

INHALT

Einführung	5
----------------------	---

HISTORISCHES

Krassimira Gertschewa	
Entwicklung der bulgarischen Animationsschule	7
Marie Benesova	
Der tschechische Animationsfilm	23
Klaus Lippert	
Um den neuen Gegenstand – Zur Entwicklung des Animationsfilms in der DDR	35
Ranke Munitić	
Der jugoslawische Fall	58
Andrzej Kossakowski	
Der polnische Animationsfilm	72
Elvira Tanase	
Kurze Einführung in den rumänischen Animationsfilm	88
Sergej Assenin	
Kunst im Quadrat – Wege und Prinzipien des sowjetischen Animationsfilms .	93
Ungarischer Animationsfilm und „Pannonia“-Studio	106
György Matolcsy	
Der ungarische Animationsfilm	108

THEORETISCHES

John Halas	
Animation – ihre Anwendung heute	111
Nikolai Abramow	118
Lew Atamanow	120
Wachtang Bachtadse	121
Fjodor Chitruk	122
Katja Georgi	123
Mirosław Kijowicz	125
Juri Norstein	126
Klaus Rümmler, Jörg Herrmann	129
Ludwiga Sakrshewskaja	130
Kurt Weiler	131
Die Deklaration von Repino	132
Das Manifest der Zagreber: Animation ist	133

FILMOGRAFISCHES

Regisseure der	
VR Bulgarien	135
ČSSR	140
DDR	146

SFR Jugoslawien	156
VR Polen	162
SR Rumänien	172
VR Ungarn	174
UdSSR	177

REGISTER

Film-Register	191
Personen-Register	209