

## Inhalt.

	Seite
Vorwort . . . . .	5
Einführung . . . . .	7
Wesen und Bedeutung der Retusche . . . . .	7
Mittel zur Erleichterung der Retusche . . . . .	13
Das Beseitigen von Sonnenreflexen im Atelier . . . . .	13
Beleuchtung und Stellung beim Porträt . . . . .	15
Was in Zimmern und Zimmerateliers zu beachten ist . . . . .	19
Negativ-Retusche . . . . .	21
Das Retuschierpult . . . . .	21
Die Retusche von Porträt-Negativen mit Bleistift und Pinsel . . . . .	23
Aufhellung ausgedehnter Partien durch Decken . . . . .	32
Korrekturen des Negativs durch das Schabmesser . . . . .	36
Die Retusche von Gemälde-Negativen . . . . .	38
Die Retusche von Landschafts-Negativen . . . . .	39
Positiv-Retusche . . . . .	46
Salzpapier und Mattalbumin . . . . .	47
Papiere mit glänzender Oberfläche . . . . .	51
Matt-Celloidinpapier . . . . .	54
Platinpapier . . . . .	54
Bromsilber- und Gaslichtpapier . . . . .	56
Pigment-, Gummi- und Öldruck . . . . .	61
Diapositive, speziell Autochrombilder . . . . .	62
Die Grenzen der Porträt-Retusche . . . . .	65
Die Stirn . . . . .	67
Die Nase . . . . .	68
Der Mund . . . . .	69
Das Auge . . . . .	70

	Seite
Die Backen . . . . .	71
Das Kinn . . . . .	72
Der Hals . . . . .	72
Das Kolorieren . . . . .	74
Das Kolorieren mit gewöhnlichen Aquarellfarben . . .	74
Das Kolorieren mit Ölfarben . . . . .	85
Das Kolorieren mit Fettfarben . . . . .	106
Das Lackieren der Bilder . . . . .	107
Gesundheitliche Vorsichtsmaßregeln . . . . .	110

---