

Inhalt

Vorwort	5
Einleitung	7
Der Kino-Normalfilm: 7 — Der Schmalfilm: 7 — Die Schicht- träger: 7 — Das Wort „Film“: 8	
I. Die Einheiten der filmischen Gestaltung	9
II. Dramaturgie des Films	15
Realität und „innere“ Gestalt des Films: 23	
III. Im Atelier	29
IV. Was ist das, der Film?	32
V. Die Mittel der filmischen Gestaltung	35
Die Beleuchtung: 35 — Die Bewegung vor der Kamera: 37 — Der Dekor: 44 — Der Standpunkt der Kamera: 49 — Die bewegte Kamera: 56 — Ausdruckstechnik der Kamera: 61 — Der Filmschnitt: 68 — Rhythmus durch Schnitt: 77 — Das filmische Geräusch: 83 — Die Sprache im Film: 89 — Film- musik: 95	
VI. Funktionen und Möglichkeiten der Farbe	103
Die naturalistische Farbe: 105 — Farbdramaturgie: 108 — Gemeisterte Farbtechnik: 113	
VII. Die dritte Dimension	118
Der Raumfilm: 119	
VIII. Der umzingelte Mensch	123
Cinerama, Todd-AO und der stereophone Ton: 125 — CinemaScope und andere Breitwandverfahren: 129 — Der Zuschauer vor der breiten Wand: 132 — Gestaltungsmöglich- keiten des CinemaScope-Films: 133	
IX. Der Darsteller im Film	139
Schauspieler oder Darsteller?: 138 — Das beseelte Requisit: 140 — Laien und Kinder: 143 — Der Darsteller als Ware: 149 — Die Erscheinung des Filmstars: 151 — Der Filmstar und die Masse: 157	

X. Was ist ein guter Film?	164
Der schlechte Schlechte-Film: 165 — Der gute Schlechte-Film: 166 — Der Wildwestfilm: 167 — Kitsch im Film: 173 — Der schlechte Gute-Film: 176 — Der gute Gute-Film: 179 — Der schöne Film: 183 — Der gute Film im Kinoalltag: 184	
Quellennachweis	186
Verzeichnis der Filmtitel	189
Sachregister	192

Bildquellen

Allianz Film GmbH.: 38, 47, 97, 181, 184. — camera: 176. — CCC-Film: 43. — Central-Europäischer Filmverleih GmbH.: 102. — Columbia: 38, 50, 86. — Constantin-Film: 17, 40, 46. — Deutsche Film-Hansa: 25, 26, 54, 79 bis 83. — Europa-Film: 53. — Filmaufbau (Vesely): 89. — Filmaufbau (Europa-Film): 29, 91. — Franco-London-Film: 162. — Hamburg-Film: 178. — Wolf Hart Film: 64. — Institut für Film und Bild (Kipp): 8, 10, 12, 13. — Institut für Film und Bild (Niederreither): 67. — Interfilm: 63, 70, 71, 146. — R. W. Kipp-Film: 148, 149. — Sammlung R. W. Kipp: 18—23, 39, 60, 73. — Metro-Goldwyn-Mayer: 42, 100, 101, 161, 163, 183. — Pallas-Film: 53, 56, 147, 162. — Paramount Pictures: 55, 157, 172. — Philips-Pressestelle (Knop): 128. — Presse-Bilderdienst Kindermann, Berlin: 159. — Prisma: 45, 59, 65, 151, 182. — J. Arthur Rank Organisation: 36, 153, 158. — Real (Europafilm): 15, 93. — Rivers-Film (NF): 46. — RKO: 72, 100, 145. — 20th Century Fox: 84, 142, 144, 171. — Ullstein-Bilderdienst, Berlin: 160. — United Artists: 179. — Universal International: 172. — Warner Bros.: 143, 154, 160. — Archiv: 15, 47, 48, 49, 52, 53, 92, 170. — Die Zeichnungen auf den Seiten 7, 120, 124, 127, 130 stammen von August Eigener.

Bildnachweise für die Farbtafeln: Tafel I oben: Arthur-Rank-Film; Mitte: Deutsche Film Hansa; unten: Institut für Film und Bild — Tafel II und III: Deutsche Film Hansa — Tafel IV: Real Film/Europa Film — Tafel V: MGM — Tafel VI: NDF/Herzog-Film — Tafel VII: MGM — Tafel VIII oben: Warner Bros.; Mitte: Hans Nieter O'Leary; unten Albert Lamorisse