

Inhalt.

| | Seite |
|--|-------|
| Vorwort | 3 |
| Zerlegung und Wiederausammensetzung der weißen Strahlen . . . | 7 |
| Die Natur der Körperfarben | 11 |
| Additive Farbmischung mit dem IVESSCHEN Dreifarben-Projektions- apparat | 13 |
| Die Art unserer Farbmwarnehmung | 18 |
| Dreifarbenphotographie durch objektive additive Mischung . . . | 20 |
| Subtraktive Farbmischung | 23 |
| Dreifarbenphotographie durch subtraktives Verfahren | 24 |
| Die direkten Verfahren der Farbmphotographie | 28 |
| Stehende Lichtwellen | 31 |
| Farbmphotographie durch Strukturfarben | 33 |
| Farbmphotographie durch Körperfarben | 36 |
| Aufgaben und Ziele der Technik der Farbmphotographie | 39 |
| Die Theorieen der Farbmwarnehmung | 40 |
| Farbm Anpassungen in der Natur | 42 |
| Praxis und Theorie | 46 |
| Zusammenstellung einiger selbständiger Werke über Farbmphoto- graphie | 49 |
| Anmerkungen, enthaltend Zusätze und Literaturnachweise | 52 |
| Erläuterung der Tafeln | 84 |
