

Indice

- VII Premessa
di Gianni Rondolino
- IX Introduzione
di Dario Tomasi
- STORIE, TEORIE E PRATICHE
- 3 Per una storia del movimento
di Satō Tadao
- 25 Elogio del coraggio.
Genealogia della Nūberu Bāgu
di Hasumi Shigehiko
- 45 La qualità della quantità:
autori e generi
di Yamane Sadao
- 65 Dalla pratica alla teoria
di Donald Richie
- LE STAGIONI DEL NUOVO CINEMA
- 77 Si sta forse aprendo
una breccia?
di Ōshima Nagisa
- 85 Truffaut, Nakahira ed io
di Ishihara Shintarō
- 89 Per recitare in modo nuovo
di Masumura Yasuzō
- 93 Le idee dei giovani registi
di Masumura Yasuzō
- 95 Un debutto alla Shōchiku
Ōshima Nagisa (intervista)
- 99 Costruendo il cinema
del futuro
*Ōshima Nagisa e Yoshida Yoshishige
(intervista)*
- 105 I ragazzacci del Nuovo Cinema
di Hani Susumu
- 109 Il soggetto e la sua assenza
di Matsumoto Toshio
- 113 Prima fase alla Nikkatsu
di Imamura Shōhei
- 119 Gli anni Shōchiku (I)
Shinoda Masabiro (intervista)
- 127 Gli anni Shōchiku (II)
Yoshida Yoshishige (intervista)
- 137 Lo straordinario
dietro l'angolo
di Teshigahara Hiroshi
- 147 Sayōnara, signor Kido!
di Shinoda Masabiro
- 151 Più che esprimermi,
faccio a modo mio
Suzuki Seijun (intervista)
- 159 Wakamatsu Kōji:
discriminazione e carneficina
di Ōshima Nagisa
- 163 Il movimento dei contadini
e il nostro lavoro
di Ogawa Shinsuke
- 169 Non ho paura delle battaglie perse
Tsuchimoto Noriaki (intervista)
- 177 Da Sanrizuka a Yamagata.
Cinema e lotta di classe
di Ogawa Shinsuke
- 179 Raccontare il mito
Imamura Shōhei (intervista)
- 189 Per una poetica
dello spazio aperto
Hani Susumu (intervista)

197 Il fascino della distruzione
Yoshida Yoshishige (intervista)

199 Classici letterari
e Nuovo Cinema
Shinoda Masahiro (intervista)

203 Trent'anni dopo
Ōshima Nagisa (intervista)

IL CINEMA CLASSICO RIVISITATO

219 Splendori e miserie
del cinema del dopoguerra
di Yoshida Yoshishige

225 Una certa tendenza
del cinema politico
di Ōshima Nagisa

229 Lontano da Mizoguchi
di Shinoda Masahiro

243 Due battute su Mizoguchi,
Ozu e Naruse
Ōshima Nagisa (intervista)

244 Due battute su Ozu
Shinoda Masahiro (intervista)

NŪBERU BĀGU E NOUVELLE VAGUE

247 Un cinema in prima persona:
"Les amants"
di Masumura Yasuzō

250 Parodia e improvvisazione:
"A bout de souffle"
di Hani Susumu

252 François Truffaut: gli adulti
non mi capiscono
di Hani Susumu

257 La morale della fuga:
"Pierrot le fou"
di Terayama Shūji

260 Godard critico
di Masumura Yasuzō

STRUMENTI

267 *Dizionario dei cineasti e degli attori*

287 *Bibliografia*

303 *Indice dei nomi*

307 *Indice dei film*