

TABLE ANALYTIQUE

I. — LES PREMIERS PAS DU CINÉMA (1895-1908) . . .	9
Premiers pas, 12. — Enfin, Malherbe vint, 17. — Comment on tournait un film en 1900, 20. — Musée Grévin, 22. — Visions d'art, 24. — Farces et dessins, 26. — Contes et féeries, 27. — Un drame d'affaires en 1898, 30. — Les drames, 32. — Films parlants de l'Exposition, 35. — Le cinéma américain, 36. — Coup d'œil en arrière, 41.	
II. — LE CINÉMA D'AVANT-GUERRE (1908-1914)	45
Survivances, 48. — Le film d'art, 51. — Le cinéma italien, 56. — Les drames, 61. — Le cinéma russe, 65. — Le cinéma danois et allemand, 67. — Le cinéma suédois, 69. — Le cinéma américain, 70. — Le ciné-roman, 80. — Le réalisme de l'écran, 82. — L'école comique française, 88. — Max Linder, 93. — L'école comique américaine, 95. — Les débuts de Charlot, 97. — La troisième industrie du monde, 100.	
III. — LE CINÉMA PENDANT LA GUERRE (1914-1918) .	103
Actualités, 105.	
Le Cinéma italien	107
Le Cinéma américain	110
Les affaires d'Amérique, 110. — La Naissance d'une Nation, 111. — Le Triangle, 113. — Vie romancée de Mrs. Pickford, 114. — Zukor et ses soucis, 116. — David Griffith, 118. — Cecil B. de Mille, 120. — Thomas Ince, 121. — Les Français en Amérique, 124. — Les serials, 125. — Tom Mix et Douglas, 127. — Les comiques, 128. — Charlie Chaplin, 130.	
Le Cinéma français	139
Le Cinéma allemand et danois	148
Le Cinéma suédois	150
Le Cinéma russe	153
Conclusions, 155.	

IV. — NAISSANCE DU CINÉMA COMME ART (1919-1923).	157
Le Cinéma français.....	159
Survivances, 159. — Nouveautés, 162. — Marcel Lherbier, 163. — Jacques de Baroncelli, 165. — De Léon Poirier à Raymond Bernard, 167. — Louis Delluc, 169. — Jean Epstein, 172. — Jacques Feyder, 174. — Abel Gance, 174. — Max Linder, 177.	
Le Cinéma russe.....	179
Le cinéma des émigrés, 180. — Les débuts du cinéma soviétique, 184.	
Le Cinéma scandinave.....	187
Victor Sjöstrom, 188. — Maurice Stiller, 190. — Autres metteurs en scène, 193. — Le cinéma finlandais, 194. — Le cinéma danois, 195.	
Le Cinéma allemand.....	197
Histoire et propagande, 198. — Les films expressionnistes, 199. — Littérature, 202. — Créations, 203.	
Le Cinéma italien.....	205
Le Cinéma américain.....	209
David Griffith, 210. — Cecil B. de Mille, 212. — Scandales à Hollywood, 214. — Dictature de la Vertu, 216. — Nouveaux venus, 219. — Douglas Fairbanks, 221. — Comiques, 222. — Charlie Chaplin, 223.	
Conclusions, 231.	
V. — L'AGE CLASSIQUE DU CINÉMA MUET (1923-1929).	233
Le Cinéma français.....	236
Destins manqués, 237. — Abel Gance, 240. — Jacques Feyder, 243. — Jeunes, 245. — Avant-garde, 247. — René Clair, 252.	
Le Cinéma allemand.....	261
Fin du caligarisme, 262. — G. V. Pabst, 263. — Le nouveau réalisme, 264. — E. A. Dupont, 267. — Difficultés et commerce, 268. — Fritz Lang, 270. — Le film tchèque, 272.	
Le Cinéma scandinave.....	273
Le cinéma suédois, 273. — Le cinéma norvégien, 274. — Le cinéma danois, 274.	

	TABLE ANALYTIQUE	421
Le Cinéma russe		276
Un cinéma soviétique, 276. — Les idées de Vertoff, 279. — La Révolution guerrière : Eisenstein, 281. — La Révolution romancée : Poudovkine, 285. — La Révolution pacifique, 290.		
Le Cinéma américain		293
L'art et les affaires, 294. — Les étrangers, 297. — Vers un film d'art, 299. — Les comiques, 301. — Charlie Chaplin, 304. — La fin du muet, 308.		
L'agonie d'un art		310
VI. — LE CINÉMA PARLANT (1929-1935)		313
Le Cinéma américain		315
Invention, 315. — Actualités, 319. — Films sonores, 320. — King Vidor, 322. — Drames et récits, 324. — Les comiques, 328. — Vers un nouveau comique, 331. — Dessins animés, 333. — Le cinéma anglais, 334.		
Le Cinéma français		336
René Clair, 338. — L'école de René Clair, 347. — Chutes et progrès, 348. — Découvertes, 351. — La fin des poètes, 355. — Le théâtre de conserve, 356.		
Le Cinéma allemand		358
Débuts, 358. — Développements, 359. — Opérettes et films viennois, 363. — Films de jeunesse, 364. — Le film national-socialiste, 367.		
Le Cinéma russe		370
Du muet au sonore, 372. — Eisenstein, 374. — Drames et comédies, 376.		
Expansion du Cinéma		378
Le cinéma italien, 378. — Les peuples du Nord, 380. — De l'Europe à l'Asie, 380.		
VII. — QUARANTE ANNÉES DE CINÉMA		385
Développement du cinéma, 388. — Musique des images, 394. — Du parlant à la couleur, 399.		