

BERNARD PINGAUD Pourquoi Resnais ? 1

I LE SCENARIO 3

Le moule à gaufres — Hiroshima ou la règle —  
Marienbad ou l'exception — *Jean Cayrol*  
*Jorge Semprun* — *Frédéric de Towarnicki*  
*Jacques Sternberg* — Vers l'opéra.

II LE TOURNAGE 37

Une élucidation nécessaire — *Alain Queffé-*  
*léan* — *Sylvette Baudrot* — *Jacques Saulnier*  
La prise de vues — *Ghislain Cloquet*  
*Philippe Brun* — Un état de bonheur — *Del-*  
*phine Seyrig* — *Jean Dasté* — La traversée du  
miroir.

III LE MONTAGE, LA MUSIQUE 75

La vertu du montage — *Eric Pluet* — Un  
rythme musical — *Francis Seyrig* — *Pierre*  
*Barbaud* — Le centre, s'il vous plaît ?

ENTRETIEN AVEC ALAIN RESNAIS 93

PIERRE SAMSON Le lyrisme critique d'Alain Resnais 103

*Documents, filmographie*

*Illustrations* : voir détail page 124.