

# Inhaltsverzeichnis

---

## 1. EINLEITUNG | II

- Begriffe – Drehbuch und Drehbuchautor | 16
- Historische Professionalisierungsforschung als heuristischer Ansatz | 17
- Drehbuchautoren und ihr Verhältnis zur Arbeiter- und Angestelltenforschung  
und zum (Bildungs-)Bürgertum | 21
- Strategien der Verberuflichung und Professionalisierung | 24
- Stand der Forschung | 26
- Gliederung der Studie | 29
- Verwendete Quellen und Archivbestände | 30

## 2. »SZENARISTEN« UND »KINOMETERDICHTER« – VORLÄUFER DES PROFESSIONELLEN DREHBUCHAUTORS IN DEN USA UND IN DEUTSCHLAND BIS 1920 | 33

- Die Durchsetzung des Langspielfilms in den USA | 34
- Die Ära der Drehbuchautorinnen | 43
- Ausbildung und Qualifizierung – Ratgeber, Privatschulen und  
akademische Ausbildungsprogramme | 48
- Filmurheberrecht, geistiges Eigentum, Patentstreitigkeiten und  
Auswirkungen auf den Drehbuchautorenberuf | 55
- Clubs und Berufsverbände für Szenaristen | 61
- Zusammenfassung – Die Durchsetzung des Drehbuchautorenberufs  
in den USA | 68
- Von Kinometerdichtern und Manuskriptschreibern – Die Entstehung  
des Drehbuchautors in Deutschland bis 1920 | 70
- Die Aufwertung des Szenaristen durch den Autorenfilm und die  
Kinoreformbewegung | 77
- Frühe Handbücher und Praxisratgeber für Szenaristen | 83
- Die Szenaristinnen des frühen deutschen Kinos | 89
- Der »Verband deutscher Filmautoren« | 92
- Geistiges Eigentum für Filmautoren | 98

Zusammenfassung – Kinometerdichter und Szenaristen in Deutschland | 101  
Zusammenfassung – Die Entstehung eines neuen Kreativberufs  
bis 1920 | 102

### **3. DIE PROFESSIONALISIERUNG DES DREHBUCHAUTORS IM ARBEITSTEILIGEN STUDIOSYSTEM 1920 BIS 1933 IN DEN USA UND IN DEUTSCHLAND | 105**

Goldrausch und »Go West« – Hollywoods *Eminent Authors* | 106  
Der Tonfilm und die Spezialisierung des Drehbuchautorenberufs  
in Hollywood | 111  
Die Drehbuchkonferenz und die kreative Mitbestimmung des  
Drehbuchautors im Produktionsprozess | 115  
Die Gründung des Berufsverbands »Screen Writers' Guild« | 121  
Die Drehbuchautorengilde und ihr Kampf gegen Konkurrenzverbände  
und Zensur | 126  
Zusammenfassung – Neue Herausforderungen für Drehbuchautoren in  
Hollywood | 131  
Die Durchsetzung des Drehbuchautorenberufs in den 1920er Jahren  
in Deutschland | 134  
Das »Filmschulwesen« und die Planung der ersten Filmhochschulen  
in Deutschland | 139  
Der »Verband deutscher Filmautoren« und seine Beziehung zur  
»Deutschen Filmgewerkschaft« | 142  
Das Drehbuch im deutschen Urheberrecht – Brechts Prozess um  
DIE DREIGROSCHENOPER | 150  
Zusammenfassung – Der Drehbuchautor als angestellter Auftragskünstler  
oder freier Beruf in den USA und in Deutschland in den 1920er Jahren | 154

### **4. BERUF VERSUS BERUFUNG – DREHBUCHAUTOREN UND IHR RINGEN UM BERUFSSTÄNDISCHE AUTONOMIE UND ANERKENNUNG ALS KREATIVBERUF IN HOLLYWOOD 1933 BIS 1945 | 157**

Schriftsteller von der Ostküste als Drehbuchautoren im Studiobetrieb  
Hollywoods | 158  
Drehbuchautorenausbildung | 165  
Drehbuchautorinnen im Studiosystem | 167  
New Deal und die politische Radikalisierung der Drehbuchautoren  
in Hollywood | 171  
Die Geburt der »Screen Writers' Guild« aus dem Geiste der  
Gewerkschaftsbewegung 1933 | 176  
Die »Screen Writers' Guild« und ihre Konkurrenten | 182

- Das *Minimum Basic Agreement* von 1942 | 188  
Europäische Filmemigranten, Zensur und Mobilisierung im  
Zweiten Weltkrieg | 193  
Zusammenfassung – Die gewerkschaftliche Strategie der  
US-Drehbuchautoren 1933 bis 1945 | 208

## **5. DREHBUCHAUTOREN ZWISCHEN GLEICHSCHALTUNG, VERTREIBUNG UND ANPASSUNG IM NATIONALSOZIALISTISCHEN DEUTSCHLAND | 211**

- Die Gründung der Reichskulturkammer und die Gleichschaltung des  
Kulturbetriebs | 213  
Der Ausschluss der Juden aus den kulturellen und filmischen Berufen | 219  
Schriftsteller oder Filmschaffender – Die Stellung des Drehbuchautors  
in der NS-Kulturpolitik | 223  
Das Berufsbild des Drehbuchautors zwischen innerer Emigration,  
Opportunismus und Parteitreu | 229  
Kontrolle der Drehbuchautorenausbildung und Filmzensur | 238  
Drehbuchautoren auf dem Weg zu einem Normalvertrag | 242  
Zusammenfassung – Drehbuchautoren als ideologisch konforme  
Auftragskünstler während des Nationalsozialismus | 251

## **6. DER DREHBUCHAUTORENBERUF IM GETEILTEN DEUTSCHLAND UND IN DEN USA VON 1945 BIS 1960 | 255**

- Entnazifizierung und personelle Kontinuitäten im  
Nachkriegsdeutschland | 258  
Rolle, Funktion und Stellung des Drehbuchautors in der DDR | 270  
Das Ende der Studioära und die Verfolgung kommunistischer  
Drehbuchautoren in Hollywood 1945 bis 1960 | 283  
Zusammenfassung – Die beruflichen und künstlerischen Strategien der  
Drehbuchautoren in der Nachkriegszeit | 298

## **7. HERAUSFORDERUNG UND MARGINALISIERUNG DES DREHBUCHAUTORS DURCH DIE AUTORENFILMBEWEGUNG SEIT DEN 1960ER JAHREN | 301**

- Der französische Autorenfilm | 302  
Die *Auteur Theory* in den USA – *New Hollywood* und die Folgen | 309  
»Der alte Film ist tot« – Der *Neue Deutsche Film* und der Drehbuchautor  
in der Bundesrepublik 1960 bis 1982 | 318  
Der »Verband deutscher Drehbuchautoren« und seine Beziehung  
zur »Writers' Guild of America« seit den 1980er Jahren | 328

Zusammenfassung - Die verlorene Aura des Drehbuchautors in  
den USA und in Deutschland seit den 1960er Jahren | 339

## **8. ZUSAMMENFASSUNG, DISKUSSION UND AUSBLICK | 343**

Bibliografie | 357

Liste der Filme, Serien und Fernsehproduktionen | 402

Personenregister | 410