

<i>Prof. Hans Rodenberg: Zum Geleit</i> .....	5
<i>Cavalcanti: Drei Erfahrungen</i> .....	7
Zu Ehren Cavalcantis	
<i>Erik Aaes</i> .....	27
<i>Goverdbandas Aggarwal</i> .....	27
<i>Jorge Amado</i> .....	28
<i>Edgar Anstey</i> .....	28
<i>Francis Bolen</i> .....	29
<i>Derek Bond</i> .....	30
<i>Jean Cocteau</i> .....	31
<i>Basil Dearden</i> .....	31
<i>B. J. Duarte</i> .....	32
<i>Hanns Eisler</i> .....	39
<i>Charles Ford</i> .....	39
<i>Stanley Forman</i> .....	40
<i>Amy Frank</i> .....	41
<i>Evy Friedrich</i> .....	43
<i>Marcel L'Herbier</i> .....	45
<i>Joop Huiskens</i> .....	46
<i>Joris Ivens</i> .....	47
<i>Wolfgang Klaue</i> .....	48
<i>Norman McLaren</i> .....	54
<i>Ernst H. Meyer</i> .....	55
<i>Trigueirinho Neto</i> .....	57
<i>Michael Relpb</i> .....	63
<i>Paul Rotba</i> .....	64
<i>Jerzy Toeplitz</i> .....	64
<i>Jan de Vaal</i> .....	71
<i>Hans Wegner</i> .....	72
<i>Basil Wright</i> .....	74
<i>Egon Larsen: Cavalcanti dreht</i> .....	75
<i>Nelson Coelbo: Eindrücke über Cavalcanti</i> .....	76

Kommentare über Cavalcanti .....	78
Theoretische Arbeiten Cavalcantis	
Kurzinformation für junge Dokumentarfilm-Regisseure .....	83
Allgemeine Betrachtungen .....	84
Die Geburt des Dokumentarfilms .....	88
Französische Avantgarde und englischer Dokumentarfilm .....	88
Die neorealistic Bewegung in England .....	91
Ethik für den Film .....	95
Untersuchung des Films als Ausdrucksmittel .....	97
Der Regisseur .....	104
Dekor und Film .....	112
Das Dekor im Film .....	113
Die Funktion des Filmarchitekten .....	122
Ton im Film .....	126
Ansprache auf dem 2. Internationalen Musikkongreß .....	141
Die Farbe .....	144
Einige Gedanken zur Entwicklung des Trickfilms .....	152
Der Beitrag des Auslands zur Entwicklung des brasilianischen Films .....	156
Film und Publikum .....	160
Die Tragödie des brasilianischen Films .....	164
<i>Félix Martialay:</i>	
»Ich war ein Surrealist mit Tendenz zum Realismus«, sagt Alberto Cavalcanti	168
Anhang	
Filmografie .....	177
Bibliografie .....	187
Biografische Notizen .....	190
Dank .....	191