

# Inhaltsverzeichnis

zu

„Wiener Mitteilungen photographischen Inhalts“.

Jahrgang 1913.

|   | Seite   |
|---|---|
| Abdrücke in verschiedenen Tönen durch Entwicklung. Von René Salmon, La<br>Garenne-Colombes . . . . .        | 296   |
| Abschwächung mit Amoniumpersulfat . . . . .   | 346   |
| Adjustierung und Umrahmung photographischer Bilder. Von Artur Meyer, Wien                                   | 678   |
| Adria-Ausstellung, Photographierecht . . . . .  | 30  |
| Agfa-Filmpack . . . . .   | 93  |
| — Kapselblitz . . . . .   | 126   |
| — Prospekt 1913 . . . . .   | 125   |
| Agrandissements, Reductions et Reproductions rendus faciles, Des. Von Paul<br>Lenoir . . . . .              | 95  |
| Allerlei Nützliches für die Praxis . . . . .  | 51, 110, 148, 180, 305, 366, 568, 625, 757                                      |
| Allgemeine photographische Ausstellung zu Frankfurt a. M. . . . .   | 435, 496  |
| Alte Jahrgänge der »Wiener Mitteilungen photographischen Inhalts« . . . . .                                 | 221   |
| Amateur auf dem Lande, Der. Von Dr. Eduard Stern, Ungarisch-Ostra . . . . .                                 | 257   |
| Amateurphotographenverein, Berlin 1898 . . . . .  | 186   |
| Amateurtechnik und einen neuen Vergrößerungsapparat, Über moderne. Von<br>Hugo Hinterberger, Wien . . . . . | 293   |
| Amidol-Entwickler im Bromölverfahren . . . . .  | 443   |
| Anaglyphen herzustellen, Eine verbesserte Methode . . . . .   | 28  |
| Anaglyphische Illustration wissenschaftlicher Werke . . . . .   | 566   |
| Andresen, Dr. M., Das latente Lichtbild, seine Entstehung und Entwicklung . . . . .                         | 703   |
| Anleitungen und Erfahrungen . . . . .   | 28, 57, 122, 154, 189, 281, 346, 375, 442, 478,<br>505, 542, 573, 605, 732      |
| Annuario 1913 della fotografia. Von Prof. Dr. A. Rossi . . . . .  | 382   |
| An unsere Leser . . . . .   | 737   |
| Anwendung der Blenden . . . . .   | 152   |
| — des Momentverschlusses . . . . .  | 151   |
| Apparatetuis und Apparatkoffer . . . . .  | 110   |
| Aufnahme von Früchten . . . . .   | 603   |
| Aus Atelier und Laboratorium . . . . .  | 154, 220, 252, 347, 378   |
| Aus der Praxis für die Praxis. Von Anton Zach, Linz-Urfahr . . . . .  | 178   |
| Aussehen farbiger Gegenstände bei künstlicher Beleuchtung. Von Artur Frei-<br>herr v. Hübl, Wien . . . . .  | 289   |
| Ausstellungen . . . . .   | 56, 89, 122, 217, 242, 313, 373, 408, 435, 476, 496, 632, 665,<br>729, 755, 766 |

|  | Seite    |
|--|----------|
| Austria Krako-Platte . . . . .   | 575      |
| Autex-Fernausslöser . . . . .  | 190      |
| Autochromverfahrens, Kurze Anleitung zur Ausübung des . . . . .  | 496      |
| Baltische Ausstellung in Malmö 1914 . . . . .  | 436      |
| Baum im Lichtbilde. Von Albin v. Palocsay Wien . . . . .   | 207      |
| Bayer, Karl Friedrich, Purkersdorf, Photographische Plauderei . . . . .  | 46       |
| Behandlung und Vergrößerung der extrem kleinen »Westentaschenkamera«-<br>Negative. Von Dr. Eugen Irmenbach . . . . . | 489      |
| Beleuchtungstechnik, Fortschritte der. Von Dr. A. Jenčič, Wien . . . . .   | 174      |
| Belichtungstabelle für Nachtaufnahmen . . . . .  | 156      |
| Berger F., Wien, Über Kinderaufnahmen . . . . .  | 193      |
| Beschneidevorrichtung für Veraskop-Autochrome . . . . .  | 699      |
| Bildausstattung, Moderne, und das Einheitsformat. Von Otto Steiner, Prag . . . . .                                   | 492      |
| Bilder mit schwarzem Hintergrund. Von Oskar Kabdebó, Kolozsvár . . . . .   | 74       |
| Bildmotive . . . . .   | 187      |
| Billig ist — was gut ist . . . . .   | 402      |
| Block, Dr. Walter, Grundlagen der Photographie . . . . .   | 511      |
| Botanische Lichtpausen. Von Oskar Kabdebó, Hermannstadt . . . . .  | 394      |
| Brauntonung durch Entwicklung. Von Hauptmann Richard Herget, Brünn . . . . .   | 513      |
| Bremer Kameraklub . . . . .  | 223      |
| Briefkasten . . . 32, 64, 96, 128, 192, 256, 320, 352, 384, 416, 480, 639, 671, 704                                  |          |
| Briefmarken, Neue bosnische . . . . .  | 61       |
| Bromöldruckrequisiten- und Arbeitskasten . . . . .   | 158      |
| Brömöldruckverfahren. Von Dr. Emil Mayer . . . . .   | 156, 383 |
| Bromöl-Umdruckverfahren . . . . .  | 606      |
| Bromölverfahren. Von Albin v. Palocsay, Wien . . . . .   | 21, 42   |
| Bromsilber- und Gaslichtdruck. Von Dr. Mebes . . . . .   | 127      |
| Bromsilberbilder, Einfache Braun- und Rotbrauntonung . . . . .   | 113      |
| Broschüre über den Bromöldruck . . . . .   | 156      |
| Brotlose Kunst. Von Karl Strehlow, Wien . . . . .  | 100      |
| Buchfachausstellung Leipzig 1914 . . . . .   | 632      |
| Buchgewerbeausstellung Leipzig 1914 . . . . .  | 665      |
| Bücherschau 30, 62, 95, 126, 159, 224, 287, 350, 382, 415, 448, 511, 576, 607,<br>638, 670, 702, 735, 768            |          |
| Charakterisierung photographischer Papiere . . . . .   | 347      |
| Chloranol, über die Darstellung und die entwickelten Eigenschaften desselben . . . . .                               | 536      |
| Dargets Rayons vitaux . . . . .  | 254      |
| Deutsche Heimat . . . . .  | 56, 221  |
| Diapositive . . . . .  | 25, 570  |
| Direktes Positiv. Von Dr. A. Jenčič . . . . .  | 11, 44   |
| Duplikatnegative durch Entwicklung nach dem Fixieren. Von A. und L. Lumière<br>und A. Seyewetz . . . . .             | 39       |
| Dussads »Kaltes Licht« . . . . .   | 374      |
| Dresdner Gesellschaft zur Förderung der Amateurphotographie, E. V. 54, 60,<br>248, 279, 313, 434, 447, 631, 697      |          |
| Düsseldorf, Große Ausstellung 1915 . . . . .   | 476      |
| Eder, Dr. J. M., Rezepte und Tabellen für Photographie und Reproduktions-<br>technik . . . . .                       | 127      |
| Edisons Kinetophon . . . . .   | 503      |
| Einfache Braun- und Rotbrauntonung von Bromsilberbildern . . . . .   | 113      |
| Einige nützliche photographische Versuche. Von Albin v. Palocsay, Wien . . . . .                                     | 146      |
| Einiges über die Stellung der aufzunehmenden Person in der Porträtphoto-<br>graphie. Von Artur Mayer, Wien . . . . . | 70       |

|  | Seite   |
|--|---|
| Energol-Entwickler . . . . .   | 510   |
| Entdeckungen und Erfindungen . . . . .   | 28, 220, 251, 374, 414, 503, 541, 572, 731                    |
| Erhärtung mit Formalin behandelter Gelatine . . . . .  | 220   |
| Entstehung der Luft durch Elektrizität . . . . .   | 732   |
| Entstehung und Vermeidung des Lichtfleckes. Von K. Siebenstern, Wormersdorf . . . . .                                | 556   |
| Entwickler, Ein einfacher . . . . .  | 52  |
| Entwicklungsbäder, Alte, als Tonbäder . . . . .  | 30  |
| Erfahrungen auf einer photographischen Italienreise. Von Ing. Rudolf Scheiber, Wien . . . . .                        | 449   |
| Etwas, was nicht alle Fachphotographen und Amateure wissen. Von Hugo Hinterberger, Wien . . . . .                    | 145   |
| Erass Adapter für Dreifarbenaufnahmen . . . . .  | 85  |
| Expositionszeit und Entwicklungen . . . . .  | 505   |
|  |   |
| Farbe der künstlichen Beleuchtung und ihr Einfluß auf die Photographie. Von Artur Freiherrn von Hübl, Wien . . . . . | 161   |
| Farbenphotographie. Von Professor F. Schmidt . . . . .   | 95, 126, 224, 350, 415, 448, 576, 670                         |
| Fehler bei der Entwicklung photographischer Platten oder Films und ihre Abhilfe . . . . .                            | 366   |
| Figurale Studien . . . . .   | 343   |
| Fleckenbildung nach dem Aufziehen . . . . .  | 189   |
| Flugzeugphotographie. Von W. H. Garnberg, Wien . . . . .   | 353   |
| Forch, Dr. Karl, Der Kinematograph und das sich bewegende Bild . . . . .   | 287   |
| Frank Karl, Witten a. Ruhr, Das Trocknen von Negativen und Positiven . . . . .                                       | 619   |
| Frank Max, Die Lochkamera . . . . .  | 749   |
| Führerlose Kunstjünger. Von Leopold Puchner, Steyr . . . . .   | 748   |
| Für den Weihnachtstisch des Lichtbildners . . . . .  | 725   |
| Futuristische Gemäldeausstellung . . . . .   | 766   |
|  |   |
| Garnberg, W. H., Wien, Zur Flugzeugphotographie . . . . .  | 353   |
| — Marinephotographie . . . . .   | 417   |
| Gebhardt Paul, Berlin-Steglitz, Die Wilden . . . . .   | 746   |
| Gebrauchsanweisung über Hydra-Entwickler . . . . .   | 154   |
| Geka-Handbuch, Ein neues . . . . .   | 155   |
| Gelbfilter mit verlaufender Dichte, Wert und sachgemäße Anwendung derselben. Von Dr. A. Schäffer, München . . . . .  | 593   |
| Gerollte Bilder gerade zu richten . . . . .  | 51  |
| Gesellschaft von Amateurphotographen im Österreichischen Touristenklub . . . . .                                     | 371, 433, 602, 663, 695, 729, 755, 763                        |
| Gesellschaft für Lichtbildnerei im Österreichischen Gebirgsverein . . . . .  | 24, 120, 630, 664, 764  |
| Graphikon für Momentverschlüsse. Von Kurt Mudroch, Brünn . . . . .   | 336   |
| — zur Umwandlung der Blendenbezeichnungen verschiedener Systeme in einander. Von Kurt Mudroch, Brünn . . . . .       | 406   |
| Graphische Lehr- und Versuchsanstalt, k. k., Wien . . . . .  | 319, 349, 381, 503, 733                                       |
| Graz, Klub der Amateurphotographen . . . . .   | 25, 87, 120, 186, 216, 247, 279, 311, 343, 630, 664, 696, 765 |
| Grundlagen der Photographie. Von Dr. Walter Block . . . . .  | 511   |
| Gruppenbild . . . . .  | 698   |
|  |   |
| Halbwatt-Lampe, Die . . . . .  | 751   |
| Handbuch der praktischen Kinematographie. Von Paul Liesegang . . . . .   | 63  |
| Handschrift, Die verlorene, durch die Photographie wiedergefunden. Von Dr. A. Jenčič, Wien . . . . .                 | 299   |
| Hegendorf, Der Terragraph . . . . .  | 512   |
| Helium, aus Wasserstoff hergestellt . . . . .  | 220   |

|  | Seite        |
|--|--------------|
| Henzel, Adam Ritter von, Hinterbrühl bei Mödling, Mikrophotographie mit Austria-Kamera . . . . .                       | 17           |
| — Lupenphotographie mit Austria-Kamera . . . . .   | 457          |
| Herbstausstellung der Gesellschaft von Amateurphotographen im Österreichischen Touristenklub . . . . .                 | 755          |
| Herget Richard, Hauptmann, Brünn, Einiges über die Hydra-Platte und den Hydra-Entwickler . . . . .                     | 65           |
| — Brauntonung durch Entwicklung . . . . .  | 513          |
| Herstellung des Sublimatverstärkers . . . . .  | 378          |
| — eines Fixierbades mit Chromalaun . . . . .   | 252          |
| — farbiger Kopien auf Papier . . . . .   | 125          |
| — von Photometer-Papier . . . . .  | 347          |
| Hinterberger, H., Wien, Der Westentaschen-Kodak . . . . .  | 18           |
| — Auch etwas, das nicht alle Fachphotographen und Amateure wissen . . . . .  | 145          |
| — Über moderne Amateurtechnik und einen neuen Vergrößerungsapparat . . . . .   | 236, 293     |
| — Die Farbrastermethode der Paget Prize Plate Company, Watford . . . . .   | 685          |
| — Die neuesten Westentaschen-Kameras . . . . .   | 722          |
| Hochgebirgs- und Winterphotographie. Von Dr. Kuhfahl, Dresden . . . . .  | 159          |
| Hochschul-Projektionsapparat, Ein . . . . .  | 92           |
| Hofmann, Dr. Julius, gestorben . . . . .   | 317          |
| Holm, Dr. E., Photographie bei künstlichem Licht . . . . .   | 638          |
| — Das Photographieren mit Films . . . . .  | 639          |
| Hübl, Artur Freiherr v., Wien, Das Nachsensibilisieren der Autochromplatte 2, . . . . .                                | 33           |
| — Die Theorie und Praxis der Farbenphotographie mit Autochromplatten . . . . .   | 159          |
| — Die Farbe der künstlichen Beleuchtung und ihr Einfluß auf die Photographie . . . . .                                 | 161          |
| — Das Aussehen farbiger Gegenstände bei künstlicher Beleuchtung . . . . .  | 289          |
| — Verbesserung der Autochrombilder durch farbige Schichten . . . . .   | 481          |
| Hydraentwickler . . . . .  | 124, 154     |
| Hydraplatte und Hydraentwickler. Von Hauptmann Richard Herget, Nevesinje . . . . .                                     | 65           |
| Ingenieur- und Architektenverein. Vortrag . . . . .  | 30           |
| Insektenaufnahmen. Von Oskar Kabdebó, Kolozsvár . . . . .  | 712          |
| Interessantes für Amateure. Von Dr. A. Schenk, Wien. . . . .   | 705          |
| Internationale Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik Leipzig 1914 . . . . .  | 90, 665, 729 |
| — Gesellschaft für Photogrammetrie in Wien . . . . .   | 408, 415     |
| Internationaler Kongreß für Gewerbekrankheiten, Wien 1914 . . . . .  | 90           |
| Interne Ausstellung des Wiener Photoklub . . . . .   | 89           |
| Irmenbach, Dr. Eugen, Über die Behandlung und Vergrößerung der extrem kleinen »Westentaschen-Kameranegative« . . . . . | 489          |
| Jahrbuch des Kameraklub in Wien 1913 . . . . .   | 381          |
| Japan- und China-Mattalbuminpapiere, Trapp & Münch . . . . .   | 94           |
| Jenčič, Dr. A., Wien, Das direkte Positiv . . . . .  | 11, 44       |
| — Fortschritte der Beleuchtungstechnik . . . . .   | 174          |
| — »Die verlorene Handschrift« — durch die Photographie wiedergefunden . . . . .  | 299          |
| Johannsen, Julius, Die Photographie in den Tropen . . . . .  | 351          |
| »Jupiter«-Universal-Handlampe . . . . .  | 700          |
| Just, Dr. E. A., gestorben . . . . .   | 541          |
| Kabdebó, Oskar, Kolozsvár, Bilder mit schwarzem Hintergrund . . . . .  | 74           |
| — Botanische Lichtpausen . . . . .   | 384          |
| — Die Photographie im Dienste der Kriminalistik . . . . .  | 545          |
| — Das Kino und seine Entwicklung . . . . .   | 611, 680     |
| — Insektenaufnahmen . . . . .  | 712          |
| Kältemischungen, Tabelle . . . . .   | 379          |
| Kallitypie, Die. Von Eugen W. Karpinsky, Brünn . . . . .   | 485          |
| Kamera-Almanach, Deutscher . . . . .   | 704          |

|  | Seite  |
|--|--|
| Kameraklub in Klagenfurt . . . . .   | 88, 312, 372 433, 696                                |
| — Linz-Urfahr . . . . .  | 665  |
| — in Wien . . . . .  | 86, 116, 185, 246                                    |
| Karpinsky, Eugen W., Brünn, Die Kallitypie . . . . .   | 485  |
| Kersten, Max, Das Kunstlicht als Förderer der Photographie und Kinematographie . . . . .                                 | 202  |
| Kilophot, G. m. b. H. . . . .  | 126, 286, 575, 669                                   |
| Kinderaufnahmen, Über. Von F. Berger, Wien . . . . .   | 193  |
| Kinematograph und das sich bewegende Bild. Von Dr. Karl Forch . . . . .  | 287  |
| Kinematographie, Farbige . . . . .   | 28   |
| Kinematographische Ausstellung in London 1913 . . . . .  | 56, 373  |
| Kino und seine Entwicklung, Das. Von Oskar Kabdebó, Kolozsvár . . . . .  | 611, 680   |
| Knoll Paul, Die Photographie im Dienste der Presse . . . . .   | 703  |
| Krako-Platte, Marke »Austria« . . . . .  | 575  |
| Krampolek, Andreas, Verleihung des Hoftitels . . . . .   | 28   |
| Kristen, Th., Wien, Die Umbildung der Chromolithographie . . . . .   | 607  |
| Krügener, Dr. R., Dresden, gestorben . . . . .   | 730  |
| Kuhfahl, Dr., Dresden, Hochgebirgs- und Winterphotographie . . . . .   | 159  |
| Kunstgriffe bei Weitwinkelaufnahmen . . . . .  | 376  |
| Künstlerische Photographie, ihre Entwicklung, ihre Probleme, ihre Bedeutung.<br>Von Dr. Willi Warstadt, Altona . . . . . | 576  |
| Kunstlicht als Förderer der Photographie und Kinematographie. Von Max Kersten . . . . .                                  | 202  |
| Lachmann, Hugo, Die Wilden . . . . .   | 688  |
| Landschaften mit Wolken . . . . .  | 305  |
| Largajollische Verfahren, Das neue. Von G. Schinle, Meran . . . . .  | 648  |
| Latente Lichtbild, Das, seine Entstehung und Entwicklung. Von Dr. M. Andresen . . . . .                                  | 703  |
| Leitfaden für Kinooperateure und Kinobesitzer. Von Dr. Paul Ritter v. Schrott . . . . .                                  | 383  |
| Lenoir Paul, Les Agrandissements, Reductions et Reproductions rendus faciles . . . . .                                   | 95   |
| Lichtbild in der Heimatkunde und im Heimatschutz . . . . .   | 56   |
| Lichtbildnerklub, Wiener . . . . .   | 24, 118, 186, 216, 246, 342, 408, 495, 572, 602, 694 |
| Liesegang, Paul F., Handbuch der praktischen Kinematographie . . . . .   | 63   |
| Lochblättchen für Lochkameraaufnahmen . . . . .  | 443  |
| Lochkamera. Von Max Frank . . . . .  | 749  |
| Lumière A. & L. u. A. Seyewetz, Herstellung von Duplikatnegativen durch Ent-<br>wicklung nach dem Fixieren . . . . .     | 39   |
| — Verbesserung in den Methoden der Entwicklung der photographischen Bilder<br>nach dem Fixieren . . . . .                | 81   |
| — Über den Widerstand der Gelatine gegen die zerstörende Wirkung der<br>Alkalien oder ihrer Ersatzmittel . . . . .       | 102  |
| — Neues Verfahren zur schnellen Trocknung der Negative . . . . .   | 139  |
| — Über die Darstellung und die entwickelten Eigenschaften des Chloranols . . . . .                                       | 536  |
| — Lyon, Die Platintonung . . . . .   | 716  |
| Lupenphotographie mit Austria-Kamera. Von Adam Ritter v. Henzel, Hinter-<br>brühl bei Mödling . . . . .                  | 457  |
| Mängel der Papiernegative . . . . .  | 221  |
| Marinephotographie. Von W. H. Garnberg, Wien . . . . .   | 417  |
| Matthies-Masuren, Die photographische Kunst im Jahre 1912 . . . . .  | 30   |
| Mayer, Artur, Wien, Photographie von einst und jetzt . . . . .   | 97   |
| — Einige Winke für die Adjustierung und Umrahmung photographischer Bilder . . . . .                                      | 678  |
| — Einiges über die Stellung der aufzunehmenden Person in der Porträtphoto-<br>graphie . . . . .                          | 70   |
| Mayer, Dr. Emil, Wien, Auszeichnung . . . . .  | 91   |
| — Bromöldruckverfahren . . . . .   | 383  |
| — Öldruck und Bromöldruck . . . . .  | 673  |
| — Vervielfältigungen nach Bromöldrucken . . . . .  | 577  |
| Mebes, Dr., Der Bromsilber- und Gaslichtdruck . . . . .  | 127  |
| Meisterkurs für selbständige Berufsphotographen . . . . .  | 733  |

|  | Seite    |
|--|----------|
| Mendel Charles, La Photographie Documentaire dans les Excursions et les Voyages d'Études . . . . .   | 95       |
| Mignon-Kamera . . . . .  | 61       |
| Mikolasch, Dr. Heinrich, Lemberg, Beitrag zur Technik des Bromöldruckverfahrens . . . . .  | 129      |
| — Plaudereien über Tierphotographie . . . . .  | 225, 265 |
| Mikrophotographie in der Probierkunde . . . . .  | 155      |
| — mit Austria-Kamera. Von Adam Ritter v. Henzel, Hinterbrühl bei Mödling . . . . .   | 17       |
| Mit Blitzlicht und Büchse im Zauber des Eleléscho. Von C. G. Schillings . . . . .  | 64       |
| Mitteilungen aus dem Gebiete der Farbenphotographie 85, 148, 214, 276, 341, 429, 474, 494, 539, 691  | 691      |
| Moderne Amateurtechnik und ein neuer Vergrößerungsapparat. Von Hugo Hinterberger, Wien . . . . .   | 236, 293 |
| Molybdäntönung für Bromsilberbilder. Professor Rudolf Namias . . . . .   | 572      |
| Momentaufnahmen . . . . .  | 408      |
| Mortimer, F., Photogramme of the Year 1913 . . . . .   | 735      |
| Mudroch, Kurt, Brünn, Graphikon für Momentverschlüsse . . . . .  | 336      |
| — Graphikon zur Umwandlung der Blendenbezeichnungen verschiedener Systeme ineinander . . . . .   | 406      |
| Münchener Meisterkurs, Ostern 1913 . . . . .   | 92       |
| Nachsensibilisieren der Autochromplatte. Von Artur Freiherr v. Hübl, Wien 2, 33  | 33       |
| Namias, Professor Rudolf, Molybdäntönung für Bromsilberbilder . . . . .  | 572      |
| Naturforscher und Ärzteaustellung in Wien 1913 . . . . .   | 313, 318 |
| Naturforschertag, 85. Wien 1913 . . . . .  | 560      |
| »Naturfreunde«, Photosektion . . . . .   | 475      |
| Negative verstärken . . . . .  | 29       |
| Neue photographische Gesellschaft, Ausstellung von Bromöldrucken . . . . .   | 444      |
| Neuheiten auf photographischem Gebiete. Von Dr. A. Schenk, Wien 470, 533, 598, 658   | 658      |
| Northern Kinematograph Exhibition in Manchester, 1913 . . . . .  | 437      |
| Notizen 28, 57, 91, 122, 154, 189, 220, 251, 281, 317, 346, 374, 414, 442, 478, 502, 541, 572, 605, 669, 730, 766  | 766      |
| Notizkalender, Photographischer. Von Dr. F. Stolze . . . . .   | 31       |
| Öldruck und Bromöldruck. Von Dr. Emil Mayer, Wien . . . . .  | 673      |
| Ölgraphik . . . . .  | 414      |
| Öldruck, Bromöldruck und verwandte Verfahren. Von Alfred Streißler . . . . .   | 768      |
| Paget Prize Plate Company, Watford. Die Farbrastermethode. Von Hugo Hinterberger, Wien . . . . .   | 685      |
| Palocsay, Albin v., Wien, Der Baum im Lichtbilde . . . . .   | 207      |
| — Einige nützliche photographische Versuche . . . . .  | 146      |
| — Photographieren bei tiefem Sonnenstand . . . . .   | 465      |
| — Plastik in Schneebildern . . . . .   | 106      |
| — Porträtstudien bei Gegenlicht . . . . .  | 273      |
| — Versuche und Methoden zur Bildumkehrung . . . . .  | 363      |
| — Winke für angehende Hochgebirgsphotographen . . . . .  | 357      |
| — Zum Bromölverfahren . . . . .  | 21, 42   |
| Paut, Eugen, Ingenieur, Wien, Über Porträtretusche . . . . .   | 687      |
| Personalnachrichten . . . . . 28, 122, 189, 317, 414, 442, 502, 541, 605, 730  | 730      |
| Petzvalinstitut . . . . .  | 156      |
| Platintonung, Die. Von A. und L. Lumière und A. Seywetz, Lyon . . . . .  | 716      |
| Philatelie, Auf dem Gebiete der . . . . .  | 29       |
| Photogrammetrie, Die geschichtliche Entwicklung und die Begründung ihrer Verwendbarkeit für Meß- und Konstruktionszwecke. Von Dr. phil. Max Weiß . . . . . | 287      |

|  | Seite                                     |
|--|---|
| Photogramms of the Year 1913. Von F. Mortimer . . . . .  | 735                                       |
| Photographenkalender, Deutscher. Von H. Schwier . . . . .  | 31  |
| Photographie bei künstlichem Licht. Von Dr. E. Holm . . . . .  | 638                                       |
| — des elektrischen Funkens . . . . .   | 154                                       |
| — des Monuments et des Oeuvres d'Art, La. Von Martin Sabon . . . . .                                   | 702                                       |
| — farbiger Objekte bei künstlichem Licht . . . . .   | 169                                       |
| — im Dienste der Presse. Von Paul Knoll . . . . .  | 703                                       |
| — in den Tropen. Von Julius Johannsen . . . . .  | 351                                       |
| — Documentaire dans les Excursions et les Voyages d'Études, La . . . . .                               | 95  |
| — im Dienste der Kriminalistik. Von Oskar Kabdebo, Hermannstadt . . . . .                              | 545                                       |
| — von einst und jetzt! Von Artur Mayer, Wien . . . . .   | 97  |
| — auf Kupferplatten . . . . .  | 375                                       |
| Photographieren mit Films. Von Dr. E. Holm . . . . .   | 639                                       |
| — von Meteoren . . . . .   | 543                                       |
| — von Pflanzen . . . . .   | 124                                       |
| — beim tiefem Sonnenstand. Von Albin v. Palocsay, Wien . . . . .                                       | 465                                       |
| Photographieverbot im Hafen von Pola . . . . .   | 380                                       |
| Photographische Aufnahmen starker Beleuchtungscontraste. Von Ingenieur Rudolf Scheiber, Wien . . . . . | 587                                       |
| — Ausstellung in Frankfurt a. M. . . . .   | 496                                       |
| — Gesellschaft Kattowitz, E. V. . . . .  | 121, 186, 247, 373, 765                   |
| — Gesellschaft, K. k. in Wien . . . . .  | 86, 115, 308, 628, 760                    |
| — Kunst im Jahre 1912. Von Matthies-Masuren . . . . .  | 30  |
| — Optik. Von Ernst Rettmann . . . . .  | 385, 423                                  |
| — Papiere, Farbige . . . . .   | 378                                       |
| — Plauderei. Von Karl Friedrich Bayer, Purkersdorf . . . . .   | 46  |
| Photographischer Abrißkalender 1914 . . . . .  | 704                                       |
| — Verein zu Berlin . . . . .   | 435                                       |
| Photoindustrielle Neuheiten . . . . .  | 61, 93, 157, 190, 286, 382, 510, 699, 734 |
| Photojünger nach Weihnachten . . . . .   | 757                                       |
| Photoklub, Deutscher, . . . . .  | 118                                       |
| — Wiener, . . . . .  | 54, 310, 570, 629                         |
| — XI. Interne Ausstellung . . . . .  | 217, 242                                  |
| Plastik in SchneeBildern. Von Albin v. Palocsay, Wien . . . . .  | 106                                       |
| Platintonung, Die . . . . .  | 716                                       |
| Plaudereien über Tierphotographie. Von Dr. Heinrich Mikolasch, Lemberg . . . . .                       | 225, 265                                  |
| Pollak, Dr. Leo Wenzel, Prag. Eine Verbesserung des Tenax-Packs . . . . .                              | 98  |
| Porträtretusche. Von Ing. Eugen Paut . . . . .   | 687                                       |
| Porträtstudien bei Gegenlicht. Von Albin v. Palocsay, Wien . . . . .                                   | 273                                       |
| Positiv, Das direkte. Von Dozent Dr. A. Jenčič, Wien . . . . .   | 11, 44                                    |
| Praktischer Unterricht für Anfänger 25, 151, 187, 217, 248, 314, 343, 408, 437, . . . . .              | 476, 496, 603, 632, 666, 698              |
| Problem der künstlerisch weichen Aufnahme endgültig gelöst. Von Hans Schmidt, Friedenau . . . . .      | 404                                       |
| Problem des Fernsehens . . . . .   | 251                                       |
| Puchner, Leopold, Steyr. Führerlose Kunstjünger . . . . .  | 748                                       |
| <br>   |   |
| Radiumdarstellung . . . . .  | 220                                       |
| Raydex-Farbenkopierverfahren . . . . .   | 281                                       |
| Reinwaschen von Bildern . . . . .  | 29  |
| Requisiten und Arbeitskasten für Bromöldruck . . . . .   | 158                                       |
| Rettmann, Ernst, Wien. Über photographische Optik . . . . .  | 385, 423                                  |
| Rezepte und Tabellen für Photographie und Reproduktionstechnik. Von Dr. J. M. Eder . . . . .           | 127                                       |
| Rietzschel, A, Hch., G. m. b. H., München . . . . .  | 382, 576                                  |
| Rodenstock-Anastigmat, Ein neuer . . . . .   | 286                                       |
| Rossi, Prof. Dr. A., Annuario 1913 della fotografia . . . . .  | 382                                       |

|   | Seite                                 |
|---|---------------------------------------|
| Sabon, Martin, La Photographie des Momuments et des Oeuvres d'Art . . . . .   | 702                                   |
| Schäffer, Dr. Ad., München. Über den Wert und die sachgemäße Anwendung<br>von Gelbfiltern mit verlaufender Dichte . . . . . | 593                                   |
| Scheerwirkung bei der Behandlung von Bromsilberpapieren . . . . .   | 377                                   |
| Scheiber, Rudolf, Ing., Wien. Meine Erfahrungen auf einer photographischen<br>Italienreise . . . . .                        | 449                                   |
| — Photographische Aufnahmen starker Beleuchtungskontraste . . . . .   | 587                                   |
| Scheimpflugs-Photoperspektograph. Von Ing. Georg Zabyszczan, Wien . . . . .   | 607, 641                              |
| Schenk, Dr. A., Wien, Interessantes für Amateure . . . . .  | 705                                   |
| — Neuheiten auf photographischem Gebiete . . . . .  | 470, 533, 598, 658                    |
| Schillings, C. G., Mit Blitzlicht und Büchse im Zauber des Eleléscho . . . . .  | 64                                    |
| Schinle, W., Meran, Das neue Largajollische Verfahren . . . . .   | 648                                   |
| Schmidt, Prof. F., Farbenphotographie . . . . .   | 95, 126, 224, 350, 415, 448, 576, 670 |
| Schmidt, Hans, Friedenau, Telephotographie . . . . .  | 321                                   |
| — Das Problem der künstlerisch weichen Aufnahme endgültig gelöst . . . . .  | 404                                   |
| Schmidt, Hans, Vorträge über photographische Optik . . . . .  | 703                                   |
| Schrott, Dr. Paul Ritter v., Leitfaden für Kinooperateure und Kinobesitzer . . . . .  | 383                                   |
| Schwarze Töne auf Emera-Papierkopien durch Platintonung . . . . .   | 252                                   |
| Schwier, K., Deutscher Photographenkalender . . . . .   | 31                                    |
| Scolik Charles, Wien, Auszeichnung . . . . .  | 442                                   |
| Siebenstern, K., Wormersdorf, Über die Entstehung und Vermeidung des Licht-<br>fleckes . . . . .                            | 556                                   |
| »Skioptikon«, Wissenschaftlicher Verein, in Wien 23, 117, 150, 185, 215, 246,<br>694, 762 . . . . .                         | 694, 762                              |
| Spatel für Öldruckfarben . . . . .  | 158                                   |
| Spezialkurs für Farbenphotographie . . . . .  | 733                                   |
| Spezial-Öldruckfarben. Von Dr. Emil Mayer, Wien . . . . .   | 94                                    |
| Spiegelreflexkamera im Atelier . . . . .  | 59                                    |
| Dr. Staebler & Co., Optisches Werk . . . . .  | 574                                   |
| Standentwicklung von Wolf-Czapek . . . . .  | 383                                   |
| Staub in der Dunkelkammer . . . . .   | 379                                   |
| Steiner Otto, Prag, Moderne Bildausstattung und das Einheitsformat . . . . .  | 492                                   |
| Stereoskopische Nahaufnahmen. Von Josef Switkowski, Lemberg . . . . .   | 738                                   |
| Stern, Dr. Eduard, Ung.-Ostra, Der Amateur auf dem Lande . . . . .  | 257                                   |
| — Die Wilden . . . . .  | 609, 679                              |
| Stolze, Dr. F., Photographischer Notizkalender . . . . .  | 31                                    |
| Strehblow, Karl, Wien, Eine brotlose Kunst . . . . .  | 100                                   |
| — Vom Negativ zum Positiv . . . . .   | 530                                   |
| Streißler, Alfred, Öldruck, Bromöldruck und verwandte Verfahren . . . . .   | 768                                   |
| Switkowski, Josef, Lemberg. Stereoskopische Nahaufnahmen . . . . .  | 738                                   |
| <br>  |                                       |
| Tageslichtprojektion . . . . .  | 253                                   |
| Taxiphot, Ein vereinfachtes. Von Jules Richard . . . . .  | 699                                   |
| — Vereinfachtes Modell . . . . .  | 734                                   |
| Technik des Bromöldruckverfahrens. Von Dr. Heinrich Mikolasch, Lemberg . . . . .  | 129                                   |
| Telephotographie. Von Hans Schmidt, Friedenau . . . . .   | 321                                   |
| Terragraph. Von Hegendorf . . . . .   | 512                                   |
| Theorie und Praxis der Farbenphotographie mit Autochromplatten. Von Artur<br>Freih. v. Hübl . . . . .                       | 159                                   |
| Tierphotographie. Plaudereien von Dr. Heinrich Mikolasch, Lemberg . . . . .   | 225                                   |
| Tokio-Taisho-Ausstellung . . . . .  | 476                                   |
| Trapp & Münch, Japan- und China-Mattalbuminpapiere . . . . .  | 94                                    |
| Triotar, Das . . . . .  | 157                                   |
| Trocknen von Negativen und Positiven. Von Karl Franc, Witten a. Ruhr . . . . .  | 619                                   |
| <br>  |                                       |
| Über die Photographie bei Eisenbahnunfällen . . . . .   | 124                                   |
| Über photographische Entwickler . . . . .   | 732                                   |

|  | Seite         |
|--|---------------|
| Übertragung von Bromöldrucken . . . . .  | 442           |
| Umbildung der Chromolithographie. Von Th. Kristen, Wien . . . . .  | 607           |
| Unterwasserphotographie, Ein neues Verfahren der . . . . .   | 507           |
|  |               |
| Verbesserung der Autochrombilder durch farbige Schichten. Von Artur Freih.<br>v. Hübl, Wien . . . . .  | 481           |
| Verbesserung des Tenax-Packs. Von Dr. Leo Wenzel Pollak, Prag . . . . .  | 98            |
| — in den Methoden der Entwicklung der photographischen Bilder nach dem<br>Fixieren. Von A. & L. Lumière und A. Seyewetz . . . . .                                  | 81            |
| Verdünnung der Öldruckfarben . . . . .   | 94            |
| Vereinsnachrichten 23, 54, 86, 115, 150, 185, 215, 246, 279, 308, 342, 371, 408,<br>433, 475, 495, 570, 602, 628, 663, 694, 729, 760                               | 760           |
| Verfahren zur schnellen Trocknung der Negative. Von A. & L. Lumière und<br>A. Seyewetz . . . . .   | 139           |
| Vergleichsaufnahmen mit und ohne Hübl-Filter . . . . .   | 398, 399, 400 |
| Verlorene Handschrift, Die, durch die Photographie wiedergefunden . . . . .  | 239, 299      |
| Verschiedenes 29, 60, 92, 123, 155, 189, 221, 252, 283, 318, 347, 379, 414, 444,<br>479, 507, 543, 574, 606, 669, 732, 766   | 766           |
| Verschlußgeschwindigkeitsmessung . . . . .   | 444           |
| Versuche und Methoden zur Bildumkehrung. Von Albin v. Palocsay, Wien . . . . .   | 363           |
| Verstärkung von Negativen . . . . .  | 347           |
| Vervielfältigungen nach Bromöldrucken. Von Dr. Emil Mayer, Wien . . . . .  | 577           |
| Verwendung eines Hintergrundes in der Porträphotographie . . . . .   | 122           |
| Voigtländer & Sohn, A.-G., Braunschweig . . . . .  | 92            |
| Vom Negativ zum Positiv. Von Karl Strehblow, Wien . . . . .  | 530           |
| Vorteile eines Objektivsatzes . . . . .  | 625           |
| Vorträge über photographische Optik. Von Hans Schmidt . . . . .  | 703           |
| Vorzüge mäßig empfindlicher Platten . . . . .  | 57            |
|  |               |
| Warstat, Dr. Willi, Altona, Künstlerische Photographie, ihre Entwicklung, ihre<br>Probleme, ihre Bedeutung . . . . .   | 576           |
| Wasserfälle zu photographieren . . . . .   | 376           |
| Weiß, Dr. phil. Max, Die geschichtliche Entwicklung der Photogrammetrie und<br>die Begründung ihrer Verwendbarkeit für Meß- und Konstruktions-<br>zwecke . . . . . | 287           |
| Westentaschenkamera, Die neue. Von Hugo Hinterberger, Wien . . . . .   | 722           |
| Westentaschenkodak. Von H. Hinterberger, Wien . . . . .  | 18            |
| Widerstand der Gelatine gegen die zerstörende Wirkung der Alkalien oder<br>ihrer Ersatzmittel. Von A. & L. Lumière und A. Seyewetz . . . . .                       | 102           |
| Wilden, Die. Von Paul Gebhardt, Berlin-Stegitz . . . . .   | 746           |
| Wilden, Die. Von Hugo Lachmann . . . . .   | 688           |
| — — Von Dr. Eduard Stern, Ung.-Ostra. . . . .  | 609, 679      |
| Winke für angehende Hochgebirgsphotographen. Von Albin v. Palocsay, Wien   | 357           |
| Winke für die Behandlung des Vordergrundes . . . . .   | 59            |
| Winterschmerzen . . . . .  | 60            |
| Wolf-Czapek, Die Standentwicklung . . . . .  | 383           |
| W. S.-Broschüre . . . . .  | 768           |
| Wunder um uns, Die . . . . .   | 62            |
|  |               |
| Zabystrzan, Ing. Georg, Wien, Scheimpflugs Photoperspektograph . . . . .   | 641           |
| Zach, Anton, Linz-Urfahr, Aus der Praxis für die Praxis . . . . .  | 178           |
| Zu unseren Bildern . . . . . 32, 96, 160, 224, 288, 352, 416, 480, 544, 608, 672, 736  | 736           |
| Zur Jahreswende . . . . .  | 1             |