

O b s a h

Úvod k ruskému vydání	1
Jevgenij Gromov: Soudobý film - duchovnost hrdiny	4
Mark Zak: Věrohodnost filmového plátna a umělecké hledání	38
Něja Zorká: Filmy a režiséři	81
Sergej Juškevič: Modely politického filmu	154
Rostislav Jureněv: Protestující odsouzení k zániku (Poznámky o filmovém umění v USA koncem šedesátých let)	237
Jelizaveta Viktorovová: Od "kontestace" k poznání (O italském politickém filmu šedesátých a sedmdesátých let)	310
Jurij Chaňutin: Hodný - zlý, dobrý - špatný (Struktura dvojníka)	377
Semjon Ginzburg: Znak a obraz ve filmovém umění	407
Azura Šaukenbajevová: Problémy filmu a vizuální komunikace Cohen-Séata	456