

I. Filmkritik und Filmgenres

1. Über die Aufgabe des Filmkritikers 9
2. Die Filmwochenschau 11
3. Wochenschau-Theater* 15
4. Stummfilmkomödie 16
5. Der Vamp-Film 22
6. Das Grauen im Film 25
7. Hollywoods Greuelfilme 27
8. Mauritz Stiller und der Schwedenfilm 35
9. Greta Garbo, eine Studie 38
10. Der historische Film 43
11. Abstrakter Film 45
12. Zur Ästhetik des Farbenfilms 48
13. Film und Malerei 53
14. Dumbo, der neue Walt Disney-Film 57
15. Kunst und Film 61
16. Die filmische Gestaltung des Unterbewußten 66

II. Sowjetischer Film

1. Die Jupiterlampen brennen weiter 73
2. Oktober* 76
3. Das Ende von St. Petersburg* 79
4. Sturm über Asien 82
5. Pudowkin 85
6. Der Mann mit dem Kinoapparat 88
7. Die Filmprüfstelle gegen einen Russenfilm 92
8. Der lebende Leichnam 95
9. Menschen-Arsenal 100
10. Rebellion im Kino 102
11. Der Weg ins Leben* 103
12. Arbeiter, lernt arbeiten! 105

III. Französischer Film

1. Max Linder 113

2. Abel Gance, zu seinem Film La Roue 116
3. Kostspieliger Weltfrieden 119
4. Jean Vigo 120
5. Französische Avantgarde 124
6. Unter den Dächern von Paris 125
7. Montmartre-Singspiel 128
8. Rationalisierung 130
9. Das tanzende Paris 132
10. Thérèse Raquin 136
11. Schlechte Politik im guten Film 138
12. Neue Filmware 140
13. Eine französische Satire 141
14. Ein französischer Avantgarde-Film 143
15. La tendre ennemie* 144
16. Werther* 146
17. Carnés Filmexperiment* 146
18. Pariser Alltag – und das Leben geht weiter 148
19. Die Jagd nach dem Glück 149
20. Realistische Lösung 152
21. Ein französischer Kriegsfilm 154
22. La Marseillaise 156
23. Eine düstere Geschichte und ein großer Regisseur 158

IV. Amerikanischer Film

1. Ben Hur 163
2. The Gold Rush* 165
3. Chaplin, zu seinem Film Zirkus 167
4. Chaplin als Prediger 170
5. Lichter der Großstadt 173
6. Chaplins Triumph 176
7. Seven Chances* 180
8. Buster Keaton im Krieg 181
9. Steamboat Bill Jr.* 183
10. Free and Easy* 184
11. The Kid Brother* 186