

Část I.

Teoretická východiska	10
1.	
Úvod: studium filmu jako média kulturní paměti	11
2.	
Sociální podmínky kulturní tvorby	19
2.1 Kinematografické pole	22
2.2 Mentalita a habitus	27
3.	
Film a sociální dějiny: výzkum na pomezí sociologie a historie	33
3.1 Siegfried Kracauer: film jako portrét společnosti	34
3.2 Marc Ferro: film jako kontraanalýza společnosti	38
3.3 Pierre Sorlin: filmová transpozice	41
4.	
Filmový obraz minulosti	45
4.1 Robert Rosenstone a Hayden White: film – skutečná historie	46
4.2 Specifika (audio)vizuální reprezentace minulosti	49
5.	
Film v perspektivě současného studia kulturní paměti	53
5.1 Obrazy minulosti v kulturní a individuální paměti	57
5.2 Vliv přítomnosti na podobu minulosti	62
5.3 Politika paměti	64
5.4 Film a ideologie	72
5.5 Shrnutí a otázky výzkumu	75

Část II.

Případová studie	78
6.	
Komplex odsunu v české filmové tvorbě	79
6.1 Oblast výzkumu, cíle a metoda	79
6.2 Filmové inscenace odsunu: Ves v pohraničí, Nástup, Adelheid a Habermannův mlýn	83
6.3 Prostor filmového díla	87
6.3.1 Filmová forma aneb Jak udělat z bolestného tématu atraktivní podívanou	87
6.3.2 Témata a příběhy: ohniska zájmu aneb Kde vlastně začít	96
6.3.3 Sociální svět filmu: postavy a jejich vzájemné vztahy aneb Není Němec jako Němec	107
6.4 Společensko-historický prostor	123
6.4.1 Kulturně-historická paměť: základní výkladové rámce aneb Oběti a viníci	123
6.4.2 Ideologie a politické konotace aneb Kde je vlastně pravda?	136
6.4.3 Viditelné/neviditelné aneb Selektivita paměti	150
6.5 Prostor recepce	161
6.5.1 Recepce filmu v době uvedení i v současnosti aneb Lze se zavděčit připomínkou nevděčného tématu?	161
6.5.2 Shrnutí	176
7.	
Závěr	183
Summary	188
Bibliografie	189
Jmenný rejstřík	198