

Vorwort .....	5
<i>I. Die Wiedererrichtung der Filmkonzerne Ufa und Bavaria als Propagandainstrumente der reaktionären Gruppe des westdeutschen Monopolkapitals</i> .....	9
1. Die Rolle des imperialistischen Staates bei der Wiedererrichtung der Filmkonzerne Ufa und Bavaria und die Bürgerschaftsaktionen des Staates .....	11
a) Die Manöver der amerikanischen Besatzungsmacht um die „Entflechtung“ der faschistischen Ufa-Film GmbH .....	11
b) Die Bürgerschaftsaktionen des imperialistischen Staates .....	18
c) Die Wiedererrichtung der Filmkonzerne Ufa und Bavaria ...	29
2. Die Verflechtung der Filmkonzerne Ufa und Bavaria mit den aggressiven Bank- und Industriemonopolen .....	40
a) Deutsche Bank und IG-Farben als Besitzer der Filmkonzerne Ufa und Bavaria .....	40
b) Die personelle Verflechtung der Filmkonzerne mit den Monopolen .....	47
<i>II. Die westdeutsche Filmwirtschaft im System des staatsmonopolistischen Kapitalismus in Westdeutschland</i> .....	53
1. Der Einfluß des Monopolkapitals auf die westdeutsche Filmwirtschaft .....	54
a) Die Monopolstellung der Filmkonzerne innerhalb der westdeutschen Filmwirtschaft .....	55
b) Die Filmfinanzierung durch die westdeutschen Großbanken ...	71

2. Der Einfluß der Bonner Staatsorgane auf die westdeutsche Filmwirtschaft .....	74
a) Die Bonner Staatsorgane und ihre reaktionäre Filmpolitik ....	75
b) Die Rolle der Filmbewertungsstelle als Lenkungsorgan des Bonner Staates für die Filmwirtschaft .....	91
3. Die Freiwillige Selbstkontrolle der Filmwirtschaft – das Filmzensurorgan in Westdeutschland .....	99
a) Die Demagogie von der „Unabhängigkeit“ der FSK .....	100
b) Die FSK als Klassenzensur der westdeutschen Monopolbourgeoisie .....	107
c) Der Interministerielle Prüfausschuß .....	114
 <i>III. Auswirkungen der reaktionären, staatsmonopolistischen Entwicklung auf den westdeutschen Film .....</i>	
1. Die Verschärfung der Widersprüche in der westdeutschen Filmwirtschaft .....	128
a) Der Widerspruch zwischen Filmangebot und Filmmarkt in Westdeutschland .....	128
b) Der Widerspruch zwischen der westdeutschen Filmwirtschaft und den amerikanischen Filmmonopolen .....	134
c) Der Bankrott der westdeutschen Spielfilmproduktion und die Umorientierung der Großbanken auf das Fernsehen .....	139
2. Der künstlerisch-ideologische Verfall des westdeutschen Films ...	161
a) Die Unvereinbarkeit von kapitalistischem Profitstreben und Filmkunst .....	163
b) Die Militarisierung des westdeutschen Films .....	176
3. Die Auswirkungen des nationalen Verrats des Monopolkapitals auf den westdeutschen Film und die nationale Perspektive der deutschen Filmkunst .....	224
Bibliographie .....	247