

# O B S A H

1. Ú v o d o m (Fedor Bartko, Osvetový ústav Bratislava) .....	3
2. Význam dokumentárnej filmovej tvorby v ZUČ (Ján Miškovič, Osvetový ústav Bratislava) ....	4
3. Vymedzenie pojmu dokumentárny film a jeho problematika (Doc. dr. Peter Mihálik, CSc., VŠMU Bratislava) .	6
4. Východisková situácia na poli skúmania teórií dokumentárneho filmu (Dr. Slavomír Magál, CSc., VŠMU Bratislava) ....	19
5. Dramaturgia v dokumentárnom filme (Marcela Plítková - Jurovská, FAMU Praha) ..	27
6. Žánre v dokumentárnom filme (Milan Černák, SFT Bratislava) .....	35
7. Podoby súčasného slovenského amatérskeho dokumentu (Olga Viestová, Osvetový ústav Bratislava) ...	44
8. Tvorba dokumentárneho filmu v amatérskych podmienkach (Ing. Milan Stano, filmový amatér, predseda PZ pre amatérsky film OÚ) .....	49
Spoločenská objednávka filmu (Stanislav Prokeš, vedúci krúžku filmových amatérov pri MsDK Senica) .....	51
Tvorba dokumentárnych filmov z pohľadu celoštátnej tematickej súťaže Tatranský kamzík (Ing. Michal Mačička, CSc., filmový amatér, člen PZ pre amatérsky film OÚ) .....	52
9. Vývinové tendencie slovenskej dokumentárnej tvorby a súčasnosť (Václav Macek, filmový teoretik) .....	55
10. Dokumentárna filmová tvorba v televízii (Ing. Gejza Kendi, Československá televízia v SSR, Bratislava) .....	65
11. Zdravotnícky dokumentárny film (MUDr. Olga Králiková, Ústav zdravotnej výchovy Bratislava) .....	70