

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Einleitung	8
A. Politisch-organisatorischer Teil	
I. Die Filmarbeit der NSDAP.	10
II. Die ersten Maßnahmen des nationalsozialistischen Staates auf dem Gebiete des Films	
1. Die Errichtung einer vorläufigen Filmkammer	12
2. Die Ausschaltung des jüdischen Einflusses	14
3. Die Gründung der Filmkreditbank	17
III. Die Filmwirtschaft im Rahmen des ständischen Aufbaus.	
1. Allgemeines zum ständischen Aufbau	23
2. Die Organisation der Reichsfilmkammer	27
B. Wirtschaftlicher Teil	
I. Kurzer Überblick über die wirtschaftliche Entwicklung des Films	33
II. Der Aufbau der Filmwirtschaft	36
III. Der Konzentrationsprozeß in der Filmwirtschaft seit 1933	39
IV. Die Entwicklung des Filmangebots auf dem deutschen Markt in den letzten Jahren	42
V. Die Entwicklung der Filmnachfrage, untersucht an den Besucherzahlen und den Einnahmen der Filmtheater	46
VI. Die heutigen Aufgaben des Filmverleihs	51
VII. Das Primat der Filmkunst über die Filmwirtschaft	54
VIII. Die Filmzensur im neuen Staat und ihre wirtschaftliche Auswirkung	55
IX. Die internationale Bedeutung des Films	
1. Seine Aufgabe als Mittler zwischen den Nationen	58
2. Internationale Zusammenarbeit	60
3. Fragen des Filmexports	61
X. Das aktuellste Problem der deutschen Filmwirtschaft: Die Frage des Kostenausgleichs	
1. Gründe der Produktionskostensteigerung	66
2. Möglichkeiten zur Überwindung der Krise	68
a) Exportausweitung und Steigerung des Kinobesuchs	69
b) Größere Beteiligung der Produktion an den Steuereinsparungen der Prädikatfilme	69
c) Planung der Filmproduktion	70
Schluß: Der kommende Farbenfilm und seine Bedeutung für die Filmwirtschaft	73
Literatur-Verzeichnis	77