

# Inhalt

## Contents

- Connie Betz,  
Karin Herbst-Meßlinger,  
Rainer Rother
- 6 Vorwort  
Foreword
- Essays
- Kevin Brownlow
- 30 King Vidor, Meister des  
Stummfilmkinos  
King Vidor, Master of  
the Silent Era
- Hans Helmut Prinzler
- 66 King Vidors Blick auf die Realität  
King Vidor's View of Reality
- Lisa Gotto
- 92 Grenzklänge –  
HALLELUJAH (1929)  
Liminal Sounds –  
HALLELUJAH (1929)
- Françoise Zamour
- 108 King Vidors Melodramen  
King Vidor's Melodramas
- Heinz Emigholz
- 140 Experimentelles Meisterwerk  
des kommerziellen Films –  
THE FOUNTAINHEAD (1949)  
An Experimental Masterpiece  
of Commercial Film –  
THE FOUNTAINHEAD (1949)
- Bert Rebhandl
- 156 Die Grenzen des Landes –  
King Vidors Western  
Land Borders –  
King Vidor's Westerns
- Carlo Chatrian
- 188 Mit den Augen eines Wanderers  
Through a Traveler's Eyes
- Rainer Rother
- 204 Heidenkult und Gefühl – SOLOMON  
AND SHEBA (1959)  
Paganism and Emotion – SOLOMON  
AND SHEBA (1959)
- Martin Scorsese
- 222 Ein Traum vom  
menschlichen Fortschritt  
A Dream of Human Progress
- Anhang  
Appendix
- 236 Autor/-innen und  
Herausgeber/-innen  
Authors and Editors
- 242 Chronik zu Leben und Werk  
Timeline: Life and Work
- 247 Personenregister  
Index of Names
- 250 Filmregister  
Films Index
- 251 Bildnachweis  
Photo Credits
- 252 Dank  
Acknowledgments