

TABLE DES MATIÈRES

<i>PREFACE</i> de JACQUES DUHAMEL	6
<i>INTRODUCTION</i>	11
<i>CHAPITRE PREMIER</i> — LE CINEMA, UNE INDUSTRIE COMME LES AUTRES	17
— Le cinéma français d'avant-guerre	19
— Le Centre National de la Cinématographie	21
— 1947/1957 : Les belles années	26
— 1957 : La crise	35
<i>CHAPITRE II</i> — DES PETITS FRANCS DU SPECTATEUR AUX MILLIONS DU PRODUCTEUR	43
— L'exploitation, commerce de détail du cinéma	51
— Ponction de l'Etat et subvention	58
— La distribution, commerce de gros du cinéma	65
— La production de films, industrie ou artisanat	69
— Le financement des films	79
— Un film c'est aussi un auteur	91
<i>CHAPITRE III</i> — LA FIN D'UN MONOPOLE	97
— Les raisons d'un essor et d'un déclin	99
— L'exemple anglais	103
— L'évolution dans l'Europe continentale	116
— Production ou surproduction	122
<i>CHAPITRE IV</i> — DE CRISE EN RENOUVEAU —	131
— De la kermesse de Mai 1968 aux colloques de 1970	133

— Crise du cinéma, du « Show-Business », de toutes les industries de l'émotion	156
— Cinéma et télévision : vers une seule grande famille de l'image animée sonore	166
— Le cinéma et une politique de loisirs	175
<i>CHAPITRE V — LE CINEMA A L'HEURE EUROPEENNE</i>	185
— Le cinéma face au Traité de Rome	187
— Le dossier du cinéma à Bruxelles	197
— Vers une politique européenne du cinéma	221
<i>CONCLUSION</i>	251
<i>BIBLIOGRAPHIE sommaire</i>	264
<i>INDEX</i>	265