a dvádání po maďarsku. *Denní telegraf* 4, 1995, č. 105 (5. 5.), s. 10 [inf. o novém filmovém projektu *Kočky* maďarské režisérky Ildikó Szabóové].
- Galina Kopaněvová, V Moskvě proběhl superfestival! *Denní telegraf* 4, 1995, č. 178 (2. 8.), s. 11 [ref. o průběhu 19. MFF v Moskvě 1995, připravovaném novým organizačním týmem].
- Galina Kopaněvová, Euroasie! Euroasie? *Denní telegraf* 4, 1995, č. 184 (9. 8.), s. 10 [ref. o euroasijském symposiu, které v rámci 19. MFF v Moskvě zorganizovala redakce odborného měsíčníku *Iskusstvo kino*].
- Galina Kopaněvová, Nové kolekce nezávislých filmů ze Sankt Peterburgu. *Denní telegraf* 4, 1995, č. 223 (23. 9.), s. 11 [ref. o programu malé přehlídky filmů, vzniklých v petrohradských filmových studiích, která se bude konat na konci září v Praze].
- Galina Kopaněvová, Svátek kinematografie v Bratislavě. *Denní telegraf* 4, 1995, č. 232 (4. 10.), s. 10 [inf. o 4. ročníku mezinárodního filmového festivalu Fórum 95, konaném v říjnu 1995, jehož součástí byl putovní festival Danubefilm].
- Galina Kopaněvová, Kvalitní program na bratislavském filmovém Fóru '95. *Denní telegraf* 4, 1995, č. 238 (11. 10.), s. 10 [ref. o oceněných filmech a doprovodném programu 4. ročníku mezinárodního filmového festivalu Fórum 95].
- Galina Kopaněvová, V Sankt Peterburgu se pěstuje umění. *Denní telegraf* 4, 1995, č. 240 (13. 10.), s. 10 [rozh. s ruským režisérem Sergejem Seljanovem, předsedou petrohradského sdružení ART-PARK].
- Galina Kopaněvová, Rozhovor s Peterem Nágelem, programovým ředitelem bratislavského mezinárodního filmového festivalu Fórum 95. *Denní telegraf* 4, 1995, č. 245 (19. 10.), s. 10 [rozh.].
- (gk), Skromný Christopher Lee. *Denní telegraf* 4, 1995, č. 252 (27. 10.), s. 10 [portrét britského herce Christophera Lee, který v Bratislavě zasedal v porotě 4. ročníku mezinárodního filmového festivalu Fórum 95].
- (gk), Nejnovější snímky slovenských filmařů. *Denní telegraf* 4, 1995, č. 256 [správně 257] (3. 11.), s. 10 [inf. o nových projektech slovenských režisérů Jaro Riháka a Miro Šindelky].
- (gk), [Počátkem října...]. *Denní telegraf* 4, 1995, č. 256 [správně 257] (3. 11.), s. 10 [krátká inf. o třech filmových festivalech, které se uskuteční v roce 1997 v Bratislavě].
- (gk), [Na červenec...]. *Denní telegraf* 4, 1995, č. 256 [správně 257] (3. 11.), s. 10 [krátká inf. o 4. ročníku MFF Art film v Trenčianských Teplicích, který se uskuteční v červenci 1996].

- Galina Kopaněvová, Bulat Okudžava – o sobě, písničích, o době a Rusku. *Denní telegraf* 4, 1995, č. 261 (8. 11.), s. 10 [koláž z názorů ruského básníka a písničkáře Bulata Okudžavy, které zazněly v besedě organizované pražským PEN klubem].
- (gk), Minulost a současnost, život a svět v ženském pohledu. *Denní telegraf* 4, 1995, č. 269 (17. 11.), s. 10 [ref. o soutěžním programu putovního filmového festivalu Danube].
- (gk), [Pan Andrej...]. *Denní telegraf* 4, 1995, č. 275 (24. 11.), s. 10 [krátká inf. o dvou filmových festivalech na území bývalého SSSR: festival Molodist v Kyjevě a festival Arsenal v Rize].
- Galina Kopaněvová, Současnost na omak a stíny minulosti v obrazech polského filmu. *Denní telegraf* 4, 1995, č. 291 (13. 12.), s. 10 [ref. o 20. ročníku festivalu polských filmů, který se konal počátkem listopadu v Gdyni].
- Galina Kopaněvová, Rodina Lumièrů, první snímky a překvapivý vynález. *Denní telegraf* 4, 1995, č. 302 (28. 12.), s. 10 [st. o počátcích kinematografie, napsaná u příležitosti 100. výročí prvního filmového představení].
- (gk), [Štefan Vraštiak...]. *Denní telegraf* 5, 1996, č. 4 (5. 1.), s. 11 [krátká inf. o aktivitách Slovenského filmového ústavu, jehož ředitelem byl Štefan Vraštiak].
- Galina Kopaněvová, Jasnozřivý „filmmaker“, inspirátorka režisérů a životodárná osobnost Ester Krumbachová. *Denní telegraf* 5, 1996, č. 20 (24. 1.), s. 10 [portrét české umělkyně doplněný o citace jejích výroků].
- Galina Kopaněvová, Frank Beyer a Nikolaikirche – sklenutý oblouk života. *Denní telegraf* 5, 1996, č. 44 (21. 2.), s. 10 [rozh. s německým režisérem Frankem Beyerem, absolventem FAMU, jehož TV film *Nikolaikirche* byl uváděn v pražském Goethe-Institutu].
- Galina Kopaněvová, Smrt z únavy a skepse? *Denní telegraf* 5, 1996, č. 68 (20. 3.), s. 10 [nekr. polského režiséra Krzysztofa Kieślowského doplněný o citace jeho výroků].
- (gk), Romské filmy Rusa Višněvského. *Denní telegraf* 5, 1996, č. 70 (22. 3.), s. 10 [inf. o filmové tvorbě ruského Roma Dufuni Višněvského, usilujícího o vybudování svébytné romské kinematografie na území Ruska].
- Galina Kopaněvová, Světobčan Orson Welles – muž-orchestr. *Denní telegraf* 5, 1996, č. 70 (22. 3.), s. 10 [portrét Oji Kodarové, mnohaleté družky režiséra Orsona Wellese, o němž ona natočila stříhový film].
- Galina Kopaněvová, Praha a Balkán – osudové ostrovy Lordana Zafranoviče. *Denní telegraf* 5, 1996, č. 86 (11. 4.), s. 10 [rozh. s jugoslávským režisérem zejména o jeho chystaném projektu *Ostrov Balkán*].
- (gk), Nadoblačno Michelangela Antonioniho. *Denní telegraf* 5, 1996, č. 87 (12. 4.), s. 10 [inf. o italsko-francouzsko-německém filmu *Za mraky* režisérů Michelangela Antonioniho a Wima Wenderse].
- Galina Kopaněvová, Německý režisér Volker Schlöndorff a jeho Babelsberg. *Denní telegraf* 5, 1996, č. 91 (17. 4.), s. 10 [rozh. s německým režisérem o privatizaci východoněmeckého studia DEFA, o jeho novém filmu *Netvor* a o budoucnosti evropské kinematografie].
- Galina Kopaněvová, Režisér Nikita Michalkov – host pražského festivalu. *Denní telegraf* 5, 1996, č. 145 (21. 6.), s. 10 [koláž úvah ruského režiséra o Rusku na konci 20. století].
- Galina Kopaněvová, Režisér Andrzej Wajda hostem pražského filmového festivalu. *Denní telegraf* 5, 1996, č. 151 (28. 6.), s. 10 [portrét polského režiséra].
- Galina Kopaněvová, Sergej Bodrov a jeho Kavkazský zajatec získali Křišťálový globus. *Denní telegraf* 5, 1996, č. 173 (26. 7.), s. 10 [rozh. s ruským režisérem Sergejem Bodrovem, tvůrcem rusko-kazašského filmu *Kavkazský zajatec*, který na 31. MFF v Karlových Varech získal hlavní cenu].

- Galina Kopaněvová, Režisér Krzysztof Kieślowski: „Jsem proti nihilismu a destrukci“. *Denní telegraf* 5, 1996, č. 173 (26. 7.), s. 10 [záznam úvah polského režiséra Krzysztofa Kieślowského, hlavního protagonisty polsko-německého dokumentárního filmu *Mám se tak tak*, který získal hlavní cenu v soutěži dokumentů na 31. MFF v Karlových Varech].
- Galina Kopaněvová, O zamilovaném kuchaři a jeho zamilovaných tvůrcích. *Denní telegraf* 5, 1996, č. 191 (16. 8.), s. 10 [rozh. s gruzínským scenáristou Iraklijem Kvirikadzem a režisérkou Nanou Džordžadzeovou, jejichž film *Tisíc a jeden recept zamilovaného kuchaře* byl s úspěchem uveden na 31. MFF v Karlových Varech 1996].
- Galina Kopaněvová, S režisérem Sergejem Ursuljakem o spřízněnosti s ruskou klasikou. *Denní telegraf* 5, 1996, č. 195 (21. 8.), s. 10 [rozh. s ruským režisérem Sergejem Ursuljakem, autorem filmu *Letňáci*, který byl zařazen do hlavní soutěže na 31. MFF v Karlových Varech].
- Galina Kopaněvová, Režisérka Barbara Sassová – Jsem silně zasazená do života. *Denní telegraf* 5, 1996, č. 201 (28. 8.), s. 10 [rozh. s polskou režisérkou, jejíž film *Pokoušení* získal na 31. MFF v Karlových Varech cenu filmových kritiků FIPRESCI].
- (gk), Ruský Oscar pro Rogožkina. *Denní telegraf* 6, 1997, č. 9 (11. 1.), s. 11 [inf. o ocenění ruského filmu *Svéráz národního lovu* režiséra Alexandra Rogožkina Nikou, výroční cenou ruské Akademie filmových umění].
- (gk), Koljovi konkurenti na Oscara. *Denní telegraf* 6, 1997, č. 10 (13. 1.), s. 13 [inf. o filmech z východního bloku, které budou konkurovat českému *Koljovi* v nominaci na Oscara za nejlepší neanglicky mluvený film].
- Galina Kopaněvová, Jaký je současný stav maďarského filmu – žije, nebo živoří? *Denní telegraf* 6, 1997, č. 54 (5. 3.), s. 10 [ref. o 28. přehlídce maďarského filmu, konané v únoru v Budapešti].
- Galina Kopaněvová, Michalkovův Sibiřský lazebník na Barrandově. *Denní telegraf* 6, 1997, č. 120 (24. 5.), příloha *Telegraf na víkend*, s. VIII [inf. o dokončovacích pracích na ruském filmu *Lazebník sibiřský* režiséra Nikity Michalkova, které probíhají na pražském Barrandově].
- Galina Kopaněvová, Režisér Otar Ioseliani žije mezi Tbilisi a Paříží. *Denní telegraf* 6, 1997, č. 125 (30. 5.), s. 10 [záznam besedy režiséra gruzínského původu se studenty FAMU a filmové vědy na FF UK v Praze].
- Galina Kopaněvová, Homérův Odysseus: nejdražší show v historii televize. *Denní telegraf* 6, 1997, č. 221 (20. 9.), příloha *Telegraf na víkend*, s. VIII [ref. o koprodukčním TV projektu *Odysseus* režiséra Andreje Končalovského].
- Galina Kopaněvová, Atraktivní filmová všehochuť bratislavského festivalu debutů. *Denní telegraf* 6, 1997, č. 232 (3. 10.), s. 10 [ref. o 5. MFF Fórum 97 v Bratislavě].
- Galina Kopaněvová, „Moskevské vyčkávání“ Nikity Michalkova. *Denní telegraf* 6, 1997, č. 251 (25. 10.), příloha *Telegraf na víkend*, s. III [záz. výpovědi ruského režiséra Nikity Michalkova natáčejícího na Barrandově film *Lazebník sibiřský*].
- (gk), Lucasovy Hvězdné války i v novém tisíciletí. *Denní telegraf* 6, 1997, č. 244 (17. 10.), s. 10 [inf. o novém pokračování americké trilogie *Hvězdné války*].

HOSPODÁŘSKÉ NOVINY

- Galina Kopaněvová, Definitivní odkletí? *Hospodářské noviny* 37, 1993, č. 216 (5. 11.), s. 15 [kom. k osobnosti V. I. Lenina, který byl zobrazen v řadě ruských a sovětských hraných i dokumentárních filmů].

- Galina Kopaněvová, Ruský film po letech v Praze. *Hospodářské noviny* 38, 1994, č. 46 (7. 3.), s. 9 [inf. o programu Týdne ruského filmu, který se bude konat v březnu 1994 v pražském Ruském středisku vědy a kultury].
- Galina Kopaněvová, Dnešek maďarského filmu. *Hospodářské noviny* 38, 1994, č. 50 (11. 3.), s. 17 [ref. o 25. ročníku maďarské filmové tvorby konaném v Budapešti].

KULTURA 1957

- Galina Kopaněvová, Nesmrtelná garnisona. *Kultura 1957*, 1957, č. 9, s. 5 [rec. sovětského filmu režiséra Zachara Agraněnka a kameramana Eduarda Tissé].
- Galina Kopaněvová, Dvě filmové povídky. *Kultura 1957*, 1957, č. 25 (20. 6.), s. 5 [rec. českých středometrážních filmů *To byla noc* režiséra Václava Hanuše a *Přítel lhář* režiséra Jindřicha Puše].
- Kp, Klasik sovětského filmu Vsevolod Pudovkin. *Kultura 1957*, 1957, č. 43, s. 9 [profil sovětského režiséra].

KULTURNÍ PRÁCE

- Galina Kopaněvová, [Jméno Jiřího Krejčíka...]. *Kulturní práce* 1986, č. 15, s. 18 [rec. českého filmu *Prodávč humoru* režiséra Jiřího Krejčíka].
- Galina Kopaněvová, Nalézt sílu k zhlédnutí toho, co jiní prožili. *Kulturní práce* 1986, č. 20, s. 17 [kom. k sovětským válečným filmům a zejména k filmu *Jdi a dívej se* režiséra Elema Klimova].

KULTURNÍ TVORBA

- Galina Kopaněvová, S dvouletým zpožděním. *Kulturní tvorba* 3, 1965, č. 4 (28. 1.), s. 15 [rec. sovětského filmu *Je mi dvacet let* režiséra Marlena Chucieva].

LIDOVÁ DEMOKRACIE

- (gk), Sovětská filmová reprezentace. *Lidová demokracie* 22, 1966, č. 129 (12. 5.), s. 5 [inf. o filmech promítaných v rámci Týdne sovětského filmu *Obyčejný fašismus* režiséra Michaila Romma, *Předseda* režiséra Alexeje Saltykova a *Věrnost* režiséra Pjotra Todorovského].
- (gk), Dobrý začátek: Každý mladý muž. *Lidová demokracie* 22, 1966, č. 136 (19. 5.), s. 3 [rec. českého filmu *Každý mladý muž* režiséra Pavla Juráčka].
- (gk), Ten nejlepší – aneb o volbě presidenta. *Lidová demokracie* 22, 1966, č. 227 (18. 8.), s. 5 [rec. amerického filmu *Ten nejlepší* režiséra Franklina J. Schaffnera].
- (gk), Směrem ke komerční kinematografii. *Lidová demokracie* 22, 1966, č. 234 (25. 8.), s. 3 [rec. českých filmů *Dýmky* režiséra Vojtěcha Jasného a *Kdo chce zabít Jessii?* režiséra Václava Vorlíčka].
- (gk), Dva pohledy do světa přátel. *Lidová demokracie* 22, 1966, č. 241 (1. 9.), s. 3 [rec. jugoslávského filmu *Prométheus z ostrova Viševice* režiséra Vatroslava Mimici a sovětského filmu *Znám takového mladíka* (v čs. distribuci jako *Znám takového chlapíka*) režiséra Vasilije Šukšina].
- Galina Kopaněvová, Filmová Moskva v těchto dnech. Předzvěst obratu v sovětském filmu? *Lidová demokracie* 22, 1966, č. 320 (20. 11.), s. 5 [inf. o současné sovětské kinematografii].
- Galina Kopaněvová, Konec srpna v hotelu Ozon. *Lidová demokracie* 22, 1966, č. 338 (8. 12.), s. 3 [rec. českého filmu *Konec srpna v hotelu Ozon* režiséra Jana Schmidta].

- G. Kopaněvová, Godard a jeho Alphaville. *Lidová demokracie* 22, 1966, č. 345 (15. 12.), s. 5 [rec. francouzského filmu *Alphaville* režiséra Jean-Luca Godarda].
- (gk), Jak dělat a jak nedělat velkofilm. *Lidová demokracie* 23, 1967, č. 219 (10. 8.), s. 5 [rec. francouzsko-italského filmu *Viva Maria* režiséra Louise Mallea a německého filmu *Čingischán* režiséra Henry Levina].
- (gk), Dva z festivalových programů. *Lidová demokracie* 23, 1967, č. 226 (17. 8.), s. 5 [rec. dvou britských filmů *Drahoušek* režiséra Johna Schlesingera a *Mladý Cassidy* režiséra Jacka Cardiffa].
- (gk), Tradičně i netradičně. *Lidová demokracie* 23, 1967, č. 233 (24. 8.), s. 5 [rec. italského filmu *Probuď se a zabíjej* režiséra Carla Lizzaniho a francouzského filmu *Zazzie v metru* režiséra Louise Mallea].
- (kp), Z cest vašich dokumentů. *Lidová demokracie* 23, 1967, č. 321 (21. 11.), s. 2 [inf. o cestě našich dokumentaristů do Sovětského svazu a o dokumentech, které natočili].
- (gk), Proces Orsona Wellese. *Lidová demokracie* 24, 1968, č. 177 (28. 6.), s. 7 [rec. amerického filmu *Proces* režiséra Orsona Wellese].
- (gk), Připoutaný balón. *Lidová demokracie* 24, 1968, č. 190 (11. 7.), s. 5 [rec. bulharského filmu *Připoutaný balón* režisérky Binky Željzkovové].
- (gk), Partyzánský sen. *Lidová demokracie* 24, 1968, č. 183 (4. 7.), s. 5 [rec. jugoslávského filmu *Sen* režiséra Puriši Djordjeviće].
- Galina Kopaněvová, Z daleké země. *Lidová demokracie* 46, 1990, č. 93 (20. 4.), s. 5 [expl. polského režiséra Krzysztofa Zanussiho k svému filmu *Z daleké země*].

LIDOVÉ NOVINY

- Galina Kopaněvová, V hlavní roli Boris Jelcin. *Lidové noviny* 3, 1990, č. 84 (12. 6.), s. 4 [ref. o sovětském dokumentárním filmu *Sovětská elegie* režiséra Alexandra Sokurova, doplněný o citace z jeho komentářů].
- Galina Kopaněvová, Týden radosti a smutku. *Lidové noviny* 3, 1990, č. 154 (4. 9.), s. 7 [ref. o přijímacích zkouškách na obor filmová věda na pražské FF UK].
- Galina Kopaněvová, Zlomky stříbra a zlata. *Lidové noviny* 3, 1990, č. 239 (12. 12.), s. 9 [inf. o pražské přehlídce sovětských filmů, oceněných na mezinárodních festivalech].
- Galina Kopaněvová, Festival navzdory. Moskevská hostina v době moru. *Lidové noviny* 4, 1991, č. 173 (27. 7.), s. 4 [ref. o 17. MFF v Moskvě 1991].
- Galina Kopaněvová, Festivalové polarity. Poznámky z filmové Moskvy. *Lidové noviny* 4, 1991, č. 185 (10. 8.), příloha *Nedělní Lidové noviny*, s. 15 [ref. o 17. MFF v Moskvě 1991].
- Galina Kopaněvová, Dny „poté“ v kině. Dva sovětské filmy na téma převrat. *Lidové noviny* 4, 1991, č. 203 (31. 8.), s. 4 [inf. o dvou sovětských filmech *Nenavrátilce* režiséra Sergeje Sněžkina a *Noc dlouhých nožů* režisérky Olgy Žukovové].
- Galina Kopaněvová, Filmy, které přijdou. Režisér László Lugossy v Praze. *Lidové noviny* 4, 1991, č. 265 (13. 11.), s. 9 [rozh. s maďarským režisérem László Lugossym, který se v Praze zúčastnil kolokvia filmových odborníků].
- Galina Kopaněvová, Nika nové éry. Udílení „Oscarů“ na moskevský způsob. *Lidové noviny* 5, 1992, č. 20 (24. 1.), s. 13 [ref. o třetím ročníku udílení ruských filmových cen].
- Galina Kopaněvová, Andrej Tarkovskij. Zázrak, který trvá. *Lidové noviny* 5, 1992, č. 67 (19. 3.), příloha *Národní 9*, č. 12, s. 3 [portrét ruského režiséra Andreje Tarkovského].

- Galina Kopaněvová, Jerzy Skolimowski. Jistoty rizik a intuice. *Lidové noviny* 5, 1992, č. 130 (4. 6.), příloha *Národní 9*, č. 23, s. 3 [portrét polského režiséra Jerzyho Skolimowského, jehož filmovou přehlídku uvádí Polské kulturní středisko v Praze].
- (gk), Ztracené Rusko. *Lidové noviny* 5, 1992, č. 144 (20. 6.), s. 5 [inf. o ruském dokumentárním filmu *Rusko, které jsme ztratili* režiséra Stanislava Govoruchina].
- Galina Kopaněvová, Filmařův doslov. *Lidové noviny* 5, 1992, č. 163 (14. 7.), s. 13 [nekr. lotyšského režiséra Jurise Podniekse].
- Galina Kopaněvová, Takový režisér! Nikita Ťagunov – konec trýznivého tušení. *Lidové noviny* 5, 1992, č. 191 (15. 8.), s. 5 [nekr. ruského režiséra Nikity Ťagunova].
- Galina Kopaněvová, Setřást komplexy. S hercem a režisérem Bogusławem Lindou. *Lidové noviny* 5, 1992, č. 220 (18. 9.), s. 13 [rozhovor s polským hercem].
- Galina Kopaněvová, Kdo pojede do Chotěbuzi? Festival východoevropského filmu. *Lidové noviny* 5, 1992, č. 232 (2. 10.), s. 13 [inf. o blížícím se druhém ročníku Festivalu mladého východoevropského filmu v Chotěbuzi].
- Galina Kopaněvová, Osmnáct let s Ruskem bez Ruska. *Lidové noviny* 5, 1992, č. 233 (3. 10.), příloha *Nedělní Lidové noviny*, s. 15 [kom. k osobnosti ruského spisovatele Alexandra Solženicyna, který se po létech exilu připravuje k návratu do vlasti].
- Galina Kopaněvová, Směr kamera – pal! Další ze zabitých dokumentaristů. *Lidové noviny* 5, 1992, č. 234 (5. 10.), s. 6 [nekr. dokumentaristy běloruského původu Arkadije Rudermana].
- Galina Kopaněvová, Krzysztof Zanussi o filmech a mýtech. *Lidové noviny* 6, 1993, č. 63 (17. 3.), s. 5 [záznam názorů polského režiséra Krzysztofa Zanussiho, který u příležitosti Týdne polského filmu navštívil Prahu].
- Galina Kopaněvová, Nejdůležitější je obrazovka. *Lidové noviny* 6, 1993, č. 121 (27. 5.), příloha *Národní 9*, č. 21, s. IV [rozhovor s polským režisérem Januszem Zaorskim, který jako předseda Státního výboru pro rozhlas a televizi přijel do Prahy podepsat smlouvu o spolupráci s Českou televizí].
- Galina Kopaněvová, Romantický pragmatik východu. *Lidové noviny* 7, 1994, č. 10 (13. 1.), příloha *Národní 9*, č. 2, s. III [portrét ruského režiséra Nikity Michalkova].
- Galina Kopaněvová, Pravda o životě zůstává za kulisami. *Lidové noviny* 7, 1994, č. 31 (7. 2.), s. 6 [rozh. s bulharským režisérem Rangelem Valčanovem, který v Praze představil svůj nový film *Fatální něha*].
- (pal, gk), Klasická i současná tvář ruské kinematografie. *Lidové noviny* 7, 1994, č. 53 (4. 3.), s. 9 [inf. o dvou pražských filmových přehlídkách, z nichž jedna bude věnována ruské meziválečné kinematografii a druhá tvorbě současných ruských filmařů].
- Galina Kopaněvová, Optimismus navzdory. *Lidové noviny* 7, 1994, č. 74 (29. 3.), s. 9 [rozhovor s ruským režisérem Valerijem Todorovským, jehož film *Láska se promítal* na Týdnu mladých tvůrců v Praze].
- Galina Kopaněvová, Odkaz a téma – nezabiješ! *Lidové noviny* 7, 1994, č. 81 (7. 4.), příloha *Národní 9*, č. 14, s. III [portrét gruzínského režiséra Tengize Abuladzeho].
- Galina Kopaněvová, Ruským tvůrcům nechybí invence, ale kina. *Lidové noviny* 7, 1994, č. 103 (3. 5.), s. 13 [ref. o druhém sjezdu Svazu ruských filmových pracovníků, na kterém se mimo jiné řešila problematika filmové distribuce].
- (gk), Nostalgie s odstupem času. *Lidové noviny* 7, 1994, č. 151 (28. 6.), s. 1 [inf. o polské režisérce Agnieszce Hollandové u příležitosti její pražské návštěvy].
- Galina Kopaněvová, Polský komplex si Hollandová vyléčila. *Lidové noviny* 7, 1994, č. 151 (28. 6.), s. 1, 11 [rozh. s polskou režisérkou Agnieszskou Hollandovou, která se v Praze zúčastnila projekce filmu *Anna* režiséra Yureka Bogayevicze, k němuž napsala scénář].
- Galina Kopaněvová, Jan Foll, Pouze křivé zrcadlo je zajímavé. *Lidové noviny* 7, 1994, č. 156 (4. 7.), s. 10 [krátký rozhovor s ruským režisérem Andrejem Končalovským, který přijel na 29. MFF Karlovy Vary 1994 uvést svůj film *Slepička Rjaba*].
- (gk), Diagnózy ruských filmů. *Lidové noviny* 7, 1994, č. 226 (26. 9.), s. 10 [inf. o přehlídce filmů z kolekce distribuční firmy Vasilisa, kterou v Praze pořádalo Ruské středisko vědy a kultury].
- (gk), Ruské středisko v Praze nabízí pětici filmových novinek. *Lidové noviny* 8, 1995, č. 224 (25. 9.), s. 10 [inf. o pražské přehlídce současných ruských filmů, z nichž většina vznikla v Petrohradě].
- Galina Kopaněvová, Nekomerční tvorba může i vydělávat. *Lidové noviny* 8, 1995, č. 231 (3. 10.), s. 10 [inf. o tvorbě ruského režiséra Sergeje Seljanova, který se v Praze zúčastnil filmové přehlídky tzv. petrohradské školy].
- Galina Kopaněvová, Niky a svérázy Alexandra Rogožkina. *Lidové noviny* 10, 1997, č. 19 (23. 1.), s. 12 [profil ruského režiséra Alexandra Rogožkina s důrazem na jeho film *Svéráz národního lovu*].
- Galina Kopaněvová, Úzkosti z ruského prokletí. *Lidové noviny* 10, 1997, č. 158 (9. 7.), s. 11 [profil ruského režiséra Alexandra Sokurova, jehož filmy byly uváděny v retrospektivě MFF Karlovy Vary].
- Galina Kopaněvová, Krátký pohled do produkce Lenfilmu. *Lidové noviny* 14, 2001, č. 21 (25. 1.), příl. *Echo Febiofestu. Deník 8. mezinárodní přehlídky filmů, televize a videa Febiofest 2001*, s. 2 [kom. k přehlídce ruských filmů z petrohradského filmového studia, uvedených na Febiofestu 2001].
- Galina Kopaněvová, Oleg Tabakov: několik prožitých životů. *Lidové noviny* 14, 2001, č. 23 (27. 1.), příl. *Echo Febiofestu. Deník 8. mezinárodní přehlídky filmů, televize a videa Febiofest 2001*, s. 2 [portrét ruského filmového a divadelního herce, hosta Febiofestu 2001].
- Galina Kopaněvová, Srdečné pozdravy z Ruska. *Lidové noviny* 14, 2001, č. 150 (28. 6.) s. 21 [inf. o ruských filmech uvedených na 36. MFF Karlovy Vary 2001].
- Galina Kopaněvová, Profil Jerzyho Kawalerowicze. *Lidové noviny* 15, 2002, č. 21 (25. 1.), příl. *Echo Febiofestu. Deník 9. mezinárodní přehlídky Febiofest 2002*, s. 18 [profil polského režiséra, hosta Febiofestu 2002, a inf. o jeho polsko-americkém filmu *Quo Vadis*].
- gk, Dvě ruské kolekce se značkou Lenfilm a Mosfilm. *Lidové noviny* 15, 2002, č. 21 (25. 1.), příl. *Echo Febiofestu. Deník 9. mezinárodní přehlídky Febiofest 2002*, s. 18 [inf. o filmech z ruských filmových studií, uvedených na Febiofestu 2002].
- Galina Kopaněva, Nekonenční filmy se točily i za Brežněva. *Lidové noviny* 15, 2002, č. 23 (28. 1.), příl. *Echo Febiofestu. Deník 9. mezinárodní přehlídky Febiofest 2002*, s. 31 [kom. k festivalovým sekcím *Klasická gruzínská tvorba* a *Střední Asie v hraném filmu*, které tvoří program Febiofestu 2002].
- gk, Festival Stalker ukazuje drsnou tvář světa. *Lidové noviny* 15, 2002, č. 24 (29. 1.), příl. *Echo Febiofestu. Deník 9. mezinárodní přehlídky Febiofest 2002*, s. 13 [inf. o ruském festivalu, zaměřujícím se na filmy s tematikou ochrany lidských práv, který se představuje na pražském Febiofestu 2002].
- Galina Kopaněvová, Maďarský film: klasici i debutanti. *Lidové noviny* 15, 2002, č. 24 (29. 1.), příl. *Echo Febiofestu. Deník 9. mezinárodní přehlídky Febiofest 2002*, s. 15 [inf. o festivalové sekci *Nové maďarské filmy* a *Ženy režisérky v maďarském filmu*, které tvoří program Febiofestu 2002].

- Galina Kopaněvová – Václav Holanec, Linda je symbol polského filmu. *Lidové noviny* 15, 2002, č. 25 (30. 1.), příl. *Echo Febiofestu. Deník 9. mezinárodní přehlídky Febiofest 2002*, s. 22 [port. polského herce Bogusława Lindy a inf. o polském filmu *Psi* režiséra Władysława Pasikowského]
- Galina Kopaněvová, Polský film: literatura, mystika a lupiči. *Lidové noviny* 15, 2002, č. 25 (30. 1.), příl. *Echo Febiofestu. Deník 9. mezinárodní přehlídky Febiofest 2002*, s. 25 [inf. o festivalové sekci *Nové polské filmy*, která je součástí programu Febiofestu 2002].
- Galina Kopaněva, Obdařená talentem k životu. *Lidové noviny* 16, 2003, č. 20 (24. 1.), příl. *Echo Febiofestu. Deník 10. mezinárodní přehlídky Febiofest 2003*, s. 32 [portrét ruské herečky Inny Čurikovové, hosta Febiofestu 2003].
- gk, Začátky ruských mistrů a mladých filmařů. *Lidové noviny* 16, 2003, č. 21 (25. 1.), příl. *Echo Febiofestu. Deník 10. mezinárodní přehlídky Febiofest 2003*, s. 31 [inf. o festivalové sekci sovětských a ruských filmů na Febiofestu 2003].
- gk, Lenfilm nabízí lovecký svéráz i pohled na zločiny totality. *Lidové noviny* 16, 2003, č. 22 (27. 1.), příl. *Echo Febiofestu. Deník 10. mezinárodní přehlídky Febiofest 2003*, s. 31 [inf. o ruských filmech z petrohradského filmového studia, jimž je na Febiofestu 2003 věnována festivalová sekce].
- gk, Festival Stalker představí akční hrdiny. *Lidové noviny* 16, 2003, č. 22 (27. 1.), příl. *Echo Febiofestu. Deník 10. mezinárodní přehlídky Febiofest 2003*, s. 32 [inf. o festivalové sekci Febiofestu 2003, tvořené ruskými filmy uvedenými na ruském filmovém festivalu lidských práv, nazvaném Stalker].
- Galina Kopaněva, Hledání identity a mravních hodnot v polském filmu. *Lidové noviny* 16, 2003, č. 23 (28. 1.), příl. *Echo Febiofestu. Deník 10. mezinárodní přehlídky Febiofest 2003*, s. 31 [inf. o festivalové sekci polských filmů na Febiofestu 2003].
- Galina Kopaněva, Vitální herecké podoby Poláka Franciszka Pieczky. *Lidové noviny* 16, 2003, č. 23 (28. 1.), příl. *Echo Febiofestu. Deník 10. mezinárodní přehlídky Febiofest 2003*, s. 32 [portrét polského herce, hosta Febiofestu 2003].
- gk, Ukrajinské kolekci vládne režisér Roman Balajan. *Lidové noviny* 16, 2003, č. 25 (30. 1.), příl. *Echo Febiofestu. Deník 10. mezinárodní přehlídky Febiofest 2003*, s. 31 [inf. o ukrajinských filmech, jimž je věnována festivalová sekce na Febiofestu 2003].
- Galina Kopaněva, Zemitý rodák z Altaje. *Lidové noviny* 16, 2003, č. 25 (30. 1.), příl. *Echo Febiofestu. Deník 10. mezinárodní přehlídky Febiofest 2003*, s. 32 [portrét sovětského herce, režiséra a spisovatele Vasilije Šukšina, jemuž je na Febiofestu 2003 věnována festivalová sekce].
- gk, Carmen podle Chvana. *Lidové noviny* 17, 2004, č. 21 (26. 1.), příl. *Echo Febiofestu. Mimořádná festivalová příloha LN*, s. III [inf. o ruském filmu *Carmen* režiséra Alexandra Chvana, uvedeném na Febiofestu 2004].
- Galina Kopaněva, Ruský film se vyrovnává s drsnou realitou. *Lidové noviny* 17, 2004, č. 22 (27. 1.), příl. *Echo Febiofestu. Mimořádná festivalová příloha LN*, s. III [kom. k přehlídce současné ruské kinematografie, konané v rámci Febiofestu 2004, v níž se představily filmy režisérů Stanislava Govoruchina, Alexandra Chvana, Grigorije Nikulina a Lydie Bobrovové].
- Galina Kopaněva, Ohlédnutí za válkou jako barometr doby. *Lidové noviny* 17, 2004, č. 23 (28. 1.), příl. *Echo Febiofestu. Mimořádná festivalová příloha LN*, s. I, III [kom. k přehlídce sovětských válečných filmů, konané v pražské Městské knihovně v rámci Febiofestu 2004]

MAGAZÍN CO VÁS ZAJÍMÁ

- Galina Kopaněvová, Anastasia Vertinská. *Magazín Co vás zajímá* 1965, č. 10 (říjen), s. 32 [portrét sovětské herečky].
- Galina Kopaněvová, Claudia. *Magazín Co vás zajímá* 1967, č. 6, s. 6 [portrét italské herečky Claudie Cardinalové].

MLADÁ FRONTA

- Čínské jaro. *Mladá fronta* 11, 1955, č. 5 (6. 1.), s. 3 [inf. o česko-čínském dokumentárním filmu *Čínské jaro* režiséra Vladimíra Vlčka].
- (gk), Okřídlený dopis. *Mladá fronta* 11, 1955, č. 85 (8. 4.), s. 2 [inf. o čínském filmu *Okřídlený dopis* režiséra Š'Chua].
- Galina Kopaněva, La Pasionaria. *Mladá fronta* 11, 1955, č. 208 (28. 8.), s. 6 [portrét španělské revolucionářky a političky Dolores Ibárruriové, napsaný do seriálu Statečné ženy, vycházejícím v rubrice Naším děvčatům].
- Galina Kopaněvová, Setkání s Josefem Vinklářem. Na plátně kin i na divadelním jevišti. *Mladá fronta* 11, 1955, č. 214 (4. 9.), s. 5 [portrét začínajícího herce Josefa Vinkláře].
- Galina Kopaněvová, Raymonda Dienová. *Mladá fronta* 11, 1955, č. 232 (25. 9.), s. 6 [portrét francouzské protiválečné bojovnice Raymondy Dienové, napsaný do seriálu Statečné ženy, vycházejícím v rubrice Naším děvčatům].
- Galina Kopaněvová, Eugenie Cottonová. *Mladá fronta* 11, 1955, č. 244 (9. 10.), s. 6 [portrét francouzské vědkyně a předsedkyně Mezinárodní demokratické federace žen Eugénie Cottonové, napsaný do seriálu Statečné ženy, vycházejícím v rubrice Naším děvčatům].
- Galina Kopaněvová, Milému. *Mladá fronta* 11, 1955, č. 268 (6. 11.), s. 6 [krátká milostná báseň].
- Galina Kopaněva, Líza Čajkinová. *Mladá fronta* 11, 1955, č. 274 (13. 11.), s. 6 [portrét ruské partyzáanky Lízy Čajkinové, napsaný do seriálu Statečné ženy, vycházejícím v rubrice Naším děvčatům].
- Galina Kopaněva, Pád emirátu. *Mladá fronta* 11, 1955, č. 277 (17. 11.), s. 5 [rec. sovětského filmu *Pád emirátu* režisérů Latifa Fajzijeve a Vladimíra Basova].
- G. Kopaněvová, Rozsevačka pravdy. K šedesátému výročí narození Jožky Jabůrkové. *Mladá fronta* 12, 1956, č. 92 (15. 4.), s. 4 [portrét české levicové novinářky Jožky Jabůrkové, napsaný do seriálu Statečné ženy, vycházejícím v rubrice Naším děvčatům].
- (gk), Dožínky s tanci dalekých přátel. *Mladá fronta* 15, 1959, č. 190 (11. 8.), s. 5 [ref. o vystoupení Baškirského lidového souboru a uzbeckého souboru Jaro ve Velvarech].
- G. Kopaněvová, Sovětská kinematografie zítra. *Mladá fronta* 19, 1963, č. 293 (8. 12.), s. 5 [inf. o sovětské kinematografii].
- První dva ze IV. moskevského filmového festivalu. Z Moskvy telefonuje pro MF Galina Kopaněvová. *Mladá fronta* 21, 1965, č. 164 (9. 7.), s. 1–2 [rep. z prvních dnů 4. MFF Moskva 1965].
- Festival nabírá dech. Z Moskvy telefonuje pro MF Galina Kopaněvová. *Mladá fronta* 21, 1965, č. 166 (11. 7.), s. 6 [ref. o filmech na 4. MFF Moskva 1965].
- Festival v neděli. Z Moskvy telefonuje pro MF Galina Kopaněvová. *Mladá fronta* 21, 1965, č. 168 (13. 7.), s. 1, 5 [rep. ze 4. MFF Moskva 1965, kde na den odpočinku je pro festivalové hosty naplánován výlet do Leningradu].
- (gk), Nálada v půli festivalu. *Mladá fronta* 21, 1965, č. 170 (15. 7.), s. 5 [rep. ze 4. MFF Moskva 1965, zaměřující se na atmosféru festivalu, který i přes slabší úroveň soutěže má velmi sympatický průběh].

- Hvězdy a filmy. Z Moskvy telefonuje pro MF Galina Kopaněvová. *Mladá fronta* 21, 1965, č. 172 (17. 7.), s. 1, 4 [rep. ze 4. MFF Moskva 1965, zaměřená na herce těšící se velkému zájmu diváků a na další soutěžní filmy].
- Závěr soutěže. Z Moskvy telefonovala pro MF Galina Kopaněvová. *Mladá fronta* 21, 1965, č. 175 (20. 7.), s. 1, 5 [rep. ze 4. MFF Moskva 1965, kde se na závěr soutěže objevila silná díla – dvě části sovětského filmu *Vojna a mír* režiséra Sergeje Bondarčuka a koprodukční film *Vojandy* italského režiséra Valeria Zurliniho].
- Čtvrtý moskevský skončil. Z Moskvy telefonuje pro MF G. Kopaněvová. *Mladá fronta* 21, 1965, č. 177 (22. 7.), s. 1, 4 [rep. ze 4. MFF Moskva 1965, kde se udělovala festivalová ocenění].
- Galina Kopaněvová, Registi meravigliosi. *Mladá fronta* 22, 1966, č. 160 (12. 6.), s. 3 [rep. z Itálie, kde odborná veřejnost projevuje velký zájem o tvorbu mladých československých filmařů].
- Galina Kopaněvová, Zanzara, film a tak... *Mladá fronta* 22, 1966, č. 169 (21. 6.), s. 2 [kom. k článku o sexu v předmanželském životě, který otiskl školní časopis jednoho milánského lycea a za který jeho autoři – sedmnáctiletí studenti – stanuli před soudem].
- Galina Kopaněvová, Se značkou Mosfilmu. Zamyšlení nad mladou sovětskou kinematografií. *Mladá fronta* 22, 1966, č. 320 (20. 11.), s. 3 [kom. k sovětským filmům mladší a zcela mladé generace režisérů].
- Galina Kopaněvová, Hluboký průhled. *Mladá fronta* 23, 1967, č. 135 (18. 5.), s. 2 [rec. sovětského filmu *Křídla* režisérky Larisy Šepitkové].
- Galina Kopaněvová, Na prahu výročí. *Mladá fronta* 23, 1967, č. 281 (11. 10.), s. 2 [ref. o sympoziu Duch revoluce v socialistickém filmovém umění, které v Praze uspořádal Svaz československých filmových a televizních umělců].
- Galina Kopaněvová, Pasolini a Evangelium. *Mladá fronta* 23, 1967, č. 337 (7. 12.), s. 2 [rec. italského filmu *Evangelium sv. Matouše* režiséra Piera Paola Pasoliniho].
- Galina Kopaněvová, Kdo je Macha Mérilová? *Mladá fronta* 23, 1967, č. 350 (20. 12.), s. 2 [portrét francouzské herečky ruského původu].
- (gk), Sergej Michajlovič Ejzenštejn. *Mladá fronta* 24, 1968, č. 20 (21. 1.), s. 3 [portrét sovětského režiséra S. M. Ejzenštejna u příležitosti jeho nedožitých sedmdesátých narozenin].
- Galina Kopaněvová, Vsevolod Illarionovič Pudovkin. *Mladá fronta* 24, 1968, č. 46 (16. 2.), s. 2 [portrét sovětského režiséra V. I. Pudovkina u příležitosti jeho nedožitých pětasedmdesátých narozenin].
- Galina Kopaněvová, Pochod na žiletce. *Mladá fronta* 24, 1968, č. 104 (14. 4.), s. 3 [rozh. s režisérem Zbyňkem Brynychem o jeho filmu *Já, spravedlnost*].
- Galina Kopaněvová, Divoké oko. *Mladá fronta* 24, 1968, č. 141 (23. 5.), s. 2 [rec. amerického filmu *Divoké oko* režisérů Bena Maddowa, Sidneyho Meyerse a Josepha Stricka].
- Galina Kopaněvová, V srdci Evropy. *Mladá fronta* 24, 1968, č. 257 (24. 9.), s. 3 [kom. k českému stříhovému filmu *V srdci Evropy* režiséra Drahoše Holuba, realizovanému k padesátému výročí založení Československa].
- Galina Kopaněvová, Robert Bresson a Dostojevskij. *Mladá fronta* 24, 1968, č. 262 (29. 9.), s. 3 [kom. k projektu francouzského režiséra Roberta Bressona zfilmovat povídku *Něžná* ruského spisovatele F. M. Dostojevského].
- (Kp), Filmová exkluzivka. *Mladá fronta* 24, 1968, č. 266 (3. 10.), s. 4 [inf. o fenoménu „jiného filmu“, jehož jednou z reprezentantek je Yoko Ono, japonská hudebnice žijící v Londýně].
- (gk), Tajemství dlouhých premiér. *Mladá fronta* 24, 1968, č. 296 (7. 11.), s. 4 [kom. k fenoménu západoněmeckých sex-komedií a filmů Eros-stylu, které přinášejí svým tvůrcům okamžitý divácký a finanční úspěch].

- Galina Kopaněvová, Bergmanova výstraha civilizaci. *Mladá fronta* 25, 1969, č. 15 (18. 1.), s. 3 [rec. švédského filmu *Hanba* režiséra Ingmara Bergmana].
- (kp), Válka Roberta Čapy. *Mladá fronta* 25, 1969, č. 21 (25. 1.), s. 3 [inf. o připravovaném americkém filmu *Válka Roberta Capy* režiséra Emmetta Ginna o slavném válečném fotografovi].
- (kp), Pro a proti. *Mladá fronta* 25, 1969, č. 23 (28. 1.), s. 4 [inf. o diskusi italských filmových tvůrců na téma spolupráce s médii televize].
- (ko), Krásnou roli. *Mladá fronta* 25, 1969, č. 48 (26. 2.), s. 4 [krátká inf. o filmu *Portrét jedné herečky* režiséra Philippe Azize, v němž hlavní roli vytvoří Anne Vernonová].
- (g), Tři generace. *Mladá fronta* 25, 1969, č. 48 (26. 2.), s. 4 [krátká inf. o filmu *Rocking Chair* režiséra Bernarda T. Michela].
- (g), [„Filmový advokát“...]. *Mladá fronta* 25, 1969, č. 50 (28. 2.), s. 4 [krátká inf. o přípravách francouzsko-italského filmu *Cesta do Káthmándú* režiséra André Cayatta].
- (gk), Mister A v Americe. *Mladá fronta* 25, 1969, č. 59 (11. 3.), s. 4 [inf. o realizaci amerického filmu *Zabriskie Point* italského režiséra Michelangela Antonioniho].
- Galina Kopaněvová, Analýza plíživého teroru. *Mladá fronta* 25, 1969, č. 61 (13. 3.), s. 4 [rec. českého filmu *Spalovač mrtvol* režiséra Juraje Herze].
- (g), Divák pod rentgenem. *Mladá fronta* 25, 1969, č. 66 (19. 3.), s. 4 [inf. o publikaci Filmového ústavu o divácích československých kin].
- -kp-, Skandál s Claudii. *Mladá fronta* 25, 1969, č. 95 (23. 4.), s. 4 [inf. o Claudii Littmannové, dceři frankfurtského šéfa policie, o níž projevila zájem média, včetně filmu – producent Rob Houwer a režisér Marran Gosov – poté, co se zúčastnila surově potlačené studentské demonstrace].
- (gk), Zpráva o bitvě. *Mladá fronta* 25, 1969, č. 96 (24. 4.), s. 4 [inf. o britském TV filmu *Zpráva o bitvě* režiséra Petera Watkinse, který byl označen listem Observer a diváky za nejlepší TV program britské televize].
- (kp), Fenomén sugesce. *Mladá fronta* 25, 1969, č. 97 (25. 4.), s. 4 [inf. o západoněmeckém stříhovém dokumentu *Adolf Hitler – Versuch eines Porträts* režiséra Joachima Festa, zaměřujícím se na řečnické prostředky, jimiž Adolf Hitler dokázal zfanatizovat německý národ].
- (gk), Čekání na Satyricon. *Mladá fronta* 25, 1969, č. 98 (26. 4.), s. 4 [inf. o přípravách natáčení italského filmu *Satyricon* režiséra Federica Felliniho, který v inspiraci Petroniova textu reflektuje jistý společenský fenomén].
- Galina Kopaněvová, Božská Vanessa. *Mladá fronta* 25, 1969, č. 102 (1. 5.), s. 3 [portrét britské herečky Vanessy Redgraveové].
- Galina Kopaněvová, Všichni dobří rodáci. *Mladá fronta* 25, 1969, č. 112 (15. 5.), s. 4 [rec. českého filmu *Všichni dobří rodáci* režiséra Vojtěcha Jasného].
- (g), Čtyřladvacetiletí před kamerou. *Mladá fronta* 25, 1969, č. 114 (17. 5.), s. 3 [inf. o reportáži režiséra Edmunda Wolfa natočené pro západoněmeckou televizi o názorech lidí narozených 8. května na území Západního Berlína].
- (k), Příběh dnešních dnů. *Mladá fronta* 25, 1969, č. 116 (20. 5.), s. 4 [inf. o italském režisérovi Ansano Giannarellim, který ve Venezuele natáčí film o hnutí odporu v jednom z menších latinskoamerických států s diktátorským fašistickým režimem].
- (gk), Nejpodivnější svazek. *Mladá fronta* 25, 1969, č. 116 (20. 5.), s. 4 [inf. o římském setkání režisérů Ingmara Bergmana a Federica Felliniho za účelem realizace společného filmu s pracovním názvem *Milostný duet*].
- (gk), Muzikály stále úspěšné. *Mladá fronta* 25, 1969, č. 117 (21. 5.), s. 4 [inf. o amerických filmových muzikálech *Funny Girl* režiséra Williama

Wylera a *Charity Sweet* režiséra Boba Fosseho a britském filmu *Jaká krásná válka* (v čs. distribuci jako *Jaká to rozkošná válka!*) režiséra Richarda Attenborougha].

- -kp-, O rozvodech po německu. *Mladá fronta* 25, 1969, č. 118 (22. 5.), s. 4 [inf. o západoněmeckých TV projektech *Manželství* a *Sedm rozvedených žen* režisérů Hanse S. Strobela a Heinricha Tichawského, vycházejících z výsledků statistik a sociologických průzkumů].
- Galina Kopaněvová, Jean-Luc Godard. Rebel za kamerou. *Mladá fronta* 25, 1969, č. 120 (24. 5.), s. 3 [profil francouzského režiséra].
- Galina Kopaněvová, Mezipřistání Michelangela Antonioniho v Praze. *Mladá fronta* 25, 1969, č. 123 (28. 5.), s. 4 [záznam tiskové konference s italským režisérem].
- (kp), Dva Kennedyové v dokumentu. *Mladá fronta* 25, 1969, č. 126 (31. 5.), s. 4 [inf. o dokumentárním filmu *Dva Kennedyové* režiséra Gianniho Bisiacha pracujícího s četnými archivními materiály].
- (gk), I filmem dělat politiku. *Mladá fronta* 25, 1969, č. 131 (6. 6.), s. 4 [inf. o filmových projektech amerického režiséra Julese Dassina o řeckém odboji a o rasové diskriminaci v USA].
- (gk), Filmová „Sarrazinka“. *Mladá fronta* 25, 1969, č. 134 (10. 6.), s. 4 [inf. o francouzské spisovatelce Albertině Sarrazinové, jejíž román *Astragal* zfilmoval režisér Guy Casaril s Marlène Jobertovou v hlavní roli].
- (gk), Benjamin na pokračování. *Mladá fronta* 25, 1969, č. 136 (12. 6.), s. 4 [inf. o připravovaném francouzském filmu *Rafael prostopášník* (zde jako *Raphael aneb Memoáry jednoho libertina*) režiséra Michela Devilla inspirovaném životem markýze de Sada].
- (gk), Rossellini – klasik televize? *Mladá fronta* 25, 1969, č. 146 (24. 6.), s. 4 [inf. o italském režisérovi Robertu Rossellinim, který se po kariéře ve filmu věnuje tvorbě pro televizi, v níž vidí důležitý prostředek mravní a estetické osvěty].
- -kp-, Několik upřímných slov BB. *Mladá fronta* 25, 1969, č. 154 (3. 7.), s. 4 [inf. o francouzské herečce Brigittě Bardotové, která se po pokusu o mezinárodní kariéru vrátila do Francie, kde se dále věnuje veselohernímu žánru].
- (kp), Dva americké dokumenty z Leacockovy školy. *Mladá fronta* 25, 1969, č. 156 (5. 7.), s. 4 [inf. o amerických dokumentech *Chiefs* režiséra Richarda Leackocka a *Monterey Pop* režiséra D. A. Pennebaker].
- (kp), Další z románů A. Moravii ve filmu. *Mladá fronta* 25, 1969, č. 165 (16. 7.), s. 4 [inf. o filmových adaptacích próz italského spisovatele Alberta Moravii a o připravovaném přepisu románu *Konformista* v režii Bernarda Bertolucciho].
- (kp), Filmové centrum Milán. *Mladá fronta* 25, 1969, č. 170 (22. 7.), s. 4 [inf. o milánské filmové produkci s podrobnější zprávou o dokumentu *Proč právě Sicílie* režiséra Ermanna Olmiho a o filmu *Kanibalové* režisérky Liliany Cavaniové].
- (g), Politický western. *Mladá fronta* 25, 1969, č. 173 (25. 7.), s. 4 [inf. o natáčení francouzského filmu *Vítr z východu* režiséra Jean-Luca Godarda a scenáristy Daniela Cohna-Bendita, proslulého studentského revolucionáře].
- (g), Naplánovaný smích po francouzsku. *Mladá fronta* 25, 1969, č. 177 (30. 7.), s. 4 [inf. o francouzském filmu *Velká láska* režiséra Pierre Etaixe a připravovaných dvou filmech Alexe Joffeho].
- (k), Starý Řím inspiruje. *Mladá fronta* 25, 1969, č. 179 (1. 8.), s. 4 [inf. o plánech francouzského režiséra působícího v Německu Jeana Marii Strauba, který se v Itálii chystá k realizaci experimentálního filmu o římském císaři Othonovi].

- (kp), Nejlacněji prodaná revoluce. *Mladá fronta* 25, 1969, č. 182 (5. 8.), s. 4 [inf. o přípravách amerického filmu, věnovaného nedávno zesnulému latinskoamerickému revolucionáři Che Guevarovi].
- (kp), Kdo co připravuje. *Mladá fronta* 25, 1969, č. 183 (6. 8.), s. 4 [inf. o projektech režisérů Luise Buñuela, Françoise Truffauta, Jean-Luca Godarda a Federica Felliniho].
- (gk), Nové role hvězd. *Mladá fronta* 25, 1969, č. 185 (8. 8.), s. 4 [inf. o nových hereckých příležitostech pro herce jménem Michéle Mercierová, Robert Hossein, Roger Hanin, Monica Vittiová a Peter McEnery].
- (kp), Inspirace historií. *Mladá fronta* 25, 1969, č. 189 (13. 8.), s. 4 [inf. o vzniku italských historických filmů čerpajících z národní historie *Bratr Slunce, sestra Luna* (zde jako *Bratříček Slunce, sestra Luna*) režiséra Franca Zeffirelliho, *V roce Páně* režiséra Luigi Magni a *Perverzní příběh Beatrice Cenci* (zde jako *Beatrice Cenci*) režiséra Lucia Fulciho].
- (g), Srpnové premiéry ve světových metropolích. *Mladá fronta* 25, 1969, č. 192 (16. 8.), s. 4 [inf. o uváděných filmech *Archa* režisérky Shu Shuen Tong, *Vzpomínky* režiséra Tomáše Gutiérreze Aley a *Zdrženlivost* režiséra Alessia de Paoly].
- (kp), Ve světě filmového podnikání. *Mladá fronta* 25, 1969, č. 197 (22. 8.), s. 4 [inf. o opatřeních ve jménu vyšší umělecké kvality, zavedených u kinematografií USA, Velké Británie, Portugalska a Japonska].
- (g), Filmové školství ve světě. *Mladá fronta* 25, 1969, č. 201 (27. 8.), s. 4 [inf. o mezinárodním úsilí zařadit film (filmovou estetiku) do studijních disciplín na univerzitách a školách vyššího typu, konkretizovaném na příkladu USA a Francie].
- (gk), Vždy elegantní Claude Lelouch. *Mladá fronta* 25, 1969, č. 206 (2. 9.), s. 4 [kom. k filmům francouzského režiséra Clauda Lelouche *Žít pro život* (v čs. distribuci jako *Žít a užít*) a *Život, láska a smrt*, které natočil ve své nezávislé společnosti Film 13].
- (kp), Poslední, nebo nová šance Marie Callasové? *Mladá fronta* 25, 1969, č. 207 (3. 9.), s. 4 [inf. o operní zpěvačce Marii Callasové, která přijala titulní roli v koprodukčním filmu *Médea* režiséra Pierra Paola Pasoliniho].
- -gk-, Osudy řeckého filmu. *Mladá fronta* 25, 1969, č. 213 (10. 9.), s. 4 [kom. k řecké kinematografii, v níž byla po vojenském puči zavedena cenzura].
- (kp), Jacques Demy kráčí s módou. *Mladá fronta* 25, 1969, č. 219 (17. 9.), s. 4 [inf. o francouzském režisérovi Jacquesi Demym, který v San Francisku natáčí film s Anouk Aiméeovou, s níž pracoval už na filmu *Lola*].
- (kp), Rok černých mužů na obrazovce. *Mladá fronta* 25, 1969, č. 222 (20. 9.), s. 4 [inf. o statistice Ebony, časopisu amerických černochů, který v letech 1968–69 zaznamenal častější výskyt občanů tmavé pleti na televizní obrazovce].
- (kp), Dnešek na Sardinii. *Mladá fronta* 25, 1969, č. 224 (23. 9.), s. 4 [inf. o týmu německého filmaře Nikolaie von Michalewského, který se na turisticky atraktivním ostrově pokouší nahlédnout do jeho občanský pokřiveného zákulisí].
- (g), Hamletovské téma. *Mladá fronta* 25, 1969, č. 228 (27. 9.), s. 4 [inf. o chystaném francouzském filmu režiséra Marcela Carného].
- (g), Francouzské režisérky v akci. *Mladá fronta* 25, 1969, č. 231 (1. 10.), s. 4 [inf. o filmu *Lionova láska* režisérky Agnès Vardové a *Lehátka* (zde jako *Dlouhá židle*) režisérky Marguerite Durasové].
- (kp), V listopadu premiéru. *Mladá fronta* 25, 1969, č. 236 (7. 10.), s. 4 [inf. o novém filmu *Muž, který se mi líbí*, natáčeném francouzským režisérem Claudem Lelouchem v USA].

- (g), [Jean-Pierre Melville...]. *Mladá fronta* 25, 1969, č. 240 (11. 10.), s. 4 [krátká inf. o francouzském režisérovi Jean-Pierre Melvillovi, který natáčí válečný film *Ledově chladný anděl*].
- (kp), Bůh si vyvolil Paříž. *Mladá fronta* 25, 1969, č. 242 (14. 10.), s. 4 [inf. o francouzském střihovém dokumentárním filmu režisérů Gilberta Prouteaua a Philippa Arthuysa, zachycujícím kulturní dějiny Paříže od dob vynálezu filmu do roku 1945].
- (li), VGIK jubiloval. *Mladá fronta* 25, 1969, č. 245 (17. 10.), s. 4 [inf. o 50. výročí založení moskevského Vsesvazového státního filmového institutu, nejstarší filmové školy na světě].
- (li), Odevšad. *Mladá fronta* 25, 1969, č. 248 (21. 10.), s. 4 [krátké inf. o chystaných filmech režisérů Luise Buñuela, Jerzyho Kawalerowicze a Charlese Jarrotta].
- (kp), Filmový New York. *Mladá fronta* 25, 1969, č. 249 (22. 10.), s. 4 [inf. o pestré nabídce newyorských kin, uvádějících muzikály, retrospektivy evropských režisérů i erotické filmy].
- (li), O Leninovi. *Mladá fronta* 25, 1969, č. 249 (22. 10.), s. 4 [krátká inf. o dvojdielném albu fotografické dokumentace *V. I. Lenin. Úplná sbírka fotografií a filmových záběrů*, které vyšlo v Moskvě].
- Galina Kopaněvová, Kolonie Lanfieri viděna očima Jana Schmidta. *Mladá fronta* 25, 1969, č. 250 (23. 10.), s. 4 [rec. československo-sovětského filmu *Kolonie Lanfieri* režiséra Jana Schmidta].
- V Anglii si potrpí na filmové romány. *Mladá fronta* 25, 1969, č. 251 (24. 10.), s. 4 [inf. o natáčení britského filmu *Ryanova dcera* režiséra Davida Leana, který zapadá do trendu velkofilmů s historickým koloritem, melodramatickou zápletkou a hvězdným obsazením].
- (gk), Norsko má svou kinematografii. *Mladá fronta* 25, 1969, č. 252 (25. 10.), s. 4 [inf. o málo známé norské kinematografii a o tamním klubovém hnutí].
- -li-, Problémy s kinofikací. *Mladá fronta* 25, 1969, č. 259 (4. 11.), s. 4 [krátká inf. o malém počtu biografů v Mnichově, městě s více než milionem obyvatel].
- -li-, Jak se chodí v západní Evropě do kina. *Mladá fronta* 25, 1969, č. 259 (4. 11.), s. 4 [krátká inf. o žebříčku západoevropských měst, sestaveném podle počtu návštěv biografů na jednotlivce do roka].
- -li-, Obliba televize stále stoupá. *Mladá fronta* 25, 1969, č. 259 (4. 11.), s. 4 [krátká inf. o vzrůstajícím počtu televizních abonentů v Evropě].
- (li), Nejkrásnější milostný příběh. *Mladá fronta* 25, 1969, č. 266 (12. 11.), s. 4 [inf. o sovětském filmu *Džamila* režisérky Iriny Poplavské].
- (gk), Být člověkem mezi lidmi. *Mladá fronta* 25, 1969, č. 267 (13. 11.), s. 4 [inf. o filmových adaptacích próz Fjodora Michajloviče Dostojevského, včetně nových sovětských přepisů *Bratří Karamazových* režiséra Ivana Pyrjeva a *Zločinu a trestu* režiséra Lva Kulidžanova].
- (kp), Anna Karinová – hrdinka Diderotovy a Rivettovy Jeptišky o sobě. *Mladá fronta* 25, 1969, č. 269 (15. 11.), s. 4 [inf. o nejnovějších projektech herečky dánskému původu Anny Karinové, doplněná o citaci jejích výroků o cestě k filmu].
- (kp), Se značkou Tallinfilm. *Mladá fronta* 25, 1969, č. 271 (18. 11.), s. 4 [inf. o estonské kinematografii].
- (li), Kde se v Itálii chodí nejvíce do kina. *Mladá fronta* 25, 1969, č. 272 (19. 11.), s. 4 [krátká inf. o statistice mapující italská města s nejvyšší návštěvností kin na jednoho obyvatele do roka].
- (li), Kolik filmů se natočí ročně. *Mladá fronta* 25, 1969, č. 272 (19. 11.), s. 4 [krátká inf. o počtu filmů natočených během jednoho roku ve světě].
- -li-, Waterloo dokončeno. *Mladá fronta* 25, 1969, č. 277 (25. 11.), s. 4 [inf. o absolvování nejtěžší fáze natáčení koprodukčního velkofilmu *Waterloo*

režiséra Sergeje Bondarčuka, kterou představovaly bitevní scény, realizované poblíž Užhorodu].

- (li), Film v dnešní Číně. *Mladá fronta* 25, 1969, č. 278 (26. 11.), s. 4 [inf. o stagnující čínské filmové produkci, k níž přispívá i Mao Ce-tungova izolacionistická politika země].
- (li), Sovinformfilm oznamuje. *Mladá fronta* 25, 1969, č. 284 (3. 12.), s. 4 [inf. o filmových koprodukcích SSSR se Západem i se socialistickou Evropou].
- (li), Návrat Rity Hayworthové. *Mladá fronta* 25, 1969, č. 290 (10. 12.), s. 4 [krátká inf. o americké herečce, která se po mnohaleté odmlce objeví v hlavní roli francouzského filmu *Cesta do Saliny* režiséra Georgese Lautnera].
- (li), Neúnavný Alfred Hitchcock. *Mladá fronta* 25, 1969, č. 290 (10. 12.), s. 4 [krátká inf. o Alfredu Hitchcockovi, který ve svých sedmdesáti letech uvede nový film *Topaz*, natočený ve Francii].
- -li-, Vše o Mahatmá Gándhím. *Mladá fronta* 25, 1969, č. 291 (11. 12.), s. 4 [krátká inf. o indickém střihovém dokumentu režiséra Vithalbhaje Jhaveriho, který byl s úspěchem uveden ve francouzské televizi].
- -li-, Scenárista a dramatik hercem. *Mladá fronta* 25, 1969, č. 291 (11. 12.), s. 4 [krátká inf. o britském dramatikovi Johnu Osbornovi, který projevil zájem o účinkování ve filmu a na divadle].
- (li), Nová tematická vlna? *Mladá fronta* 25, 1969, č. 292 (12. 12.), s. 4 [inf. o několika francouzských filmech poslední doby, které se dotýkají problémů spoluzití Francouzů a Afričanů].
- (li), Život ve dvou. *Mladá fronta* 25, 1969, č. 292 (12. 12.), s. 4 [inf. o dalším sexuálně osvětovém filmu, kterým je tentokrát západoněmecký film *Život ve dvou* režiséra Franze Josefa Gottlieba].
- (li), Další životopisy ve filmu. *Mladá fronta* 25, 1969, č. 293 (13. 12.), s. 4 [inf. o natáčení životopisných filmů v SSSR (P. I. Čajkovskij), Západním Německu (N. Paganini), ve Francii (A. Rimbaud) a v Polsku (M. Koperník)].
- (li), Za debutem až do Chile. *Mladá fronta* 25, 1969, č. 298 (19. 12.), s. 4 [inf. o filmu *Tomasa*, který jako svůj debut natočil v Chile západoněmecký režisér Dieter Kautzner].
- (kp), Nové filmy DEFA. *Mladá fronta* 25, 1969, č. 304 (29. 12.), s. 4 [inf. o nejnovější filmové produkci studia DEFA v Babelsbergu].
- (li), Film o Goyovi. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 5 (7. 1.), s. 4 [inf. o natáčení koprodukčního filmu *Goya* doplněná o citaci explikace východoněmeckého režiséra Konrada Wolfa].
- (li), Hledání východiska. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 7 (9. 1.), s. 4 [inf. o dokumentárním projektu francouzského režiséra Louise Mallea s pracovním názvem *Stroj*, v němž se zabývá otázkou, jak uniknout z civilizace závislé na penězích].
- (kp), Úspěšná nabídka Sovexportfilmu. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 8 (10. 1.), s. 4 [inf. o úspěšném rozhodnutí Sovexportfilmu objednat si v dokumentárním studiu 11 filmů o významných sovětských hudebních skladatelích].
- (li), Na penzi nepomýšlejí. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 10 (13. 1.), s. 4 [inf. o aktuálních projektech režisérů (Chaplin, Renoir, Buñuel, Ford, Hitchcock), kteří je realizují ve vysokém věku].
- (li), [Valo Radev, který...]. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 11 (14. 1.), s. 4 [krátká inf. o natáčení bulharského filmu *Černí andělé* režiséra Vala Radeva].
- (li), Ze světa filmu. Zájem o politiky a státníky. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 13 (16. 1.), s. 4 [krátká inf. o zahraničních hraných filmech, zobrazujících osudy politiků].
- (k), Ze světa filmu. Claudia poprvé promluví z plátna. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 13 (16. 1.), s. 4 [krátká inf. o filmu *Certo, certissimo, anzi... probabile* (zde

- jako *Telefonistka*) režiséra Marcella Fondata, v němž poprvé zazní vlastní hlas Claudie Cardinalové, která až dosud byla dabována].
- (g), Ze světa filmu. Největší filmový archiv. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 13 (16. 1.), s. 4 [krátká inf. o rozsáhlých sbírkách moskevského filmového archivu].
 - (li), Ze světa filmu. K Leninově výročí. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 13 (16. 1.), s. 4 [krátká inf. o natáčeném sovětském filmu *Vlak do zítřejšího dne* režiséra Villena Azarova, odehrávajícím se v době uzavírání brestlitevského míru].
 - (kp), Další Hamlet na filmovém plátně. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 13 (16. 1.), s. 4 [krátká inf. o nové adaptaci Shakespearova dramatu v režii britského režiséra Arthura Lewise].
 - (kp), Problémy třetího světa v popředí. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 16 (20. 1.), s. 4 [inf. o literární a filmové tvorbě francouzského autora Pierra Schoendoerffera].
 - (li), Zájem o Dostojevského. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 17 (21. 1.), s. 4 [inf. o zájmu filmařů o adaptaci románu *Bratři Karamazovi* F. M. Dostojevského s ohledem na francouzskou dvoudílnou TV adaptaci režiséra Marcela Bluwala].
 - (li), Tři italské protesty. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 17 (21. 1.), s. 4 [inf. o novém italském filmu *Generální protest* režiséra Luigiho Zampy].
 - (li), Z filmového světa. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 22 (27. 1.), s. 4 [krátká inf. o projektech západoevropských, severoamerických, jihoamerických a afrických filmařů].
 - (li), Opět film o Napoleonovi. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 25 (30. 1.), s. 4 [krátká inf. o britském filmu *Orel v kleci* režiséra Fieldera Cooka a o obnovené premiéře francouzského filmu *Napoleon* režiséra Abela Gancea].
 - (gk), Obnovená aktivita Andrzeje Wajdy. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 28 (3. 2.), s. 4 [inf. o filmové tvorbě polského režiséra Andrzeje Wajdy a o natáčení jeho filmu *Krajina po bitvě*].
 - (li), Režiséři francouzské nové vlny po letech. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 29 (4. 2.), s. 4 [inf. o nových projektech francouzských režisérů Louise Mallea, Françoise Reichenbacha a Clauda Chabrola].
 - (g), Nejslavnější po Gretě Garbo. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 29 (4. 2.), s. 4 [inf. o švédské herečce Ingrid Bergmanové, která dokončuje autobiografickou knihu vzbuzující velká očekávání veřejnosti].
 - (kp), Milión diváků za sedm dní. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 30 (5. 2.), s. 4 [rec. sovětského filmu *Brilantová ruka* režiséra Leonida Gajdaje].
 - (li), S westerny je konec. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 31 (6. 2.), s. 4 [inf. o filmových projektech italského režiséra Sergia Leoneho, v nichž se zamýšlí věnovat se novým žánrům].
 - (li), Jak vidí Francouze Pierre Etaix. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 34 (10. 2.), s. 4 [inf. o novém francouzském filmu *Pays de cocagne* režiséra Pierra Etaixe, který vznikl neobvyklou metodou].
 - (li), Novinky ze světa filmu. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 40 (17. 2.), s. 4 [devět krátkých informací o dění ve světové kinematografii].
 - (li), Dokumentární filmová leniniana. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 41 (18. 2.), s. 4 [inf. o cyklu čtrnácti filmů věnovaném V. I. Leninovi, který vzniká v SSSR].
 - (li), Z polské kinematografie. Natáčí se v Polsku. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 43 (20. 2.), s. 4 [krátká inf. o polských filmech s tematikou druhé světové války].
 - (li), Z polské kinematografie. Bilance polské filmové reprezentace. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 43 (20. 2.), s. 4 [krátká inf. o počtu filmových přehlídek, které se konaly u příležitosti 25. výročí vzniku Polské lidové republiky].
 - (li), Retrospektiva tří z Francie. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 49 (27. 2.), s. 4

- [krátká inf. o pařížské retrospektivě tří starších francouzských filmů, doplněná o citaci výroku režiséra Jeana Renoira k vlastnímu filmu *Život patří nám*].
- (kp), K Leninovu výročí. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 50 (28. 2.), s. 4 [krátká inf. o sovětském filmu *Rudé náměstí* režiséra Vasilije Ordynského].
- -li-, [Autorkou a herečkou...]. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 57 (9. 3.), s. 4 [krátká inf. o natáčení východoněmeckého filmu *Čas pro sny* režiséra Wolfganga Urchse].
- (li), [Muž stojící na...]. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 60 (12. 3.), s. 4 [krátká inf. o režiséru Harald Reinlovi, který na Velikonočních ostrovech natáčel epizody do filmu podle knihy švýcarského spisovatele Ericha von Dänikena *Vzpomínky na budoucnost*].
- (li), Již popáté. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 64 (17. 3.), s. 4 [krátká inf. o Týdnu asijských filmů, který se bude už popáté konat ve Frankfurtu nad Mohanem].
- (li), Dva se značkou DEFA. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 65 (18. 3.), s. 4 [krátká inf. o východoněmeckých filmech *Hej, ty!* režiséra Rolfa Römera a *Signály* režiséra Gottfrieda Kolditze].
- (li), Moraviův Konformista ve filmu. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 70 (24. 3.), s. 4 [krátká inf. o filmové adaptaci románu Alberta Moravii *Konformista*, kterou natáčí italský režisér Bernardo Bertolucci].
- (li), Divadelní klasika na plátně. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 82 (8. 4.), s. 4 [krátká inf. o natáčení sovětských filmů podle divadelních dramát – *Útěk* režisérů Alexandra Alova a Vladimíra Naumova a *Ljubov Jarová* režiséra Vladimíra Fetina].
- (li), Plány Louise [sic!] Buñuela. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 96 (27. 4.), s. 4 [krátká inf. o chystaných projektech španělského režiséra, v nichž hlavní role vytvoří Catherine Deneuveová a Franco Nero (první film) a Jeanne Moreauová (druhý film)].
- (li), [Účastníci experimentálního filmového...]. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 100 (29. 4.), s. 4 [krátká inf. o projekci filmu pomocí laserů, realizované v gruzinském Tbilisi].
- (li), [Leningradský režisér...]. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 100 (29. 4.), s. 4 [krátká inf. o sovětských filmech natočených podle oper].
- (li), K premiéře Šlechtického hnízda. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 101 (30. 4.), s. 4 [kom. k sovětskému filmu *Šlechtické hnízdo* režiséra Andreje Končalovského].
- (li), Čajkovskij na plátně. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 105 (6. 5.), s. 4 [inf. o natáčení sovětského filmu *Čajkovskij* režiséra Igora Talankina, který vzniká za přispění americké produkce].
- (li), [Filmových amatérů...]. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 112 (14. 5.), s. 4 [krátká inf. o filmových amatérech, kterých v SSSR přibývá vysokým tempem].
- -li-, [Román Gustava Flauberta...]. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 117 (20. 5.), s. 4 [krátká inf. o další adaptaci slavného románu *Paní Bovaryová*, tentokrát v režii rakouského tvůrce Hanse Schotta-Schöbingera].
- (li), Natáčí se ve SSSR. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 119 (22. 5.), s. 4 [krátká inf. o devíti projektech sovětské kinematografie].
- (li), Novinky z Francie. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 120 (23. 5.), s. 4 [krátká inf. o sedmi projektech francouzské kinematografie].
- (li), Moskevská distribuce skládá účty. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 123 (27. 5.), s. 4 [krátká inf. o návštěvnosti moskevských kin a o filmech zaznamenávajících u diváků v sovětské metropoli největší ohlas].
- (li), Ze světa tance. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 124 (28. 5.), s. 4 [krátká inf. o chystaném filmu britského režiséra Tonyho Richardsona, který má pojednávat o ruském tanečníkovi Vaclavu Nižinském].

- (li), [Jedním ze zázraků...]. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 128 (2. 6.), s. 4 [krátká inf. o vietnamské kinematografii a o filmu *Stromy slečny Tham* (v čs. distribuci jako *Most přátelství*) režiséra Haie Ninha].
- (li), Z filmového života ve SSSR. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 134 (9. 6.), s. 4 [krátká inf. o festivalu kavkazských filmových produkcí v Kyjevě a o seriálu popularizujícím nejrůznější problémy současné kinematografie].
- (gk), O hrdinovi roku 1905. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 135 (10. 6.), s. 4 [ref. o sovětském filmu *Román v dopisech* (zde jako *Poštovní román*) režiséra Jevgenije Matvejeva].
- (li), Natáčí se ve SSSR. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 137 (12. 6.), s. 4 [krátká inf. o čtyřech projektech sovětské kinematografie].
- (li), Kosmické filmy. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 138 (13. 6.), s. 4 [krátká inf. o amerických filmech žánru science fiction].
- (li), Polský film se obrací k historii. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 148 (25. 6.), s. 4 [krátká inf. o polském historickém filmu *Prolog* režiséra Stanisława Różewicze].
- (gk), Film, Mr. Griffith a já. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 149 (26. 6.), s. 4 [inf. o vzpomínkové knize americké herečky Lillian Gishové].
- (li), Nová iniciativa Chrise Markera. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 152 (30. 6.), s. 4 [inf. o francouzském dokumentárním filmu *Na brzkou shledanou, doufám* režiséra Chrise Markera a o francouzském kolektivním dokumentárním filmu *Bojující třída*].
- (li), Barevné obrazovky ve SSSR. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 153 (1. 7.), s. 4 [inf. o zavádění systému SECAM v SSSR, umožňujícího příjem i vysílání barevného televizního obrazu].
- (gk), Luchino Visconti po Soumraku bohů. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 155 (3. 7.), s. 4 [inf. o tvorbě italského režiséra doplněná o dlouhý citát jeho autorské explikace].
- (li), Nekonformní tvůrce. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 158 (7. 7.), s. 4 [profil francouzského režiséra Édouarda Luntze doplněný o citaci jeho komentáře k filmu *Poslední skok*].
- (li), Zajímavosti ze světa filmu. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 161 (10. 7.), s. 4 [krátká inf. o devíti projektech zahraniční kinematografie].
- (li), Ze světa filmu. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 164 (14. 7.), s. 4 [krátká inf. o deseti projektech zahraniční kinematografie].
- (li), [O slavné francouzské...]. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 166 (16. 7.), s. 4 [krátká inf. o projektech francouzské herečky Jeanne Moreauové].
- (li), Režisér kritizuje kritiky. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 178 (30. 7.), s. 4 [krátká inf. o brazilském režisérovi Glauberu Rochovi, který při návštěvě Paříže vyslovil svůj názor na evropské kritiky, z něhož je zde citováno].
- (li), Z filmového světa. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 182 (4. 8.), s. 4 [krátká inf. o pěti projektech západní kinematografie].
- (li), Zajímavosti z filmového světa. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 189 (12. 8.), s. 4 [krátká inf. o osmi projektech zahraniční kinematografie].
- (li), [Po letech studií...]. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 189 (12. 8.), s. 4 [krátká inf. o projektu *Dějiny egyptského filmu*, zachycujícím vývoj tamní kinematografie].
- (li), Nové filmy. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 190 (13. 8.), s. 4 [krátká inf. o šesti projektech zahraniční kinematografie].
- -li-, Muzikály na Broadwayi. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 192 (15. 8.), s. 4 [krátká inf. o dvou amerických muzikálech, z nichž první vychází z italského filmu *Silnice* režiséra Federica Felliniho a druhý je o Coco Chanel].
- (li), Zajímavý seriál. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 192 (15. 8.), s. 4 [krátká inf. o východoněmeckém TV seriálu, který demaskuje nekalé metody západoněmeckého tiskového magnáta Axela Caesara Springera, usilujících o manipulaci veřejného mínění].

- (li), Novinky příštího roku. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 195 (19. 8.), s. 4 [krátká inf. o pěti projektech zahraniční kinematografie].
- (li), Ze sovětských filmových studií. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 200 (25. 8.), s. 4 [krátká inf. o osmi projektech sovětské kinematografie].
- (li), Kolik filmů se natočilo loni na světě. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 203 (28. 8.), s. 4 [krátká inf. přinášející statistické údaje největších filmových studií na světě].
- (li), Polští tvůrci v zahraničí. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 203 (28. 8.), s. 4 [krátká inf. o osmi filmových projektech, na nichž se mimo svou vlast podílejí polští tvůrci].
- (li), [Další roli populární...]. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 204 (29. 8.), s. 4 [krátká inf. o francouzském filmu *Šťastná desítka* režiséra Clauda Chabrola, v němž hlavní ženskou roli hraje Catherine Deneuveová].
- (li), K případu Sidney Poitier. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 213 (9. 9.), s. 4 [inf. o rozhodnutí amerického černošského herce Sidneyho Poitera opustit USA].
- (li), Ó, slunce režiséra Hondyho. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 219 (16. 9.), s. 4 [inf. o filmovém debutu *Ó, slunce* černošského režiséra Mela Honda, z jehož explikace je zde citováno].
- (li), Ze sovětské kinematografie. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 219 (16. 9.), s. 4 [krátká inf. o dvou filmových projektech a statistické údaje o sovětské kinematografii v roce 1969].
- (li), Natáčí se v Moldavské SSR. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 221 (18. 9.), s. 4 [krátká inf. o čerstvě dokončeném sovětském filmu *Ta chvíle* moldavského režiséra Emila Loteanu].
- (li), Nejpopulárnější italský komik. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 225 (23. 9.), s. 4 [inf. o hereckých a režijních aktivitách italského herce Alberta Sordiho].
- (li), Filmový Řím. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 227 (25. 9.), s. 4 [inf. o čtyřech filmových projektech, situovaných do italského hlavního města].
- (li), Nová role pro Viki. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 227 (25. 9.), s. 4 [inf. o sovětském filmu *Zamilovaná* (v čs. distribuci jako *Zrodila se láska*) režiséra Michaila Bogina, v němž vytvořila hlavní roli Viktorie Fjodorovová].
- -li-, Kazanovo zamyšlení nad Amerikou. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 251 (23. 10.), s. 4 [inf. o americkém filmu *Záměr* (v čs. distribuci jako *Tichá dohoda*) režiséra Elii Kazana].
- (-li-), Ve filmové Francii. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 256 (28. 10.), s. 4 [krátká inf. o pěti francouzských filmových projektech].
- (li), V ateliérech Mosfilmu. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 269 (13. 11.), s. 9 [krátká inf. o projektech moskevského filmového studia, mezi nimiž je výrazný počet přepisů literárních a divadelních děl].
- (li), Opět C. Lelouch. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 274 (19. 11.), s. 4 [krátká inf. o francouzském režisérovi Claude Lelouchovi a jeho novém projektu *Rošťák*].
- Ová, Herec osobitého projevu. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 278 (24. 11.), s. 4 [portrét sovětského herce Innokentije Smoktunovského].
- (gk), Se značkou Lenfilmu. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 280 (26. 11.), s. 4 [inf. o aktuálních projektech filmového studia Lenfilm].
- (li), Filmové aktuality. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 281 (27. 11.), s. 4 [krátká inf. o zahraničních filmových projektech].
- (gk), Hvězda středoasijských kinematografií. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 285 (2. 12.), s. 4 [portrét sovětské herečky kazašského původu Natalji Arinbasarovové].
- (gk), Tvář Natašina. *Mladá fronta* 26, 1970, č. 302 (22. 12.), s. 4 [portrét sovětské herečky Ljudmily Saveljevové].
- (li), Z filmového světa. *Mladá fronta* 27, 1971, č. 2 (4. 1.), s. 4 [šest krátkých zpr. o filmu].

- (li), Ze světa filmu. *Mladá fronta* 27, 1971, č. 6 (8. 1.), s. 4 [šest krátkých zpr. o filmových projektech].
- (li), Filmy v kazetách pro domácí kina. *Mladá fronta* 27, 1971, č. 9 (12. 1.), s. 4 [inf. o videomagnetofonu, který byl dosud využíván především ve vědeckém prostředí a který se časem stane součástí řady domácností].
- (li), Novinky bulharského filmu. *Mladá fronta* 27, 1971, č. 10 (13. 1.), s. 4 [tři krátké inf. o bulharské kinematografii].
- (li), Tora! Tora! Tora! *Mladá fronta* 27, 1971, č. 31 (6. 2.), s. 4 [inf. o americko-japonském filmu *Tora! Tora! Tora!* režiséra Richarda Fleischera].
- (li), Ze světa filmu. *Mladá fronta* 27, 1971, č. 57 (9. 3.), s. 4 [sedm krátkých inf. o filmu].
- (li), V ateliérech Havany. *Mladá fronta* 27, 1971, č. 77 (1. 4.), s. 4 [inf. o kubánské kinematografii].
- (li), [S velkou návštěvností...]. *Mladá fronta* 27, 1971, č. 78 (2. 4.), s. 4 [krátká inf. o japonských válečných filmech].
- (li), Válečná tematika a film. *Mladá fronta* 27, 1971, č. 154 (1. 7.), s. 4 [inf. o sovětském spisovateli Konstantinu Simonovovi, věnujícímu se tématu druhé světové války, jež komentuje v citacích, které jsou v článku použity].
- (li), Hvězda s budoucností. *Mladá fronta* 27, 1971, č. 177 (28. 7.), s. 4 [krátký portrét polské herečky Maji Komorowské-Tyszkiewiczové].
- (li), Film o Antoniu Gramscim. *Mladá fronta* 27, 1971, č. 179 (30. 7.), s. 4 [inf. o italském režisérovi Ugo Gregoretim, který se při vstupu do komunistické strany zavázal, že natočí film o významném italském marxistickém teoretikovi Antoniu Gramscim].
- (li), Film, o kterém se mluví. *Mladá fronta* 27, 1971, č. 184 (5. 8.), s. 4 [inf. o západoněmeckém dokumentárním filmu *Lítost a soucit* (zde jako *Soustrast a žal*) režiséra Marcela Ophülse].
- (li), Dokument – populární žánr? *Mladá fronta* 27, 1971, č. 193 (16. 8.), s. 4 [inf. o sovětských režisérech, kteří se po hraných filmech začali věnovat i dokumentu].
- (li), Ze světa filmu. *Mladá fronta* 27, 1971, č. 194 (17. 8.), s. 4 [inf. o připravovaném sovětském filmu *Zlaté rouno* (později nazvaném *Strom přání*) gruzínského režiséra Tengize Abuladzeho].
- (li), Film o filmaři. *Mladá fronta* 27, 1971, č. 200 (24. 8.), s. 4 [krátká inf. o sovětském TV dokumentu věnovaném kameramanovi Eduardu Tissé].
- (li), Blíží se olympiáda. *Mladá fronta* 27, 1971, č. 207 (1. 9.), s. 4 [inf. o olympijském výboru, který uděluje povolení vybraným filmařům, aby o této významné sportovní události natočili film].
- (li), Sovětští filmaři natáčejí. *Mladá fronta* 27, 1971, č. 209 (3. 9.), s. 4 [čtyři krátké inf. o chystaných filmech sovětských režisérů].
- (li), Nové filmy ve světě. *Mladá fronta* 27, 1971, č. 245 (15. 10.), s. 4 [inf. o italské herečce Sophii Lorenové a filmech natáčených ve Španělsku, západním a východním Německu].
- (li), [Annie Girardotová, jedna z...]. *Mladá fronta* 27, 1971, č. 250 (21. 10.), s. 4 [inf. o francouzské herečce a jejím plánovaném účinkování ve francouzském filmu *Dobrodružství je dobrodružství* (zde jako *Náhoda je náhoda*) režiséra Clauda Leloucha].
- (li), [Michel Simon se přes vysoký věk...]. *Mladá fronta* 27, 1971, č. 254 (26. 10.), s. 4 [inf. o francouzském herci, který hrál ve filmu *Blanche* režiséra Waleriana Borowczyka].
- (li), [Letos slavili polští divadelníci...]. *Mladá fronta* 27, 1971, č. 255 (27. 10.), s. 4 [inf. o rozhodnutí polského režiséra Andrzeje Wajdy natočit filmovou adaptaci dramatu Stanisława Wyspiańskiego *Veselka* u příležitosti 100. výročí jeho vzniku].

- (li), Své role si chci vybírat. *Mladá fronta* 27, 1971, č. 287 (4. 12.), s. 4 [inf. o polské herečce Beatě Tyszkiewiczové, která dostává zajímavé role i v zahraničí, např. v SSSR a Maďarsku].
- (li), Ve světě se natáčí. *Mladá fronta* 27, 1971, č. 290 (8. 12.), s. 4 [šest krátkých inf. o zahraničních filmových projektech].
- Galina Kopaněvová, Král Lear Grigorije Kozinceva. *Mladá fronta* 27, 1971, č. 298 (17. 12.), s. 4 [rec. sovětského filmu *Král Lear* a inf. o chystané knize režiséra Grigorije Kozinceva *Prostor tragédie*, v níž zachytil okolnosti vzniku filmu].
- (li), Průzkum filmového hrdiny. *Mladá fronta* 28, 1972, č. 21 (26. 1.), s. 4 [inf. o mezinárodním výzkumu, jehož cílem je na vzorku roční produkce vytipovat formou ankety sociální a psychologickou tvářnost filmového hrdiny].
- (li), Třikrát dokument. *Mladá fronta* 28, 1972, č. 29 (4. 2.), s. 4 [krátké inf. o dokumentaristickém dění ve Francii, Velké Británii a Itálii].
- (li), [Jacques Brel...]. *Mladá fronta* 28, 1972, č. 44 (22. 2.), s. 4 [krátká inf. o francouzském šansoniérovi, který se pokusil o filmovou režii a natočil francouzsko-belgický film *Franz*].
- Galina Kopaněvová, Zaostřeno na Budapešť. Nejmladší scéna na Dunaji. *Mladá fronta* 28, 1972, č. 44 (22. 2.), s. 4 [ref. o Pěťadvacátém, nejmenší divadelní scéně v maďarské metropoli, a o představení *Svěží vítr*, které – stejně jako film – režíroval Miklós Jancsó].
- (li), Maja Plisecká tančí Annu Kareninovou. *Mladá fronta* 28, 1972, č. 50 (29. 2.), s. 4 [inf. o záměru sovětské tanečnice Maji Plisecké inscenovat román L. N. Tolstého *Anna Kareninová* jako balet].
- Galina Kopaněvová, Zaostřeno na Moskvu. Letos v zimě na Tagance. *Mladá fronta* 28, 1972, č. 56 (7. 3.), s. 4 [ref. o moskevském Divadle Na Tagance s podrobnějším popisem inscenací...a *jitra jsou zde tichá* režiséra Jurije Ljubimova a *Špička* režiséra Veniamina Směchova].
- (li), [Gina Lollobrigida, jedna z někdejších...]. *Mladá fronta* 28, 1972, č. 57 (8. 3.), s. 4 [inf. o natáčení adaptace románu Vladimira Nabokova *Král, dáma, kluk* režiséra Jerzyho Skolimowského, v němž italská herečka ztvárnila hlavní ženskou roli].
- (li), Polský Jánošík. *Mladá fronta* 28, 1972, č. 77 (31. 3.), s. 4 [inf. o připravovaném polském třináctidílném televizním seriálu o legendárním zbojníkovi v režii Jerzyho Passendorfera].
- (li), Zpověď komikova. *Mladá fronta* 28, 1972, č. 81 (6. 4.), s. 4 [port. francouzského herce Louise de Funése].
- Galina Kopaněvová, Zaostřeno na Moskvu. Hamlet na Tagance. *Mladá fronta* 28, 1972, č. 83 (8. 4.), s. 4 [reportáž z divadelního představení *Hamlet* režiséra Jurije Ljubimova v moskevském Divadle na Tagance].
- (li), Olympijský film. *Mladá fronta* 28, 1972, č. 147 (24. 6.), s. 6 [inf. o připravovaném filmu, jehož děj se bude odehrávat na pozadí olympijských her v Mnichově 1972].
- (li), Filmové pokusy sci-fi. *Mladá fronta* 28, 1972, č. 155 (4. 7.), s. 4 [inf. o francouzském filmu-experimentu *What a Flash!* režiséra Jean-Michela Barjola a o americkém filmu *THX 1138* režiséra George Lukase].
- (gk), Pár otázek pro Andreje Smirnova. *Mladá fronta* 28, 1972, č. 161 (11. 7.), s. 4 [rozh. se sovětským režisérem Andrejem Smirnovem po úspěchu jeho filmu *Běloruské nádraží*].
- Galina Kopaněvová, Nové jméno jugoslávského filmu: Dragovan Jovanovič. *Mladá fronta* 28, 1972, č. 180 (2. 8.), s. 4 [ref. o jugoslávském filmu *Děvče z hor*, který soutěží na 18. MFF Karlovy Vary 1972 a který natočil režisér Dragovan Jovanović, z jehož explikace je zde citováno].

- (gk), Kdo je Daniil Chrabrovickij? *Mladá fronta* 28, 1972, č. 181 (3. 8.), s. 4 [profil sovětského scenáristy a režiséra Daniila Chrabrovického, autora vítězného filmu karlovarského festivalu *Zkrocení ohně*].
- (li), Tatjana Bědovová. *Mladá fronta* 28, 1972, č. 188 (11. 8.), s. 4 [krátký portrét sovětské herečky].
- (li), [Jedním z významných...]. *Mladá fronta* 28, 1972, č. 191 (15. 8.), s. 4 [krátká inf. o sovětském filmu *Vláda* (v čs. distribuci jako *Sibiřanka*), který natáčí režisér Alexej Saltykov].
- (li), Antonioni v Číně. *Mladá fronta* 28, 1972, č. 193 (17. 8.), s. 4 [krátká inf. o italském režisérovi Michelangelu Antonionim, který pro italskou televizi natáčí film v Číně].
- (li), Film o Jiřím Dimitrovovi. *Mladá fronta* 28, 1972, č. 198 (23. 8.), s. 4 [inf. o bulharsko-východoněmecko-sovětském filmu *Kladivo a kovadlina* (v čs. distribuci jako *Kovadlina nebo kladivo*) režiséra Christo Christova, který bude brzy uveden do bulharských kin].
- (li), Zaostřeno na studenty. *Mladá fronta* 28, 1972, č. 204 (30. 8.), s. 4 [krátká inf. o východoněmeckém filmu *Taková stará historie* režiséra Lothara Warneckeho].
- (li), [Magdalena Zawadská...]. *Mladá fronta* 28, 1972, č. 205 (31. 8.), s. 4 [krátká inf. o polské herečce Magdaleně Zawadské, která hraje i ve východoněmeckých filmech].
- (li), Ze světa filmu. *Mladá fronta* 28, 1972, č. 205 (31. 8.), s. 4 [krátký portrét východoněmeckého herce Rolfa Ludwiga].
- Galina Kopaněvová, S Allou Děmidovovou o divadle. *Mladá fronta* 28, 1972, č. 206 (1. 9.), s. 4 [rozh. se sovětskou herečkou Allou Děmidovovou].
- Galina Kopaněvová, Tři otázky D. Chrabrovickému. *Mladá fronta* 28, 1972, č. 215 (12. 9.), s. 4 [rozh. se sovětským režisérem Daniilem Chrabrovickým].
- (li), [Jevgenije Kindinova...]. *Mladá fronta* 28, 1972, č. 246 (18. 10.), s. 4 [krátký portrét sovětského herce].
- (li), Ze sovětských filmových studií. *Mladá fronta* 28, 1972, č. 247 (19. 10.), s. 4 [šest krátkých inf. o sovětských filmech].
- (li), [Anastasie Vertinská...]. *Mladá fronta* 28, 1972, č. 254 (27. 10.), s. 4 [krátký portrét sovětské herečky].
- (li), Dvakrát z USA. *Mladá fronta* 28, 1972, č. 259 (2. 11.), s. 4 [rec. amerických filmů *Medium Cool* režiséra Haskella Wexlera a *Charly* režiséra Ralpha Nelsona].
- (gk), Přišel voják z fronty. Debut v duchu tradice i ve znamení přínosu. *Mladá fronta* 28, 1972, č. 271 (16. 11.), s. 4 [rec. sovětského filmu *Přišel voják z fronty* režiséra Nikolaje Gubenka].
- (li), [Žanna Bolotovová...]. *Mladá fronta* 28, 1972, č. 275 (21. 11.), s. 4 [krátký portrét sovětské herečky].
- (li), [Galina Polskichová...]. *Mladá fronta* 28, 1972, č. 282 (29. 11.), s. 4 [krátký portrét sovětské herečky].
- (li), Ze sovětských ateliérů. *Mladá fronta* 28, 1972, č. 283 (30. 11.), s. 4 [pět krátkých inf. o sovětských filmech].
- (li), Manželské dialogy I. Bergmana. *Mladá fronta* 28, 1972, č. 293 (12. 12.), s. 4 [zpráva o natáčení švédského TV seriálu *Výjevy z rodinného života* (v čs. distribuci jako *Scény z manželského života*) režiséra Ingmara Bergmana, z jehož výroku o vztahu k hlavním postavám seriálu je zde citováno].
- (li), [Ivan Andonov...]. *Mladá fronta* 28, 1972, č. 296 (15. 12.), s. 4 [krátký portrét bulharského herce].
- (li), Ze světa filmu... *Mladá fronta* 28, 1972, č. 305 (27. 12.), s. 4 [tři krátké inf. o projektech západní kinematografie].

- (gk), Mládí a láska. *Mladá fronta* 29, 1973, č. 200 (23. 8.), s. 4 [rec. bulharského filmu *Mládí a láska* režiséra Ljudmila Stajkova].
- (li), [Catherine Deneuveová...]. *Mladá fronta* 30, 1974, č. 49 (27. 2.), s. 4 [portrét francouzské herečky obsahující krátkou inf. o chystaném francouzsko-sovětském filmu *Toňa a Antoinetta* režiséra Jacquese Demyho].
- (gk), Chaplinovi je 85 let. *Mladá fronta* 30, 1974, č. 89 (16. 4.), s. 2 [krátký portrét britského herce a režiséra Charlese Chaplina].
- Galina Kopaněvová, Festivalová bilance ve Varně. *Mladá fronta* 30, 1974, č. 234 (3. 10.), s. 4 [ref. o filmech uvedených na 13. festivalu bulharských filmů ve Varně].
- G. Kopaněvová, Obrázek z minulosti. *Mladá fronta* 30, 1974, č. 276 (22. 11.), s. 4 [rec. českého filmu *Pavlinka* režiséra Karla Kachyni].
- (gk), Milostná romance z Berlína. *Mladá fronta* 30, 1974, č. 294 (13. 12.), s. 4 [rec. východoněmeckého filmu *Legenda o Pavlovi a Pavle* režiséra Heinera Carowa].
- (li), Ze světa filmu. *Mladá fronta* 31, 1975, č. 26 (31. 1.), s. 4 [pět krátkých inf. o projektech západních filmařů].
- Galina Kopaněvová, Na Goethovo téma. *Mladá fronta* 31, 1975, č. 32 (7. 2.), s. 4 [rec. východoněmeckého filmu *Výběrové přibuzenstvo* režiséra Siegfrieda Kühna].
- G. Kopaněvová, Téma Alžírsko. *Mladá fronta* 31, 1975, č. 68 (21. 3.), s. 4 [rec. francouzského filmu *R. A. S.* režiséra Yvese Boisseta].
- (li), Slavní herci v nových rolích. *Mladá fronta* 31, 1975, č. 85 (11. 4.), s. 4 [pět krátkých inf. o nových rolích západních herců].
- (li), Blíží se devátý moskevský. *Mladá fronta* 31, 1975, č. 98 (26. 4.), s. 4 [inf. o MFF v Moskvě, jehož 9. ročník se uskuteční v červenci].
- (li), Ze sovětských ateliérů. *Mladá fronta* 31, 1975, č. 154 (3. 7.), s. 4 [čtyři krátké inf. o filmech natáčených v estonském, běloruském, leningradském a uzbeckém filmovém studiu].
- (li), Ze světa filmu... *Mladá fronta* 31, 1975, č. 158 (8. 7.), s. 4 [inf. o dvou filmech francouzské produkce, ve kterých bude hrát švédská herečka Bibi Anderssonová].
- (li), Ze sovětských ateliérů. *Mladá fronta* 31, 1975, č. 159 (9. 7.), s. 4 [inf. o dvou vznikajících sovětských filmech: *Rodina Ivanovových* režiséra Alexeje Saltykova a *Nebe nade mnou* režiséra Valerije Lonského].
- Galina Kopaněvová, Potopa. *Mladá fronta* 31, 1975, č. 209 (5. 9.), s. 4 [rec. polského filmu *Potopa* režiséra Jerzyho Hoffmana].
- (li), Ze světa filmu. *Mladá fronta* 31, 1975, č. 214 (11. 9.), s. 4 [krátká inf. o amerických filmech s Dustinem Hoffmanem v hlavní roli: *Lenny* režiséra Boba Fosse a *Všichni prezidentovi muži* režiséra Alana J. Pakuly].
- (li), Kdo je bude následovat? *Mladá fronta* 31, 1975, č. 215 (12. 9.), s. 4 [inf. o estetické výchově, do níž spadá i film, a řešení této otázky v pobaltských zemích, konkrétně v Estonsku a Lotyšsku].
- Galina Kopaněvová, Tak žila polská vesnice... *Mladá fronta* 31, 1975, č. 230 (30. 9.), s. 4 [rec. polského dvoudílného filmu *Sedláci* režiséra Jana Rybkowského, který vznikl sestřihem osmidílného TV seriálu].
- (li), Ze světa filmu... *Mladá fronta* 31, 1975, č. 237 (8. 10.), s. 4 [tři krátké inf. o vznikajících projektech zahraniční kinematografie].
- (li), Ze světa filmu. *Mladá fronta* 31, 1975, č. 254 (28. 10.), s. 4 [krátká inf. o roli Anny Karinové ve filmu *Hudební vrah* režiséra Bennoita Jacquot].
- Galina Kopaněvová, Návrat Felliniho. *Mladá fronta* 32, 1976, č. 25 (30. 1.), s. 4 [rec. italsko-francouzského filmu *Amarcord* režiséra Federica Felliniho].

- (li), Ze světa filmu. *Mladá fronta* 32, 1976, č. 36 (12. 2.), s. 4 [dvě krátké inf. o biografech v Japonsku a SSSR].
- Galina Kopaněvová, Rozhovor na americké téma. *Mladá fronta* 32, 1976, č. 37 (13. 2.), s. 4 [rec. amerického filmu *Rozhovor* režiséra Francise Forda Coppoly].
- Galina Kopaněvová, Prémie. *Mladá fronta* 32, 1976, č. 73 (26. 3.), s. 4 [rec. sovětského filmu *Prémie* režiséra Sergeje Mikaeljana].
- Galina Kopaněvová, Adopce – film ženy o ženě. *Mladá fronta* 32, 1976, č. 79 (2. 4.), s. 4 [rec. maďarského filmu *Adopce* režisérky Mártý Mészárosové].
- Galina Kopaněvová, Živá duše Effi. *Mladá fronta* 32, 1976, č. 129 (1. 6.), s. 4 [rec. západoněmeckého filmu *Effi Briestová* režiséra Rainera Wernera Fassbindera].
- Galina Kopaněvová, [Na tvorbě Juraje...]. *Mladá fronta* 32, 1976, č. 133 (5. 6.), příloha *Umění mladých*, s. 6 [kom. k českému filmu *Holka na zabití* režiséra Juraje Herze].
- (li), Ze světa filmu. *Mladá fronta* 32, 1976, č. 177 (27. 7.), s. 4 [tři krátké zpr. o zahraniční, především západoevropské, kinematografii].
- Galina Kopaněvová, Prosím o slovo – sovětský příspěvek na MFF. *Mladá fronta* 32, 1976, č. 186 (6. 8.), s. 4 [ref. o sovětském filmu *Prosím o slovo* režiséra Gleba Panfilova].
- (li), Ze sovětských studií. *Mladá fronta* 32, 1976, č. 201 (24. 8.), s. 4 [tři krátké inf. o vznikajících sovětských filmech *Tak začala legenda* režiséra Borise Grigorjeva, *To jsme neprobírali* režiséra Ilji Freze a *Sibiriáda* režiséra Andreje Končalovského].
- Galina Kopaněvová, Počtrnácté ve Varně. *Mladá fronta* 32, 1976, č. 246 (15. 10.), s. 4 [ref. o 14. festivalu bulharských filmů ve Varně].
- (li), Filmy o chilské tragédii. *Mladá fronta* 32, 1976, č. 303 (21. 12.), s. 4 [inf. o filmech reflektujících státní převrat v Chile].
- Galina Kopaněvová, Vynikající Racek v Chebu. *Mladá fronta* 34, 1978, č. 28 (2. 2.), s. 4 [ref. o inscenaci dramatu A. P. Čechova, kterou v Západočeském divadle v Chebu režíroval Jan Grossman v překladu Jana Kačera].
- Galina Kopaněvová, Jistoty bez rizika? *Mladá fronta* 35, 1979, č. 166 (17. 7.), s. 4 [úvaha nad mladou generací, jejíž filmy soutěžily na mezinárodním festivalu filmových škol RIFE-CILECT v Karlových Varech].
- Galina Kopaněvová, Rusko: čas vánic a závějí. Režisér Petr Todorovskij a miliony rublů. *Mladá fronta Dnes* 4, 1993, č. 189 (17. 8.), s. 11 [inf. o ruském filmu *Ankor, ještě ankor* režiséra Pjotra Todorovského, který vyhrál jednu ze soutěží 3. ročníku festivalu ruských filmů v Soči].
- Galina Kopaněvová, Herzog objevuje Rusko. Slavní filmoví režiséři o ruské duši. *Mladá fronta Dnes* 4, 1993, č. 196 (25. 8.), s. 11 [inf. o německo-americkém filmu *Zvony z hlubiny* režiséra Wernera Herzoga, který je příspěvkem do mezinárodního TV cyklu o současném Rusku].
- Galina Kopaněvová, Na Východ od Hollywoodu. Se Stříbrným medvědem v Oděse. *Mladá fronta Dnes* 4, 1993, č. 197 (26. 8.), příloha *Kamera Dnes*, s. 14 [profil ukrajinské režisérky Kiry Muratovové].
- Galina Kopaněvová, Na Východ od Hollywoodu. Festivalová dilemata. *Mladá fronta Dnes* 4, 1993, č. 197 (26. 8.), příloha *Kamera Dnes*, s. 14 [inf. o úvahách ruské odborné veřejnosti nad existencí a posláním MFF v Moskvě].
- Galina Kopaněvová, Ruský postmodernista vyzývá klasiky. *Mladá fronta Dnes* 4, 1993, č. 231 (5. 10.), s. 11 [inf. o ruském režisérovi Sergeji Solovjovovi, který se po extravagantních filmových projektech z přelomu 80. a 90. let zaměřuje na adaptace děl L. N. Tolstého a A. P. Čechova].
- (gk), Spielberg a holocaust. *Mladá fronta Dnes* 4, 1993, č. 245 (21. 10.),

s. 11 [krátká inf. o americkém filmu *Schindlerův seznam* režiséra Stevena Spielberga].

- Galina Kopaněvová, Mistr a Markétka: další z pokusů. U Mrtvého moře vzniká filmový přepis slavného románu. *Mladá fronta Dnes* 4, 1993, č. 250 (27. 10.), s. 11 [inf. o natáčení další adaptace románu Michaila Bulgakova *Mistr a Markétka*, jejímž autorem je režisér ukrajinského původu Jurij Kara].
- Galina Kopaněvová, Problémy a naděje dnešního ruského filmu. *Mladá fronta Dnes* 4, 1993, č. 272 (23. 11.), s. 11 [krátký ref. o programu Týdne ruských filmů, konaném v pražském Ruském středisku vědy a kultury].
- Galina Kopaněvová, Moskevská kina po americku. *Mladá fronta Dnes* 4, 1993, č. 302 (30. 12.), s. 11 [inf. o programové nabídce kin v ruské metropoli].
- (gk), Moskva udílela své Oscary. *Mladá fronta Dnes* 5, 1994, č. 8 (11. 1.), s. 11 [inf. o laureátech Niky, výroční ceny ruské filmové akademie].
- Galina Kopaněvová, Filmař demaskuje politiky. *Mladá fronta Dnes* 5, 1994, č. 24 (29. 1.), s. 11 [inf. o polském filmu *Únos Agáty* režiséra Marka Piwowského].
- Galina Kopaněvová, Rangel Valčanov přestává rozumět smyslu věcí. Slavný bulharský režisér představuje v Praze svůj nový film *Fatální něha*. *Mladá fronta Dnes* 5, 1994, č. 25 (31. 1.), s. 11 [rozh. s bulharským režisérem Rangelom Valčanovem, který přijel do Prahy představit svůj film *Fatální něha*, natočený v bulharsko-francouzské koprodukcii].
- Galina Kopaněvová, Nové formy maďarského filmu. *Mladá fronta Dnes* 5, 1994, č. 39 (16. 2.), s. 11 [krátký ref. o 25. ročníku přehlídky maďarských filmů v Budapešti].
- Galina Kopaněvová, Mladí ruští filmaři neznají beznaděj. Režisér Jurij Moroz doufá, že krize brzy pomine. *Mladá fronta Dnes* 5, 1994, č. 78 (2. 4.), s. 11 [záznam názorů režiséra Jurije Moroza, prezidenta Asociace mladých tvůrců, na současnou ruskou kinematografii].
- (gk), Ironické Nové Německo. *Mladá fronta Dnes* 5, 1994, č. 79 (5. 4.), s. 11 [inf. o povídkovém filmu *Nové Německo* pěti mladých německých filmařů].
- (gk), V Praze se promítají ruské filmy společnosti jménem Vasilisa. *Mladá fronta Dnes* 5, 1994, č. 227 (27. 9.), s. 11 [inf. o malé přehlídce ruských filmů, konané v pražském Ruském středisku vědy a kultury].
- Galina Kopaněvová, Klid moskevského festivalu střeží kalašnikov. *Mladá fronta Dnes* 6, 1995, č. 170 (24. 7.), s. 11 [rep. z 19. ročníku MFF v Moskvě 1995].
- Galina Kopaněvová, Moskvané uvidí to, co diváci světových festivalů. *Mladá fronta Dnes* 6, 1995, č. 171 (25. 7.), s. 16 [rep. z 19. ročníku MFF v Moskvě 1995].
- Galina Kopaněvová, Astenický syndrom je diagnózou prožitku totality. *Mladá fronta* 9, 1998, č. 105 (6. 5.), s. 23 [rec. sovětského filmu *Astenický syndrom* režisérky Kiry Muratovové].

MLADÝ SVĚT

- K. Panová, [Nebud'te na rozpacích...]. *Mladý svět* 3, 1961, č. 46 (10. – 17. 11.), s. 12 [rec. sovětského filmu *Leťte, holubi* režiséra Jakova Segela].
- Josef Chuchma, Vítězství touhy a vůle. *Mladý svět* 28, 1986, č. 50 (2. – 8. 12.), s. 20–21 [st. o českém filmu *Pavučina* režiséra Zdenka Zaorala, v níž jsou citovány názory filmových kritiků, včetně názoru Galiny Kopaněvy].

- Galina Kopaněvová, Nová herecká dynastie? *My 67* 4, 1967, č. 11, s. 28–31 [portrét sovětské herečky Anastasije Vertinské].

NOVÉ SLOVO

- -gk-, Čo je to „iný film?“. *Nové slovo* 11, 1969, č. 29, s. 7 [inf. o západoněmeckém fenoménu filmového undergroundu, jehož vznik je spojován s městem Hamburg].
- -gk-, Grécky film v tieni junty. *Nové slovo* 11, 1969, č. 41, s. 7 [inf. o řecké kinematografii, jejíž slibný vývoj narušil v roce 1967 vojenský převrat v zemi].
- -gk-, Problematika afrického filmu. *Nové slovo* 11, 1969, č. 35, s. 7 [inf. o senegalském filmu *Černoška z...* režiséra Sembene Ousmana, doplněná citacemi z jeho komentářů].
- -gk-, Roberto Rossellini verí v televizi. *Nové slovo* 11, 1969, č. 32, s. 7 [inf. o televizních projektech italského režiséra Roberta Rosselliniho, doplněná o citaci z komentáře italského herce Edoarda Torricelly].
- -gk-, Schôdzka s minulosťou Paríža. *Nové slovo* 11, 1969, č. 47, s. 7 [inf. o francouzském stříhovém dokumentárním filmu *Bûh si vyvolil Paříž* režisérů Gilberta Prouteaua a Philippa Arthuysel].
- (gk), Antonioni objevuje Ameriku. *Nové slovo* 11, 1969, č. 10, s. 7 [inf. o americkém filmu *Zabriskie Point*, který v USA natáčí italský režisér Michelangelo Antonioni].
- (gk), Šok bez dopadu. *Nové slovo* 11, 1969, č. 12, s. 7 [kom. k západoněmeckému fenoménu tzv. jiného filmu – specifické varianty amerického „undergroundu“, konkretizovaného na filmu *Jsem slon, madame* režiséra Petera Zadeka].
- -kp-, Další Nabokov vo filme. *Nové slovo* 11, 1969, č. 4, s. 7 [inf. o novém románu *Ada aneb Žár* ruského emigrantského spisovatele Vladimira Nabokova, o jehož adaptaci projevily zájem i filmové společnosti].
- -kp-, V roku dosiahnutia Mesiaca. *Nové slovo* 11, 1969, č. 32, s. 11 [inf. o italském dokumentárním filmu *Anděl bílý, anděl černý* režiséra Luigiho Scattiniho o rituálech černé magie, k nimž dochází navzdory společenskému pokroku nejen v zaostalých zemích, ale i ve státech vysoce civilizovaných].
- -kp-, Vojny Roberta Capyho. *Nové slovo* 11, 1969, č. 5, s. 7 [inf. o chystaném americkém filmu, věnovaném válečnému fotografovi maďarského původu Robertu Capovi].
- -kp-, Súmraak Hollywoodu. *Nové slovo* 12, 1970, č. 10 (12. 3.), s. 7 [inf. o poklesu hollywoodské produkce a nárůstu „nezávislých“ amerických filmů, v zájmu o umělecké vyjádření srovnatelných s filmy evropskými].
- -gk-, Rommov príspevok k Leninovmu výročiu. *Nové slovo* 12, 1970, č. 15 (16. 4.), s. 7 [inf. o sovětském stříhovém dokumentárním filmu *Živý Lenin* režiséra Michaila Romma].
- -k-, Sergej Bondarčuk o veľkofilme Waterloo. *Nové slovo* 12, 1970, č. 17 (30. 4.), s. 6 [inf. o italsko-sovětsko-americkém filmu *Waterloo* režiséra Sergeje Bondarčuka doplněná o citaci z režisérovy explikace].
- -kp-, Amerika očima Francúza. *Nové slovo* 12, 1970, č. 43 (29. 10.), s. 7 [inf. o francouzském stříhovém dokumentárním filmu *Proč právé Amerika* režiséra Frédérica Rossifa, doplněná o citace z kritických ohlasů na tento film].
- -kp-, Burcujuća faktografia. *Nové slovo* 13, 1971, č. 11 (18. 3.), s. 7 [inf. o pětidílném východoněmeckém TV seriálu režiséra Franka Beyera o případu

M 612, v němž se řešila poprava námořníků, kteří 10. 5. 1945 odepřeli svým důstojníkům poslušnost].

- -gk-, Zrodenie Krásnej masky. *Nové slovo* 15, 1973, č. 10 (8. 3.), s. 7 [inf. o francouzsko-italském filmu *Krásná maska* režiséra Bernarda Paula, z jehož explikace je zde citováno].
- -gk-, Fellini po Ríme. *Nové slovo* 15, 1973, č. 13 (29. 3.), s. 7 [inf. o italském režisérovi Federicu Fellinim, který v souvislosti s novými projekty objasňuje svůj způsob filmového natáčení].
- -gk-, Andrzej Wajda v Sovremenniku. *Nové slovo* 15, 1973, č. 15 (12. 4.), s. 7 [inf. o polském režiséru Andrzej Wajdovi, který v moskevském divadle režíroval hru *Palice a kosti* amerického dramatika Davida Rabeho].
- -gk-, Tajomstvo tvořivého laboratoria. *Nové slovo* 15, 1973, č. 23 (7. 6.), s. 7 [inf. o ocenění neapolského divadelníka a filmaře Eduarda De Filippa mezinárodní cenou za divadelní činnost, doplněná o citaci z projevu vyznamenaného].
- -gk-, Malý zásah do dejin. *Nové slovo* 15, 1973, č. 27 (5. 7.), s. 7 [inf. o západoněmeckém filmu *21. července* režiséra Petera Schulze-Rohra, rozvíjející hypotézu o světovém vývoji, kdyby se dne 21. 7. 1944 podařil atentát na Adolfa Hitlera].
- -gk-, Fellini inakšie. *Nové slovo* 15, 1973, č. 31 (24. 9.), s. 7 [inf. o přípravách natáčení italsko-francouzského filmu *Amarcord* režiséra Federica Felliniho, doplněná o citaci jeho explikace].
- -gk-, Írska tragédia na obrazovke. *Nové slovo* 15, 1973, č. 33 (16. 8.), s. 7 [inf. o švýcarsko-americkém TV filmu *Pocit ztráty* režiséra Marcela Ophülse, pojednávajícím o severním Irsku].
- -gk-, Znovu na tému neorealismus. *Nové slovo* 15, 1973, č. 36 (6. 9.), s. 7 [kom. k současné italské filmové produkci podporující spotřební společnost, jejíž protiváhou je série tzv. politických filmů].
- -gk-, Slovo mají ženy. *Nové slovo* 15, 1973, č. 50 (13. 12.), s. 7 [inf. o filmových režisérkách a o francouzském filmu *George* režisérky Michèle Rosierové].
- -kp-, Zápas o svedomie. *Nové slovo* 16, 1974, č. 9 (28. 2.), s. 7 [inf. o východoněmeckém filmu *Výchova před Verdunem* režiséra Egona Günthera].
- Galina Kopaněvová, Bulharská kinematografia – tridsaťročná. *Nové slovo* 16, 1974, č. 36 (5. 9.), s. 19 [stať o vývoji bulharské kinematografie od jejích počátků až po současnost].
- Galina Kopaněvová, V zrkadle rodinného života. *Nové slovo* 26, 1984, č. 46 (15. 11.), příloha *Nedeľa*, s. VI – VII [stať o sovětských filmech zaměřujících se na mezilidské vztahy, konkrétně o filmech *Přibuzenstvo* a *Beze svědků* režiséra Nikity Michalkova, *Lety ve snu a ve skutečnosti* režiséra Romana Balajana, *Čas přání* režiséra Julije Rajzman, *Doslov* režiséra Marlena Chucieva, *I život, i slzy, i láska* režiséra Nikolaje Gubenka, *Výrostci* režisérky Dinary Asanovové a *Hastroš* režiséra Rolana Bykova].
- Galina Kopaněvová, Medzi históriou a súčasnosťou. Vo Varne po osemnásty raz. *Nové slovo* 27, 1985, č. 1 (3. 1.), příloha *Nedeľa*, s. VI – VII [ref. o 18. festivalu bulharských filmů ve Varně].
- Galina Kopaněvová, Malý pohľad na veľké problémy latinskoamerického filmu. *Nové slovo* 27, 1985, č. 6 (7. 2.), příloha *Nedeľa*, s. VI – VII [ref. o festivalu latinskoamerické kinematografie ve španělském městě Huelva].
- Galina Kopaněvová, Orientácia na zábavu. Malý záber z polskej kinematografie. *Nové slovo* 27, 1985, č. 14 (4. 4.), příloha *Nedeľa*, s. VI – VII [ref. o 20. seminári polského filmu v Chebu].

- Galina Kopaněvová, Dva dni s maďarskými filmami. *Nové slovo* 27, 1985, č. 27 (4. 7.), příloha *Nedeľa*, s. VI – VII [ref. o květnové přehlídce maďarského filmu v pražském Maďarském kulturním středisku].
- Galina Kopaněvová, Ôsma konfrontácia filmových škôl. *Nové slovo* 27, 1985, č. 32 (8. 8.), příloha *Nedeľa*, s. VI – VII [ref. o 8. mezinárodním festivalu filmových škol RIFE-CILECT v Karlových Varech].
- Galina Kopaněvová, Spomienka na Sergeje Gerasimova. *Nové slovo* 28, 1986, č. 1 (3. 1.), příloha *Nedeľa*, s. II [nekr. sovětského herce a režiséra].
- Galina Kopaněvová, Tri ceny pre Gruzia-film. *Nové slovo* 28, 1986, č. 41 (16. 10.), příloha *Nedeľa*, s. VI – VII [ref. o sovětských filmech, vznikajících ve studiu Gruzia-film, které autorka nazývá gruzínskou filmovou školou].
- Galina Kopaněvová, Osem z jednej sezóny. *Nové slovo* 28, 1986, č. 48 (4. 12.), příloha *Nedeľa*, s. VI – VII [ref. o nových polských filmech].

NOVINY

- Galina Kopaněvová, Pohřeb brambory. *Noviny* 1, 1992, č. 6 (26. 4.), s. V [inf. o polském filmu *Pohřeb bramborů* režiséra Jana Jakuba Kolského].
- Galina Kopaněvová, Dny všední a sváteční Petra Kudely. *Noviny* 1, 1992, č. 12 (7. 6.), s. IV [rozh. s českým dokumentaristou Petrem Kudelou, jenž se věnuje převážně venkovské tematice].

PIONÝR

- Galina Kopaněva, Jan Hus. Film o velkém bojovníku za pravdu a spravedlnost. *Pionýr* 2, 1955, č. 11 (červenec), s. 243 [rec. českého filmu *Jan Hus* režiséra Otakara Vávry].

PRÁCA

- Galina Kopaněvová, Verní klubáři. Moskovský festival v těžké hodině. *Práca* 1991, č. 186 (10. 8.), s. 6 [ref. o 17. MFF Moskva 1991].
- Galina Kopaněvová, Vízie a konfrontácie. Z nových diel sovietskej kinematografie. *Práca* 1991, č. 221 (20. 9.), s. 6 [ref. o nových sovětských filmech v SSSR: *Nenavrátilce* režiséra Sergeje Sněžkina, *Noc dlouhých noží* režisérky Olgy Žukovové a *K čertu s námi* režiséra Alexandra Pavlovského].

PRÁCE

- Galina Kopaněva, Týden maďarského filmu. *Práce* 11, 1955, č. 78 (1. 4.), s. 6 [inf. o přehlídce maďarského filmu v Praze, Brně a Bratislavě s podrobnější zmínkou o filmu *Pro čtrnáct životů* režiséra Zoltána Fábriho].
- Galina Kopaněvová, Z nových filmů. Film o korejské Zoje. Zrození Menyhérta Simona. *Práce* 11, 1955, č. 200 (19. 8.), s. 4 [rec. korejského filmu *Vetřelci* a maďarského filmu *Zrození Menyhérta Simona* režiséra Zoltána Várkonyiho].
- Galina Kopaněvová, Film o komsomolském mládí. *Práce* 11, 1955, č. 207 (27. 8.), s. 5 [rec. sovětského filmu *Neklidné mládí* režisérské dvojice Alexandra Alova a Vladimira Naumova].
- Galina Kopaněvová, Velké dobrodružství malých mořeplavců. *Práce* 11, 1955, č. 212 (2. 9.), s. 3 [rec. sovětského filmu *Plavba na Grumant* režiséra Jurije Jegorova].

- Galina Kopaněvová, Pád emirátu. Festival sovětského filmu. *Práce* 11, 1955, č. 273 (12. 11.), s. 4 [rec. sovětského filmu *Pád emirátu* režisérů Latifa Faizijeva a Vladimira Basova].
- G. K., Nové filmy. K festivalu dětského filmu. Lela ze samoty. *Práce* 11, 1955, č. 278 (8. 11.), s. 4 [zpr. o dětském festivalu sovětských filmů v ČSSR a sovětském filmu *Lela ze samoty* gruzínského režiséra Nikolaje Sanišviliho].
- G. K., Nové filmy. K novému břehu. Muž v povětrí. *Práce* 12, 1956, č. 18 (20. 1.), s. 5 [rec. sovětského filmu *K novému břehu* režiséra Leonida Lukova a českého filmu *Muž v povětrí* režiséra Miroslava Cikána].
- G. K., Nové filmy v našich kinech. *Práce* 12, 1956, č. 24 (27. 1.), s. 5 [rec. francouzsko-italského filmu *Rytíř bez zákona* režiséra Maria Soldatiho a východoněmecko-švédského filmu *Slečna ze Scuderi* režiséra Eugena Yorka].
- G. Kopaněvová, Nové filmy v našich kinech. Lovci krabů. *Práce* 12, 1956, č. 96 (20. 4.), s. 4 [rec. japonského filmu *Lovci krabů* režiséra Saturu Jamamury].
- Nové filmy v kinech. Kněžna Mary. Zvláštní znamení žádné. *Práce* 12, 1956, č. 109 (4. 5.), s. 3 [rec. sovětského filmu *Kněžna Mary* (v čs. distribuci jako *Komtesa Mary*) režiséra Isidora Anněnského a maďarského filmu *Zvláštní znamení žádné* režiséra Zoltána Várkonyiho].
- G. Kopaněvová, Nové filmy v našich kinech. Tereza Raquinová. *Práce* 12, 1956, č. 127 (25. 5.), s. 4 [rec. francouzského filmu *Tereza Raquinová* režiséra Marcela Carného].
- G. K., Maďarský film Kolotoč. *Práce* 12, 1956, č. 151 (22. 6.), s. 4 [rec. maďarského filmu *Kolotoč* režiséra Zoltána Fábriho].
- G. K., Jugoslávská klasika na plátně. *Práce* 12, 1956, č. 157 (29. 6.), s. 4 [rec. jugoslávského filmu *Dohra* režiséra Vladimira Pogačiče].
- G. K., Velké manévry. Husaři. *Práce* 12, 1956, č. 163 (6. 7.), s. 4 [rec. francouzských filmů *Velké manévry* režiséra René Claira a *Husaři* režiséra Alexe Joffa].
- G. K., Nové filmy v našich kinech. Život moře okem kamery. *Práce* 12, 1956, č. 166 (10. 7.), s. 4 [zpr. o dokumentárním filmu *Výprava Xarifa* podmořského badatele dr. Hanse Hasse].
- G. K., Film o přátelství ve válce. *Práce* 12, 1956, č. 199 (18. 8.), s. 4 [rec. jugoslávsko-norského filmu *Krvavá cesta* režisérů Radoše Novakoviče a Kåre Bergstrøma].
- G. K., Z nových filmů Ďábelský okruh. Osudy bubeníkovy. *Práce* 12, 1956, č. 205 (24. 8.), s. 4 [rec. východoněmeckého filmu *Ďábelský okruh* režiséra Carla Balhause a sovětského filmu *Osudy bubeníkovy* režiséra Viktora Ejsymonta].
- G. K., Nedokončený román. *Práce* 12, 1956, č. 217 (7. 9.), s. 4 [rec. sovětského filmu *Nedokončený román* režiséra Fridricha Ermlera].
- G. K., Umberto D. *Práce* 12, 1956, č. 217 (7. 9.), s. 4 [rec. italského filmu *Umberto D.* režiséra Vittoria De Sicy].
- G. K., Nové filmy v našich kinech. *Práce* 12, 1956, č. 223 (14. 9.), s. 4 [rec. maďarského filmu *Student Gábor* režiséra László Kalmára a jugoslávského filmu *V bouři* režiséra Vatroslava Mimici].
- Nové filmy v našich kinech. Dalibor. Modrý kříž. *Práce* 12, 1956, č. 229 (21. 9.), s. 4 [rec. českého filmu *Dalibor* režiséra Václava Kršky a polského filmu *Modrý kříž* režiséra Andrzeje Munka].
- Galina Kopaněvová, Filmař Romm. *Práce* 37, 1981, č. 20 (24. 1.), příloha č. 3, s. 1 [profil sovětského režiséra Michaila Romma].
- G. Kopaněvová, Měsíc přátelství v našich kinech. *Práce* 30, 1974, č. 261 (5. 11.), s. 6 [ref. o sovětských filmech uváděných v československých kinech u příležitosti Měsíce přátelství].

- Galina Kopaněvová, Dnešek a zítřek bulharského filmu. *Práce* 37, 1981, č. 242 (13. 10.), s. 6 [inf. o bulharské kinematografii se zaměřením na filmy ze současnosti a na filmy připomínající 1300. výročí bulharské státnosti].
- Galina Kopaněvová, Tvář bulharského filmu. *Práce* 37, 1981, č. 233 (2. 10.), s. 6 [inf. o dějinách bulharské kinematografie].
- Galina Kopaněvová, Vzpomínka na L. Viscontiho. *Práce* 37, 1981, č. 259 (31. 10.), příl. č. 43, s. 4–5 [profil italského režiséra].
- Galina Kopaněvová, Dostojevskij a film. *Práce* 37, 1981, č. 264 (7. 11.), příl. č. 44, s. 3 [inf. o sovětských filmech *Dvacet šest dní ze života Dostojevského* režiséra Alexandra Zarchiho a o filmech na náměty románů F. M. Dostojevského].

PRAVDA

- Galina Kopaněvová, O filmech Královský omyl a sláva. *Pravda* 50, 1969, č. 12 (15. 1.), s. 5 [kom. ke dvěma českým historickým filmům: *Královský omyl* režiséra Oldřicha Daňka a *Čest a sláva* režiséra Hynka Bočana].
- Galina Kopaněvová, Božská Vanessa. *P 24 – Pravda na weekend* 2, 1969, č. 13 (28. 3.), s. 18 [portrét britské herečky Vanessy Redgraveové].
- Galina Kopaněvová, Omar Sharif. Můj ideál – romantičnost. *P 24 – Pravda na weekend* 2, 1969, č. 14 (4. 4.), s. 16 [portrét herce egyptského původu].
- Galina Kopaněvová, Prvá dáma francouzského filmu? *P 24 – Pravda na weekend* 2, 1969, č. 17 (25. 4.), s. 16 [portrét francouzské herečky Catherine Deneuveové].
- Galina Kopaněvová, Jean-Luc Godard – rebel za kamerou. *P 24 – Pravda na weekend* 2, 1969, č. 24 (13. 6.), s. 16 [profil francouzského režiséra].
- Galina Kopaněvová, Julie Christieová symbol romantiky. *P 24 – Pravda na weekend* 2, 1969, č. 25 (20. 6.), s. 6 [portrét britské herečky Julie Christieové].
- Galina Kopaněvová, Velká úloha Stefanie Sandrelliovej. *P 24 – Pravda na víkend* 2, 1969, č. 28 (11. 7.), s. 6 [portrét italské herečky].
- Galina Kopaněvová, Jane Fondová – další dílo Rogera Vadima. *P 24 – Pravda na víkend* 2, 1969, č. 33 (15. 8.), s. 6 [portrét americké herečky].
- Galina Kopaněvová, Anouk Aiméeová – postava tragédií. *P 24 – Pravda na víkend* 2, 1969, č. 45 (7. 11.), s. 6 [portrét herečky francouzsko-italského původu].

ROCK & POP

- Galina Kopaněvová, Fajnový chlap Nikita Michalkov. *Rock & Pop* 1995, (6. 6.), s. 20 [portrét ruského režiséra doplněný o citace jeho výroků].

ROK. REVUE OTEVŘENÉ KULTURY

- Galina Kopaněvová, To nejtěžší je svoboda. *ROK. Revue otevřené kultury* 1990, s. 26–29 [kom. k sovětské kinematografii, která prochází přestavbou].

RUDÉ PRÁVO

- Galina Kopaněvová, Z nových filmů. Divoký pes Dingo. *Rudé právo* 43, 1963, č. 245 (5. 9.), s. 3 [rec. sovětského filmu *Divoký pes Dingo* režiséra Julije Karasika].

SLOVENKA

- Galina Kopaněvová, Spoza kamery. *Slovenka* 27, 1975, č. 49 (5. 12.), s. 24 [inf. o prosazování žen v sovětské kinematografii v profesích obvykle vnímaných jako mužské].

SMENA

- Galina Kopaněvová, Obchod na korze trochu obšírnější. *Smena* 18, 1965, č. 248 (16. 10.), s. 6 [velká rec. československého filmu *Obchod na korze* režisérů Jána Kadára a Elmara Klose].
- Galina Kopaněvová, Otázniky pre zajtrajšok. *Smena na nedeľu* 1, 1966, č. 10 (5. 3.), s. 7 [úvaha o vývoji současné polské a československé kinematografie].
- Galina Kopaněvová, Filmy pre zábavu. *Smena na nedeľu* 1, 1966, č. 13 (26. 3.), s. 7 [úvaha nad kvalitou českých filmů, hodnocení filmů *Atentát* režiséra Jiřího Sequense, *Anděl blažené smrti* Štěpána Skalského, *Případ Daniela* Pavla Háši a dalších].
- Galina Kopaněvová, Debuty a druhé filmy. Niekoľko pohľadov na súčasný český film. *Smena na nedeľu* 1, 1966, č. 16 (16. 4.), s. 7 [úvaha nad českými filmy tzv. nové vlny – *Intimní osvětlení* režiséra Ivana Passera, *Nikdo se nebude smát* režiséra Hynka Bočana, *Každý den odvalu* režiséra Evalda Schorma, *Bloudění* režiséra Antonína Máši, *O slavnosti a hostech* režiséra Jana Němce a *Sedmikrásky* režisérky Věry Chytilové].
- Galina Kopaněvová, Prvá strieborná stuha. *Smena na nedeľu* 1, 1966, č. 27 (2. 7.), s. 7 [kom. k zobrazování ženských těl v italských reklamách a filmech, s důrazem na italsko-francouzsko-západoněmecký film *Znal jsem ji dobře* režiséra Antonia Pietrangeliho].
- Galina Kopaněvová, Osamelý výkrik hnevu. Druhá strieborná stuha talianskych kritikov. *Smena na nedeľu* 1, 1966, č. 32 (6. 8.), s. 7 [rec. italského filmu *Pěsti v kapsách* režiséra Marca Bellocchia].
- Galina Kopaněvová, Tak čo je, Miloš Forman? *Smena* 21, 1969, č. 7 (9. 1.), s. 5 [rozhovor s českým režisérem Milošem Formanem].

SVĚT PRÁCE

- (gk), Hosté IX. mezinárodního televizního festivalu. *Svět práce* 5, 1972, č. 25 (21. 6.), s. 11 [portrét bulharského herce Stefana Danailova a sovětské herečky Larisy Lužinové].
- Galina Kopaněvová, O jedné herecké rodině. *Svět práce* 5, 1972, č. 45 (8. 11.), s. 11 [portrét sovětských herců: Vjačeslava Tichononova, Nonny Mordukovové a jejich syna Vladimira Tichonova].
- Galina Kopaněvová, Jsem šťasten, že mám hodně práce. *Svět práce* 5, 1972, č. 47, s. 11 [portrét sovětského herce Kirilla Lavrova].
- Galina Kopaněvová, Milovat člověka. *Svět práce* 5, 1972, č. 48, s. 11 [rec. sovětského filmu *Milovat člověka* režiséra Sergeje Gerasimova].
- Galina Kopaněvová, Na Mosfilmu se dokončují... *Svět práce* 5, 1972, č. 50 (13. 12.), s. 10 [inf. o nových sovětských filmech *Zdvořilostní návštěva* režiséra Julije Rajzmanova a *Sibiřanka* režiséra Alexeje Saltykova].
- Galina Kopaněvová, Dva z miliónů. *Svět práce* 7, 1974, č. 34 (21. 8.), s. 9 [kom. k Jevgeniji Kindinovovi a Jeleně Koreněvové, hlavním představitelům sovětského filmu *Romance o zamilovaných* režiséra Andreje Končalovského].
- (gk), Na okraj třinácti večerů. *Svět práce* 10, 1977, č. 48 (30. 11.), s. 10 [rec. sovětského seriálu *Křížová cesta* režiséra Vasilije Ordynského].

SVĚT SOVĚTŮ

- Galina Kopaněvová, Jaro v Zarečné ulici. *Svět sovětů* 20, 1957, č. 33, s. 10 [rec. sovětského filmu *Jaro v Zarečné ulici* režisérů Felixe Mironěra a Marlena Chucieva].
- Galina Kopaněvová, Leningradská symfonie. *Svět sovětů* 21, 1958, č. 1, s. 10 [rec. sovětského filmu *Leningradská symfonie* režiséra Zachara Agraněnka].

SVĚT V OBRAZECH

- kp, Můj přítel jsi ty. *Svět v obrazech* 13, 1957, č. 27 (6. 7.), s. 16 [rec. sovětského filmu režiséra Andreje Apsolona].
- -gk-, Hráč v Mariánských Lázních. *Svět v obrazech* 1971, č. 47 (20. 11.), s. 18–19 [inf. o sovětsko-československém filmu *Hráč* režiséra Alexeje Batalova, který ho podle stejnojmenného románu F. M. Dostojevského natáčí v Mariánských Lázních].

SVOBODNÉ SLOVO

- -gk-, Hráč v Mariánských Lázních. *Svobodné slovo* 27, 1971, č. 252 (23. 10.), s. 11 [reportáž z natáčení sovětsko-československého filmu *Hráč* a rozhovor s jeho režisérem Alexejem Batalovem].
- Galina Kopaněvová, Jesenin a Ukrajinka v zrcadle filmu. *Svobodné slovo* 27, 1971, č. 299 (18. 12.), s. 11 [inf. o natáčených sovětských filmech *Sergej Jesenin* režiséra Sergeje Urusevského, později uvedeného pod názvem *Zpívej píseň, básníku, a Jdu k tobě* režiséra Nikolaje Maščenka].
- -gk-, Herec mění povolání. *Svobodné slovo* 29, 1973, č. 190 (11. 8.), s. 11 [port. francouzského herce Jean-Luise Trintignanta].
- Galina Kopaněvová, Gabrilovičův Monolog. *Svobodné slovo* 29, 1973, č. 196 (18. 8.), s. 11 [rec. sovětského filmu *Monolog* režiséra Ilji Averbacha].
- Galina Kopaněvová, Film, o němž se mluví. *Svobodné slovo* 29, 1973, č. 226 (22. 9.), s. 11 [rec. sovětského filmu *To sladké slovo svoboda* režiséra Vitautase Žalakjavičuse].
- Galina Kopaněvová, Milovat člověka. *Svobodné slovo* 29, 1973, č. 262 (3. 11.), s. 11 [rec. sovětského filmu *Milovat člověka* režiséra Sergeje Gerasimova].
- Galina Kopaněvová, Ten chlap má něco do sebe... *Svobodné slovo* 29, 1973, č. 268 (10. 11.), s. 11 [portrét sovětského herce Michaila Uljanova].
- -k-, Hovoří Sergej Gerasimov. *Svobodné slovo* 29, 1973, č. 280 (24. 11.), s. 11 [rozhovor se sovětským režisérem].
- -k-, Žanna Bolotovová patnáct let před kamerou. *Svobodné slovo* 29, 1973, č. 292 (8. 12.), s. 11 [profil sovětské herečky].
- -k-, Ze sovětských studií. *Svobodné slovo* 30, 1974, č. 23 (28. 1.), s. 5 [krátké zpr. o připravovaných filmech].
- Galina Kopaněvová, Dean Reed nejpopulárnější a nejnebezpečnější. *Svobodné slovo* 30, 1974, č. 46 (23. 2.), s. 11 [portrét amerického zpěváka a herce].
- -gk-, Nenávidím falešné a hlasité tóny. *Svobodné slovo* 30, 1974, č. 200 (24. 8.), s. 11 [portrét herečky norského původu Liv Ullmannové].
- -gak-, Malý velký Dustin Hoffman. *Svobodné slovo* 30, 1974, č. 212 (7. 9.), s. 11 [portrét amerického herce Dustina Hoffmana].
- gal, Odkaz Alexandra Dovženka. *Svobodné slovo* 30, 1974, č. 215 (11. 9.), s. 5 [inf. o tvorbě sovětského režiséra Alexandra Dovženka].

- gak, Návštěva dramaturgů. *Svobodné slovo* 30, 1974, č. 279 (26. 11.), s. 5 [kom. k návštěvě tří sovětských dramaturgů v rámci Měsíce čs.-sovětského přátelství a inf. o plánech na budoucí tvorbu sovětských filmových studií].
- g, Ljubov Orlovová. *Svobodné slovo* 31, 1975, č. 24 (29. 1.), s. 5 [nekr. sovětské herečky].
- Galina Kopaněvová, Ze života zaměstnané ženy. *Svobodné slovo* 31, 1975, č. 56 (7. 3.), s. 5 [rec. sovětského filmu *Staré zdi* režiséra Viktora Treguboviče].
- -k-, Co se Pekingu nelíbí. *Svobodné slovo* 31, 1975, č. 191 (15. 8.), s. 5 [kom. ke vzniku a ohlasu sovětsko-japonského filmu *Děrsu Uzala* režiséra Akiry Kurosawy].
- -k-, Filmy z mořského dna. *Svobodné slovo* 31, 1975, č. 214 (11. 9.), s. 5 [inf. o filmech natočených francouzským oceánologem Yvesem Cousteauem].
- -k-, Filmová aféra Watergate. *Svobodné slovo* 31, 1975, č. 226 (25. 9.), s. 5 [rec. amerického filmu *Všichni presidentovi muži* režiséra Alana Pakuly].
- -k-, Od výstřednosti k trapnosti. *Svobodné slovo* 31, 1975, č. 243 (15. 10.), s. 5 [rec. amerického filmu *Tommy* režiséra Kena Russella].
- -gk-, Ve Francii se natáčí. *Svobodné slovo* 31, 1975, č. 248 (21. 10.), s. 5 [zpr. o natáčení francouzského filmu *Velká dáma království* režiséra Bertranda Taverniera].
- -k-, Rekonstrukce filmu. *Svobodné slovo* 31, 1975, č. 254 (28. 10.), s. 5 [zpr. o započetí rekonstrukce Ejzenštejnova filmu *Ať žije Mexiko!* z fragmentů archivovaných v Moskvě a v USA].
- -k-, Znovu o Dreyfusovi. *Svobodné slovo* 31, 1975, č. 257 (21. 10.), s. 5 [zpr. o kladném kritickém hodnocení francouzského dokumentárního filmu režiséra Jeana Chérasse věnovaného Dreyfusově aféře].
- -k-, Ze sovětských studií. *Svobodné slovo* 31, 1975, č. 275 (21. 11.), s. 5 [krátké zpr. o filmové tvorbě v Moskvě, Kyjevě a Jerevanu].
- -k-, Dvakrát z Leningradu. *Svobodné slovo* 31, 1975, č. 280 (27. 11.), s. 5 [rec. sovětských filmů *Hvězda vábivého štěstí* (v čs. distribuci jako *Hvězda kouzelného štěstí*) režiséra Vladimira Motyla a *Prémie* režiséra Sergeje Mikaeljana].
- -k-, Úspěch debutanta. *Svobodné slovo* 32, 1976, č. 90 (15. 4.), s. 5 [krátká rec. západoněmeckého filmu *Lina Braake* režiséra Bernharda Sinkela].
- -k-, Epos o dobytí Sibiře. *Svobodné slovo* 32, 1976, č. 90 (15. 4.), s. 2 [kom. k připravovanému sovětskému filmu *Sibiriáda* režiséra Andreje Končalovského].
- -k-, Divoký svátek. *Svobodné slovo* 32, 1976, č. 91 (16. 4.), s. 4 [inf. o francouzském dokumentárním filmu *Divoký svátek* (v čs. distribuci jako *Svátek divočiny*) režiséra Frédéric Rossifa].
- -k-, Filmový Casanova. *Svobodné slovo* 32, 1976, č. 91 (16. 4.), s. 4 [krátká rec. italského filmu *Casanova* režiséra Federica Felliniho].
- -k-, Filmový festival v Taškentu. *Svobodné slovo* 32, 1976, č. 105 (4. 5.), s. 5 [inf. o filmovém festivalu v hlavním městě Uzbecké SSR].
- -k-, Ženy za kamerou. *Svobodné slovo* 32, 1976, č. 111 (11. 5.), s. 5 [krátká inf. o ženách věnujících se filmové režii].
- -k-, Balet – přitažlivé téma. *Svobodné slovo* 32, 1976, č. 114 (14. 5.), s. 5 [zpr. o přípravách natáčení filmu o tanečnicku Vaclavu Nižinském].
- -k-, Filmové vavříny ve Frunze. *Svobodné slovo* 32, 1976, č. 112 (12. 5.), s. 5 [zpráva o výsledcích 9. všesvazového filmového festivalu v hlavním městě Kyrgyzské SSR].
- -k-, Nové role Jane Fondové. *Svobodné slovo* 32, 1976, č. 117 (18. 5.), s. 5 [inf. o hereckých vyhlídkách americké herečky].
- -k-, S obdivem k jinému světu. *Svobodné slovo* 32, 1976, č. 129 (1. 6.), s. 5 [krátký kom. k filmu *Bratr moře* italského režiséra Folca Quilici].

- -k-, Guerenica stále živá. *Svobodné slovo* 32, 1976, č. 144 (18. 6.), s. 5 [rec. španělského filmu *Strom Guereniky* režiséra Fernanda Arrabala].
- -k-, Natáčí se v USA. *Svobodné slovo* 32, 1976, č. 160 (7. 7.), s. 5 [zpr. o natáčení amerických filmů *Apokalypsa* režiséra F. F. Coppoly a *Poslední magnát* režiséra Elii Kazana].

TÝDENÍK ČESKOSLOVENSKÁ TELEVIZE

- -gk-, Malá filmová historie. Sovětský film v letech velké vlastenecké války. *Československá televize* 1, 1966, č. 21 (11. 5.), s. 4 [kom. k filmům vznikajícím v době 2. světové války].
- gk, Larisa Golubkinová. *Týdeník Československá televize* 7, 1972, č. 19, s. 6 [portrét sovětské herečky, která vytvořila hlavní ženskou roli ve válečném cyklu *Osvobození* režiséra Jurije Ozerova].
- gk, Nikolaj Oljalín. *Týdeník Československá televize* 7, 1972, č. 19, s. 6 [portrét sovětského herce, který vytvořil hlavní mužskou roli ve válečném cyklu *Osvobození* režiséra Jurije Ozerova].
- kp, Zamilovaní. *Týdeník Československá televize* 7, 1972, č. 19, s. 7 [inf. o sovětském filmu *Zamilovaní* uzbeckého režiséra Eljora Išmuhamedova].
- gk, Štít a meč. *Týdeník Československá televize* 7, 1972, č. 45, s. 4–5 [inf. o sovětském televizním seriálu *Štít a meč* režiséra Vladimira Basova].
- -gk-, Inna Čurikovová. *Týdeník Československá televize* 7, 1972, č. 46, s. 6 [portrét sovětské herečky].
- Dr. Galina Kopaněvová, Bulharská televize a film. *Týdeník Československá televize* 16, 1981, č. 37, s. 3 [stať o vývoji bulharské televize a filmu].

VEČERNÍ PRAHA

- gk, Přepadení ve stepi. *Večerní Praha* 4, 1958, č. 220 (18. 9.), nestr. [rec. sovětského filmu *Přepadení ve stepi* režiséra Samsona Samsonova].
- gk, Filmové překvapení z Řecka. *Večerní Praha* 4, 1958, č. 233 (3. 10.), nestr. [rec. řeckého filmu *Dívka v černém* režiséra Michalise Kakoannise].
- gk, Dům, ve kterém žiji. *Večerní Praha* 4, 1958, č. 238 (9. 10.), nestr. [rec. sovětského filmu *Dům, ve kterém žiji* režiséru Jakova Segela a Lva Kulidžanova].
- gk, Nebezpečné posláni. *Večerní Praha* 4, 1958, č. 246 (18. 10.), nestr. [rec. sovětského filmu *Nebezpečné posláni* režiséra Grigorije Lipšice].
- gk, Ještě dvě premiéry. *Večerní Praha* 4, 1958, č. 256 (31. 10.), nestr. [inf. o jugoslávském filmu *Dny čekání* režiséra Branko Bauera a italském filmu *Nejkrásnější okamžik* režiséra Luciana Emmera].
- gk, Neopomeňte zhlédnout Maximův návrat. *Večerní Praha* 4, 1958, č. 261 (6. 11.), nestr. [inf. o sovětské filmové „trilogii o Maximovi“ režiséru Grigorije Kozinceva a Leonida Trauberga].
- gk, Tři nové sovětské filmy. *Večerní Praha* 4, 1958, č. 267 (13. 11.), nestr. [inf. o sovětských filmech *Tichý Don II* režiséra Sergeje Gerasimova, dokumentárním filmu *Zde žil Lenin* režiséra Samuila Bubrika a filmu *Partyzánská jiskra* režiséru Alexeje Masljkova a Mečislavy Majevské].
- gk, Film o opravdovém člověku. *Večerní Praha* 4, 1958, č. 279 (27. 11.), nestr. [inf. o sovětském filmu *Komunista* režiséra Julije Rajzman].
- gk, Mladí režiséři o problémech mládí. *Večerní Praha* 4, 1958, č. 285 (4. 12.), nestr. [inf. o sovětských filmech *Náš dvůr* gruzínského režiséra Revaze Čcheidzeho a *Narodil se člověk* režiséra Vasilije Ordynského].
- gk, Další tři filmy do kin. *Večerní Praha* 4, 1958, č. 286 (5. 12.), nestr.

[inf. o východoněmeckém filmu *Všichni se znali* režiséra Richarda Groschoppa, francouzsko-italském filmu *Manželství Terezy Étienne* režiséra Denyse de la Patelliéra a sovětském dokumentárním filmu *Artisté z celého světa*].

- gk, Slavný film znovu do kin. *Večerní Praha* 4, 1958, č. 291 (11. 12.), nestr. [inf. o německém filmu *Žebrácká opera* režiséra Georga Wilhelma Pabsta].
- gk, Japonský film do kin. *Večerní Praha* 4, 1958, č. 293 (13. 12.), nestr. [inf. o japonském filmu *Křižovatka mládí* režiséra Hideo Sekigawy].
- gk, Na Vánoce do pražských kin. *Večerní Praha* 4, 1958, č. 301 (23. 12.), nestr. [inf. o italském filmu *Sny ve skříni* režiséra Renata Castellaniho, maďarském filmu *Osamělá* režiséra Imre Fehéra a jugoslávsko-francouzsko-italském filmu *Michal Strogov* režiséra Carmina Galloneho].
- gk, [Film Pětka útočí...]. *Večerní Praha* 5, 1959, č. 7 (9. 1.), nestr. [krátké rec. čínského filmu *Pětka útočí* režiséra Jin Xie a sovětského filmu *Hnízdo u nebe* režiséru A. Slobodnika a Emira Fajka].
- gk, Opět jedna filmová veselohra. *Večerní Praha* 5, 1959, č. 19 (23. 1.), nestr. [krátká rec. sovětského filmu *Šoférem proti své vůli* režisérky Natalije Koševerovové].
- gk, Dvě sovětské premiéry. *Večerní Praha* 5, 1959, č. 44 (21. 2.), nestr. [rec. sovětského filmu *Vzpomínka v srdci* režiséra Sergeje Gerasimova a sovětsko-indického filmu *Putování za tři moře* režiséru Ahmada Abbáse a Vasilije Pronina].
- gk, Filmy pro sváteční dny. Život znovu začíná. *Večerní Praha* 5, 1959, č. 101 (30. 4.), nestr. [rec. sovětského filmu *Život znovu začíná* režiséra Vladimira Vengerova].
- gk, Dva nové filmy v kinech. Děvče s kytarou. *Večerní Praha* 5, 1959, č. 145 (23. 7.), nestr. [rec. sovětského filmu *Děvče s kytarou* režiséra Alexandra Fajncimmera].
- gk, Ruský předrevoluční film. Kapitoly z historie sovětského filmu (1). *Večerní Praha* 13, 1967, č. 178 (31. 7.), s. 3 [inf.].
- gk, Sovětský velký němý. Kapitoly z historie sovětského filmu (2). *Večerní Praha* 13, 1967, č. 179 (1. 8.), s. 4 [inf.].
- gk, Třicátá léta sovětského filmu. Kapitoly z historie sovětského filmu (3). *Večerní Praha* 13, 1967, č. 181 (3. 8.), s. 4 [inf.].
- gk, Sovětský film za války. Kapitoly z historie sovětského filmu (4). *Večerní Praha* 13, 1967, č. 184 (7. 8.), s. 3 [inf.].
- gk, Poválečné omyly a triumfy. Kapitoly z historie sovětského filmu (5). *Večerní Praha* 13, 1967, č. 187 (10. 8.), s. 4 [inf.].
- gk, Současná sovětská avantgarda. Kapitoly z historie sovětského filmu (6). *Večerní Praha* 13, 1967, č. 189 (12. 8.), s. 4 [inf.].

VLASTA

- Galina Kopaněvová, O filmu Anna Kareninová. *Vlasta* 24, 1970, č. 3, s. 8–9 [rec. sovětského filmu *Anna Kareninová* režiséra Alexandra Zarchiho].
- Galina Kopaněvová, Hořký hold Anně Magnaniové. *Vlasta* 24, 1970, č. 11, s. 9 [portrét italské herečky].
- gk, V roce 1970 nejslavnější. *Vlasta* 24, 1970, č. 27 (8. 7.), s. 10 [portrét sovětské herečky Ludmily Čursinové].
- gk, Román v dopisech. *Vlasta* 24, 1970, č. 45 (11. 11.), s. 11 [inf. o sovětském filmu *Román v dopisech* režiséra Jevgenije Matvejeva].

- -gk-, Pestrý výběr. *Zemědělské noviny* 16, 1960, č. 201 (18. 8.), s. 2 [rec. sovětského filmu *Okouzlené srdce* režiséra Anatolije Rybakova, západoněmeckého filmu *Tréma* Kurta Hoffmanna a italského filmu *Zmýlená neplatí* režiséra Maria Monicelliho].
- (gk), Tři nové filmy. *Zemědělské noviny* 16, 1960, č. 207 (25. 8.), s. 2 [rec. francouzského filmu *Snídaně v trávě* režiséra Jeana Renoira, jugoslávského filmu *Osmé dveře* režiséra Nikoly Tanhofera a sovětského filmu *Novomanželé* režiséra Sergeje Siděleva].
- (GK), U nás v Mechově. *Zemědělské noviny* 16, 1960, č. 195 (11. 8.), s. 2 [rec. českého filmu *U nás v Mechově* režiséra Vladimíra Síse].
- (GK), Tříkrát Francie. *Zemědělské noviny* 16, 1960, č. 195 (11. 8.), s. 2 [inf. o francouzském filmu *Burziáni* režiséra Denyse de la Patelliera a francouzsko-italských filmech *Hrbáč* režiséra André Hunebella a *Kalypso* režisérů Franca Rossi, Golfiera Colonna a Leonarda Benvenutiho].
- (gk), Příběh lásky mezi dvěma národy. *Zemědělské noviny* 16, 1960, č. 213 (1. 9.), s. 2 [rec. sovětsko-československého filmu *Prerušená píseň* režiséra Nikolaje Sanišviliho a Františka Žáčka].
- (gk), Dvakrát z festivalu. *Zemědělské noviny* 16, 1960, č. 219 (8. 9.), s. 2 [rec. českého filmu *Smyk* režiséra Zbyňka Brynycha a italsko-francouzského filmu *Generál della Rovere* režiséra Roberta Rosselliniho].
- (kp), Zítra bude pozdě. Na společné řece. *Zemědělské noviny* 16, 1960, č. 243 (22. 9.), s. 2 [rec. sovětského filmu *Zítra bude pozdě* režiséra Jevgenije Taškova a vietnamského filmu *Na společné řece* režisérů Nguyen-hong-Nghiho a Thai-hieu-Giapa].
- (gk), Další filmy do kin. *Zemědělské noviny* 16, 1960, č. 243 (6. 10.), s. 2 [krátké rec. českého filmu *Zlé pondělí* režiséra Milana Vošmika, severokorejského filmu *Mladý kapitán* režiséra Ri Ki-songa, pásma *Nenasytná včelka*, polsko-východoněmeckého filmu *MIČÍ hvězdy* režiséra Kurta Maetziga, maďarského filmu *Červený inkoust* režiséra Viktora Gertlera, sovětského filmu *Prohraná sázka* režisérů Julije Kuna a Kalja Kijského a rumunského filmu *Naši chlapi* režisérů Gheorgha Vitanidise a Anastasii Anghelové].
- (gk), Poéma o lidském srdci. *Zemědělské noviny* 16, 1960, č. 249 (13. 10.), s. 2 [rec. českého filmu *Holubice* režiséra Františka Vlácilá].
- -GK-, Před „Měsícem přátelství“. *Zemědělské noviny* 16, 1960, č. 252 (16. 10.), s. 2 [inf. o filmech promítaných v rámci Měsíce čs.-sovětského přátelství].
- (gk), Do kin: Rychlík do Ostravy. *Zemědělské noviny* 16, 1960, č. 255 (20. 10.), s. 2 [rec. českého filmu *Rychlík do Ostravy* režiséra Jaroslava Macha].
- (-gk), Tři tuny prachu. *Zemědělské noviny* 16, 1960, č. 243 (6. 10.), s. 2 [rec. českého filmu *Tři tuny prachu* režiséra Oldřicha Daňka].
- -gk-, První filmy k měsíci přátelství. *Zemědělské noviny* 16, 1960, č. 266 (3. 11.), s. 2 [rec. sovětského filmu *Serjožka* režisérů Georgije Daněliji a Igora Talankina].
- (gk), Co nového v kinech. Vichřice. Foma Gordějev. *Zemědělské noviny* 16, 1960, č. 272 (10. 11.), s. 2 [rec. sovětských filmů *Vichřice* režisérské dvojice Alexandra Alova a Vladimira Naumova a *Foma Gordějev* režiséra Marka Donského].
- gk, Co nového v kinech. Rozrušená země. Taková byla má cesta. *Zemědělské noviny* 16, 1960, č. 278 (17. 11.), s. 3 [rec. sovětských filmů *Rozrušená země* režiséra Alexandra Ivanova a *Taková byla má cesta* režiséra Samsona Samsonova].

- (-gk-), Co nového v kinech. Muž činu. *Zemědělské noviny* 16, 1960, č. 284 (24. 11.), s. 2 [rec. sovětského filmu *Muž činu* režiséra Michaila Švejcer].
- (gk), Co nového v kinech. Přežil jsem svou smrt. *Zemědělské noviny* 16, 1960, č. 296 (8. 12.), s. 2 [rec. českého filmu *Přežil jsem svou smrt* režiséra Vojtěcha Jasného].
- (gk), Vánoční filmová všehochuť. *Zemědělské noviny* 16, 1960, č. 308 (22. 12.), s. 2 [krátké rec. polského filmu *Ortel* režiséra Jerzyho Passendorfera, východoněmeckého filmu *Záhadný vrak* režiséra Herberta Ballmanna, italsko-španělského filmu *Slepá ulička* režiséra Luigiho Zampy a rakouského filmu *Lední revue* režiséra Eduarda von Borsody].
- (-kp), Nepřilíš dobrý začátek v kinech. *Zemědělské noviny* 17, 1961, č. 5 (5. 1.), s. 2 [rec. českého filmu *Chlap jako hora* režiséra Miloše Makovce].
- (gk), Čtyři z různých zemí. *Zemědělské noviny* 17, 1961, č. 23 (26. 1.), s. 2 [rec. sovětského filmu *Nalezená stopa* režiséra Michaila Kalika, východoněmeckého filmu *Lidé s křídly* režiséra Konrada Wolfa, polského filmu *Bílý medvěd* režiséra Jerzyho Zarzyckého a italského filmu *Vášeň* režiséra Luchina Viscontiho].
- gk-, Co uvidíme v kinech. Jerguš Lapin. *Zemědělské noviny* 17, 1961, č. 29 (2. 2.), s. 2 [rec. slovenského filmu *Jerguš Lapin* režiséra Jozefa Medvedá].
- (kp), Premiéry těchto dnů. *Zemědělské noviny* 17, 1961, č. 41 (16. 2.), s. 2 [rec. sovětského filmu *Bílé noci* režiséra Ivana Pyrjeva, maďarského filmu *Důstojnická čest* režiséra Mihály Szemese a francouzského filmu *Nábřeží úsvitu* režiséra Jeana Faureze].
- (gk), Na pochodu se vždy nepívá. *Zemědělské noviny* 17, 1961, č. 47 (23. 2.), s. 2 [rec. slovenského filmu *Na pochode sa vždy nespíeva* režiséra Františka Kudláče].
- (gk), Sedmý kontinent. *Zemědělské noviny* 17, 1961, č. 65 (16. 3.), s. 2 [rec. českého filmu *Sedmý kontinent* režiséra Václava Gajera].
- (GK), Džamila. *Zemědělské noviny* 17, 1961, č. 67 (18. 3.), s. 3 [rec. egyptského filmu *Džamila* režiséra Jussufa Šahína].
- (gk), Dvě významná filmová díla. *Zemědělské noviny* 17, 1961, č. 82 (6. 4.), s. 2 [rec. sovětského povídkového filmu *Živí hrdinové* režisérů Marise Gedrise, Balise Bratkauskase, Arunase Žebjunase a Vitautase Žalakavičuse a italsko-francouzského filmu *Velká válka* režiséra Maria Monicelliho].
- (gk), Jasná obloha. *Zemědělské noviny* 17, 1961, č. 100 (27. 4.), s. 2 [inf. o sovětském filmu *Jasná obloha* režiséra Grigorije Čuchraje, v čs. distribuci posléze uvedeném pod názvem *Čisté nebe*].
- Galina Kopaněvová, Policejní hodina. *Zemědělské noviny* 17, 1961, č. 100 (27. 4.), s. 2 [rec. českého filmu *Policejní hodina* režiséra Otakara Vávry].
- G. Kopaněvová, Dva české filmy. Valčík pro milion. Cirkus jede. *Zemědělské noviny* 17, 1961, č. 107 (4. 5.), s. 2 [rec. českých filmů *Valčík pro milión* režiséra Josefa Macha a *Cirkus jede* režiséra Oldřicha Lipského].
- gk – aš [Arnošt Schulz], Nové filmy pro děti. *Zemědělské noviny* 17, 1961, č. 113 (10. 5.), s. 2 [rec. českých filmů *Případ Lupínek* režiséra Václava Vorlíčka a *Kouzelný den* režiséra Jana Valáška].
- (gk), Z dobré hry průměrný film. *Zemědělské noviny* 17, 1961, č. 137 (8. 6.), s. 2 [rec. českého filmu *Srpnová neděle* režiséra Otakara Vávry].
- (gk), Dvakrát současnost a dvakrát historie. *Zemědělské noviny* 17, 1961, č. 143 (15. 6.), s. 2 [rec. sovětských filmů *Rušný den* režisérů Georgije Natansona a Anatolije Efroze, *Bezesná noc* režiséra Isidora Anněnského, *Leningradské nebe* režiséra Vladimira Vengerova a *Zbojník Oleksa Dovbuš* režiséra Viktora Ivanova].

- (gk), Výběr z celého světa. *Zemědělské noviny* 17, 1961, č. 155 (29. 6.), s. 2 [inf. o programu 12. Filmového festivalu pracujících].
- (kp), Bílá spona. *Zemědělské noviny* 17, 1961, č. 149 (22. 6.), s. 2 [rec. českého filmu *Bílá spona* režiséra Martina Friče].
- (gk), Smutný svět velké země. *Zemědělské noviny* 17, 1961, č. 179 (27. 7.), s. 2 [rec. francouzského dokumentárního filmu *Amerika očima Francouze* režiséra Françoise Reichenbacha a amerického dokumentárního filmu *Na Bowery* režiséra Lionela Rogosina].
- (-gk), Byla noc v Římě. *Zemědělské noviny* 17, 1961, č. 191 (10. 8.), s. 2 [rec. italsko-francouzského filmu *Byla noc v Římě* režiséra Roberta Rosselliniho].
- (gk), Okno dokořán a dva z FFP. *Zemědělské noviny* 17, 1961, č. 185 (3. 8.), s. 2 [rec. francouzského filmu *Okno dokořán* režiséra Jeana-Paula Le Chanoise, maďarského filmu *Dvě patra štěstí* režiséra Jánose Herského a polského filmu *Křižáci* režiséra Aleksandra Forda].
- -gk-, Lollobrigida v Moskvě. *Zemědělské noviny* 17, 1961, č. 192 (11. 8.), s. 2 [rep. z 2. MFF v Moskvě, doplněná o citaci názoru italské herečky Giny Lollobrigidy na festival].
- (gk), Prostý příběh. *Zemědělské noviny* 17, 1961, č. 209 (31. 8.), s. 2 [rec. sovětského filmu *Prostý příběh* režiséra Jurije Jegorova].
- (GK), Spadla s měsíce. *Zemědělské noviny* 17, 1961, č. 197 (17. 8.), s. 2 [rec. českého filmu *Spadla s měsíce* režiséra Zdeňka Podskalského].
- (gk), Pohled do očí a svědomí. *Zemědělské noviny* 17, 1961, č. 215 (7. 9.), s. 2 [rec. českého filmu *Pohled do očí* režiséra Oldřicha Daňka].
- -gk-, Dvakrát odtamtud... *Zemědělské noviny* 17, 1961, č. 221 (14. 9.), s. 2 [rec. amerického filmu *Útěk v řetězech* režiséra Stanleyho Kramera a španělského filmu *Nájemník* režiséra José Antonia Nievese Conde].
- (kp), Pouta. *Zemědělské noviny* 17, 1961, č. 227 (21. 9.), s. 2 [rec. českého filmu *Pouta* režiséra Karla Kachyni].
- (gk), Ztřeštěná komedie – proč ne? *Zemědělské noviny* 17, 1961, č. 239 (5. 10.), s. 2 [rec. českého filmu *Každá koruna dobrá* režiséra Zbyňka Brynychal].
- (gk), Tři sovětské premiéry. *Zemědělské noviny* 17, 1961, č. 245 (12. 10.), s. 2 [rec. sovětských filmů *Dáma s psíčkem* režiséra Iosifa Chejfy, *Ivanna* režiséra Viktora Ivčenka a *Na prahu bouře* režiséru Rolanda Kalnyňše a Varise Kruminše].
- (-gk-), Pět nábojnic. *Zemědělské noviny* 17, 1961, č. 245 (12. 10.), s. 2 [rec. východoněmeckého filmu *Pět nábojnic* režiséra Franka Beyera].
- (gk), Třetí setkání s Rozrušenou zemí. *Zemědělské noviny* 17, 1961, č. 252 (20. 10.), s. 2 [rec. třetího dílu sovětského filmu *Rozrušená země* režiséra Alexandra Ivanova].
- gk, Čisté nebe. *Zemědělské noviny* 17, 1961, č. 269 (9. 11.), s. 2 [rec. sovětského filmu *Čisté nebe* režiséra Grigorije Čuchraje].
- (gk), Kde řeky mají slunce. *Zemědělské noviny* 17, 1961, č. 263 (2. 11.), s. 2 [rec. českého filmu *Kde řeky mají slunce* režiséra Václava Kršky].
- (gk), V Měsíci přátelství. *Zemědělské noviny* 17, 1961, č. 275 (16. 11.), s. 2 [rec. sovětských filmů *Vzkříšení* režiséra Michaila Švejcera a *Konec staré Berjozovky* režiséra Viktora Ejsymonta].
- (gk), Ještě k Měsíci přátelství. *Zemědělské noviny* 17, 1961, č. 281 (23. 11.), s. 2 [rec. sovětských filmů *Poslední salvy* režiséra Lva Saakova a *Pruhovaná plavba* režiséra Vladimira Fetina].
- gk, Příslib a zklamání. *Zemědělské noviny* 17, 1961, č. 287 (30. 11.), s. 2 [rec. českých filmů *Červnové dny* režiséra Antonína Kachlíka a *Tereza* režiséra Pavla Blumenfelda].

- (gk), Dvakrát ze sovětských ateliérů. *Zemědělské noviny* 17, 1961, č. 293 (7. 12.), s. 2 [rec. sovětských filmů *Zázračný obraz* režiséra Vladimira Skujbina a *Lidé na mostě* režiséra Alexandra Zarchiho].
- (kp), Pohled do filmového zákulisí. *Zemědělské noviny* 17, 1961, č. 293 (7. 12.), s. 2 [rec. dokumentárního filmu *Lidé za kamerou* režiséra Eduarda Hofmana].
- (gk), Otevřená náruč. *Zemědělské noviny* 17, 1961, č. 305 (21. 12.), s. 2 [rec. sovětského filmu *Otevřená náruč* režiséřky Taťany Lioznovové].
- (gk), Svědek, který nepromluvil. *Zemědělské noviny* 17, 1961, č. 310 (28. 12.), s. 2 [rec. italského filmu *Svědék, který nepromluvil* režiséra Florestana Vanciniho].
- (kp), Dětem pro radost. *Zemědělské noviny* 18, 1962, č. 21 (25. 1.), s. 2 [rec. českého filmu *Pohádka o staré tramvaji* režiséra Milana Vošmika].
- (gk), Rok 1932 na plátně. *Zemědělské noviny* 18, 1962, č. 33 (8. 2.), s. 2 [rec. slovenského filmu *Bratia* režiséra Andreje Lettricha].
- (gk), Filmová trojice ze SSSR. *Zemědělské noviny* 18, 1962, č. 27 (1. 2.), s. 2 [rec. sovětských filmů: dokumentu *Dvacet pět hodin ve vesmíru* režiséru Dmitrije Bogolepova a Grigorije Kosenka, hraných filmů *Lovci mořských hub* režiséra Manose Zachariase a *Benátský mouřenín* režiséra Vachtanga Čabukianiho].
- (gk), Dobrý český film Ďáblova past. *Zemědělské noviny* 18, 1962, č. 87 (12. 4.), s. 2 [rec. českého filmu *Ďáblova past* režiséra Františka Vlábila, sovětského filmu *Kozáci* režiséra Vasilije Pronina, maďarského filmu *Bouřlivá noc* režiséra Györgyho Révész a italského filmu *Najatý vrah* režiséra Damiana Damianiho].
- (gk), Gardový seržant. *Zemědělské noviny* 18, 1962, č. 152 (28. 6.), s. 2 [rec. italsko-francouzsko-jugoslávského filmu *Gardový seržant* režiséra Alberta Lattuada].
- (gk), Dvě svědectví o hospodářském zázraku. *Zemědělské noviny* 18, 1962, č. 170 (19. 7.), s. 2 [rec. západoněmeckého filmu *Dívka Rosemarie* režiséra Rolfa Thieleho a italského filmu *Bandité z Orgosola* Vittoria De Sety].
- (gk), Neschovávejte se, když prší. *Zemědělské noviny* 18, 1962, č. 188 (9. 8.), s. 2 [rec. českého filmu *Neschovávejte se, když prší* režiséra Zbyňka Brynychal].
- (gk), Na filmových plátnech týdne. *Zemědělské noviny* 18, 1962, č. 242 (11. 10.), s. 2 [rec. francouzsko-italského filmu *Napoleon* režiséra Abela Ganceho, francouzského filmu *Radosti velkoměsta* režiséra Alexe Joffého a polského filmu *Muž své ženy* režiséra Stanisława Barej].
- (gk), Tam za lesem. *Zemědělské noviny* 18, 1962, č. 248 (18. 10.), s. 2 [rec. českého filmu *Tam za lesem* režiséra Pavla Blumenfelda].
- (gk), Malá radost z veseloher. *Zemědělské noviny* 18, 1962, č. 309 (30. 12.), s. 2 [rec. českého filmu *Zámek pro Barborku* režiséra Stanislava Strnada].
- G. Kopaněvová, Pražský únor ve znamení francouzského filmu. *Zemědělské noviny* 19, 1963, č. 33 (7. 2.), s. 2 [inf. o Týdnu francouzského filmu v Praze].
- (gkp), Premiérové filmy týdne. *Zemědělské noviny* 19, 1963, č. 39 (14. 2.), s. 2 [rec. českého filmu *Závrať* režiséra Karla Kachyni a *Život bez kytary* režiséra Jiřího Hanibala].
- (gk), Premiérové filmy týdne. Boxer a smrt. *Zemědělské noviny* 19, 1963, č. 87 (11. 4.), s. 2 [rec. slovenského filmu *Boxer a smrt* režiséra Petera Solana].
- (-gk), Premiérové filmy týdne. *Zemědělské noviny* 19, 1963, č. 98 (25. 4.), s. 2 [rec. sovětského dokumentárního filmu *Hvězdní bratři* režiséra Dmitrije Bogolepova, sovětského filmu *Husarská balada* režiséra Eldara Rjazanova,

- českého filmu *Poslední etapa* režiséra Miroslava Ondráčka a italského dokumentárního filmu *Na sedmé rovnoběžce* režiséra Elia Marcelliho].
- (gk), Premiérové filmy týdne. Pověst plamenných let. *Zemědělské noviny* 19, 1963, č. 134 (6. 6.), s. 2 [rec. sovětského filmu *Pověst plamenných let* režisérky Juliji Solncevové podle scénáře Alexandra Dovženka].
 - (gkp), Filmové premiéry týdne. Spanilá jízda. *Zemědělské noviny* 19, 1963, č. 218 (12. 9.), s. 2 [rec. českého filmu *Spanilá jízda* režiséra Oldřicha Daňka a italského filmu *Rozvod po italsku* režiséra Pietra Germiho].
 - Galina Kopaněvová, Učme se dívat na krátký film. *Zemědělské noviny* 19, 1963, č. 244 (12. 10.), s. 3 [úvaha nad formátem krátkého filmu, který se neomezuje jen na dokumentární a animované filmy].
 - (-gk-), Filmové premiéry týdne. *Zemědělské noviny* 19, 1963, č. 260 (31. 10.), s. 2 [rec. francouzsko-italsko-japonského filmu *Láska ve dvaceti letech* režisérů Renza Rosselliniho, Françoise Truffauta, Šintaró Išihary, Marcela Ophülsa a Andrzeje Wajdy].
 - (gk), Na okraj jednoho úspěchu. *Zemědělské noviny* 19, 1963, č. 260 (31. 10.), s. 2 [rec. českého filmu *O něčem jiném* režisérky Věry Chytilové].
 - (-gk-), Filmové premiéry týdne. *Zemědělské noviny* 19, 1963, č. 236 (3. 10.), s. 2 [rec. českého filmu *Okurkový hrdina* režiséra Čestmíra Mlíkovského a amerického filmu *Byť* režiséra Billyho Wildera].
 - (-gk-), Filmové premiéry týdne. *Zemědělské noviny* 20, 1964, č. 14 (16. 1.), s. 2 [rec. italského filmu *Salvatore Giuliano* režiséra Francesca Rosiho].
 - G. Kopaněvová, *Kdesi uprostřed života*. *Zemědělské noviny* 20, 1964, č. 22 (25. 1.), s. 3 [portrét režisérky Věry Chytilové po vítězství filmu *O něčem jiném* na 12. MFF v Mannheimu 1963].
 - (gk), Filmové premiéry týdne. Křik. *Zemědělské noviny* 20, 1964, č. 32 (6. 2.), s. 2 [rec. českého filmu *Křik* režiséra Jaromila Jireše].
 - (-gkp-), Malá filmová universita I. *Zemědělské noviny* 20, 1964, č. 44 (20. 2.), s. 2 [úvod k sérii informativních článků o vývoji filmu].
 - (-gk-), Filmové premiéry týdne. Svátek dobročinnosti. *Zemědělské noviny* 20, 1964, č. 62 (12. 3.), s. 2 [rec. španělského filmu *Svátek dobročinnosti* režiséra Luise Garcíi Berlangy].
 - (-gk-), Malá filmová universita (III). *Zemědělské noviny* 20, 1964, č. 68 (13. 3.), s. 2 [inf. o socialistickém realismu a sovětském filmu].
 - (-gk-), Premiéry našich kin. Strach. Cesta hlubokým lesem. *Zemědělské noviny* 20, 1964, č. 85 (9. 4.), s. 2 [rec. českého filmu *Strach* režiséra Petra Schulhoffa a *Cesta hlubokým lesem* režiséra Štěpána Skalského].
 - (gk), Malá filmová universita (IV). Francouzská nová vlna. *Zemědělské noviny* 20, 1964, č. 97 (23. 4.), s. 2 [inf. o francouzské nové vlně].
 - (gk), Premiéry našich kin. Uprostřed noci. *Zemědělské noviny* 20, 1964, č. 115 (14. 5.), s. 2 [rec. amerického filmu *Uprostřed noci* režiséra Delberta Manna].
 - (gk), Malá filmová universita (V). Cinéma verité aneb film-pravda. *Zemědělské noviny* 20, 1964, č. 115 (14. 5.), s. 2 [inf. o jednom ze stylů filmové řeči].
 - (gk), Malá filmová universita (V) [sic!]. Renesance italské kinematografie. *Zemědělské noviny* 20, 1964, č. 133 (4. 6.), s. 2 [inf. o italské kinematografii].
 - (gk), Malá filmová universita (VI). Newyorská škola. *Zemědělské noviny* 20, 1964, č. 145 (18. 6.), s. 2 [inf. o americké kinematografii].
 - (gk), Zlatá a stříbrná mušle ze San Sebastianu. *Zemědělské noviny* 20, 1964, č. 151 (25. 6.), s. 2 [kom. k úspěchům českých filmů: animované Špatně namalované slepici režiséra Jiřího Brdečky a *Limonádového Joea* režiséra Oldřicha Lipského].
 - (gk), Malá filmová universita (VII). *Zemědělské noviny* 20, 1964, č. 157 (2. 7.), s. 2 [inf. o polské filmové škole].

- (gk), Karlovarský festival v druhém týdnu. *Zemědělské noviny* 20, 1964, č. 166 (13. 7.), s. 2 [krátký ref. o americkém filmu *Ameriko, Ameriko...* režiséra Elia Kazana, uvedeném na 14. MFF Karlovy Vary 1964].
- (gk), Premiéry našich kin. Kanály. *Zemědělské noviny* 20, 1964, č. 181 (30. 7.), s. 2 [rec. polského filmu *Kanály* režiséra Andrzeje Wajdy].
- (-gk-), Malá filmová universita (VIII). Velká neznámá. *Zemědělské noviny* 20, 1964, č. 187 (6. 8.), s. 2 [inf. o japonské kinematografii].
- (gk), Týden polského filmu. *Zemědělské noviny* 20, 1964, č. 223 (17. 9.), s. 2 [inf. o programu přehlídky polských filmů v Praze].
- (-gk-), Malá filmová universita (IX). Kanada vstupuje do filmového života. *Zemědělské noviny* 20, 1964, č. 241 (8. 10.), s. 2 [inf. o kanadské kinematografii].
- (-gk-), Malá filmová universita (X). Mluví se o odcizení. *Zemědělské noviny* 20, 1964, č. 265 (5. 11.), s. 2 [inf. o filmech reagujících na odcizení v mezilidských vztazích].
- (-gk-), Premiéry našich kin. Filmový román o roce 1941. *Zemědělské noviny* 20, 1964, č. 271 (12. 11.), s. 2 [rec. sovětského filmu *Živí a mrtví* režiséra Alexandra Stolpera].
- (gk), Malá filmová universita (XI). Sovětský film dnes. *Zemědělské noviny* 20, 1964, č. 277 (19. 11.), s. 2 [inf. o současné sovětské kinematografii].
- (gk), Premiéry našich kin. Tragédie prince dánského. *Zemědělské noviny* 20, 1964, č. 283 (26. 11.), s. 2 [rec. sovětského filmu *Hamlet* režiséra Grigorije Kozinceva].
- (-gk-), Premiéry našich kin. Zpívali jsme Arizonu. *Zemědělské noviny* 20, 1964, č. 301 (17. 12.), s. 2 [rec. českého filmu *Zpívali jsme Arizonu* režiséra Václava Sklenáře].
- (-gk-), Malá filmová universita (XII). O kinematografii našeho souseda – Rakouska. *Zemědělské noviny* 20, 1964, č. 307 (24. 12.), s. 2 [inf. o rakouské kinematografii].
- (-gk-), Premiéry našich kin. *Zemědělské noviny* 20, 1964, č. 311 (31. 12.), s. 2 [rec. slovenského filmu *Organ* režiséra Štefana Uhera].
- (gk), Premiéry našich kin. Popel a démant. *Zemědělské noviny* 21, 1965, č. 18 (21. 1.), s. 2 [rec. polského filmu *Popel a démant* režiséra Andrzeje Wajdy].
- (-gk-), Malá filmová universita (XIII). Cesty anglického filmu. *Zemědělské noviny* 21, 1965, č. 30 (4. 2.), s. 2 [inf. o britské kinematografii].
- (-gk-), Film, který nadchl Moskvu. *Zemědělské noviny* 21, 1965, č. 42 (18. 2.), s. 2 [rec. sovětského filmu *Předseda* režiséra Alexeje Saltykova].
- (-gk-), Malá filmová universita (XIV). Na západ od hranic. *Zemědělské noviny* 21, 1965, č. 54 (4. 3.), s. 2 [inf. o západoněmeckých filmech].
- (-Gk-), Malá filmová universita (XV). *Zemědělské noviny* 21, 1965, č. 84 (8. 4.), s. 2 [inf. o kinematografii Latinské Ameriky].
- (gk), Tříkrát vesele o dnešku. *Zemědělské noviny* 21, 1965, č. 90 (15. 4.), s. 2 [rec. českých filmů *Lov na mamuta* režiséra Oldřicha Daňka, *Neobyčejná třída* režiséra Josefa Pinkavy a slovenského filmu *Prípad Barnabáš Kos* režiséra Petera Solana].
- (gk), Malá filmová universita (XVI). Kinematografie evropského severu. *Zemědělské noviny* 21, 1965, č. 96 (22. 4.), s. 2 [inf. o skandinávské kinematografii].
- (-gk-), Malá filmová universita (XVII). Z minulosti čs. kinematografie. *Zemědělské noviny* 21, 1965, č. 102 (29. 4.), s. 2 [první inf. o historii čs. kinematografie].
- (gk), Malá filmová universita (XVIII). Československý film za války a po osvobození. *Zemědělské noviny* 21, 1965, č. 108 (6. 5.), s. 2 [druhá inf. o historii čs. kinematografie].

- (-gk-), Malá filmová universita (XIX). Československý film dnes. *Zemědělské noviny* 21, 1965, č. 114 (13. 5.), s. 2 [třetí inf. o aktuálním dění v čs. kinematografii].
- (-gk-), Malá filmová universita (XIX) [sic!]. Film v Maďarsku, Jugoslávii, Bulharsku a Rumunsku. *Zemědělské noviny* 21, 1965, č. 150 (24. 6.), s. 2 [inf. o maďarské, jugoslávské, bulharské a rumunské kinematografii].
- (gk), Blíží se čtvrtý moskevský. *Zemědělské noviny* 21, 1965, č. 156 (4. 7.), s. 2 [inf. o 4. MFF v Moskvě].
- (-gk-), Hvězdy moskevského festivalu. *Zemědělské noviny* 21, 1965, č. 174 (22. 7.), s. 2 [inf. o hostech 4. MFF v Moskvě].
- (gk-), 20 let od znárodnění. *Zemědělské noviny* 21, 1965, č. 192 (12. 8.), s. 2 [st. shrnující 20 let znárodněné kinematografie].
- (gk), Premiéry našich kin. *Zemědělské noviny* 21, 1965, č. 222 (16. 9.), s. 2 [rec. českého filmu *Bílá paní* režiséra Zdeňka Podskalského a italsko-francouzského filmu *Gepard* režiséra Luchina Viscontiho].
- (gk), Premiéry našich kin. V zajetí smíchu. *Zemědělské noviny* 21, 1965, č. 306 (23. 12.), s. 2 [rec. francouzského filmu *V zajetí smíchu* režisérky Maud Linderové].
- (gk), Premiéra našich kin. *Zemědělské noviny* 22, 1966, č. 17 (20. 1.), s. 2 [rec. italsko-francouzského filmu *Step* režiséra Alberta Lattuada].
- (gk), O kom se mluví. *Zemědělské noviny* 22, 1966, č. 23 (27. 1.), s. 2 [portrét italské herečky Sophie Lorenové].
- (gk), O kom se mluví. *Zemědělské noviny* 22, 1966, č. 35 (9. 2.), s. 2 [portrét francouzské herečky Brigitte Bardotové].
- (-gk-), O jednom omamném koktejlu. *Zemědělské noviny* 22, 1966, č. 47 (24. 2.), s. 2 [kom. k filmům ovlivněným fenoménem Jamese Bonda, britského tajného agenta 007].
- (gk), O čem se hovoří. *Zemědělské noviny* 22, 1966, č. 53 (3. 3.), s. 2 [inf. o současné západoněmecké filmové tvorbě].
- (gk), O kom se mluví. *Zemědělské noviny* 22, 1966, č. 59 (10. 3.), s. 2 [profil francouzské režisérky Agnès Vardové].
- (gk), O kom se hovoří. *Zemědělské noviny* 22, 1966, č. 89 (14. 4.), s. 2 [profil švédského režiséra Ingmara Bergmana se zaměřením na jeho nejnovější film *Pramen panny*].
- (-gk-), Zatmění. *Zemědělské noviny* 22, 1966, č. 126 (26. 5.), s. 2 [rec. italského filmu *Zatmění* režiséra Michelangela Antonioniho].
- (-gk-), O čem se hovoří... *Zemědělské noviny* 22, 1966, č. 132 (2. 6.), s. 2 [inf. o slibně se rozvíjejících kulturních vztazích mezi SSSR a Francií, které se projevují i přípravou filmu o francouzské národní hrdince, ruské kněžně Viky Obolenské].
- (-gk-), O čem se hovoří... *Zemědělské noviny* 22, 1966, č. 144 (16. 6.), s. 2 [inf. o filmových projektech spjatých s Římem a italskými producenty Carlem Pontim a Dino De Laurentiisem].
- (gk), O čem se hovoří. *Zemědělské noviny* 22, 1966, č. 150 (23. 6.), s. 2 [inf. o uvolňujících se vztazích mezi USA a SSSR, které se projevují v literatuře a filmu].
- (gk), O čem se hovoří. *Zemědělské noviny* 22, 1966, č. 156 (30. 6.), s. 2 [portrét britské herečky Julie Christieové].
- (-gk-), O čem se hovoří. *Zemědělské noviny* 22, 1966, č. 186 (4. 8.), s. 2 [portrét amerického režiséra Orsona Wellese, který se usadil v Evropě].
- (gk), Zná takového mladíka. *Zemědělské noviny* 22, 1966, č. 192 (11. 8.), s. 2 [rec. sovětského filmu *Znám takového mladíka* (v čs. distribuci jako *Znám takového chlapíka*) režiséra Vasilije Šukšina].

- (-gk-), O čem se hovoří a píše. *Zemědělské noviny* 22, 1966, č. 198 (18. 8.), s. 2 [inf. o článcích odhalujících soukromí západních filmových hvězd, jejichž čtením si mohou lidé na Západě zpestřit své letní dovolené].
- (-gk-), O kom se hovoří. *Zemědělské noviny* 22, 1966, č. 210 (1. 9.), s. 2 [inf. o poptávce po polských režisérech v zahraničí, konkretizovaná mimo jiné na Romanu Polańském a Jerzym Skolimowském].
- (gk), S vůní střelného prachu. *Zemědělské noviny* 22, 1966, č. 222 (15. 9.), s. 2 [krátká inf. o kině v New Yorku, kde mohou diváci během představení střilet z pistole slepými náboji].
- -gk-, O čem se hovoří. *Zemědělské noviny* 22, 1966, č. 234 (29. 9.), s. 2 [inf. o fenoménu aristokratů snažících se prosadit se u filmu, konkretizovaná na iránské císařovně Sorayi a kněžně Iře z Fürstenbergů].
- Galina Kopaněvová, [Soudruh Dobrovský...]. *Zemědělské noviny* 22, 1966, č. 252 (20. 10.), s. 2 [reakce na dopis čtenáře L. Dobrovského, redaktora Čs. rozhlasu, který v Zemědělských novinách č. 246 (13. 10.) na s. 2 upozornil na nepřesné informace v článku o polských filmařích v Zemědělských novinách č. 210 (1. 9.)].
- (-gk-), Babské království. *Zemědělské noviny* 22, 1966, č. 252 (20. 10.), s. 2 [inf. o natáčení sovětského filmu *Babské království* (v čs. distribuci jako *Ženy zůstaly samy*) režiséra Alexeje Saltykova].
- (-gk-), O čem se hovoří... *Zemědělské noviny* 22, 1966, č. 264 (2. 11.), s. 2 [inf. o současné italské kinematografii].
- (-gk-), O kom se hovoří... *Zemědělské noviny* 22, 1966, č. 270 (10. 11.), s. 2 [portrét sovětské režisérky Larisy Šepitkové].
- (-gk-), O dvacetiletých Moskvanech. *Zemědělské noviny* 22, 1966, č. 276 (17. 11.), s. 2 [rec. sovětského filmu *Je mi dvacet let* režiséra Marlena Chucieva].
- (a), „Bitva o Alžír“ jako kamufláž. *Zemědělské noviny* 22, 1966, č. 276 (17. 11.), s. 2 [inf. o složitém natáčení italsko-alžírského filmu *Bitva o Alžír* režiséra Gilla Pontecorva].
- (-gk-), O kom se hovoří. *Zemědělské noviny* 22, 1966, č. 282 (24. 11.), s. 2 [portrét francouzského herce Jeana Gabina].
- (-gk-), O čem se hovoří. *Zemědělské noviny* 22, 1966, č. 294 (8. 12.), s. 2 [inf. o připravovaných sovětských filmech natáčených podle literárních předloh].
- Galina Kopaněvová, Byl Týden francouzského filmu. *Zemědělské noviny* 22, 1966, č. 306 (22. 12.), s. 4 [ref. o pražské přehlídce francouzských filmů, které budou postupně uvedeny i v československé distribuci].
- (-gk-), O čem se hovoří. *Zemědělské noviny* 23, 1967, č. 5 (5. 1.), s. 2 [inf. o francouzských hercích a režisérech a tamní kinematografii].
- (gk), O čem se hovoří. *Zemědělské noviny* 23, 1967, č. 17 (19. 1.), s. 2 [inf. o současné švédské kinematografii].
- (gal), Kde si dává dostaveníčko celá Paříž. *Zemědělské noviny* 23, 1967, č. 23 (26. 1.), s. 2 [inf. o sovětské hudební revui *Velký masopust*, která má divácký úspěch v Kině sovětských filmů v Paříži].
- (ko), Rommův „Svět 68“. *Zemědělské noviny* 23, 1967, č. 23 (26. 1.), s. 2 [informace o přípravách natáčení sovětského dokumentárního filmu s pracovním názvem *Svět 68* režiséra Michaila Romma].
- G. Kopaněvová, Premiéry našich kin. Za krále, za vlast. *Zemědělské noviny* 23, 1967, č. 23 (26. 1.), s. 2 [rec. britského filmu *Za krále, za vlast* režiséra Josepha Loseyho].
- (-gk-), O čem se hovoří. *Zemědělské noviny* 23, 1967, č. 23 (26. 1.), s. 2 [inf. o malém kritickém ohlasu na britský film *Hraběnka z Hongkongu* režiséra Charlese Chaplina, doplněná o citaci z jeho reakce na kritiku].

- (gal), Stěnka Razin s Rasputinem. *Zemědělské noviny* 23, 1967, č. 29 (2. 2.), s. 2 [inf. o přípravách natáčení sovětských filmů o významných osobnostech ruských dějin, Stěnkovi Razinovi a Grigorijovi Rasputinovi].
- (gkp), Cizinec s M. Mastroiannim. *Zemědělské noviny* 23, 1967, č. 29 (2. 2.), s. 2 [inf. o natáčení italsko-francouzského filmu *Cizinec* režiséra Luchina Viscontiho].
- (kp), De Sicův návrat? *Zemědělské noviny* 23, 1967, č. 29 (2. 2.), s. 2 [inf. o francouzských filmech italského režiséra Vittoria De Sicy, doplněná o citaci jeho výroku o zamýšleném italském projektu podle scénáře Cesara Zavattiniho].
- (-gk-), O kom se hovoří. *Zemědělské noviny* 23, 1967, č. 35 (9. 2.), s. 2 [inf. o vznikajícím francouzsko-italského filmu *Barbarella* režiséra Rogera Vadima a francouzsko-italském filmu *Zabil jsem Rasputina* režiséra Roberta Hosseina].
- (gk), Další Chaplin? *Zemědělské noviny* 23, 1967, č. 47 (16. 2.), s. 41 [krátká inf. o úmyslu britského herce a režiséra Charlese Chaplina znovu začít filmovat].
- -k-, V Paříži se proslýchá. *Zemědělské noviny* 23, 1967, č. 41 (16. 2.), s. 2 [inf. o různých projektech francouzských filmařů].
- (gk), Dokument o Číně. *Zemědělské noviny* 23, 1967, č. 47 (23. 2.), s. 2 [inf. o francouzském dokumentárním filmu *Zítřka Čína* režiséra Clauda Otzenbergera].
- (k), Příručka pro manželství. *Zemědělské noviny* 23, 1967, č. 47 (23. 2.), s. 2 [inf. o polském filmu *Příručka pro manželství* režiséra Włodzimierza Haupeho].
- (kp), Světová produkce 1966. *Zemědělské noviny* 23, 1967, č. 53 (2. 3.), s. 2 [krátká inf. přinášející statistické údaje o zemích s největší filmovou výrobou v roce 1966].
- (-gk-), O čem se hovoří. *Zemědělské noviny* 23, 1967, č. 53 (2. 3.), s. 2 [inf. o britském filmu *Zvětšenina* italského režiséra Michelangela Antonioniho, doplněná o citaci z režisérovy explikace].
- (gk), Uvidíme Zlaté telátko? *Zemědělské noviny* 23, 1967, č. 59 (9. 3.), s. 2 [inf. o natáčení sovětského filmu *Zlaté telátko* (v čs. distribuci jako *Zlaté tele*) režiséra Michaila Švejcera podle stejnojmenného románu Ilji Ilfa a Jevgenije Petrova].
- (kp), Špionážní seriály v SSSR. *Zemědělské noviny* 23, 1967, č. 59 (9. 3.), s. 2 [inf. o natáčení několikadílných sovětských filmů se špionážní tematikou].
- (-gk-), Polský film se představuje. *Zemědělské noviny* 23, 1967, č. 65 (16. 3.), s. 2 [kom. k programu právě probíhajícího Týdne polského filmu].
- -gk-, Premiéry našich kin. U konce s dechem. *Zemědělské noviny* 23, 1967, č. 71 (23. 3.), s. 2 [rec. francouzského filmu *U konce s dechem* režiséra Jean-Luca Godarda].
- (gkp), O kom se píše. *Zemědělské noviny* 23, 1967, č. 89 (13. 4.), s. 2 [inf. o filmech ucházejících se o Oscara].
- (-gk-), O kom se hovoří. *Zemědělské noviny* 23, 1967, č. 95 (20. 4.), s. 2 [portrét americké herečky Elizabeth Taylorové].
- (gkp), O čem se píše. *Zemědělské noviny* 23, 1967, č. 107 (4. 5.), s. 2 [inf. o aktuální situaci v italské kinematografii].
- (kp), Světec. *Zemědělské noviny* 23, 1967, č. 113 (11. 5.), s. 2 [inf. o italsko-francouzském filmu *Světec* režiséra Pietra Germiho].
- (-gk-), O čem se píše. *Zemědělské noviny* 23, 1967, č. 137 (8. 6.), s. 2 [inf. o Hollywoodu a životě v něm].
- -gk-, Premiéry našich kin. Dvakrát o současném mládí. *Zemědělské noviny* 23, 1967, č. 149 (22. 6.), s. 2 [rec. západoněmeckého filmu *Ono* režiséra

- Ulricha Schamoniho a amerického filmu *Mladý cizinec* režiséra Johna Frankenheimera].
- (-gk-), Jsou velcí režiséři unaveni? *Zemědělské noviny* 23, 1967, č. 161 (6. 7.), s. 2 [úvaha o filmech renomovaných režisérů, jejichž současné výkony zůstávají za očekáváním publika].
- -gk-, Premiéry našich kin. *Zemědělské noviny* 23, 1967, č. 167 (13. 7.), s. 2 [rec. italsko-francouzského filmu *Včera, dnes a zítra* režiséra Vittoria De Sicy].
- gk., Premiéry našich kin. Pozor na auto. *Zemědělské noviny* 23, 1967, č. 173 (20. 7.), s. 2 [rec. sovětského filmu *Pozor na auto* režiséra Eldara Rjzanova].
- -gk-, O čem se mluví. *Zemědělské noviny* 23, 1967, č. 179 (27. 7.), s. 2 [inf. o mladém západoněmeckém filmu, v souvislosti s nímž se začíná používat označení „nová vlna“].
- -gk-, Premiéry našich kin. *Zemědělské noviny* 23, 1967, č. 185 (3. 8.), s. 2 [rec. polského filmu *Dušíčky* režiséra Tadeusze Konwického].
- (gk), Sympatická tvrdohlavost. *Zemědělské noviny* 23, 1967, č. 191 (10. 8.), s. 2 [inf. o připravovaných francouzských filmech, v nichž mají hrát slavní šansoniéři].
- (gkp), O kom se hovoří. *Zemědělské noviny* 23, 1967, č. 191 (10. 8.), s. 2 [bulvárně laděná inf. ze zákulisí italské a britské kinematografie].
- (gal), Svět 1968. *Zemědělské noviny* 23, 1967, č. 203 (24. 8.), s. 2 [krátká inf. o připravovaném dokumentárním filmu *Svět 1968* režiséra Michaila Romma].
- (gp), O nešťastném holiči. *Zemědělské noviny* 23, 1967, č. 203 (24. 8.), s. 2 [krátká rec. belgického filmu *Start* polského režiséra Jerzyho Skolimowského].
- (kp), Debut M. Durasové. *Zemědělské noviny* 23, 1967, č. 209 (31. 8.), s. 2 [inf. o režijním debutu francouzské spisovatelky Marguerite Durasové].
- (gkp), O čem se hovoří. *Zemědělské noviny* 23, 1967, č. 215 (7. 9.), s. 2 [inf. o tzv. novém americkém filmu].
- (kp), Fellini opět na scéně. *Zemědělské noviny* 23, 1967, č. 227 (21. 9.), s. 2 [inf. o přípravách natáčení filmu *Cesta G. Mastorna* italského režiséra Federica Felliniho].
- -gk-, Premiéry našich kin. Jak se krade milión. *Zemědělské noviny* 23, 1967, č. 233 (28. 9.), s. 2 [rec. českého filmu *Jak se krade milión* režiséra Jaroslava Balíka].
- -gk-, O cestách socialistického umění. *Zemědělské noviny* 23, 1967, č. 239 (5. 10.), s. 2 [krátká inf. o sympoziu s názvem Duch revoluce v socialistickém filmovém umění, které se konalo v září 1967 v Praze].
- -gk-, Premiéry našich kin. Romantika a utopie po francouzsku. *Zemědělské noviny* 23, 1967, č. 239 (5. 10.), s. 2 [rec. francouzsko-italsko-španělského filmu *Černý tulipán* režiséra Christiana Jaquea a francouzsko-italského filmu *Nebe nad hlavou* režiséra Yvese Ciampiho].
- (gk), O čem se mluví. *Zemědělské noviny* 23, 1967, č. 245 (12. 10.), s. 2 [portrét francouzského režiséra Jean-Luca Godarda].
- Čechov a Gorkij ve filmu. *Zemědělské noviny* 23, 1967, č. 245 (12. 10.), s. 2 [krátká inf. o natáčení sovětsko-francouzského filmu *Námět pro nevelkou povídku* (v čs. distribuci jako *Docela malá povídka*) režiséra Sergeje Jutkeviče o A. P. Čechovovi a o natáčení sovětského filmu *Po Rusi* režiséra Fjodora Filippova o M. Gorkém].
- (gk), Premiéry našich kin. K výročí Října. *Zemědělské noviny* 23, 1967, č. 245 (12. 10.), s. 2 [inf. o sovětském filmu *Matčina věrnost* režiséra Marka Donského].
- (gk), Ze sovětských republik. *Zemědělské noviny* 23, 1967, č. 251 (19. 10.), s. 2 [inf. o filmové produkci pobaltských a kavkazských republik].

- (-gk-), O kom se hovoří. *Zemědělské noviny* 23, 1967, č. 257 (26. 10.), s. 2 [portrét francouzského režiséra Claua Lelouche].
- (gk), Podzimní část XVIII. FFP. *Zemědělské noviny* 23, 1967, č. 263 (2. 11.), s. 2 [inf. o programu podzimní části 18. Filmového festivalu pracujících 1967].
- (-gk-), O čem se hovoří. *Zemědělské noviny* 23, 1967, č. 269 (9. 11.), s. 2 [inf. o fenoménu „nové vlny“ v jugoslávské kinematografii].
- (gk), Novinky z Itálie. *Zemědělské noviny* 23, 1967, č. 281 (23. 11.), s. 2 [inf. o připravovaných italských filmech].
- (-gk-), Po festivalu v Lipsku. *Zemědělské noviny* 23, 1967, č. 287 (30. 11.), s. 2 [ref. o 10. mezinárodním týdnu dokumentárního a krátkého filmu v Lipsku].
- (-gk-), O kom se hovoří. *Zemědělské noviny* 23, 1967, č. 293 (7. 12.), s. 2 [portrét amerického filmového producenta Josepha E. Levina].
- (-gk-), O čem se hovoří. *Zemědělské noviny* 23, 1967, č. 299 (14. 12.), s. 2 [inf. o západoněmecké TV show *Léto v Izraeli* producenta Wernera Schmidta].
- (g), Truffaut opět o dětech. *Zemědělské noviny* 23, 1967, č. 305 (21. 12.), s. 2 [zpr. o TV pořadu na téma ochrany dětí, který pro francouzskou televizi připravil režisér François Truffaut].
- (kp), Japonský „nejdelší den“. *Zemědělské noviny* 23, 1967, č. 305 (21. 12.), s. 2 [inf. o natáčení filmu *Japonský nejdelší den* režiséra Kinačiho Okamoty, k jehož realizaci musela císařská rodina dát souhlas se svým uměleckým ztvárněním ve filmu].
- (-gk), O kom se hovoří. *Zemědělské noviny* 24, 1968, č. 21 (25. 1.), s. 2 [inf. o výstavě koláží s námětem Marilyn Monroe uspořádané v New Yorku].
- G. Kopaněvová, Mladý západoněmecký film se představil. *Zemědělské noviny* 24, 1968, č. 27 (1. 2.), s. 2 [inf. o programu přehlídky západoněmeckých filmů, která se uskuteční v Praze a Bratislavě].
- (-gk-), O kom se hovoří. *Zemědělské noviny* 24, 1968, č. 33 (8. 2.), s. 2 [portrét britské herečky Vanessy Redgraveové].
- (gk), Pohled do italského zákulisí. *Zemědělské noviny* 24, 1968, č. 39 (15. 2.), s. 2 [inf. o stupňování komerční prestiže v italské kinematografii a o režisérech, kteří před tímto trendem odcházejí do zahraničí, např. do Velké Británie].
- (kp), Tygr, tygr, tygr. *Zemědělské noviny* 24, 1968, č. 39 (15. 2.), s. 2 [inf. o přípravách na natáčení americko-japonského filmu *Tygr, tygr, tygr* (v čs. distribuci jako *Tora! Tora! Tora!*) režiséra Richarda Fleischera, který měl původně režírovat Akira Kurosawa].
- (-gk-), O čem se hovoří. *Zemědělské noviny* 24, 1968, č. 45 (22. 2.), s. 2 [inf. o přípravách natáčení filmu *2000 let má láska* britského režiséra Davida Leana, který nakonec nebyl realizován].
- (g), Díla společensky aktuální. *Zemědělské noviny* 24, 1968, č. 51 (29. 2.), s. 2 [zpr. o přípravách na natáčení italských politicky angažovaných filmů].
- (g), Bude vás zajímat. *Zemědělské noviny* 24, 1968, č. 63 (14. 3.), s. 2 [krátké inf.].
- (-gk-), O čem se hovoří. *Zemědělské noviny* 24, 1968, č. 69 (21. 3.), s. 2 [rec. amerického filmu *Bonnie a Clyde* režiséra Arthura Penna].
- (g), Bude vás zajímat. *Zemědělské noviny* 24, 1968, č. 69 (21. 3.), s. 2 [krátká inf. o filmové ceně Bambi].
- (-gk-), Bude vás zajímat. *Zemědělské noviny* 24, 1968, č. 69 (21. 3.), s. 2 [krátká zpráva o cestě italského režiséra Francesca Rosiho do Bolívie].
- (gk), Gorkého odkaz na plátně. *Zemědělské noviny* 24, 1968, č. 75 (28. 3.), s. 2 [inf. o filmech podle literárních předloh a dramát sovětského spisovatele Maxima Gorkého].

- (gk), Cesty vedou do Indie. *Zemědělské noviny* 24, 1968, č. 93 (18. 4.), s. 2 [zpr. o francouzském dokumentu *Indie 68* (v čs. distribuci jako *Kalkata*) režiséra Louise Mallea].
- G. Kopaněvová, Premiéry našich kin. *Zemědělské noviny* 24, 1968, č. 111 (9. 5.), s. 2 [rec. slovenského filmu *Tri dcéry* režiséra Štefana Uhera].
- (-gk-), O čem se hovoří. *Zemědělské noviny* 24, 1968, č. 111 (9. 5.), s. 2 [inf. o západních herečkách, které hrají v sovětských filmech].
- (-gk-), O čem se hovoří. *Zemědělské noviny* 24, 1968, č. 116 (16. 5.), s. 2 [rec. amerického filmu *Chladnokrevně* režiséra Richarda Brookse].
- (-g-), Jak na diváky? *Zemědělské noviny* 24, 1968, č. 122 (23. 5.), s. 2 [inf. o nárůstu diváků-studentů v kinech, které se nacházejí v Latinské čtvrti v Paříži].
- (-gk-), Bude to největší úspěch. *Zemědělské noviny* 24, 1968, č. 128 (30. 5.), s. 2 [zpr. o úmyslu producenta Sama Spiegela realizovat film *Mikuláš a Alexandra*].
- (-gk-), O čem se hovoří. *Zemědělské noviny* 24, 1968, č. 158 (4. 7.), s. 2 [inf. o hollywoodské filmové produkci, která pod vlivem měnicího se amerického diváka hledá nové, evropskou kinematografií inspirované cesty, jak zaujmout publikum].
- (g), Anglie loni. *Zemědělské noviny* 24, 1968, č. 158 (4. 7.), s. 2 [krátká inf. o britském filmovém průmyslu].
- -gk-, Sovětský film letos. *Zemědělské noviny* 24, 1968, č. 164 (11. 7.), s. 2 [ref. o všesvazovém filmovém festivalu, který se tentokrát konal v Leningradě a na který byli poprvé pozváni zahraniční kolegové ze socialistických zemí].
- (kp), Marcello Mastroianni točí v Anglii. *Zemědělské noviny* 24, 1968, č. 164 (11. 7.), s. 2 [zpr. o natáčení britského filmu *Brilantý k snídani* režiséra Christophera Morahana].
- (gk), Zbyškoví Cybulskému na počest. *Zemědělské noviny* 24, 1968, č. 170 (18. 7.), s. 2 [inf. o přípravách polského filmu *Všechno na prodej* (v čs. distribuci jako *Vše na prodej*) režiséra Andrzeje Wajdy].
- (kp), Další román A. Seghersové na plátně. *Zemědělské noviny* 24, 1968, č. 176 (25. 7.), s. 2 [zpr. o natáčení filmu *Mrtví nestárnou* východoněmeckého režiséra Joachima Kunerta].
- (-kp-), Protest proti válce ve Vietnamu. *Zemědělské noviny* 24, 1968, č. 176 (25. 7.), s. 2 [zpr. o realizaci filmu *Lži mi* britského režiséra Petera Brooka].
- (g), Film o gangsterském podsvětí. *Zemědělské noviny* 24, 1968, č. 176 (25. 7.), s. 2 [inf. o úmyslu natáčet film *Den, kdy došlo na bandu* režiséra Roye Hugginse].
- (-gk-), Premiéry našich kin. Rakev ve snu viděti... *Zemědělské noviny* 24, 1968, č. 188 (8. 8.), s. 2 [rec. českého filmu *Rakev ve snu viděti* režiséra Jaroslava Macha].
- (kp), O čem se hovoří. *Zemědělské noviny* 24, 1968, č. 188 (8. 8.), s. 2 [inf. o natáčení koprodukčního filmu *Bitva na Neretvě* jugoslávského režiséra Veljka Bulajiće].
- G. Kopaněvová, Premiéry našich kin. *Zemědělské noviny* 24, 1968, č. 194 (15. 8.), s. 2 [rec. sovětského filmu *Anna Kareninová* režiséra Alexandra Zarchiho].
- (g), Beatles, tentokrát jako režiséři. *Zemědělské noviny* 24, 1968, č. 217 (12. 9.), s. 2 [inf. o britském TV filmu *Kouzelná tajemná cesta*, který natočili členové hudební skupiny Beatles, a o ohlasech na něj].
- (-kp-), Claude Lelouch v srpnu. *Zemědělské noviny* 24, 1968, č. 229 (26. 9.), s. 3 [inf. o natáčení francouzsko-italského filmu *Život, láska, smrt* režiséra Claua Lelouche].

- (k), Dostojevskij po italsku ve Francii. *Zemědělské noviny* 24, 1968, č. 235 (3. 10.), s. 2 [krátká inf. o natáčení italského filmu *Partner* režiséra Bernarda Bertolucciho, inspirovaného novelou Fjodora Michajloviče Dostojevského *Dvojník*].
- (g), Nový Jean-Luc Godard. *Zemědělské noviny* 24, 1968, č. 235 (3. 10.), s. 2 [krátká inf. o natáčení francouzského filmu *One plus one* (zde jako *Jeden a jeden*) režiséra Jean-Luca Godarda].
- (kop), Další Ital filmuje v Anglii. *Zemědělské noviny* 24, 1968, č. 235 (3. 10.), s. 2 [krátká inf. o britském filmu *Černé a bílé* italského režiséra Tinta Brasse].
- (g), Tak tohle snad ne... *Zemědělské noviny* 24, 1968, č. 235 (3. 10.), s. 2 [krátká inf. o přípravách jedné západoněmecké firmy na natáčení filmu o činnosti oddílů SS za 2. světové války].
- -gk-, O kom se hovoří. *Zemědělské noviny* 24, 1968, č. 241 (10. 10.), s. 2 [inf. o britsko-americkém filmu *2001: Vesmírná odysea* režiséra Stanleyho Kubricka].
- (-kp-), O kom se hovoří. *Zemědělské noviny* 24, 1968, č. 271 (14. 10.), s. 2 [profil španělského režiséra Luise Buñuela se zaměřením na jeho kritický pohled na církev a se zmínkou o právě natáčeném koprodukčním filmu *Mléčná dráha*].
- (k), Konjunktura lásky a sexu na plátně. *Zemědělské noviny* 24, 1968, č. 247 (17. 10.), s. 2 [inf. o západoněmeckých instruktážních filmech se sexuální tematikou].
- (li), Třikrát nej... *Zemědělské noviny* 24, 1968, č. 277 (21. 11.), s. 2 [inf. o nejkomerčnějších, nejdražších a nejnavštěvovanějších filmech let 1968–1969].
- (g), Propříště jen jeden film ročně. *Zemědělské noviny* 24, 1968, č. 277 (21. 11.), s. 2 [inf. o soukromém životě francouzské herečky Brigitte Bardotové].
- (-gk-), Poledne. *Zemědělské noviny* 24, 1968, č. 277 (21. 11.), s. 2 [rec. jugoslávského filmu *Poledne* režiséra Puriši Djordjeviće].
- (-li-), Svět po válce. *Zemědělské noviny* 24, 1968, č. 295 (12. 12.), s. 2 [krátká úvaha nad filmy zabývajícími se životem po apokalypse].
- (gk), O kom se hovoří. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 7 (9. 1.), s. 2 [inf. o filmech natočených o marxistickém revolucionáři Che Guevarovi].
- -gk-, O kom se hovoří. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 13 (16. 1.), s. 2 [inf. o anketě věnované italskému režiséru Federicu Fellinimu, na kterou odpovídali jeho přátelé].
- (kp), Josefínu pod stromeček. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 13 (16. 1.), s. 2 [zpr. o tvorbě francouzského režiséra Jacquese Demyho].
- (gal), Bude vás zajímat. Richard Burton a Elisabeth Taylorová. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 20 (23. 1.), s. 2 [inf. o zamýšlené adaptaci Goethova *Fausta* s britským hercem Richardem Burtonem v titulní roli].
- -g-, Bude vás zajímat. Taky festival. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 20 (23. 1.), s. 2 [zpr. o festivalu nezávislých evropských filmařů v Mnichově, kde chtěli za každou cenu šokovat publikum].
- -kp-, Bude vás zajímat. Ještě jednou Satyricon v italském filmu. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 20 (23. 1.), s. 2 [inf. o italském filmu *Satyricon* režiséra Giana Luigiho Polidora, který vznikl přibližně ve stejnou dobu jako Felliniho variace na Petroniovu literární předlohu].
- (-gk-), Bude vás zajímat. Kolem roku 2000. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 20 (23. 1.), s. 2 [inf. o záměru italského režiséra Roberta Faenzy natočit sci-fi film *H2S*].
- -kp-, Bude vás zajímat. Podle Marguerity Durasové. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 20 (23. 1.), s. 2 [zpr. o přípravě režisérky k natáčení filmu *Lehátka*].

- -g-, Bude vás zajímat. Další z Chaplinovy rodiny. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 25 (30. 1.), s. 2 [zpr. o rozhodnutí Josephiny Chaplinové dát se na uměleckou dráhu].
- -g-, Bude vás zajímat. Nej..., nej... *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 25 (30. 1.), s. 2 [inf. o tvorbě amerického režiséra Sidneyho Lumeta].
- -kp-, Bude vás zajímat. Neúnavný Pasolini. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 25 (30. 1.), s. 2 [inf. o natáčení italsko-francouzského filmu *Vepřinec* režiséra Piera Paola Pasoliniho].
- (k), Bude vás zajímat. Marlen Dietrichová. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 25 (30. 1.), s. 2 [inf. o reakci německé herečky Marlene Dietrichové na vzpomínkovou knihu režiséra Josepha von Sternberga].
- (-kp-), Bude vás zajímat. Aktuální téma. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 25 (30. 1.), s. 2 [inf. o natáčení francouzsko-alžírského filmu *Z. aneb Anatomie politické vraždy* režiséra Costy-Gavrasy].
- (gl), Znovu antický námět. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 25 (30. 1.), s. 2 [inf. o natáčení italsko-francouzsko-západoněmeckého filmu *Médea* režiséra Piera Paola Pasoliniho].
- -g-, Bude vás zajímat. O atomové bombě v Hirošimě. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 31 (6. 2.), s. 2 [zpr. o filmových záznamech natočených bezprostředně po výbuchu atomové bomby, o které Japonsko žádá USA].
- -kp-, Bude vás zajímat. V Japonsku stále populární horrory. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 31 (6. 2.), s. 2 [inf. o popularitě hororového žánru v japonské kinematografii].
- (li), Bude vás zajímat. Spisovatel filmařem. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 31 (6. 2.), s. 2 [inf. o režisérské tvorbě amerického spisovatele Normana Mailera].
- -gk-, O kom se hovoří. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 37 (13. 2.), s. 2 [komentáře italských režisérů Luchina Viscontiho, Vittoria De Sicy a Roberta Rosselliniho k vlně sexuálních filmů v italské kinematografii].
- (g), Bude vás zajímat. Jednou větou. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 43 (20. 2.), s. 2 [inf. o různých statistikách týkajících se filmu].
- (-li-), Bude vás zajímat. Další kolo stříbrných stuh. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 43 (20. 2.), s. 2 [krátká zpr. o cenách italské filmové kritiky].
- (g), Bude vás zajímat. Bitva u Neretvy skončila. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 43 (20. 2.), s. 2 [zpr. o dokončení natáčení koprodukčního filmu *Bitva na Neretvě* jugoslávského režiséra Veljka Bulajiće].
- (kp), Bude vás zajímat. Problémy alžírské kinematografie. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 43 (20. 2.), s. 2 [inf. o alžírské kinematografii].
- (g), Bude vás zajímat. Film o Eskymácích. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 43 (20. 2.), s. 2 [zpr. o natočení dánského dokumentárního filmu *Ultima Thule* režiséra Jørgena Roose].
- (gk), Bude vás zajímat. Protest filmového herce. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 43 (20. 2.), s. 2 [inf. o zamýšleném odchodu italského herce Giana Marii Volontého od filmu].
- (kp), Rozhovor s Ingmarem Bergmanem. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 49 (27. 2.), s. 2 [inf. o rozhovoru se švédským režisérem Ingmarem Bergmanem, otištěném ve švédském filmovém časopise].
- (gk), Michelangelo Antonioni o Americe. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 55 (6. 3.), s. 2 [inf. o názorech italského režiséra Michelangela Antonioniho na USA].
- -g-, Michèle Morganová znovu filmuje. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 55 (6. 3.), s. 2 [inf. o francouzské herečce Michèle Morganové].
- -g-, Bude vás zajímat. Římské příhody. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 61 (13. 3.), s. 2 [zpr. o natáčení italsko-francouzského filmu *Serafino* režiséra Pietra Germiho].

- (gkp), Bude vás zajímat. Rodí se africký film. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 61 (13. 3.), s. 2 [zpr. o natáčení francouzsko-senegalského filmu *Peněžní poukázka* režiséra Ousmane Sembena].
- -g-, Bude vás zajímat. Jean Cocteau – Jean Marais naposledy. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 61 (13. 3.), s. 2 [inf. o tvorbě francouzského herce Jeana Maraise].
- -kp-, Bude vás zajímat. Natáčí se v Alžíru. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 67 (20. 3.), s. 2 [inf. o alžírské kinematografii].
- (g), Bude vás zajímat. Inspirováno Niebelungy. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 67 (20. 3.), s. 2 [zpr. o natáčení italsko-západoněmeckého filmu *Soumrak bohů* režiséra Luchina Viscontiho].
- (-g-), Bude vás zajímat. Příklad hodný následování. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 67 (20. 3.), s. 2 [zpr. o zřízení tří biografů v centru Paříže, jež promítají pouze švédské filmy].
- (g), [Kuratorium, pro podporu...]. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 73 (27. 3.), s. 2 [zpr. o podpoře mladých filmových pracovníků].
- (g), Bude vás zajímat. Staudte opět natáčí. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 79 (3. 4.), s. 2 [zpr. o novém projektu západoněmeckého režiséra Wolfganga Staudteho].
- (-g-), Bude vás zajímat. V duchu realistické tradice. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 84 (10. 4.), s. 2 [zpr. o úmyslu natočit čtyři švédské filmy podle románů Vilhelma Moberga].
- (gk), Bude vás zajímat. Film o Bertoltu Brechtovi. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 84 (10. 4.), s. 2 [inf. o úmyslu italského režiséra Francesca Rosiho natočit film podle Brechtovy hry *Výjimka a pravidlo*].
- (g), Dva Kennedyové. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 90 (17. 4.), s. 2 [inf. o celovečerním italském dokumentu *Dva Kennedyové* režiséra Gianniho Bisiacha].
- (gk), Bude vás zajímat. Hvězda budoucnosti. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 96 (24. 4.), s. 2 [zpr. o objevu nové hvězdy, americké herečky Katharine Rossové].
- (-k-), Bude vás zajímat. Sex a horror v době kamenné. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 96 (24. 4.), s. 2 [inf. o britském filmu *Když zemi ovládali dinosauři* režiséra Val Guesta].
- (gk), Bude vás zajímat. Rachel, Rachel. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 96 (24. 4.), s. 2 [inf. o americkém filmu *Rachel, Rachel* režiséra Paula Newmana].
- -k-, Bude vás zajímat. Proč stávkovali římscí statisté? *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 107 (8. 5.), s. 2 [zpr. o potížích s komparzními scénami při natáčení britského filmu *Hry* režiséra Michaela Winnera].
- (gk), O kom se hovoří. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 107 (8. 5.), s. 2 [portrét španělského režiséra Luise Buñuela, který uvedl v kinech nový koprodukční film *Mléčná dráha*].
- (gk), O čem se hovoří. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 112 (15. 5.), s. 2 [inf. o vlně revolty v západoněmeckých univerzitních městech, jež se mimo jiné projevuje fenoménem tzv. jiného filmu, k jehož představitelům patří Peter Zadek, o němž se zde podrobněji píše].
- -g-, Bude vás zajímat. Rozhodnutí Nadji Tillerové. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 118 (22. 5.), s. 2 [zpr. o příštích rolích západoněmecké herečky].
- -k-, Bude vás zajímat. Tunis má nové středisko. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 118 (22. 5.), s. 2 [zpr. o vybudování nového filmového střediska v hlavním městě Tunisku].

- (-kp), Bude vás zajímat. První kino na světě. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 124 (29. 5.), s. 2 [zpr. o tom, že sněmovna USA odhlasovala rok 1894 za rok vzniku americké kinematografie].
- (kop), Bude vás zajímat. Prozrazené tajemství. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 124 (29. 5.), s. 2 [zpr. o návštěvě americké herečky Glorii Swansonové ve Stockholmu, kde hledala ve filmovém archivu své filmy].
- (gk), Bude vás zajímat. Francouzský film v roce 1968. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 124 (29. 5.), s. 2 [zpr. o francouzských státních investicích do kinematografie].
- (-gk-), O čem se hovoří. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 130 (5. 6.), s. 2 [informace o natáčení italsko-sovětského filmu *Waterloo* režiséra Sergeje Bondarčuka].
- (-kp), P. P. P. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 136 (12. 6.), s. 2 [zpr. o italsko-francouzském filmu *Vepřinec* (zde *Orgie a prasečinec*) režiséra P. P. Pasoliniho].
- (-kp-), Bude vás zajímat. O nejšťastnější rodině. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 154 (3. 7.), s. 2 [inf. o projektech západoněmeckého režiséra Kurta Hoffmanna].
- -gk-, O čem se hovoří. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 160 (10. 7.), s. 2 [krátký portrét americké herečky Barbry Streisandové].
- -g-, Bude vás zajímat. Na úpatí Vesuvu. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 160 (10. 7.), s. 2 [inf. o natáčení nového italského filmu *Ve znamení štíra* režisérské dvojice Paola a Vittoria Tavianiových].
- -g-, Bude vás zajímat. Na motivy Roberta Musila. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 160 (10. 7.), s. 2 [zpr. o natáčení italského filmu *Vizionáři* režiséra Maurizia Ponzioho].
- (kp), Bude vás zajímat. O známých herečkách. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 166 (17. 7.), s. 2 [inf. o současné práci italských hereček Monicy Vittiové a Giovanny Ralliové].
- (-g-), Bude vás zajímat. Astragal. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 166 (17. 7.), s. 2 [zpr. o natočení francouzsko-západoněmeckého filmu *Astragal* režiséra Guy Casarila s Marlène Jobertovou v hlavní roli].
- (g), Bude vás zajímat. Na pořadu Austrálie. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 166 (17. 7.), s. 2 [zpr. o přípravách nového filmu italského producenta Dina De Laurentiise].
- (li), Bude vás zajímat. Starofrancouzský epos. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 166 (17. 7.), s. 2 [zpr. o úmyslu francouzského režiséra Jeana Delannoye zfilmovat *Píseň o Rolandovi*].
- (-kg-), O kom se hovoří. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 172 (24. 7.), s. 2 [portrét francouzského herce Luise de Funése].
- -g-, Bude vás zajímat. Filmem o dlouhém pochodu. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 178 (31. 7.), s. 2 [zpr. o natáčení italsko-venezuelsko-španělského filmu *Simón Bolívar* režiséra Alessandra Blasettiho].
- -kp-, Bude vás zajímat. Ústup ze slávy. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 178 (31. 7.), s. 2 [inf. tlumočící názor západního tisku o francouzské herečce Brigitte Bardotové reagující na její blížící se stáří].
- (g), Kenja se brání. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 184 (7. 8.), s. 2 [krátká zpr. o africkém státě Keňa, zakazujícím promítání amerických filmů, v nichž se projevuje násilí].
- (g), Bůh je mrtev. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 190 (14. 8.), s. 2 [krátká inf. o plánu francouzského režiséra Jeana Delannoye natočit film *Bůh je mrtev*].
- (g), Bude vás zajímat. V mladém americkém filmu. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 202 (28. 8.), s. 2 [zpr. o filmu *Nedůtkliví* italského režiséra Giuliana Montalda].

- (kp), Bude vás zajímat. Problémy egyptské distribuce. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 202 (28. 8.), s. 2 [inf. o situaci v egyptské kinematografii].
- (g), Bude vás zajímat. Louis de Funès. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 208 (4. 9.), s. 2 [inf. o natáčecích plánech francouzského herce Louise de Funèse].
- (-kp-), Bude vás zajímat. Opravdu objektivně a dokumentárně? *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 208 (4. 9.), s. 2 [kom. k americkému filmu *Che!* režiséra Richarda Fleischera, jemuž je vytýkáno nevěrohodné ztvárnění osob a událostí].
- (-ga-), Bude vás zajímat. O slavném fotografovi. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 208 (4. 9.), s. 2 [zpr. o filmu *Války Roberta Capy* režiséra Roberta Emmetta Ginny].
- (gk), Bude vás zajímat. Od hraného k dokumentu. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 208 (4. 9.), s. 2 [inf. o francouzském dokumentárním filmu *Kalkata* režiséra Louise Mallea].
- (gk), Bude vás zajímat. Dva z exotického prostředí. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 208 (4. 9.), s. 2 [krátká inf. o natáčení filmu *Tři muži v pekle* režiséra Henriho Calefa a *Přes zapomenutou krev* režiséra Michela Audiarda].
- (-gk-), Došlo i na Ovidia. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 220 (18. 9.), s. 2 [inf. o natáčení filmu *Ars amandi – Umění milovat* na motivy poezie římského básníka].
- (gk), Připsáno první ženě-diplomatce. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 220 (18. 9.), s. 2 [inf. o natáčení sovětského filmu *Vyslanec Sovětského svazu* (v čs. distribuci jako *Velvyslankyně*) režiséra Georgije Natansonu].
- (-kp-), Retrospektiva kubánských filmů v Londýně. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 226 (25. 9.), s. 2 [inf. o přehlídce kubánské kinematografie v britské metropoli].
- (-kp-), Další posila ženské rezie. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 238 (9. 10.), s. 2 [inf. o maďarské režisérce Judit Elekové a jejím celovečerním debutu *Ostrov na pevné zemi*].
- (g), [Alžírský režisér Mohamed...]. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 238 (9. 10.), s. 2 [krátká zpr. o dokončení alžírského filmu *Cesta* režiséra Mohameda Slimane Riada].
- (-kp-), Nejen známým režisérem. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 244 (16. 10.), s. 2 [inf. o tom, že italský režisér Luigi Zampa je i spisovatelem].
- (gk), Bude vás zajímat. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 250 (23. 10.), s. 2 [krátké zprávy ze světa filmu].
- -kp-, I na Holmese došlo. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 250 (23. 10.), s. 2 [zpr. o natočení americko-britského filmu *Soukromý život Sherlocka Holmese* režiséra Billyho Wildera].
- (-li-), Sportovci před kamerou. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 255 (30. 10.), s. 2 [inf. o využívání sportovců ve filmech].
- -li-, První sovětský film o černé Africe. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 261 (6. 11.), s. 2 [inf. o natáčení sovětského filmu *Černé slunce* režiséra Alexeje Spešněva].
- (-li-), Přehrada jako hrdina. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 261 (6. 11.), s. 2 [inf. o natáčení egyptského filmu *Lid a Nil* (zde *Lidé na Nilu*) režiséra Jussufa Šahína].
- (g), Nejzaměstnávanějším hercem. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 267 (13. 11.), s. 2 [inf. o francouzském herci Jean-Louisi Trintignantovi].
- (k), Patnáctiminutové ovace. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 267 (13. 11.), s. 2 [zpr. o americké herečce Lillian Gishové, která v Paříži zahájila festival němých filmů režiséra D. W. Griffitha].
- (-kp-), Herec spolurežisérem Bratrů Karamazových. *Zemědělské noviny* 25,

- 1969, č. 273 (20. 11.), s. 2 [vzp. herce Kirilla Lavrova na dokončení sovětského filmu po zesnulém režisérovi Ivanu Pyrjevovi].
- (-li-), Japonský primát. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 291 (11. 12.), s. 2 [inf. o výrobě barevných televizorů v Japonsku a o vysílání v barvě].
- (gk), S příchutí horroru. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 297 (18. 12.), s. 2 [rec. západoněmeckého filmu *Cardillac* režiséra Edgara Reitze].
- (-li-), Dva komici v akci. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 297 (18. 12.), s. 2 [inf. o rolích francouzských komediálních herců Bourvila a Fernandela].
- (-li-), Nový projekt Glaubera Rochy. *Zemědělské noviny* 25, 1969, č. 297 (18. 12.), s. 2 [inf. o filmech, na něž se připravuje brazilský režisér Glauber Rocha].
- (-li-), Solaris Stanisława Lema. *Zemědělské noviny* 26, 1970, č. 12 (15. 1.), s. 2 [inf. o důvodech, pro které polský spisovatel Stanisław Lem dal sovětskému režiséru Andreji Tarkovskému souhlas se zfilmováním sci-fi románu *Solaris*].
- (g), Bude vás zajímat. Z plátna do škamen. *Zemědělské noviny* 26, 1970, č. 12 (15. 1.), s. 2 [inf. o tom, že britský herec Peter O'Toole dokončil studium anglistiky].
- (kp), Bude vás zajímat. Bouřlivou premiéru. *Zemědělské noviny* 26, 1970, č. 12 (15. 1.), s. 2 [zpr. o bezpečnostních opatřeních při římské premiéře italského filmu *Mládí, mládí* režiséra Franca Rossii].
- (-li-), Bude vás zajímat. Pár čísel z našich kin. *Zemědělské noviny* 26, 1970, č. 12 (15. 1.), s. 2 [inf. o návštěvnosti v kinech v roce 1968].
- (li), Bude vás zajímat. Hvězdy první generace nezahálají. *Zemědělské noviny* 26, 1970, č. 18 (22. 1.), s. 2 [krátká zpr. o současném profesním životě hereček Francesky Bertiniové a Lillian Gishové, hvězd němému filmu].
- (-li-), O odvážném mořeplavci. *Zemědělské noviny* 26, 1970, č. 18 (22. 1.), s. 2 [inf. o natáčení sovětského filmu *Balada o Beringovi* režiséra Jurije Švyrjova].
- -li-, Zrodil se marocký film. *Zemědělské noviny* 26, 1970, č. 30 (5. 2.), s. 2 [inf. o marocké kinematografii].
- (gk), Krátce z Francie. *Zemědělské noviny* 26, 1970, č. 30 (5. 2.), s. 2 [krátké zpr. o filmu].
- (-li-), Úspěšný seriál anglické televize. *Zemědělské noviny* 26, 1970, č. 30 (5. 2.), s. 2 [zpr. o britském třináctidílném seriálu *Civilizace* režiséra Kennetha Clarka].
- (gk), Co si myslí Vittorio De Sica. *Zemědělské noviny* 26, 1970, č. 36 (12. 2.), s. 2 [kom. italského režiséra k vlastní tvorbě].
- (g), Pierre Etaix následuje Tatiho? *Zemědělské noviny* 26, 1970, č. 36 (12. 2.), s. 2 [inf. o plánu francouzského režiséra Pierra Etaixe natočit film *Země hojnosti* (zde *Krajina štěstí*)].
- (g), [Jerzy Passendorfer dokončil...]. *Zemědělské noviny* 26, 1970, č. 48 (26. 2.), s. 2 [zpr. o dokončení polského filmu *Den očisty* (v čs. distribuci jako *S ohněm v srdci*) režiséra Jerzyho Passendorfera].
- (-li-), Třiapůl milionu metrů. *Zemědělské noviny* 26, 1970, č. 48 (26. 2.), s. 2 [inf. o dokumentárních záznamech a lidech, kteří je natáčeli během druhé světové války].
- (gk), Pro usnadnění koprodukcí. *Zemědělské noviny* 26, 1970, č. 66 (19. 3.), s. 2 [inf. o filmech, které vznikají v různých koprodukcích].
- (-li-), Co se píše o novém filmu Clauda Lelouche. *Zemědělské noviny* 26, 1970, č. 77 (2. 4.), s. 2 [inf. o ohlasech na francouzsko-italský film *Muž, který se mi líbí* režiséra Clauda Lelouche].
- -li-, Ze světa filmu. *Zemědělské noviny* 26, 1970, č. 83 (9. 4.), s. 2 [krátké zpr. o filmu].

- (g), Plány na letošek. *Zemědělské noviny* 26, 1970, č. 83 (9. 4.), s. 2 [inf. o výrobních plánech v různých filmových studiích Sovětského svazu].
- (-li-), Z filmového světa. *Zemědělské noviny* 26, 1970, č. 112 (14. 5.), s. 2 [inf. o chystaných novinkách v oblasti filmu].
- Galina Kopaněvová, Premiéry našich kin. Osvobození. *Zemědělské noviny* 26, 1970, č. 118 (21. 5.), s. 2 [rec. tří dílů sovětské filmové pentalogie *Osvobození* režiséra Jurije Ozerova].
- (gk), Bude vás zajímat. *Zemědělské noviny* 26, 1970, č. 124 (28. 5.), s. 2 [krátké zpr.].
- (gk), Číslo a fakta o maďarském filmu. *Zemědělské noviny* 26, 1970, č. 136 (11. 6.), s. 2 [krátké inf. o maďarské kinematografii].
- (-li-), Válečné téma. *Zemědělské noviny* 26, 1970, č. 136 (11. 6.), s. 2 [zpr. o natáčení filmu *Příhoda s Polyninem* režiséra Alexeje Sacharova podle povídky spisovatele Konstantina Simonova].
- -li-, Nová vlna v Alžíru? *Zemědělské noviny* 26, 1970, č. 142 (18. 6.), s. 2 [inf. o kinematografii Alžírsko, osvobozeného od francouzských kolonizátorů].
- (-li-), Bude vás zajímat. *Zemědělské noviny* 26, 1970, č. 146 (25. 6.), s. 2 [krátké zpr.].
- (kp), Sergej Gerasimov o dalších svých plánech. *Zemědělské noviny* 26, 1970, č. 161 (9. 7.), s. 2 [inf. o tvůrčích plánech sovětského filmového režiséra Sergeje Gerasimova].
- (li), Návštěvnost zaručena. *Zemědělské noviny* 26, 1970, č. 166 (16. 7.), s. 2 [inf. o tvorbě západoněmeckého režiséra Rolfa Thieleho].
- (-li-), Ve Francii se připravuje. *Zemědělské noviny* 26, 1970, č. 166 (16. 7.), s. 2 [krátké zpr.].
- (li), Nové jméno mezi režiséry. *Zemědělské noviny* 26, 1970, č. 178 (30. 7.), s. 2 [kom. k natáčení francouzského filmu *Hliněné hradby* (zde *Hliněné valy*) režiséra Jean-Louise Bertucelliho a jeho krátká explikace].
- -li-, Film o geniálním Lisztovi. *Zemědělské noviny* 26, 1970, č. 184 (6. 8.), s. 2 [rec. maďarsko-sovětského filmu *Sny lásky* režiséra Mártona Keletiho].
- (li), Sverdlovsk má svůj festival. *Zemědělské noviny* 26, 1970, č. 190 (13. 8.), s. 2 [inf. o novém filmovém festivalu ve Sverdlovsku].
- (-li-), Felliniho klaunové. *Zemědělské noviny* 26, 1970, č. 196 (20. 8.), s. 2 [inf. o natáčení seriálu o klaunech italského režiséra Federica Felliniho].
- -li-, Natáčí se Solaris. *Zemědělské noviny* 26, 1970, č. 196 (20. 8.), s. 2 [inf. o přípravách natáčení sovětského filmu *Solaris* režiséra Andreje Tarkovského].
- (li), Jak vidí italskou kinematografii. *Zemědělské noviny* 26, 1970, č. 202 (27. 8.), s. 2 [inf. o názorech italského profesora Maria Verdonesho, známého filmového kritika a historika, na domácí kinematografii].
- (li), [Mylène Demongeotová...]. *Zemědělské noviny* 26, 1970, č. 202 (27. 8.), s. 2 [zpr. o současných pracovních aktivitách francouzské herečky].
- (-li-), Ze světa filmu. *Zemědělské noviny* 26, 1970, č. 202 (27. 8.), s. 2 [krátké zpr. o filmu].
- (li), Už se jich rozdalo 1142. *Zemědělské noviny* 26, 1970, č. 208 (3. 9.), s. 2 [inf. o historii a současnosti Hollywoodu a filmových cen Oscarů].
- (li), O čem se hovoří. *Zemědělské noviny* 26, 1970, č. 220 (17. 9.), s. 2 [kom. k americkému filmu *Medium cool* režiséra Haskella Wexlera doplněný o jeho explikaci].
- (gk), Premiéry našich kin. Džamila. *Zemědělské noviny* 26, 1970, č. 226 (24. 9.), s. 2 [rec. sovětského filmu *Džamila* režisérky Iriny Poplavské].
- (li), Warren Beatty a John Reed. *Zemědělské noviny* 26, 1970, č. 226 (24. 9.), s. 2 [inf. o americkém herci a producentovi a jeho třech projektech, z nichž jeden se týká amerického komunistického novináře].

- (gk), Premiéry našich kin. Nevěsta. *Zemědělské noviny* 26, 1970, č. 232 (1. 10.), s. 2 [rec. českého filmu *Nevěsta* režiséra Jiřího Suchého].
- (gk), O kom se hovoří. *Zemědělské noviny* 26, 1970, č. 238 (8. 10.), s. 2 [inf. o brazilském režisérovi Glauberu Rochovi].
- (li), Ve Francii se natáčí. *Zemědělské noviny* 26, 1970, č. 238 (8. 10.), s. 2 [inf. o natáčení amerického filmu *Dvacet čtyři hodin Le Mans* (v čs. distribuci jako *Le Mans*) režiséra Lee H. Katzina a francouzského filmu *Jeptiška* režiséra Jacquese Rivetta].
- (li), Novinky z Moskvy. *Zemědělské noviny* 26, 1970, č. 244 (15. 10.), s. 2 [krátké zpr. o sovětském filmu].
- (gk), Premiéry našich kin. Na kometě. *Zemědělské noviny* 26, 1970, č. 250 (22. 10.), s. 2 [rec. českého filmu *Na kometě* režiséra Karla Zemana].
- (-gk-), Premiéry našich kin. Valerie a týden divů. *Zemědělské noviny* 26, 1970, č. 257 (29. 10.), s. 2 [rec. českého filmu *Valerie a týden divů* režiséra Jaromila Jireše].
- (-li-), Novinky ze SSSR. *Zemědělské noviny* 26, 1970, č. 257 (29. 10.), s. 2 [krátké inf.].
- -kp-, O kom se hovoří. *Zemědělské noviny* 26, 1970, č. 268 (12. 11.), s. 2 [rec. italského filmu *Šetření ve věci občana, stojícího mimo jakékoli podezření* (v čs. distribuci jako *Podivné vyšetřování*) režiséra Elia Petriho].
- G. Kopaněvová, Premiéry našich kin. Romeo a Julie. *Zemědělské noviny* 26, 1970, č. 274 (19. 11.), s. 2 [rec. britsko-italského filmu *Romeo a Julie* režiséra Franca Zeffirelliho].
- (gk), Ze světa sovětských ateliérů. *Zemědělské noviny* 26, 1970, č. 292 (10. 12.), s. 2 [krátké inf.].
- -li-, O kom se hovoří. *Zemědělské noviny* 26, 1970, č. 307 (30. 12.), s. 2 [portrét bolivijského režiséra Jorge Sanjinése, režiséra filmu *Krev kondora*].
- -li-, Novinky sovětských režisérů. *Zemědělské noviny* 26, 1970, č. 307 (30. 12.), s. 2 [informace o aktuálních projektech sovětských režisérů Vitautase Žalakjavičuse, Nikolaje Moskalenka, Vladimira Basova a Georgije Asatianiho].
- (gk), Atraktivní filmové náměty. *Zemědělské noviny* 27, 1971, č. 5 (7. 1.), s. 2 [kom. ke dvěma filmům na náměty skutečných událostí – *Zemřít z lásky* francouzského režiséra André Cayatta a *Řím – léta sedmdesátá* italského režiséra Carla Lizzaniho].
- (-li-), Pro hudební výchovu. *Zemědělské noviny* 27, 1971, č. 11 (14. 1.), s. 2 [inf. o projektu sovětského kina Moskva seznamovat dětské diváky s hudebními díly prostřednictvím filmových záznamů oper].
- (-li-), Bude vás zajímat. *Zemědělské noviny* 27, 1971, č. 17 (21. 1.), s. 2 [krátké inf.].
- -li-, Heroický pohled. *Zemědělské noviny* 27, 1971, č. 17 (21. 1.), s. 2 [inf. o sovětském filmu *Sever, Jih, Východ, Západ* režiséra Jefima Dzigana doplněná o jeho explikaci].
- (li), Chaplinův poslední film. *Zemědělské noviny* 27, 1971, č. 17 (21. 1.), s. 2 [inf. o filmu *Fantazie*, který natáčí Charlie Chaplin].
- -li-, Začátky filmu v Nigérii. *Zemědělské noviny* 27, 1971, č. 29 (4. 2.), s. 2 [inf. o nigerijské kinematografii].
- (-li-), Portrét Angely Davisové. *Zemědělské noviny* 27, 1971, č. 41 (18. 2.), s. 2 [inf. o natáčení filmu o americké levicové političce Angele Davisové].
- (-li-), V ateliérech města na Něvě. *Zemědělské noviny* 27, 1971, č. 47 (25. 2.), s. 2 [inf. o připravovaných filmech v Lenfilmu].
- (g), Bude vás zajímat. Natáčí se v Oděse. *Zemědělské noviny* 27, 1971, č. 47 (25. 2.), s. 2 [krátké zpr. o natáčení sovětského filmu *Čertův tučet* režiséra Viktora Žilina].

- (gk), Bude vás zajímat. Hoffmannovy povídky na plátně. *Zemědělské noviny* 27, 1971, č. 47 (25. 2.), s. 2 [krátká zpr. o natáčení filmové adaptace *Hoffmannových povídek*].
- (-li-), O ženě našich dnů. *Zemědělské noviny* 27, 1971, č. 53 (4. 3.), s. 2 [rec. východoněmeckého filmu *Život, který miluji* a expl. režiséra Horsta Seemanna].
- -li-, Portrét Edith Piaf. *Zemědělské noviny* 27, 1971, č. 53 (4. 3.), s. 2 [inf. o záměru britského režiséra Kena Russella natočit film *Vrabčák* o Edith Piaf].
- (gk), Dvakrát ze SSSR. *Zemědělské noviny* 27, 1971, č. 59 (11. 3.), s. 2 [krátká rec. sovětských filmů *Mladí* (v čs. distribuci jako *Novomanželé*) režiséra Nikolaje Moskalenka a *Pěstoun* režisérů Alberta Mkrtčjana a Edgara Chodžikjana].
- (gk), Ze sovětských studií. *Zemědělské noviny* 27, 1971, č. 65 (18. 3.), s. 2 [krátké zpr. o filmu].
- -li-, Na pomoc Brazílii. *Zemědělské noviny* 27, 1971, č. 65 (18. 3.), s. 2 [kom. k přípravám natáčení brazilského filmu *Mám touhu* režiséra Augusta Caminita].
- (-li-), Sovětští dokumentaristé připravují. *Zemědělské noviny* 27, 1971, č. 72 (26. 3.), s. 2 [krátké inf. o připravovaných sovětských filmech].
- (gk), Co se natáčí v Polsku. *Zemědělské noviny* 27, 1971, č. 72 (26. 3.), s. 2 [inf. o filmech připravovaných v polských ateliérech].
- (gk), V NDR uctí Barlachovu památku. *Zemědělské noviny* 27, 1971, č. 77 (1. 4.), s. 2 [kom. k natáčení filmu *Ztracený anděl* režiséra Ralfa Kirstena].
- (gk), Objev roku. *Zemědělské noviny* 27, 1971, č. 83 (8. 4.), s. 2 [portrét sovětské herečky Inny Čurikovové].
- (gk), A. P. Čechov – filmový autor. *Zemědělské noviny* 27, 1971, č. 94 (22. 4.), s. 2 [inf. o filmech natočených podle děl ruského spisovatele A. P. Čechova].
- (-gk-), Historické návraty polské kinematografie. *Zemědělské noviny* 27, 1971, č. 100 (29. 4.), s. 2 [krátká rec. polského filmu *Sůl černé země* a expl. jeho režiséra Kazimierze Kutze].
- (li), Sovětští filmaři zasedali. *Zemědělské noviny* 27, 1971, č. 118 (20. 5.), s. 2 [inf. o druhém sjezdu Svazu sovětských filmových pracovníků doplněná o ukázkou z referátu jeho předsedy Lva Kulidžanova].
- (gk), Mosfilm v roce sjezdu. *Zemědělské noviny* 27, 1971, č. 130 (3. 6.), s. 2 [inf. o části produkce moskevského filmového studia].
- (-li-), [Nikolaj Oljanin, kterého...]. *Zemědělské noviny* 27, 1971, č. 130 (3. 6.), s. 2 [rec. sovětského filmu *Stopky* režiséra Reza Esadzeho].
- (li), Zájem o mládí. *Zemědělské noviny* 27, 1971, č. 136 (10. 6.), s. 2 [inf. o východoněmeckém filmu *Ty a já a malá Paříž* režiséra Wernera W. Wallrotha].
- (gk), Co nového v Paříži. *Zemědělské noviny* 27, 1971, č. 136 (10. 6.), s. 2 [krátké inf. o filmu].
- (-li-), V rumunském studiu Buftea. *Zemědělské noviny* 27, 1971, č. 142 (17. 6.), s. 2 [zpr. o francouzsko-italsko-rumunském filmu *Manželé z roku II* režiséra Jean-Paula Rappeneaua].
- -li-, K pětistému výročí. *Zemědělské noviny* 27, 1971, č. 160 (8. 7.), s. 2 [rec. polsko-východoněmeckého filmu *Koperník* režisérské dvojice Ewy a Czesława Petelských].
- -li-, Hovoří Jacques Tati. *Zemědělské noviny* 27, 1971, č. 160 (8. 7.), s. 2 [inf. o francouzsko-italském filmu *Trafic* režiséra Jacquese Tatiho].
- (g), Pompeje a dnešek. *Zemědělské noviny* 27, 1971, č. 166 (15. 7.), s. 2 [expl. režiséra Julije Rajzmana k připravovanému filmu *Zdvořilostní návštěva*].
- (gk), Z filmové Itálie. *Zemědělské noviny* 27, 1971, č. 166 (15. 7.), s. 2 [tři krátké zpr. o filmu].
- (-gk-), Jeden z „deseti hollywoodských“. *Zemědělské noviny* 27, 1971, č. 172 (22. 7.), s. 2 [kom. a expl. režiséra Herberta J. Bibermana k jeho filmu *Otroci*].
- (-li-), Ve světě se natáčí. *Zemědělské noviny* 27, 1971, č. 172 (22. 7.), s. 2 [krátké inf. o filmech *Za severním větrem*, filmu DEFY *Ten třetí* režiséra Egona Günthera a maďarském filmu *Charlotta, moje nejmilejší* (v čes. distribuci jako *Drahá Šárko!*) režiséra Pála Sándora].
- (-li-), Natáčí se... *Zemědělské noviny* 27, 1971, č. 178 (29. 7.), s. 2 [krátké inf. ze světové kinematografie].
- -li-, Jugoslávské novinky. *Zemědělské noviny* 27, 1971, č. 196 (19. 8.), s. 2 [krátké inf. o jugoslávských filmech].
- -li-, Hvězdy v roce 1971. *Zemědělské noviny* 27, 1971, č. 208 (2. 9.), s. 2 [inf. o natáčených filmech s účastí hvězd].
- (gk), Nové polské filmy. *Zemědělské noviny* 27, 1971, č. 208 (2. 9.), s. 2 [čtyři krátké zpr. o připravovaných polských filmech].
- (kp), Kurosawova slova. *Zemědělské noviny* 27, 1971, č. 208 (2. 9.), s. 2 [inf. o názorech japonského režiséra Akiry Kurosawy na současnou domácí filmovou tvorbu].
- (-li), [Sedmdesátiletá Marlene Dietrichová...]. *Zemědělské noviny* 27, 1971, č. 208 (2. 9.), s. 2 [krátká inf. o návratu německé herečky Marlene Dietrichové k filmu].
- -li-, V těchto dnech na Mosfilmu. *Zemědělské noviny* 27, 1971, č. 220 (16. 9.), s. 2 [krátké inf. o filmech natáčených v největším sovětském filmovém studiu].
- (li), Dva z francouzské „nové vlny“. *Zemědělské noviny* 27, 1971, č. 220 (16. 9.), s. 2 [zpr. o francouzském filmu *Dvě Angličanky a kontinent* (zde *Dvě Angličanky na pevnině*) režiséra Françoise Truffauta a o francouzsko-italsko-západoněmeckém filmu *Šelest na srdci* (zde *Šelesty v srdci*) režiséra Louise Mallea].
- (li), Natáčí se ve světě. *Zemědělské noviny* 27, 1971, č. 226 (23. 9.), s. 2 [krátké inf. o připravovaných filmech a krátký portrét polského herce Daniela Olbrychského].
- (gk), [Grigorij Čuchraj, kterého...]. *Zemědělské noviny* 27, 1971, č. 232 (30. 9.), s. 2 [inf. o sovětském režiséru Grigoriji Čuchrajovi].
- (-li-), Bude vás zajímat. *Zemědělské noviny* 27, 1971, č. 238 (7. 10.), s. 2 [krátké inf. o filmu].
- (-li-), Mluví Vitautas Žalakjavičius. *Zemědělské noviny* 27, 1971, č. 244 (14. 10.), s. 2 [expl. litevského režiséra k natáčenému sovětskému filmu *To sladké slovo svoboda*].
- (gk), Mariánskolázeňské zastavení. *Zemědělské noviny* 27, 1971, č. 250 (21. 10.), s. 2 [rozh. se sovětským hercem Alexejem Batalovem, který jako režisér natáčel v Mariánských Lázních adaptaci románu F. M. Dostojevského *Hráč*].
- -li-, Natáčí se ve světě. *Zemědělské noviny* 27, 1971, č. 256 (28. 10.), s. 2 [krátké zpr. o filmu].
- -li-, [Jutta Hoffmannová...]. *Zemědělské noviny* 27, 1971, č. 261 (4. 11.), s. 2 [krátký portrét východoněmecké herečky].
- (-gk-), Premiéry našich kin. *Zemědělské noviny* 27, 1971, č. 261 (4. 11.), s. 2 [rec. polského filmu *Březový háj* režiséra Andrzeje Wajdy].
- (gk), Podzemní film ve Španělsku. *Zemědělské noviny* 27, 1971, č. 267 (11. 11.), s. 2 [zpr. o existenci undergroundových filmů a jejich promítání ve Španělsku].
- (-gk-), Ludmila Saveljevová pražským hostem. *Zemědělské noviny* 27, 1971, č. 272 (17. 11.), s. 2 [portrét sovětské herečky, členky delegace k filmu Útek režisérské dvojice Alexandra Alova a Vladimira Naumova].

- (li), Slovo o herectví. *Zemědělské noviny* 27, 1971, č. 273 (18. 11.), s. 2 [krátký portrét polského herce Jana Englerta doplněný o jeho názory na svou profesi].
- (gk), O kom se hovoří. *Zemědělské noviny* 27, 1971, č. 291 (9. 12.), s. 2 [inf. o tvorbě sovětského režiséra Michaila Bogina].
- (-li-), [Svrázný život starého...]. *Zemědělské noviny* 27, 1971, č. 291 (9. 12.), s. 2 [inf. o natáčení polského třináctidílného TV seriálu *Sedláci* režiséra Jana Rybkowského].
- (-li-), Rumunská tvorba 1971. *Zemědělské noviny* 27, 1971, č. 297 (16. 12.), s. 2 [inf. o nových filmech natáčených ve studiu Buftea v Bukurešti].
- (-li-), Bude vás zajímat. *Zemědělské noviny* 27, 1971, č. 308 (30. 12.), s. 2 [krátké inf. o filmu].
- -li, Natáčí se ve světě. *Zemědělské noviny* 28, 1972, č. 10 (13. 1.), s. 2 [krátké inf. o připravovaných filmech].
- -li-, [Jedním z filmařů...]. *Zemědělské noviny* 28, 1972, č. 16 (20. 1.), s. 2 [zpr. o natáčení maďarského filmu *Čardášová princezna* režiséra Miklóse Szinetára].
- (-li-), Romantika opět v módě. *Zemědělské noviny* 28, 1972, č. 28 (3. 2.), s. 2 [krátká rec. španělského filmu *Jutrenka aneb Zima na Mallorce* režiséra Jaimeho Camina].
- -li, [Orson Welles má rád...]. *Zemědělské noviny* 28, 1972, č. 40 (17. 2.), s. 2 [zpr. o natáčení filmu o malíři Elmyru de Horyovi, jehož režie se ujal americký režisér Orson Welles společně s Françoisem Reichenbachem].
- (li), [Vycházející hvězdou...]. *Zemědělské noviny* 28, 1972, č. 58 (9. 3.), s. 2 [inf. o americkém filmu *Klute* režiséra Alana J. Pakuly].
- (-li-), Ve světě se natáčí. *Zemědělské noviny* 28, 1972, č. 70 (23. 3.), s. 2 [krátká inf. o východoněmeckém herci Winfriedem Glatzederovi].
- (-li-), Ve světě se natáčí. *Zemědělské noviny* 28, 1972, č. 70 (23. 3.), s. 2 [kom. k východoněmeckému filmu *Janusova hlava* režiséra Kurta Maetzig].
- Ve světě se natáčí. *Zemědělské noviny* 28, 1972, č. 70 (23. 3.), s. 2 [krátká inf. o americkém filmu *Takoví dobří přátelé* režiséra Otto Premingera].
- (-li-), Ve světě se natáčí. *Zemědělské noviny* 28, 1972, č. 70 (23. 3.), s. 2 [čtyři krátké zpr. o filmu].
- (li), Ze sovětských studií. *Zemědělské noviny* 28, 1972, č. 81 (6. 4.), s. 2 [krátké inf. o připravovaných sovětských filmech].
- (gk), Bude vás zajímat. Z maďarské historie. *Zemědělské noviny* 28, 1972, č. 109 (11. 5.), s. 2 [zpr. o natočení italského TV filmu *Attilova technika* maďarského režiséra Miklóse Jancsó].
- (li), Má ráda komické role. *Zemědělské noviny* 28, 1972, č. 109 (11. 5.), s. 2 [krátký portrét východoněmecké herečky Angeliky Wallerové].
- (-li-), Bude vás zajímat. Francouzi tradiční. *Zemědělské noviny* 28, 1972, č. 109 (11. 5.), s. 2 [zpr. o výsledku hlasování čtenářů deníku France-Soir o nejoblíbenějšího herce].
- (-li-), V ateliérech studia Gorkého. *Zemědělské noviny* 28, 1972, č. 157 (6. 7.), s. 2 [inf. o sovětském filmovém studiu].
- -li-, Ve světě se natáčí. *Zemědělské noviny* 28, 1972, č. 163 (13. 7.), s. 2 [krátké zpr. o současné filmové tvorbě].
- -li-, Novinky ze světa. *Zemědělské noviny* 28, 1972, č. 169 (20. 7.), s. 2 [krátké zpr. o filmu].
- (-gk-), O filmu, divadle, hercích. *Zemědělské noviny* 28, 1972, č. 175 (26. 7.), s. 2 [rozh. s bulharským režisérem Metodim Andonovem, jehož film *Kozí roh* byl uveden na karlovarském festivalu].
- -li-, Ze světa filmu. *Zemědělské noviny* 28, 1972, č. 193 (17. 8.), s. 2 [krátké zpr. o filmu].

- -li-, Herecké tváře. *Zemědělské noviny* 28, 1972, č. 217 (14. 9.), s. 2 [krátký portrét sovětské herečky Žanny Prochorenkové].
- (-li-), Herecké tváře. Barbara Dittusová. *Zemědělské noviny* 28, 1972, č. 217 (14. 9.), s. 2 [krátký portrét východoněmecké herečky].
- (-li-), Stavitelé měst. *Zemědělské noviny* 28, 1972, č. 241 (12. 10.), s. 2 [inf. o projektu sovětského režiséra Sergeje Gerasimova *Stavitelé měst*].
- -li-, O kom se hovoří. *Zemědělské noviny* 28, 1972, č. 271 (16. 11.), s. 2 [krátký portrét sovětské herečky Iriny Mirošničenkovej].
- (gk), Premiéry našich kin. *Zemědělské noviny* 28, 1972, č. 283 (30. 11.), s. 2 [rec. sovětského filmu *Teplé tvých rukou* režisérů Šoty a Nodara Managadzeových].
- -li, Stručně odevšad. *Zemědělské noviny* 28, 1972, č. 295 (14. 12.), s. 2 [krátké zpr. o filmu].
- Galina Kopaněvová, Premiéry našich kin. *Zemědělské noviny* 28, 1972, č. 306 (28. 12.), s. 2 [rec. sovětského filmu...a jitra jsou zde tichá režiséra Stanislava Rostockého].
- (gk), Premiéry našich kin. Rustam a Suchrab. *Zemědělské noviny* 29, 1973, č. 15 (18. 1.), s. 2 [rec. sovětského filmu *Rustam a Suchrab* režiséra Borise Kimjagarova].
- (-li-), [Armen Džigarchanjan je...]. *Zemědělské noviny* 29, 1973, č. 39 (15. 2.), s. 2 [krátký portrét arménského herce].
- (-li-), [Barbara Wrzesińska...]. *Zemědělské noviny* 29, 1973, č. 57 (8. 3.), s. 2 [krátký portrét polské herečky].
- -li-, [Anna Dziadyková (21 let)...]. *Zemědělské noviny* 29, 1973, č. 81 (5. 4.), s. 2 [krátký portrét polské herečky].
- (-li-), Nový Gerasimov. *Zemědělské noviny* 29, 1973, č. 93 (19. 4.), s. 2 [rec. sovětského filmu *Milovat člověka* režiséra Sergeje Gerasimova].
- (gkp), Francesco Rosi: Mafie a politika. *Zemědělské noviny* 29, 1973, č. 104 (3. 5.), s. 2 [inf. o italském režisérovi].
- -li-, [Marlene Jobertová...]. *Zemědělské noviny* 29, 1973, č. 110 (10. 5.), s. 2 [krátká rec. francouzsko-italského filmu *Nezestárneme spolu* režiséra Maurice Pialata].
- (li), Ze světa filmu. *Zemědělské noviny* 29, 1973, č. 116 (17. 5.), s. 2 [krátké inf.].
- -li-, Krátce odevšad. *Zemědělské noviny* 29, 1973, č. 122 (24. 5.), s. 2 [krátké inf. o filmu].
- (li), Jak by to vypadalo, kdyby... *Zemědělské noviny* 29, 1973, č. 128 (31. 5.), s. 2 [inf. o západoněmecké TV reportáži, která líčila hypotetické události, kdyby se podařil atentát na Adolfa Hitlera dne 21. 7. 1944].
- (li), [Herečka z NDR...]. *Zemědělské noviny* 29, 1973, č. 128 (31. 5.), s. 2 [krátký portrét východoněmecké herečky Gisely Hessové].
- (li), Z filmové Francie. *Zemědělské noviny* 29, 1973, č. 146 (21. 6.), s. 2 [krátké inf. o filmu].
- (gk), Premiéry našich kin. Koperník. *Zemědělské noviny* 29, 1973, č. 152 (28. 6.), s. 2 [rec. polsko-východoněmeckého filmu *Koperník* režisérské dvojice Ewy a Czesława Petelských].
- (-li-), [Monica Vittiová se...]. *Zemědělské noviny* 29, 1973, č. 164 (12. 7.), s. 2 [krátký portrét italské herečky].
- (gk), Věnováno festivalu. *Zemědělské noviny* 29, 1973, č. 182 (2. 8.), s. 2 [inf. o východoněmeckém dokumentárním filmu *Na shledanou v Berlíně*, který natočil německý režisér Kurt Tetzlaff pro účastníky 10. Světového festivalu mládeže a studentstva podle námětu sovětského novináře Genricha Gurkova].
- -li-, Krátce odevšad. *Zemědělské noviny* 29, 1973, č. 188 (9. 8.), s. 2 [krátké zpr. o filmu].

- (-li-), [Marina Vladyová začíná...]. *Zemědělské noviny* 29, 1973, č. 194 (16. 8.), s. 2 [krátký portrét francouzské herečky].
- (-li-), [Irina Petrescuová chtěla...]. *Zemědělské noviny* 29, 1973, č. 200 (23. 8.), s. 2 [portrét rumunské herečky].
- (li), [Kirk Douglas pomalu...]. *Zemědělské noviny* 29, 1973, č. 206 (30. 8.), s. 2 [krátká inf. o americkém herci Kirku Douglasovi a jeho vztahu k Hollywoodu].
- (li), [„Všechno to začalo Jitry...]. *Zemědělské noviny* 29, 1973, č. 224 (20. 9.), s. 2 [krátký portrét sovětské herečky Olgy Ostroumovové].
- (-li-), O kom se hovoří. *Zemědělské noviny* 29, 1973, č. 242 (11. 10.), s. 2 [inf. o sovětském filmu *Objev* režiséra Barase Chalzanova].
- (li), Krátce odevšad. *Zemědělské noviny* 29, 1973, č. 254 (25. 10.), s. 2 [krátké zpr. o filmu].
- (li), Z filmové Francie. *Zemědělské noviny* 29, 1973, č. 260 (1. 11.), s. 2 [krátké zpr. o natáčení filmů *Lacombe Lucien* režiséra Louise Mallea, *Vlak* režiséra Pierra Granier-Deferrea, *Vincent, François, Paul a ti druzí* režiséra Clauda Sauteta a *Fénix* režiséra Jacquese Rivetta].
- (-gk-), Premiéry našich kin. Milovat člověka. *Zemědělské noviny* 29, 1973, č. 266 (8. 11.), s. 2 [rec. sovětského filmu *Milovat člověka* režiséra Sergeje Gerasimova].
- -li-, [Barbara Brylská patří...]. *Zemědělské noviny* 29, 1973, č. 302 (20. 12.), s. 2 [krátký portrét polské herečky].
- (li), [Režisér V. Motyl...]. *Zemědělské noviny* 29, 1973, č. 307 (27. 12.), s. 2 [inf. o natáčení sovětského filmu *Hvězda opojného štěstí* (v čs. distribuci jako *Hvězda kouzelného štěstí*) režiséra Vladimira Motyla].
- -li-, [Dominique Sandová...]. *Zemědělské noviny* 30, 1974, č. 8 (10. 1.), s. 2 [krátký portrét francouzské herečky].
- -li-, V roli penzisty. *Zemědělské noviny* 30, 1974, č. 32 (7. 2.), s. 2 [kom. k sovětskému filmu *Adresa vašeho domu* režiséra Jevgenije Chriňuka].
- -li-, Ze sovětských ateliérů. *Zemědělské noviny* 30, 1974, č. 38 (14. 2.), s. 2 [krátké zpr. o sovětském filmu].
- -gk-, Premiéry našich kin. *Zemědělské noviny* 30, 1974, č. 38 (14. 2.), s. 2 [rec. francouzsko-italského filmu *Stará panna* režiséra Jeana-Pierra Blanca].
- -li-, Bude vás zajímat. *Zemědělské noviny* 30, 1974, č. 44 (21. 2.), s. 2 [krátké zpr. o filmu].
- -li-, [Malgorzata Brauneková...]. *Zemědělské noviny* 30, 1974, č. 50 (28. 2.), s. 2 [zpr. o hereččině nové roli ve filmu *Potopa* režiséra Jerzyho Hoffmana].
- -li-, Ze sovětských ateliérů. *Zemědělské noviny* 30, 1974, č. 74 (28. 3.), s. 2 [krátké zpr. o sovětském filmu].
- -li-, Majakovskij – filmový herec. *Zemědělské noviny* 30, 1974, č. 31 (18. 4.), s. 2 [rec. sovětského filmu *Majakovský se směje* režiséru Sergeje Jutkeviče a Anatolije Karanoviče].
- -li-, [Taťjana Doroninová...]. *Zemědělské noviny* 30, 1974, č. 103 (2. 5.), s. 2 [krátký portrét sovětské herečky a krátká rec. filmu *Macecha* režiséra Olega Bondareva].
- -li-, [Oleg Dal, kterého...]. *Zemědělské noviny* 30, 1974, č. 120 (23. 5.), s. 2 [krátký portrét sovětského herce].
- (li), O kom se hovoří. *Zemědělské noviny* 30, 1974, č. 120 (30. 5.), s. 2 [portrét amerického herce Dustina Hoffmana].
- -li-, [Friederike Austová z NDR...]. *Zemědělské noviny* 30, 1974, č. 132 (6. 6.), s. 2 [krátký portrét východoněmecké herečky].
- -li-, O kom se hovoří. *Zemědělské noviny* 30, 1974, č. 138 (13. 6.), s. 2 [kom. k americkému filmu *Administrativní opatření* režiséra Davida Millera podle scénáře Daltona Trumba].

- (li), [Eslinda Núñezová...]. *Zemědělské noviny* 30, 1974, č. 150 (27. 6.), s. 2 [krátký portrét kubánské herečky].
- (gk), Leonid Bykov – host festivalu. *Zemědělské noviny* 30, 1974, č. 162 (11. 7.), s. 2 [portrét sovětského herce a režiséra Leonida Bykova].
- -gk-, Romance o současnosti. Dovětek k vítěznému filmu Karlových Var. *Zemědělské noviny* 30, 1974, č. 174 (25. 7.), s. 2 [komentář k sovětskému filmu *Romance o zamilovaných* režiséra Andreje Končalovského].
- (li), Krátce odevšad. *Zemědělské noviny* 30, 1974, č. 180 (1. 8.), s. 2 [krátké zpr. o filmu].
- -li-, Volba cíle. *Zemědělské noviny* 30, 1974, č. 192 (15. 8.), s. 2 [inf. o sovětském filmu *Volba cíle* režiséra Igora Talankina].
- -li-, [V Kyjevě režisér...]. *Zemědělské noviny* 30, 1974, č. 198 (22. 8.), s. 2 [zpr. o natáčení sovětského filmu *Žít a snít* (zde jako *Zdravení*) režiséra Jurije Iljenka].
- li-, Krátce odevšad. *Zemědělské noviny* 30, 1974, č. 240 (10. 10.), s. 2 [krátké zpr. o filmu].
- -li-, Z filmové Francie. *Zemědělské noviny* 30, 1974, č. 246 (17. 10.), s. 2 [krátké zpr. o francouzském filmu].
- -li-, [Natalie Bondarčuková...]. *Zemědělské noviny* 30, 1974, č. 257 (31. 10.), s. 2 [portrét sovětské herečky].
- G. Kopaněvová, Premiéry našich kin. Štěpy. *Zemědělské noviny* 30, 1974, č. 263 (7. 11.), s. 2 [rec. sovětského filmu *Štěpy* gruzinského režiséra Revaze Čcheidzeho].
- -li-, Krátce odevšad. *Zemědělské noviny* 30, 1974, č. 263 (7. 11.), s. 2 [krátké inf. o filmu].
- -li-, Krátce odevšad. *Zemědělské noviny* 30, 1974, č. 269 (14. 11.), s. 2 [krátké inf. o filmu].
- -li-, Krátce odevšad. *Zemědělské noviny* 30, 1974, č. 275 (21. 11.), s. 2 [krátké inf. o filmu].
- Galina Kopaněvová, Premiéry našich kin. Romance o zamilovaných. *Zemědělské noviny* 30, 1974, č. 287 (5. 12.), s. 2 [rec. sovětského filmu *Romance o zamilovaných* režiséra Andreje Končalovského].
- (li), Krátce odevšad. *Zemědělské noviny* 31, 1975, č. 7 (9. 1.), s. 2 [krátké inf. o filmu].
- -li-, Krátce odevšad. *Zemědělské noviny* 31, 1975, č. 31 (6. 2.), s. 2 [krátké inf. o filmu].
- (li), Z filmové Itálie. *Zemědělské noviny* 31, 1975, č. 37 (13. 2.), s. 2 [krátká inf. o současné italské produkci].
- (li), Z filmové Ameriky. *Zemědělské noviny* 31, 1975, č. 61 (13. 3.), s. 2 [krátké inf. o americké kinematografii].
- -li-, Z filmové Francie. *Zemědělské noviny* 31, 1975, č. 84 (10. 4.), s. 2 [krátké zpr. o francouzském filmu].
- -li-, Sergej Bondarčuk o filmu Bránili vlast. *Zemědělské noviny* 31, 1975, č. 130 (5. 6.), s. 2 [inf. o sovětském filmu *Bojovali za vlast* režiséra Sergeje Bondarčuka, doplněná o jeho explikaci].
- -li-, [Béla Balász...]. *Zemědělské noviny* 31, 1975, č. 154 (3. 7.), s. 2 [zpr. o natáčení maďarského filmu *Konec snů* režiséra Jánose Rószy podle románu Bély Balásze].
- (-li-), Krátce odevšad. *Zemědělské noviny* 31, 1975, č. 172 (24. 7.), s. 2 [krátké zpr. o filmu].
- -li-, Stručně odevšad. *Zemědělské noviny* 31, 1975, č. 190 (14. 8.), s. 2 [krátké inf. o plánech švédského režiséra Ingmara Bergmana a o italské herečce Giuliettě Masinové].

- -li-, Krátce odevšad. *Zemědělské noviny* 31, 1975, č. 196 (21. 8.), s. 2 [krátká zpr. o Lize Minnelliové, jež hraje hlavní roli v muzikálu *Lucky Lady* režiséra Stanleyho Donena].
- (li), Ze sovětských ateliérů. *Zemědělské noviny* 31, 1975, č. 208 (4. 9.), s. 2 [zpr. o natáčení sovětského filmu *Nebe je se mnou* režiséra Olega Stukalova a krátká zpr. o aktivitách sovětského herce Vladimira Ivašova].
- (li), Krátce odevšad. *Zemědělské noviny* 31, 1975, č. 220 (18. 9.), s. 2 [krátké zpr. o filmu].
- -li-, [Nanni Loy, známý...]. *Zemědělské noviny* 31, 1975, č. 232 (2. 10.), s. 2 [krátká zpr. o natáčení filmu *Nezaměstnaný* režiséra Nanniho Loye].
- -li-, Krátce odevšad. *Zemědělské noviny* 31, 1975, č. 274 (20. 11.), s. 2 [krátká zpr. o chystaném jugoslávsko-americkém filmu *Génius* režiséra Krsto Papiće věnovaném vynálezci Nikolovi Tesla a o záměru začlenit filmovou výuku do škol v Sovětském svazu].
- -li-, [Téma mafie jako...]. *Zemědělské noviny* 32, 1976, č. 18 (22. 1.), s. 2 [zpr. o přípravě italského seriálu *Kořeny mafie* režiséra Enza Muzzi].
- (-li-), Z filmové Ameriky. *Zemědělské noviny* 32, 1976, č. 101 (29. 4.), s. 2 [zpr. o americké kinematografii].
- (li), Krátce odevšad. *Zemědělské noviny* 32, 1976, č. 137 (10. 6.), s. 2 [krátké inf. o filmu].
- (li), Krátce odevšad. *Zemědělské noviny* 32, 1976, č. 179 (29. 7.), s. 2 [krátké inf. o filmu].
- -li-, Krátce odevšad. *Zemědělské noviny* 32, 1976, č. 191 (12. 8.), s. 2 [krátké inf. o filmu].
- (gkp), Premiéry našich kin. *Zemědělské noviny* 32, 1976, č. 251 (21. 10.), s. 2 [rec. bulharského filmu *Vilová čtvrt* režiséra Eduarda Zacharieva].
- (li), Premiéry našich kin. *Zemědělské noviny* 32, 1976, č. 305 (23. 12.), s. 2 [rec. sovětského filmu *Když skončilo dětství* režiséra Sergeje Solovjova].
- -li-, [Po Noře vypukla...]. *Zemědělské noviny* 33, 1977, č. 10 (13. 1.), s. 2 [krátká zpr. o natáčení filmů podle předloh norského dramatika Henrika Ibsena *Divoká kachna* a *Nepřítel lidu*].
- -li-, Film jako zrcadlo. *Zemědělské noviny* 33, 1977, č. 116 (19. 5.), s. 2 [inf. o neutěšené situaci v západoněmeckém školství zobrazené ve filmech režisérů Maxe Willutzkého a Petera Lillienthala].
- (gk), Premiéry našich kin. *Zemědělské noviny* 33, 1977, č. 152 (30. 6.), s. 2 [rec. sovětského filmu *Otrokyně lásky* režiséra Nikity Michalkova].
- gk-, Premiéry našich kin. *Zemědělské noviny* 33, 1977, č. 158 (7. 7.), s. 2 [rec. sovětského filmu *Když přichází září* režiséra Edmonda Keosajana].
- (-gk-), Premiéry našich kin. Inspektor a les. *Zemědělské noviny* 33, 1977, č. 206 (1. 9.), s. 2 [rec. bulharského filmu *Inspektor a les* režiséra Rangela Valčanova].
- -gk-, Premiéry našich kin. Beru to na sebe. *Zemědělské noviny* 33, 1977, č. 218 (15. 9.), s. 2 [rec. sovětského filmu *Beru to na sebe* režiséra Alexandra Orlova].
- (li), Sordi v roli Čičikova. *Zemědělské noviny* 33, 1977, č. 224 (22. 9.), s. 2 [inf. o úmyslu italského herce Alberta Sordiho natočit v Americe film o italských přistěhovalcích].
- (kpn), Antický Řím přichází do módy. *Zemědělské noviny* 40, 1984, č. 115 (17. 5.), s. 2 [inf. o italské společnosti Rai, která připravuje filmy s antickou tematikou].
- (kpn), Filmové problémy v NSR. *Zemědělské noviny* 40, 1984, č. 217 (13. 9.), s. 2 [úvaha nad západoněmeckou kinematografií].
- Galina Kopaněvová, Příběh divadla Sovremennik. *Zemědělské noviny* 40, 1984, č. 252 (20. 10.), s. 5 [rozh. se sovětským hercem Olegem Tabakovem].

- Galina Kopaněvová, Když básník točí film. *Zemědělské noviny* 40, 1984, č. 266 (8. 11.), s. 2 [rec. sovětského filmu *Školka* (v čs. distribuci jako *Škola synů*) režiséra Jevgenije Jevtušenka].
- (gk), Cesty Moniky Vittiové. *Zemědělské noviny* 41, 1985, č. 44 (21. 2.), s. 2 [portrét italské herečky Moniky Vittiové].
- (gk), Nůžky a film. *Zemědělské noviny* 41, 1985, č. 143 (20. 6.), s. 2 [inf. o použití střihu ve filmu a o úmyslu znovu uvést starší filmy v režiséřském sestřihu].
- (gk), Věk mi pomáhá. *Zemědělské noviny* 41, 1985, č. 161 (11. 7.), s. 2 [krátký portrét italské herečky Sophie Lorenové].
- gk, Fellini v roce 1985. *Zemědělské noviny* 41, 1985, č. 173 (25. 7.), s. 2 [inf. o italském režisérovi Federicu Fellinim, který natáčí film *Ginger a Fred*].
- (gk), Když se řekne Disneyland. *Zemědělské noviny* 41, 1985, č. 191 (15. 8.), s. 2 [inf. o Disneylandu a jeho historii].
- (gk), Problémy s videokazetami. *Zemědělské noviny* 41, 1985, č. 215 (12. 9.), s. 2 [úvaha o dopadu volného šíření videokazet na pokles návštěvnosti v kinech].
- (gk), Zápas o filmového diváka. *Zemědělské noviny* 41, 1985, č. 227 (26. 9.), s. 2 [inf. o poklesu diváckého zájmu o filmy a o způsobu, jak tomu zabránit].
- (gk), Harlekýn amerického filmu. *Zemědělské noviny* 41, 1985, č. 257 (31. 10.), s. 2 [portrét amerického herce Jacka Lemmona].
- (gk), Muž a žena po dvaceti letech. *Zemědělské noviny* 42, 1986, č. 96 (24. 4.), s. 1 [rec. francouzského filmu *Muž a žena po dvaceti letech* režiséra Clauda Lelouche].
- (gk), Sovětský film a aktuální realita. *Zemědělské noviny* 42, 1986, č. 102 (1. 5.), s. 2 [inf. o současné sovětské kinematografii a jejím reflektování aktuálního dění ve společnosti].
- gk, Gian Maria Volonté znovu v akci. *Zemědělské noviny* 42, 1986, č. 112 (15. 5.), s. 2 [inf. o natáčení italského filmu *Dny zuřivosti* režiséra Giuseppa Ferrary].
- (gk), Kinematografie je hlavně politika. *Zemědělské noviny* 42, 1986, č. 214 (11. 9.), s. 2 [o knize *Filmová kronika 20. století*, kterou napsal francouzský režisér Claude Autant-Lara].
- Galina Kopaněvová, Po tři sta osmdesáti letech znovuzrozený. *Zemědělské noviny* 42, 1986, č. 220 (18. 9.), s. 2 [rec. španělsko-sovětského devítidílného TV seriálu *Duchaplný rytíř Don Quijote de la Mancha* gruzínského režiséra Revaze Čcheidzeho].
- (gk), Oči černé... *Zemědělské noviny* 42, 1986, č. 250 (23. 10.), s. 2 [inf. o natáčení italského filmu *Oči černé* sovětského režiséra Nikity Michalkova].
- Galina Kopaněvová, Dnešek bulharské kinematografie. *Zemědělské noviny* 42, 1986, č. 277 (24. 11.), s. 2 [inf. o 19. festivalu bulharských filmů ve Varně].
- Galina Kopaněvová, Sovětský film v přestavbě. *Zemědělské noviny* 43, 1987, č. 13 (17. 1.), s. 5 [inf. o změnách v sovětské kinematografii po 5. sjezdu Svazu sovětských filmových pracovníků 1986].
- Galina Kopaněvová, Fellini nostalgický? *Zemědělské noviny* 43, 1987, č. 11 (15. 1.), s. 2 [rec. italského filmu *Zápisník režiséra* režiséra Federica Felliniho].

SPOLUPRÁCE S ROZHLESEM, TELEVIZÍ, FILMEM A DIVADLEM

PÍSEMNÝ ARCHIV ČESKÉHO ROZHLASU

ROZHLASOVÉ HRY

- *Román v dopisech*. Rozhlasová hra, podle filmové povídky napsala Galina Kopaněva, režie Josef Melč, premiéra 27. 11. 1973, stanice Vltava ČSR.
- *To sladké slovo svoboda*. Rozhlasová hra, podle filmového scénáře přeložila a pro rozhlas volně zpracovala Galina Kopaněva, režie Josef Hajdučík, premiéra 9. 3. 1976, stanice Vltava ČSR.
- *Cizí domov*. Rozhlasová hra, podle filmového scénáře (*Dcery a matka*) zpracovala Galina Kopaněva, režie Josef Melč, premiéra 17. 11. 1976, stanice Praha ČSR.
- *Sedmá laboratoř*. Rozhlasová hra podle filmového scénáře (*Tři osudy*) přeložila a pro rozhlas upravila Galina Kopaněva, režie Jan Lorman, premiéra 2. 12. 1979, stanice Praha ČSR.
- *Na shledanou na severu*. Rozhlasová hra, podle filmového scénáře (*Miška na severu*) přeložila Galina Kopaněva, režie Alexandr Postler, premiéra 25. 11. 1982, stanice Vltava ČSR.

PŘÍSPĚVKY V POŘADECH

- Zrcadlo kultury, 24. 1. 1969 stanice Praha ČSR, připravila Marta Bekerusová, příspěvek Galiny Kopaněvy o českém filmu *Čest a sláva* režiséra Hynka Bočana.
- Zrcadlo kultury, 20. 3. 1969 stanice Praha ČSR, připravila Eva Strusková, příspěvek Galiny Kopaněvy o českém filmu *Farářův konec* režiséra Evalda Schorma.
- Zrcadlo kultury, 22. 5. 1969 stanice Praha ČSR, připravila Marta Bekerusová, příspěvek Galiny Kopaněvy o českém filmu *Všichni dobří rodáci* režiséra Vojtěcha Jasného.
- Zrcadlo kultury, 29. 5. 1969 stanice Praha ČSR, připravila Marta Bekerusová, příspěvek Galiny Kopaněvy o italském filmu *Hvězdy Velkého vozu* režiséra Luchina Viscontiho.
- Zrcadlo kultury, 19. 6. 1969 stanice Praha ČSR, připravila Marta Bekerusová, příspěvek Galiny Kopaněvy o italském filmu *Doba naší lásky* režiséra Florestana Vanciniho.
- Zrcadlo kultury, 31. 7. 1969 stanice Praha ČSR, připravila Eva Strusková, příspěvek Galiny Kopaněvy o italsko-francouzsko-západoněmeckém filmu *Znal jsem ji dobře* režiséra Antonia Pietrangeliho.
- Zrcadlo kultury, 28. 8. 1969 stanice Praha ČSR, připravila Marta Bekerusová, příspěvek Galiny Kopaněvy o historii francouzsko-italského filmu *Loni v Marienbadu* režiséra Alaina Resnaise.
- Zrcadlo kultury, 30. 10. 1969 stanice Praha ČSR, připravila Marta Bekerusová, příspěvek Galiny Kopaněvy o jugoslávském filmu *Až uslyšíš zvony* režiséra Antuna Vrdoljaka.

DIGITALIZOVANÉ NAHRÁVKY V ARCHIVU ČESKÉHO ROZHLASU

- *Cizí domov* – premiéra 17. 11. 1976 na stanici Praha ČSR, viz: písemný archiv Českého rozhlasu.
- *Host do domu*. Premiéra 14. 11. 1997, Český rozhlas Praha, rozh. redaktora Ivana Hartmanna s Galinou Kopaněvou o její cestě k filmové historii a kritice.
- Kulturně-publicistický týdeník. Příspěvek: *Andrzej Wajda*, 25. 3. 2000 stanice Vltava ČR, připravil Vladimír Hendrich, rozhovor s Galinou Kopaněvou o polském režisérovi.
- Proslulí světoví filmaři v našich kinech. Portrét druhý: *Andrej Tarkovskij* – *Nostalgie, Stalker a další filmy*, 20. 5. 2000 stanice Vltava ČR, připravil Vladimír Hendrich, rozhovor s Galinou Kopaněvou o ruském režisérovi.
- Proslulí světoví filmaři v našich kinech. Portrét čtvrtý: *Michelangelo Antonioni* – *Povolání: reportér a další filmy*, 3. 6. 2000 stanice Vltava ČR, připravil Vladimír Hendrich, rozhovor s Galinou Kopaněvou o italském režisérovi.
- Proslulí světoví filmaři v našich kinech. Portrét pátý: *Federico Fellini* – *Satyricon a další filmy*, 10. 6. 2000 stanice Vltava ČR, připravil Vladimír Hendrich, rozhovor s Galinou Kopaněvou o italském režisérovi.
- Výročí týdne: *Pořad k 80. výročí narození spisovatele, básníka a filmaře Piera Paola Pasoliniho*, 10. 3. 2002 stanice Vltava ČR, připravil Tomáš Pilát, v pořadu vystupují Galina Kopaněva, Eva Zaoralová a Drahomíra Liehmová.
- Je to na vás – *Člověk a trh: Počátky evropského filmu*, 27. 3. 2004 stanice Český rozhlas 6, připravila Alice Aronová, rozhovor s Galinou Kopaněvou na dané téma.
- Je to na vás – *Člověk a trh: Evropský film*, 24. 4. 2004 stanice Český rozhlas 6, připravila Alice Aronová, rozhovor s Galinou Kopaněvou na dané téma.

PÍSEMNÝ ARCHIV ČESKÉ TELEVIZE

SCÉNÁŘE

- *Malá filmová historie: Sovětský film za velké vlastenecké války* (nedochováno)
- *Malá filmová historie: Sovětský film let třicátých 2* (nedochováno)

AUDIOVIZUÁLNÍ ZÁZNAMY VYSTOUPENÍ V POŘADECH

- *V centru filmu – v teple domova* (Vít Janeček – Petr Marek, 1998)
- *Vzpomínáme: Co se nosilo I.* (Judita Křížová, 1999)
- *Tváře českého filmu: Lidová komedie* (Petr Vachler – Jan Stehlík, 2001)
- *Tváře českého filmu: Tragikomedie* (2001)
- *Tváře českého filmu: Politický film* (2001)
- *Tváře českého filmu: Historický film* (2002)
- *Tváře českého filmu: Psychologický film* (2002)
- *Tváře českého filmu: Sci-fi a jiné žánry* (2002)
- *Vzpomínky na Andreje Tarkovského* (George Agathonikiadis, 2007)

FILM

- *První státnice* (Galina Kopaněva, 1951) – studentský film FAMU, 2. ročník režie
- *Stavba míru* (Zdeněk Forman, 1953) – studentský film FAMU, spolupráce Galina Kopaněva
- *Příležitost promluvit* (Haro Senft, 1966) – diskuse s filmovými kritiky A. J. Liehmem a Jaroslavem Bočkem o současném československém filmu

- *Ucho* (Karel Kachyňa, 1970) – epizodní role
- Filmový zpravodaj č. 43/1987. *Magazín o filmu* (Jan Ekl, 1987) – profil sovětské kinematografie sestavený u příležitosti 70. výročí VŘSR, spolupráce na scénáři Galina Kopaněva

DIVADLO

- Revaz Gabriadze, *Parosský mramor aneb Neobyčejná výstava*. Ústí nad Labem: Činoherní studio 1980, překlad Galina Kopaněva [strojopis překladu divadelní hry na 45 listech, uložený v knihovně pražského Institutu umění – Divadelního ústavu].

TEXTY VĚNOVANÉ GALINĚ KOPANĚVĚ

ROZHOVORY S GALINOU KOPANĚVOU

- Anna Fidlerová, O festivalu s Galinou Kopaněvovou. Karlovy Vary jsou krásné město, ale... *KAM. Karlovarský kulturní magazín* 1992, srpen, s. 27 [rozh. o 28. MFF Karlovy Vary 1992].
- Jiří Houdek, Uražení, ponížení a voják s kalašnikovem. *Denní telegraf* 4, 1995, č. 181 (5. 8.), s. 3 [rozh. s Galinou Kopaněvovou o Rusku za tzv. první čečenské války].
- Pavla Bergmannová, Jakub Grombář, O filmových klubech s Galinou Kopaněvou. *Filmové listy. Zpravodaj 26. ročníku Letní filmové školy v Uherském Hradišti 21. – 30. 7. 2000*, č. 8 (29. 7.), s. 1–2 [rozh. s Galinou Kopaněvou u příležitosti jejího ocenění Asociací českých filmových klubů Cenou za dlouholetou činnost pro rozvoj klubového hnutí].
- Vít Janeček, Galina Kopaněva. Rozhovor. *Cinepur* 11, 2002, č. 22, s. 10–13 [rozh. s Galinou Kopaněvou pro časopis Cinepur s tématem: Česká nová vlna a co z ní zbylo].
- Petr Bilík, Partnerství tvorby a kritiky zaniklo, pokleslost triumfuje. *Filmové listy* 1, 2004, č. 1 (1. 9. 2004), s. 11 [rozh. s Galinou Kopaněvou o současné filmové kritice].
- Dora Viceníková, Ve Veselí nechybí upřímná zainteresovanost diváků. *Filmové listy* 1, 2004, č. 4 (3. 11. 2004), s. 6 [rozh. s Galinou Kopaněvou o semináři ruských filmů, který se do roku 2011 konal ve Veselí nad Moravou].
- Kamila Procházková, Zastvécovat do filmového umění, které mizí z povědomí. *Cinepur* 14, 2007, č. 49, s. 10–11 [rozh. s Galinou Kopaněvou vedený Kamilou Dolotinou (roz. Procházkovou)].
- Lenka Fojtíková, Pokud se někdo řídí jen tím, co se dozví z médií, musí si myslet, že jsou Rusové kretění, primitivové a zločinci, tvrdí docentka filmové vědy. *Slovácko* 2001, č. 48 (27. 11.), s. 20 [rozh. s Galinou Kopaněvou u příležitosti 8. semináře ruských filmů ve Veselí nad Moravou].

TEXTY O GALINĚ KOPANĚVĚ

- Jan Bernard, Galina. In: Tomáš Seidl (ed.), *Panorama filmové kritiky IV. / Panorama of Film Criticism IV*. 37. Letní filmová škola Uherské Hradiště 2011: Asociace českých filmových klubů, s. 12–13, 76–77 [příspěvek věnovaný Galině

Kopaněvě u příležitosti jejích 80. narozenin, publikovaný v češtině a angličtině].

- Tomáš Hála, Paní docentka. In: Tomáš Seidl (ed.), *Panorama filmové kritiky IV. / Panorama of Film Criticism IV*. 37. Letní filmová škola Uherské Hradiště 2011: Asociace českých filmových klubů, s. 14–15 [příspěvek věnovaný Galině Kopaněvě u příležitosti jejích 80. narozenin].
- Tomáš Hála, Doc. Galina Kopaněva. In: Tomáš Seidl (ed.), *Panorama filmové kritiky IV. / Panorama of Film Criticism IV*. 37. Letní filmová škola Uherské Hradiště 2011: Asociace českých filmových klubů, s. 78–79 [příspěvek věnovaný Galině Kopaněvě u příležitosti jejích 80. narozenin, přeložený do angličtiny].
- Kopaněva Galina, PhDr., CSc. – filmová kritička. In: Marek Němec – Michael Třeštík, *Kdo je kdo v České republice 94/95*. Praha: Modrý jezdec, spol. s r. o., ve spolupráci s Agenturou Manon 1994, s. 270 [encyklopedické heslo].

TEXTY DEDIKOVANÉ GALINĚ KOPANĚVĚ

- Petr Slinták, Cesta naděje. In: Ermanno Olmi, *Rozhovory*. Příbram: Camera obscura 2012, s. 9–36 [monografická studie o italském režisérovi Ermanno Olmim, věnovaná památce Galině Kopaněvě].
- Vilém Hák, Přehledností k chaosu. *Kino-ikon* 19, 2015, č. 1, s. 212–222 [studie o sovětském filmu *Astenický syndrom* režisérky Kiry Muratovy, věnovaná památce Galině Kopaněvě].

NEKROLOGY

- Anastasija Kopršivova, Galina Kopaněva. Docent, doktor filosofii, kandidát nauk. *Ruskoje slovo* 2012, č. 11–12, s. 47 [nekr. Galiny Kopaněvy].
- -fik- [Miloš Fikejz], Filmová loučení. Galina Kopaněvová [Kopaněva]. *Filmový přehled* 2012, č. 12, s. 45–46 [nekr. Galiny Kopaněvy].
- Eva Zaoralová, Loučení s Galinou. *Film a doba* 58, 2012, č. 3, s. 110 [nekr. Galiny Kopaněvy].
- Jan Rejžek, Galina Kopaněva (80). *Lidové noviny* 25, 2012, č. 243 (17. 10.), s. 28 [nekr. Galiny Kopaněvy].
- Zemřela kritička Galina Kopaněva. *Právo* 22, 2012, č. 244 (18. 10.), s. 13 [inf. o úmrtí Galiny Kopaněvy].
- -lgtt-, -dd-, Galina Kopaněva (81). *Týden* 19, 2012, č. 43 (22. 10.), s. 80 [nekr. Galiny Kopaněvy].
- Richard Blech, Galina Kopaněva (26. 11. 1931 – 16. 10. 2012). *Film. sk* 13, 2012, č. 12, s. 41 [nekr. Galiny Kopaněvy].
- Marcel Řimák, Vzpomínka na doc. Galinu Kopaněvu. In: *Seminář ruských filmů*. Kino Svět Hodonín 9. – 11. 11. 2012, 2. strana obálky [vzp. Marcela Řimáka, zakládající osobnosti semináře ruských filmů, který se od roku 1994 konal ve Veselí nad Moravou a od roku 2012 se koná v Hodoníně].
- Jan Svoboda, Legenda Galina. *Synchron* 11, 2012, č. 6, s. 19–20 [nekr. Galiny Kopaněvy].
- Jan Svoboda, Legenda Galina. In: Marie Grofová (ed.), *Katalog 48. MFF Karlovy Vary 28. 6.–6. 7. 2013*. Film Servis Festival Karlovy Vary, a. s., Praha 2013, s. 44–45 [nekr. Galiny Kopaněvy v české a anglické verzi, doplněný o vzpomínky Jana Bernarda, Evy Zaoralové, Tomáše Hály a Andreje Plachova].

Galina Kopaněva

Bibliografie



Sestavili: Miloš Fikejz, Tomáš Hála, Soňa Weigertová
Korektury: Tomáš Hála, Soňa Weigertová
Redakce: Julie Wittlichová
Fotografie z osobního archivu Galiny Kopaněvy.

Národní filmový archiv, 2018