

## Obsah

Jiří Pechar: Úvod překladatele k českému vydání	7
1977 – 1984	19
(Úvod Ch.Metze ke II. francouzskému vydání)	
<b>I. IMAGINÁRNÍ SIGNIFIKANT</b>	<b>23</b>
1. Imaginárno a „dobrý objekt“ ve filmu a v jeho teorii	25
„Chodit na filmy“	29
„Hovořit o filmu“	31
„Milovat filmy“	35
2. Imaginárno teoretikovo	38
Psychoanalýza, lingvistika, historie	38
Freudovská psychoanalýza a jiné psychoanalýzy	42
Různé druhy psychoanalytických studií o filmu	46
Psychoanalýza scénáře	48
Psychoanalýza textového systému	53
Psychoanalýza kinematografického signifikantu	54
Základní funkční režimy signifikantu	58
3. Identifikace a zrcadlo	62
Vnímání a imaginárno	62
Vševnímající subjekt	65
Identifikace s kamerou	68
O idealistické teorii filmu	71
O některých identifikačních subkódech	73
„Vidění“ filmu	75
4. Perceptivní vášeň	77
Nazírací režim kinematografie	80
Fikce v divadle a fikce ve filmu	84
5. Popření a fetiš	87
Struktury věření	89
Kinematografie jako technika	91
Fetiš a rámování záběru	94
„Teoretizování,“ říká... (Prozatímní závěr)	96
<b>II. PŘÍBĚH A PROMLUVA</b>	<b>99</b>
(Poznámka o dvojím voyeurství)	

III. HRANÝ FILM A JEHO DIVÁK (Metapsychologická studie)	107
1. Film a sen: vědění subjektu	109
2. Film a sen: vnímání a halucinace	116
3. Film a sen: stupně sekundarizace	126
4. Film a fantazie	134
5. Povaha zaměření na film	142
IV. METAFORA A METONYMIE NEBOLI IMAGINÁRNÍ REFERENT	147
1. „Primární“ figura a „sekundární“ figura	152
O „otřelých“ figurách	154
Figurální a lingvistické: figura uvnitř „vlastního významu“	156
O rodících se figurách	159
Metalingvistická iluze	161
2. „Jemně definované“ figury a figury „široké“	165
Statut a výčet	167
3. Rétorika a lingvistika: jakobsonovské gesto	170
4. Vztahy referenční a vztahy promluvové	178
Vzájemné křížení referenčního a promluvového	181
Figura a téma	185
Detail, montáž, překrývání	187
5. Metafora a metonymie: disymetrie v symetrii	191
Od metonymie k metafoře	193
Od metafory k metonymii?	195
O „distribuci“ metaforična a metonymična	198
6. Figurální a substitutivní	201
7. Problém slova	205
Figura a tropus	206
Rétorično a ikonično	209
„Izolační“ role slova	214
8. Síla a význam	220
9. Kondenzace	226
Kondenzace v systému jazyka	227
Krátké spojení a zkratka	231
Kondenzace – metonymie	233
10. Od „snové práce“ k „primárnímu procesu“	236

11. Cenzura: „bariéra“, nebo difference?	243
Necenzurované příznaky cenzury	244
Průchod a neprůchodnost: difference vědomí a nevědomí	246
Primární a sekundární: refrakce	250
Konflikt a kompromis –stupně	253
12. Přesun	256
Význam jako tranzit a význam jako setkání	257
Přesun – metafora	260
13. Křížení a navazování ve filmu	263
(Příklad figurativního postupu: prolínačka)	
14. Kondenzace a přesuny signifikantu	269
O pojmu „operace signifikantu“	270
Kondenzace a metafora, přesun a metonymie: sféra přesahu	274
Přesahy ikonické	277
15. Paradigma a syntagma v textu terapie	280
Přemysl Maydl: Christian Metz a sémiologie filmu ve Francii	285
Ediční poznámka	307