

Inhalt.

Allgemeines	5
Anwendungsmöglichkeiten der Amateur-Kinematographie	7
Optische und photochemische Grundlagen	13
Filmformate	18
Physiologische und psychologische Grundlagen der Kine- matographie	23
Die Kinokamera	27
Die Belichtung	37
Die Aufnahme	43
Entwickeln und Kopieren; Umkehrfilm, Titel	52
Kleben des Filmes	57
Der Kinoprojektor und die Vorführung	61
Kinokameras und Projektoren des Handels	72
Organisation der Filmbearbeitung	105
Kosten der Aufnahme	105
Filmverleih	107
Anhang	109

Belichtungstabelle auf Seite 119.

Über Tiefenschärfe Seite 112 bis 114.

