

Inhalt des siebenten Heftes.

Das nasse Collodion-Verfahren, die Ferrotypie und verwandte Processe.

Elftes Capitel.

Geschichte des Pyroxylics und Zusammensetzung desselben	Seite 107
Geschichte des Pyroxylics und Collodions. S. 107. — Entdeckung des nassen und trockenen Collodionprocesses. S. 108. — Zusammensetzung des Pyroxylics. S. 110. — Verschiedene Sorten von Collodionwolle. S. 111.	

Zwölftes Capitel.

Sorten des photographischen Pyroxylics	116
Darstellung von Collodionwolle für photographische Zwecke. S. 116. — Handelssorten von Pyroxylic. S. 116. — Collodionpapier. S. 117. — Celloidin. S. 118. — Pyroxylic aus Leinwand, Kattun, Flachs, Hanf. S. 118. — Gefällte Collodionwolle. S. 118. — Einfluss der Qualität des Pyroxylics auf die photographische Schicht. S. 119. — Ueber die dem Pyroxylic anhaftenden Verunreinigungen. S. 119. — Nitroglucose und Pyroxylicgummi. S. 120.	

Dreizehntes Capitel.

Die Herstellung von Rohcollodion	122
Ueber die Lösungsmittel des Pyroxylics (Alkohol, Aether, Methylalkohol, Aceton, Eisessig etc.). S. 122. — Ueber den Gehalt des Collodions an Pyroxylic, Aether, Alkohol, Wasser. S. 124. — Verhältniss von Alkohol und Aether unter verschiedenen Umständen. S. 126. — Alkohol- und Aethergehalt von Bromsilber-Emulsionen. S. 127. — Einfluss des Wassergehaltes. S. 128. — Filtriren und Klären des Collodions. S. 129.	

Vierzehntes Capitel.

Das nasse Collodion-Verfahren	132
Literatur. S. 132. — Jodirtes Negativ-Collodion. S. 132. — Zusammensetzung und Löslichkeit der Jod-, Brom- und Chlorsalze. S. 133. — Freies Jod und Brom im Negativcollodion. S. 136. — Verschiedene Zusätze zum Negativcollodion. S. 137. — Farbstoffe im Negativcollodion. S. 138. — Ueber das beste Verhältniss von Jod-, Brom- und Chlorsalz im nassen Collodionverfahren. S. 139. — Ueber die Quantität der Jodbromsalze im Negativcollodion. S. 140. — Die Selbstzerersetzung von jodirtem Negativcollodion und die Restauration desselben. S. 140. — Practische Vorschriften zur Herstellung von jodirtem Negativcollodion. S. 141. — Das Collodioniren der Glasplatten. S. 142. — Vorpräpariren der Glasplatten. S. 142. — Das Aufgiessen von Negativ-Collodion auf die Glasplatten. S. 144. — Verbrauch an Collodion. S. 146. — Das Sensibilisiren im Silberbad. S. 147. — Jodsilber im Silberbad. S. 147. — Löslichkeit von Jod-, Brom- und Chlorsilber in Silbernitratlösung. S. 147. — Fehler beim Silbern. S. 148. — Kühlen des Silberbades. S. 148. — Zusätze zum Silberbade. S. 149. — Verbrauch an Silberbad. S. 152. — Restauration alter Silberbäder. S. 152. — Die Exposition der nassen Collodionplatte. S. 154. — Vorsichtsmassregeln,	

um nasse Platten lange zu exponiren. S. 154. — Ueber das Entwickeln. S. 155. — Einrichtung der Dunkelkammer zum Entwickeln. S. 157. — Entwicklungs- und Spültröge. S. 158. — Sammelgefäß für Silber. S. 158. — Entwickler mit Eisenvitriol. S. 159. — Die Rolle des Alkohol, Säure etc. im Entwickler. S. 161. — Warme Entwickler. S. 161. — Verbrauch an Entwickler. S. 161. — Modificationen des Eisen-Entwicklers (essigsäures, salpetersäures Eisenoxydul, Uransalze, Zucker, Leim etc.). S. 164. — Der Pyrogallol-Entwickler. S. 166. — Beurtheilung, ob die Expositionszeit richtig war. S. 167. — Das Verstärken vor dem Fixiren (Silber-Verstärkung). S. 168. — Das Fixiren. S. 169. — Das Verstärken nach dem Fixiren. S. 170. — Silberverstärkung. S. 170. — Verstärkung mit Quecksilberchlorid, S. 170; mit Quecksilberjodid, S. 171; mit Schwefelsilber, S. 172; mit Schlippe's Salz, S. 173; mit Uran- und Eisensalzen, S. 173; mit Bleisalzen, S. 173; mit Kupfer-, Gold- und Platinsalzen, S. 174; durch Sonnenlicht. S. 175. — Abschwächen der Negative und Beseitigung eines Schleiers. S. 175. — Stellenweise Abschwächung und Vermehrung der Intensität eines Negativs. S. 175. — Das Trocknen. S. 176. — Das Firnissen. S. 177. — Vorrichtungen zum Filtriren und Aufgiessen von Firniss. S. 178. — Ofen zum Erwärmen der Platten. S. 178. — Die Rohmaterialien zur Firniss-erzeugung (Harze und Lösungsmittel). S. 180. — Vorschriften zur Darstellung von Negativlack. S. 182. — Mittel, um die Lackschicht zur Bleistift-Retouche geeignet zu machen. S. 185. — Mattolein. S. 185. — Mattlack. S. 187. — Das partielle Abdecken der Matrizen. S. 188. — Ueber das Aufbewahren der Matrizen, Lackrisse und andere Fehler des Lackes. S. 190. — Wiederherstellung rissig gewordener Schichten. S. 191. — Das Entfernen des Lackes von Negativen und das Verstärken lackirter Platten. S. 192. — Die Herstellung umgekehrter Negative und das Abziehen der Negative vom Glase. S. 193. — Abziehen durch Uebergiessen mit Gelatine-lösung, S. 194; mit Ledercolloidion, S. 196; durch Anpressen von Gelatine-folien, S. 196; mit Papier, S. 197. — Uebertragen der abgezogenen und umgekehrten Negative auf Glas. S. 197. — Das Negativ-Verfahren mit Silbernitrat-Collodion. S. 197. — Silbernitrat-Collodion. S. 197. — Löslichkeit von Silbernitrat in Alkohol und Aether. S. 109. — Umgekehrter Negativprozess. S. 199. — Negative auf Albumin, Gelatine, Casein, jodirten Firnissen. S. 199. — Negative auf Cellulose und Kieselsäure. S. 200.

Fünfzehntes Capitel.

Dunkle positive Collodionbilder auf hellem Grund. Collodion-Transportbilder. Eburneumbilder etc. 201
 Literatur. S. 201. — Collodion-Transportbilder auf Papier. S. 201. — Uebertragen des Collodionpositive auf Papier. S. 203. — Elfenbeinminiaturen. S. 203. — Vorlagen für Holzschneider etc. S. 203. — Diapositive auf Milch- oder Opalglas. S. 204. — Eburneumprocess. S. 204. — Albalprocess S. 206.

Sechzehntes Capitel.

Helle Bilder auf dunklem Grund. Directe Positive in der Camera. Pannotypie. Ferrotypie 207
 Literatur für Pannotypie. S. 207. — Directe Positive auf Glas. S. 207. — Ambrotypen, Amphytypie, Amphipositive. S. 207. — Alabasterflüssigkeit. S. 208. — Directe Positive auf Wachsleinwand. S. 208. — Pannotypie. S. 208. — Bilder auf schwarzem Leder, Papiermaché. S. 209. — Ferrotypie. S. 209. — Literatur für Ferrotypen. S. 209. — Ferrotyp-Schneidemaschine. S. 210. — Darstellung der Ferrotypie. S. 211. — Coloriren der Ferrotypen. S. 212. — Ferrotyp-Apparate. S. 213. — Bijou-, Victoria- und Elisabeth-Format. S. 214. — Medaillon- und Vignetten-Ferrotypen. S. 214 und 215. — Herstellung von Ferrotypen mittelst Prisma. S. 214. — Fertigstellen der Ferrotypen. S. 215. — Rahmen und Ständer für Ferrotypen. S. 215.