

Рождение героя повествования	5
Дед, отец, мать и бабка	8
Утро в Риге	12
Воспоминания Сережи	14
Елка и книги	16
Будни и праздники	18
О сравнительных жизнеописаниях	21
Сперва разезд, потом развод	26
Письма к маме	31
Приближается новое	33
Старая Русса — старая Русь	37
Война и Рига	40
Студенты с напечниками	42
Революция	44
Сэр Гей	53
Умение видеть, а не только узнавать	55
Дороги, дневники. Цитаты и сомнения. А также личные дела Эйзенштейна	59
По пути в новый мир. Витебск	65
Город во тьме	67
Декоратор идет на работу, не зная будущего	69
Поиск драматургии и воспоминания о Мейерхольде	72
ГВЫРМ	73
Театр Пролеткульта	77
«Мексиканец»	80
«Мудрец» и дружба с Сергеем Третьяковым	81
Причины успеха «Мудреца»	84
Проявление «Мудреца» как результат попытки заменить еще не появившуюся новую драматургию	86
Почти невымышленный рассказ про один день в декабре 1920 года	88
«Стачка»	93
Что в разное время подразумевали под словом «сюжет»	95
Сюжет, конфликт и монтаж «Стачки»	101
«Эффект Кулешова» и ступени монтажа	107
Законы организации мотивов	110
Вспоминаю об умершем друге, о его пути и сложной мно- гогранности искусства. Говорю о значении русского ис- кусства	113
«Броненосец «Потемкин»	115
Сценарий «1905 год»	116
Победа	126
Дуглас Фербенкс и Мэри Пикфорд в Москве	129
Монтаж. Общие соображения	135
Эйзенштейн и Вертов	140
О статье Эйзенштейна, напечатанной в апреле 1934 года	143
Кино и литература	146
Федор Михайлович Достоевский предупреждает об опасно- сти вещей; Золя описывает начало их победы	149
«Октябрь» уж наступил	152

«Генеральная линия». О причинах ссоры Каина с Авелем	158
Столкновения старого с новым многократно	160
О том, как создавалась «Генеральная линия»	164
О беспереходной игре	166
О «Сверчке на печи» и о том, что эта печь все время двигалась	170
Париж и Сорбонна	172
Кулешов и «Третья Мещанская»	176
Пера Аташева	179
Америка приближается	183
Гриффит	184
Прием в Лос-Анджелесе	185
Чаплин крупным планом	188
Первый раунд — «Золото Зуттера». Место действия Голливуд	191
Второй раунд — «Американская трагедия»	194
Третий раунд — Мексика	197
Возвращение на родину	205
1935 год — совещание работников советской кинематографии	212
О сюжете «Чапаева». О монтаже смысловых построений	216
О понятности: Бывают большие споры, великие ошибки	217
Как мы понимаем своих современников	225
Как происходит поиск темы	229
«Бежин луг»	233
«Александр Невский»	243
О сценарии «Иван Грозный»	250
Глава о взятии Казани	254
О Красной площади. Здесь говорится о молодости царя	256
Иван Васильевич — москвич	261
Вступление к анализу сценария	263
Главка об опричниках: она дана как бы дальним планом	264
О том, как дан народ в сценарии, и о появлении Малюты в сценарии и в истории	265
Гибель Малюты	267
Война :	269
Еще несколько слов о Чаплине	270
ЦОКС	272
Грозный в Алма-Ате	277
О цвете и о значении цвета и графики	278
Привожу мнение Ф. Достоевского об Иване Грозном	282
О Пушкине	285
Последняя квартира С. М. Эйзенштейна	290
Черемуха	293