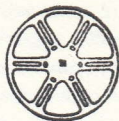


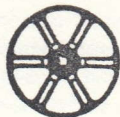
Inhalt

7 Vorwort



I. Zur Geschichte der UFA

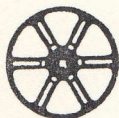
- 10 H. P. Manz: Die UFA und der deutsche Film
- 19 Zeittafel zur Frühgeschichte der deutschen Filmproduktion
- 24 Die Spitzen der alten UFA
- 25 Peter Bächlin: Deutschlands Filmindustrie nach 1933



II. Texte der deutschen Filmklassik

- 28 Marlene Dietrich: Wie ich zum Film kam
- 29 Henrik Galeen: Der phantastische Film
- 30 Brigitte Helm: Glück und Erfolg ...
- 31 Rudolf Kurtz: Der Filmexpressionismus
- 34 Fritz Lang: Kitsch – Sensation – Kultur und Film
- 36 Joe May: Dichter an die Front
- 38 Joe Hembus: Der Autor Carl Mayer
- 40 Carl Mayer: Der letzte Mann (Drehbuch)
- 51 Ernö Metzner: Die Kultur der Dekoration
- 54 Henny Porten: Theater und Film
- 55 Josef von Sternberg: Vom ‚Blauen Engel‘ und der Kunst der Regie
- 57 Kurt Tucholsky: Der Clown Grock und Conrad Veidt

- 58 Conrad Veidt: Ist er gut – ist er böse?
59 Berliner Filmkritik 1925



III. Im Urteil der Filmgeschichte : 30 Jahre später

- 68 Alfred Bauer: Das denkwürdige Jahr 1929
70 Wolfgang von Einsiedel: Der deutsche Film
72 Lotte H. Eisner: Symphonien des Grauens
75 Heinrich Fraenkel: Von schönen Filmen, die verboten wurden
85 Siegfried Kracauer: Im Kampf um eine bessere Welt
87 Paul Rotha: Deutschlands Stummfilm
88 Georges Sadoul: Käutners Frühzeit
90 Waldekranz/Arpe: Der Erfolgsfilm nach 1933
92 Kleine Ehrentafel der deutschen Filmklassik 1915–1945
95 Bücher / Quellenhinweis und Dank