

INDICE

VII «Ebbro d'erba e di tenebre»
di Stefano Agosti

PASOLINI TRA ENIGMA E PROFEZIA

- 1 Premessa
- 7 Prefazione

PARTE PRIMA

- 15 La contaminazione totale
 - 17 Prima e dopo
 - 24 La contaminazione totale
 - 30 L'ambiguità
 - 36 «La Divina Mimesis»
- 41 Pittura e alchimia
 - 43 Il cinema e l'immagine pittorica
 - 48 Pittura e alchimia
 - 52 I ritratti di Maria Callas
 - 55 Il rosso del Pontormo
 - 57 Il mandala e i rituali magico-alchemici
- 63 Nel cuore della realtà
 - 65 «Il mondo non mi vuole più e non lo sa»
 - 69 Il «Nostoc»
 - 73 Mircea Eliade e la realtà come linguaggio
 - 81 L'amplificatio e la transustanziazione
 - 84 Vas est unum
 - 91 Il mito di Väinämöinen e le «profezie»
 - 95 La libertà di scegliere la morte
 - 102 «Empirismo eretico» come cassa di risonanza

- 107 Dal caos al cosmo
 109 La tecnica e il mito
 114 L'ambiguità come necessità tecnico-espressiva
 117 «L'ambiguità importa finché è vivo l'Ambiguo»
 121 La funzione espressiva della morte
 125 La «Nota dell'editore»
 128 I macro e micro problemi

PARTE SECONDA

- 141 Il lavoro arguto
 143 Marxismo e Cristianesimo
 149 Dall'*humour* di Papa Giovanni XXIII a Freud
 154 Il vecchio castello e la morte
 161 Comunista per istinto di conservazione
- 175 Organizzar il trasumanar
 177 Il tempo della psicagogica
 185 L'intervista
 191 Canoni e tropi
- 199 Patmos e l'apokalypsis
 201 Le parentesi e il «dì di mort»
 211 Tale e quale in un olio del Prado
 219 Le ultime 14 vacche
- 227 Un altro esempio
 229 «Trasumanar significar per verba non si poria»
 235 «Osservazioni sul piano-sequenza»
 239 Il linguaggio dell'azione
- 243 Biografia di Pier Paolo Pasolini
 251 Indice dei nomi
 255 Referenze fotografiche