

INHALTSVERZEICHNIS

Das Hochgebirgsmotiv Von Walter Rimmel, Landshut	11
A) Das alpine Motiv im allgemeinen	11
I. Neue Verhältnisse	11
1. Formationen	11
2. Luft	12
3. Licht	13
II. Arten des alpinen Motivs	13
III. Der Aufbau des alpinen Bildes	14
1. Massenwirkung	14
2. Plastik	16
3. Sinn	20
IV. Mensch und Motiv	20
B) Das alpine Motiv im besonderen	22
I. Sommermotive	22
1. Das Hochgebirge vom Flachland aus	22
2. Das Tal	22
3. Der See	23
4. Der Berg selbst	24
5. Die Rast	25
6. Hütte	26
7. Klettern	27
8. Gletscher	32
9. Tiefblicke	34
10. Der Gipfel	35
11. Gipfelblick	36
12. Steine, Pflanzen, Tiere und Menschen der Alpen	38
13. Wolken — Nebel — Luft	40
14. Sonne und ...Regen	41
15. Gegenlichtmotive	44
16. Dunkle Motive: Schluchten, Höhlen, Grotten, Tunnels, Nacht	45
17. Der alpine Fluß und das Faltboot	46
18. Das instruktive Bild	50
19. Das „Erinnerungsbild“	52
20. Bahn und Auto	53
II. Wintermotive	56
1. Berge im Schnee	56
2. Der Aufstieg	57
3. Die Rast	59
4. Schwung, Abfahrt und Sprung	60
Antworten auf die im Text gestellten Fragen	62
Aufnahmen in besonderen Höhen Von Dr. Hermann Hoerlin, Stuttgart	64

Die fotografische Ausrüstung des Hochtouristen	Von Rudolf Pfalzgraf, Berlin . . .	69
1. Bildgröße der Kamera		69
2. Die Wahl des Formates		71
3. Vorteile der Kleinbildkamera		73
4. Anforderungen an die Konstruktion der Kamera		75
5. Allgemeines über die Optik der Kamera		86
6. Wahl der Brennweite		87
7. Vorsatzlinsen und Objektivsätze		89
8. Fernobjektive		91
9. Zentral- und Schlitzverschluß		94
10. Sucher		96
11. Kassetten		100
12. Stative		101
13. Entfernungsmesser		104
14. Wahl des Aufnahmematerials		105
15. Lichtfilter		108
16. Belichtungsmesser		111
Farbenfotografie im Hochgebirge		119
Die Kinematografie des Hochtouristen	Von Rudolf Pfalzgraf, Berlin	125
Stereoaufnahmen im Hochgebirge	Von Reg.-Rat Dr.-Ing. H. Lüscher, Berlin . . .	147
1. Grundlagen der Stereoaufnahme		148
2. Wahl der Stereokamera		150
3. Stereoaufnahmen mit gewöhnlichen Kameras		153
4. Hilfsmittel für die Aufnahme		154
5. Fotografische Winke		154
6. Aufmachung der Stereobilder		155
7. Stereobetrachter		156
Stereoskopische Fernaufnahmen		158
Die Ausarbeitung der Hochgebirgsaufnahmen	Von Walter Rimmel, Landshut	165
1. Auf dem Weg zur Dunkelkammer		165
2. In der Dunkelkammer		166
3. Negativverbesserung		167
4. Kopieren		168
5. Positivverbesserung		169
6. Der Ausschnitt		171
7. Vergrößern		172
8. Die gute Bildaufmachung		174
Der gute Rat (Allgemeine Regeln für die Hochgebirgsfotografie)	Von Walter Rimmel, Landshut	177
I. Daheim		177
II. Auf der Tour		178