

Vorwort	5
<i>I. Die Wiedererrichtung der Filmkonzerne Ufa und Bavaria als Propagandainstrumente der reaktionären Gruppe des westdeutschen Monopolkapitals</i>	9
1. Die Rolle des imperialistischen Staates bei der Wiedererrichtung der Filmkonzerne Ufa und Bavaria und die Bürgerschaftsaktionen des Staates	11
a) Die Manöver der amerikanischen Besatzungsmacht um die „Entflechtung“ der faschistischen Ufa-Film GmbH	11
b) Die Bürgerschaftsaktionen des imperialistischen Staates	18
c) Die Wiedererrichtung der Filmkonzerne Ufa und Bavaria ...	29
2. Die Verflechtung der Filmkonzerne Ufa und Bavaria mit den aggressiven Bank- und Industriemonopolen	40
a) Deutsche Bank und IG-Farben als Besitzer der Filmkonzerne Ufa und Bavaria	40
b) Die personelle Verflechtung der Filmkonzerne mit den Monopolen	47
<i>II. Die westdeutsche Filmwirtschaft im System des staatsmonopolistischen Kapitalismus in Westdeutschland</i>	53
1. Der Einfluß des Monopolkapitals auf die westdeutsche Filmwirtschaft	54
a) Die Monopolstellung der Filmkonzerne innerhalb der westdeutschen Filmwirtschaft	55
b) Die Filmfinanzierung durch die westdeutschen Großbanken ...	71

2. Der Einfluß der Bonner Staatsorgane auf die westdeutsche Filmwirtschaft	74
a) Die Bonner Staatsorgane und ihre reaktionäre Filmpolitik	75
b) Die Rolle der Filmbewertungsstelle als Lenkungsorgan des Bonner Staates für die Filmwirtschaft	91
3. Die Freiwillige Selbstkontrolle der Filmwirtschaft – das Filmzensurorgan in Westdeutschland	99
a) Die Demagogie von der „Unabhängigkeit“ der FSK	100
b) Die FSK als Klassenzensur der westdeutschen Monopolbourgeoisie	107
c) Der Interministerielle Prüfausschuß	114
 <i>III. Auswirkungen der reaktionären, staatsmonopolistischen Entwicklung auf den westdeutschen Film</i>	
1. Die Verschärfung der Widersprüche in der westdeutschen Filmwirtschaft	128
a) Der Widerspruch zwischen Filmangebot und Filmmarkt in Westdeutschland	128
b) Der Widerspruch zwischen der westdeutschen Filmwirtschaft und den amerikanischen Filmmonopolen	134
c) Der Bankrott der westdeutschen Spielfilmproduktion und die Umorientierung der Großbanken auf das Fernsehen	139
2. Der künstlerisch-ideologische Verfall des westdeutschen Films ...	161
a) Die Unvereinbarkeit von kapitalistischem Profitstreben und Filmkunst	163
b) Die Militarisierung des westdeutschen Films	176
3. Die Auswirkungen des nationalen Verrats des Monopolkapitals auf den westdeutschen Film und die nationale Perspektive der deutschen Filmkunst	224
Bibliographie	247