

obsah

<i>předmluva</i>	3
<i>zrození a vývoj fotografie</i>	5
1. století geniálních vynálezců	5
2. od zrození fotografie k dnešku	6
3. projev světového názoru ve fotografii	8
4. fotoamatérština jako sociální příznak	10
5. technika a forma	14
6. jurování fotografií pro výstavy	27
<i>od fotografie vůbec k fotografii sociální</i>	31
1. tak zvaná revoluční fotografie	31
2. fotografie vědecká a intelektuální	32
3. důsledek faktu existence tříd	33
4. oč jde sociální fotografii	34
5. prvek třídnosti v umění	37
6. poměr obsahu a formy, ideologie a tvorby	39
<i>socialistický realismus uměleckou metodou sociální fotografie</i>	53
1. fotografie si žádá, aby byla realistická	53
2. buržoasní realismus je statický	53
3. výběr okamžiku a jevu	55
4. tvůrčí proces ve fotografii	57
5. socialistický realismus je dynamický	59
6. aktivní úloha fotografií	61
7. tendence ve fotografii	64
<i>technicko-umělecké problémy sociální fotografie</i>	67
1. poměr sociální fotografie k měšťácké fotografii	67
2. tři způsoby fotografické práce	69
3. o dokumentárnosti fotografie	70
4. specifické vlastnosti fotografie	76
5. specifické prostředky fotografie	77

a) fotogenie, poměr světlých a tmavých ploch	77
b) diagonála dává pohyb	78
c) zesílený kontrast	80
d) výřez	89
e) prostorový a obsahový detail	91
f) rytmus	95
6. název fotografie	96
7. autorovo právo na jméno	102
<i>možnosti, úkoly a povinnosti</i>	<i>103</i>
<i>literatura</i>	<i>109</i>

~~**BIBLIOTHEK**
der Böhmischo-Mährischen Filmzentrale
KNIHOVNA
Českomoravského filmového ústředí~~