

I	Idziemy do kina na western . . . . .	5
II	U źródeł gatunku . . . . .	11
III	Napad na ekspres . . . . .	17
IV	Broncho Billy, pierwszy cowboy ekranu . . . . .	23
V	Z dziejów ojczyzny westernu . . . . .	29
VI	Wielcy pionierzy . . . . .	39
VII	W stronę realizmu . . . . .	51
VIII	Tom Mix i jego widowisko . . . . .	62
IX	Cowboje z teatru i cyrku w filmie . . . . .	70
X	Soliści „końskiej opery” . . . . .	78
XI	Amerykańska wersja <i>Pieśni o Rolandzie</i> . . . . .	86
XII	<i>Żelazny koń</i> i dalsze próby uszlachetnienia gatunku . . . . .	93
XIII	Revolucja dźwiękowa . . . . .	104
XIV	Wzloty i upadki . . . . .	113
XV	<i>Cassidy</i> i inne seriale . . . . .	126
XVI	Początek nowej ery . . . . .	133
XVII	Wielkie przemiany . . . . .	141
XVIII	Cowboy w rzeczywistości i w filmie . . . . .	151
XIX	W walce ze złem . . . . .	160
XX	Szeryfowie i rewolwerowcy . . . . .	168
XXI	Złoczyńca . . . . .	178
XXII	Dramaty wielkich wodzów . . . . .	189