

# OBSAH

Úvodní poznámka k českému vydání (Jiří Hrbas) . . . . .	str. 5
Předmluva autorova . . . . .	8
<b>PRVNÍ DÍL:</b>	
1. Dělbá nadání . . . . .	13
2. Nástroje filmového tvůrce . . . . .	27
<b>DRUHÝ DÍL:</b>	
3. Anatomie uměleckého filmu . . . . .	41
4. Zásady stříhu . . . . .	52
5. Stříh: D. W. Griffith a Ejzenštejn . . . . .	71
6. Použití zvuku . . . . .	96
7. Umění kameramana . . . . .	114
8. Filmová hudba . . . . .	135
9. Filmové herectví . . . . .	148
10. Film jako umění . . . . .	159
Příloha I: Ukázka filmového scénáře . . . . .	174
Příloha II: Slovník zvláštních výrazů . . . . .	182
Příloha III: Seznam použité literatury . . . . .	198
Doslov (A. Mačeret) . . . . .	201
Obrazové přílohy	