

Inhalt.

	Seite
Vorwort	7
Wie entsteht ein Kino-Bild?	8
I. Die Anfertigung des Film-Negatives	9
Der Aufnahme-Apparat	9
Seine Bestandteile	9
Der Kasten	10
Die Kassetten	10
Das Objektiv	11
Die Brennweite	11
Die Blende und die Einstellskala	14
Der Momentverschluß	16
Die Filmwechselforrichtung	16
Der Sucher	17
Die Filmzählvorrichtung	18
Das Stativ	18
Der Ernemann-Aufnahme-Apparat	19
Der Kino-Negativ-Rohfilm	22
Der Film	22
Gelbfilter	24
Die Perforation	24
Die Vorbereitungen zur Aufnahme	28
Das Laden der Kamera	28
Das Aufstellen des Apparates	29
Das Einstellen	29
Die Tiefe der Schärfe	32
Die Aufnahme	34
Die Belichtungszeit bei Tageslicht	34
Aufnahmen mit künstlichem Licht	40
Gewöhnliche Bogenlampen	41
Dauerbrandlampen	42
Quecksilberdampflampen	45
Halbwattlampen	48

	Seite
Scheinwerfer und Effektlampen	48
Das Kurbeln	49
Das Entwickeln des Negatives	50
Hervorrufen	50
Fixieren	53
Wässern	53
Trocknen	53
Verbessern des Negatives	55
Verstärken und Abschwächen	55
Verstärken	56
Quecksilberverstärker	56
Uranverstärker	56
Abschwächen	57
Aufwickeln	58
Prüfen	58
II. Die Anfertigung des Film-Positives	59
Der Kino-Positiv-Rohfilm	59
Allgemeines	59
Prüfen	60
Das Kopieren des Positivfilmes	62
Der Kopierapparat	62
Das Belichten	62
Das Entwickeln	64
Fehlerhafte Kopien	65
Tönen und Färben des Filmpositives	66
Das Färben (Teinture)	67
Das Tönen (Virage)	69
Der Filmtitel	72
Die Zusammenstellung eines Filmes	73
Kleben	73
Filmlänge und Vorführungszeit	75
Filmlänge und Gewicht	75
Bildtrennungsstrich	76
III. Die Vorführung (Projektion)	77
Das Wesen der Projektion	77
Der Vorführungsapparat oder Projektor	78
Die Film-Wechselvorrichtung	80
Die Blende	81
Das Flimmern	82
Der Feuerschutz	83
Der Ernemann-Stahl-Imperator	84
Der Ernemann-Kinox	85
Der Antrieb des Projektors	89
Die Instandhaltung des Projektors	90
Das Objektiv	91
Vergrößerung	91
Brennweite	92

	Seite
Größe des Lichtbildes, Objektivbrennweite und Abstand des Projektors	93
Lineare und Flächenvergrößerung	97
Flächenhelligkeit	97
Lineare Vergrößerung und Flächenhelligkeit	98
Objektiv-Durchmesser	99
Schärfezeichnung	99
Objektivtypus	100
Fassung	101
Das Dia-Objektiv	102
Die Beleuchtungslinse oder der Kondensator	102
Art der Beleuchtungslinse	104
Leuchtwinkel	104
Ausführung	106
Pflege des Objektivs und des Kondensators	107
Die Lichtquelle	108
Das Bogenlicht	108
Wesen desselben	108
Die Bogenlampe	109
Die Lichtstärke	110
Die Art des Anschlusses	114
Die Kohlenstifte	115
Der Stromkreis zu und von der Lampe	116
Das Glühlicht	121
Das Kalklicht	122
Aski-Licht	123
Der Zuschauerraum	125
Abmessungen	125
Sitzplätze	125
Türen	126
Orchester	126
Saalverdunkler	127
Die Bildwand	127
Anbringung	127
Der weiße Schirm	127
Der Metallschirm	128
Der Vorhang	130
Der beste Platz im Kino	131
Die Vorführungs-Kabine	132
Lage dieser	132
Sicherheitseinrichtungen	132
Die Vorführung	135
Vorbereitungen	135
Der Abstand der Lichtquelle vom Kondensator	135
Das Zentrieren der Lampe	136
Das Einsetzen des Filmes	137
Das Kurbeln	138
Filmbehälter	140

	Seite
Fehlerhafte Vorführung	140
Durchsichtsprjektion	143
Projektion auf kurze Entfernungen	144
Projektion in hellen Räumen	145
Kino-Apparate mit kontinuierlich bewegtem Film- bände	146
Der Stillstand-Vorführungsapparat	148
Die Kinematographie in natürlichen Farben	149
Die räumliche Kinematographie	149
Das sprechende und singende Lichtbild	150
IV. Elektrotechnisches	151
Grundbegriffe	151
Stromarten	151
Ampere, Volt	152
Schaltung	153
Watt	153
Ohm	154
Leitungen und Sicherungen	155
Widerstände	160
Die Umwandlung von Wechselstrom in Gleichstrom	161
Der Motor-Generator oder rotierende Umformer	161
Der Quecksilberdampf-Gleichrichter oder ruhende Umformer	162
Die Umwandlung von Wechselstrom hoher Spannung in solchen von niedriger Voltzahl	164
Die Umwandlung von Gleichstrom hoher Spannung in solchen von niedriger Voltzahl (Sparumformer)	165
Lichtmaschinen	165
