

AVERTISSEMENT	1
INTRODUCTION : LE CINÉMA DANS LA CRISE	3
COMMENT SONT MONTRÉS LES FILMS EN FRANCE AUJOUR- D'HUI	5
Ségrégation du public	6
<i>Causes sociales générales. — Causes culturelles. —</i> <i>Causes cinématographiques</i>	
Des sondages révélateurs	11
Diversification de la demande	14
La réponse capitaliste	15
<i>Exploitation et/ des couches moyennes. — Blocage</i> <i>de la production. — Standardisation.</i>	
Le rôle de la critique	27
Petite récapitulation	29
CEUX QUI FONT LE CINÉMA	33
Un métier	34
Quel métier?	35
Comment y accède-t-on?	37
Mutilations de la création	38
<i>L'accès à la création. — La situation des réalisa-</i> <i>teurs. — Le statut des réalisateurs.</i>	
L'exploitation capitaliste	47
<i>Dans sa dimension socio-économique. — Dans sa</i> <i>dimension culturelle. — Ostracisme et ségrégation</i> <i>vis-à-vis des femmes.</i>	
Conclusion	54
LE REDÉPLOIEMENT	57
Les groupes monopolistes	58
Conséquences de la concentration	59
<i>En ce qui concerne la création. — Sur le plan éco-</i> <i>nomique.</i>	
Internationalisation de la production	61
Une situation nouvelle	62
Le démantèlement de l'O. R. T. F. et la création de la S. F. P.	64
Le mythe « unificateur » de l'audio-visuel	68
Le rôle de la politique culturelle du pouvoir	72
Une manœuvre de Michel Guy et ses conséquences <i>Sur le plan moral et culturel. — Sur le plan écono-</i> <i>mique et culturel. — Sur le plan de la censure.</i>	74
Des faits nouveaux plutôt inquiétants	79
PERSPECTIVES	85
Ce que le Programme commun permet pour aller dans ce sens	86
<i>La base indispensable. — Dans le secteur de la</i> <i>culture. — Dans le domaine du cinéma. — Dans</i> <i>les autres secteurs également.</i>	
Le socialisme et la révolution culturelle	96
<i>Aperçus sur la révolution culturelle. — La place</i> <i>du cinéma dans la révolution culturelle.</i>	