

Inhaltsverzeichnis

1940-1949

- 265 **Die Geburt des italienischen Neorealismus** Regisseure der dreißiger Jahre: Blasetti und Camerini – Kalligraphen und Dokumentaristen – Ursprünge des Neorealismus – Roberto Rossellini – Vittorio de Sica und Cesare Zavattini – Von Vergano zu Visconti
- 282 **Evasion und Engagement im französischen Film** Erzwangene Wirklichkeitsferne – Debütanten der Kriegsjahre – Heimliches Engagement – Neorealistische Ansätze – Rückkehr zur Tradition
- 297 **Der britische Dokumentarismus** Der dokumentarische Spielfilm im Kriege – Humphrey Jennings und der Kriegsdokumentarfilm – Rückkehr zur Bürgerlichkeit
- 307 **Stagnation und Aufbruch im übrigen Europa** Deutschland: Hitler und die Folgen – Die Erneuerung des schwedischen Films – Die Stunde der kleinen Länder – Film unter Stalin
- 337 **Wendung zur Wirklichkeit im US-Film** Die amerikanische Dokumentarfilmbewegung – Orson Welles – William Wyler – Alfred Hitchcock – Chaplin: das Ende Charlies – Preston Sturges – Schwarze Serie und Sozialkritik

1950-1959

- 359 **Italien: Von der Chronik zur Erzählung** Fortsetzung des Neorealismus – Die folkloristische Richtung – Die Entwicklung de Sicas – Federico Fellini – Luchino Visconti – Michelangelo Antonioni
- 380 **Herrschaft der Tradition im französischen Film** Erneuerung der Komödie – Moralisten ... – ... und Stilisten – Die »Tradition der Qualität« – Vorläufer der »Neuen Welle«
- 395 **Nationale Strömungen im übrigen Westeuropa** Das englische Lustspiel – Die zweite Blüte des Schwedenfilms und Alf Sjöberg – Ingmar Bergman – Spaniens und Griechenlands Eintritt in die Filmgeschichte – Film in der Ära Adenauer
- 422 **Osteuropa: »Personenkult« und Tauwetter** Sowjetunion: Überwindung des Schematismus – Neoromantiker und Neorealisten – Skeptiker und Pessimisten in Polen – Tschechoslowakei: Puppenfilme und Kammerspiele – Ungarns Film vor und nach der Revolution – Die Geburt des jugoslawischen Films – Die Entwicklung der Defa
- 441 **Amerikas Film im Kampf mit dem Fernsehen** Hollywoods gelähmte Linke – Vincente Minelli und das Musical – Die Generation der fünfziger Jahre – Zeichenfilm ohne Disney

- 457 **Die Entdeckung der überseeischen Filmländer** Norman MacLaren – Luis Buñuel – Satyajit Ray – Akira Kurosawa – Kenji Mizoguchi

Nach 1960

- 473 **Eine neue Generation** Frankreichs »Neue Welle« – Kontinuität des Neorealismus – Die Regisseure des Free Cinema in England – Die newyorker Schule
- 509 **Nachwort** zur Neuausgabe
- 519 **Anhang** – Anmerkungen – Bibliographie – Personenregister – Firmenregister – Register der deutschen Filmtitel – Register der fremdsprachigen Filmtitel – Fotonachweis – Tafelverzeichnis