

## O b s a h

Slovo redaktora	3
I. PODMÍNKY PRO ZÍSKÁNÍ KVALIFIKACE PROMÍTAČE /Metoděj Skřifčeka/	5
Obsah a formy školení /10/ - Školení promítačů jednotlivých tříd /16/ - Všeobecná ustanovení /22/ Promítačské zkoušky /27/ - Platnost promítačského průkazu /28/ - Výměna promítačských průkazů /28/ - Bezpečnostně provozní předpisy /29/ - Zlepšovatel- ské hnutí /32/ - Technologická kázeň /33/ - Pla- tové a mzdové podmínky zaměstnanců kin /34/ - Závěr /35/	
II. PROMÍTAČÍ TECHNIKA /Alfréd Kalovský/	37
Princip kinematografie /37/ - Úvod do promítací techniky /41/ - Promítací stroje /43/ - Světelné zdroje /82/ - Promítací příslušenství /90/ - Diaprojektory /97/ - Promítací plocha /98/ - Stmívače sálového osvětlení /102/ - Údržba pro- mítacích zařízení /103/ - Technologická kázeň /112/	
III. ELEKTROTECHNIKA /Jiří Režný/	117
Podstata elektrického proudu /117/ - Elektrické zdroje /119/ - Elektrický proud /122/ - Napětí /123/ - Elektrický odpor /124/ - Polarizace /132/ Galvanické články /133/ - Akumulátory /134/ - Kondenzátory /136/ - Magnetismus /138/ - Elektro- magnet /141/ - Měřicí přístroje /149/ - Elektric- ké stroje /153/ - Transformátory /162/ - Usměr- ňovače /165/ - Elektrická zařízení v kinech /170/ Pracovní a provozní předpisy pro elektrická za- řízení ČSN 34 3100 /175/	

IV. AKUSTIKA /Jaroslav Suk/ 179

Akustika fyzikální /Zvuk-podstata-vlastnosti/  
/180/ - Akustika fyziologická /Sluch-tón-hluk/  
/186/ - Akustika kina /188/ - Akustické vady sálů  
/197/ - Promítací plocha /203/

V. OPTIKA /Metoděj Skřiváček/ 205

Základy promítací optiky /205/ - Podstata světla  
/205/ - Vnímání světla /206/ - Přehled elektro-  
magnetického záření /206/ - Světlo a záření  
v okolí viditelné části spektra /207/ - Teplotní  
záření /208/ - Vznik světla /209/ - Světelné  
zdroje /210/ - Světelné jednotky /210/ - Základ-  
ní zákony geometrické optiky /216/ - Pojem optic-  
kého zobrazení /220/ - Planparalelní deska /227/  
Optický hranol /229/ - Základní vlastnosti čočky  
/231/ - Význam optických výpočtů /239/ - Optic-  
ká soustava promítacího stroje /239/ - Závislost  
osvětlovací a zobrazovací soustavy /250/ - Svě-  
telné zdroje v promítací technice /251/ - Ztráty  
světla při promítání /264/ - Tepelný filtr /266/  
Protiodrazová vrstva /268/ - Promítací plocha  
/268/ - Ostatní optické části na promítacím  
stroji /274/ - Údržba a čištění optických částí  
/275/

VI. ELEKTROAKUSTIKA /Jaroslav Suk/ 277

Elektroakustické měniče /277/ - Elektromechanic-  
ké měniče /280/ - Elektrooptické měniče /282/ -  
Elektromagnetické měniče /282/ - Elektronické  
prvky /283/ - Elektronky /283/ - Polovodiče /290/  
Záznamy zvuku /293/ - Elektroakustický řetěz kina  
/297/ - Zkreslení zvuku /303/

VII. BEZPEČNOST V KINU /Ferdinand Maurer/ 306

Rozsah bezpečnostních předpisů /306/ - Promítárna

/315/ - Zákon o požární ochraně č. 18/58 Sb.  
ze 17. dubna 1958 /320/ - Bezpečnostní požadav-  
ky při promítání prudce hořlavého filmu /328/ -  
Ruční hasicí přístroje /332/

VIII. TECHNOLOGIE FILMOVÉHO MATERIÁLU - PRÁCE S FILMEM  
V KINU /Metoděj Skříčka/ 340

Hospodářsko-technická úvaha o hospodaření s fil-  
movými kopiemi /340/ - Filmové materiály a jejich  
vlastnosti /348/ - Rozměry a údaje pro zjišťování  
technické způsobilosti filmového materiálu /355/  
Filmový pás 35mm /356/ - Filmový pás 16mm /358/  
Normy rozměrů filmových materiálů /361/ - Změny  
geometrických rozměrů filmového pásu /361/ - Roz-  
dělení filmových kopií /365/ - Vybavení filmové  
kopie pro distribuci /366/ - Ochrana filmové ko-  
pie /371/ - Filmová kopie 16mm /371/ - Skladování  
a expedice filmů /371/ - Technika práce s filmo-  
vými kopiemi v kinu /372/ - Pomůcky pro práci  
s filmem /383/ - Povrchová úprava filmového pásu  
/385/ - Vliv mechanických prvků promítacího stro-  
je na stav kopie /387/

IX. PROMÍTÁNÍ ÚZKÉHO FILMU 16mm /Metoděj Skříčka/ 390

Význam úzkého filmu /390/ - Bezpečný materiál  
/392/ - Výhody jednotlivých filmových formátů  
/393/ - Nevýhody 16mm filmu /395/ - Promítací  
stroje na 16mm film - norma /398/ - Použitelnost  
promítacích strojů pro 16mm film /401/ - Popis  
promítacího stroje /404/ - Světlo u promítacích  
strojů pro 16mm film /416/ - Praktické promítání  
- volba provozovny /419/ - Příprava k promítání  
/421/ - Propojení zařízení /423/ - Přezkoušení  
promítacího zařízení /424/ - Postup při promítání  
/424/ - Praktický zácvik při promítání 16mm filmu  
/428/