

INDICE

I.	— Poetica del cinematografo.	9
II.	— L'idealità del cinematografo	15
III.	— Il futurismo e il cinematografo.	21
IV.	— Il soggetto	30
V.	— Lo scenario	35
VI.	— L'attore	42
VII.	— La musica	46
VIII.	— La ricostruzione storica e la cinematografia.	54
IX.	— Il primo esempio di iconografia cinemato- grafica.	61
X.	— Il primo esempio di scenario cinematografico.	64
