

## OBSAH.

### Články.

Několik slov o nových papírech pigmentových . . . . .	1
Krystalované a bezvodé lučebniny . . . . .	4
Noční snímky . . . . .	5
Vývoj mody ve fotografii. Jar. Petrák . . . . .	17, 36
Vyvolávání nakopírovaných kopírovacích papírů . . . . .	21
Tonifixační lázně . . . . .	23
Nejnovější způsob hotovení zvětšených negativů bez diapositivů . . . . .	33, 55
Tonování diapositivů již vyvoláním . . . . .	37
Fotografování pohyblivých předmětů . . . . .	38
Na počátku sezony . . . . .	49
Prakt. pokyny pro užívání fotokádní závěrky. Kurša . . . . .	52
Papíry samotnující . . . . .	54
Starý kopírovací materiál v nové podobě. Edi . . . . .	65
Tisk Askauovy z negativu . . . . .	66
Desky Apollo . . . . .	69
Fotografování starých rytin . . . . .	71
Organisace Zeissova závodu v Jeně . . . . .	73
Metochinon . . . . .	81
Negativní papír . . . . .	83
Rychlé sensibilování papírů uhlotiskových . . . . .	84
Tonování bromostříbrnatých papírů na zeleno . . . . .	86
Konečně! (Žeň světla a stínů!) . . . . .	97
Nový formát desek . . . . .	100
Fotografování portrétů . . . . .	101
Fotografie pod vodou. Osvald Mensi . . . . .	113
Hotovení diapositivů bez komory a negativního procesu . . . . .	117
Daguerotypie . . . . .	129, 147

Salve Helios! Aliquis . . . . .	132
Jak se má vyvolávat . . . . .	133
Sladění negativu při vyvolávání . . . . .	136
Japonský papír . . . . .	138
Internacionální kongres fotogr. v Bruselu 1910. V. J. Buřka . . . . .	145
Tmavá komora . . . . .	149, 163
Olejový proces pozitivní. J. Srp . . . . .	161, 181
Nové vývojky . . . . .	164
Nové filmy pro fotografii v barvách . . . . .	177
Obracování obrazů . . . . .	179

### Rozhledy.

Obrazy za soumraku . . . . .	8
Kuprotypie . . . . .	9
Špatná trvanlivost papírů tonovaných v lázni tonifixační . . . . .	9
Málo používaný způsob krytí negativů . . . . .	9
Zmenšení citlivosti autochromových desek . . . . .	10
Kinematografické snímky z léta . . . . .	10
Vyvolávání snímků zhotovených proti světlu . . . . .	10
Světelné efekty . . . . .	24
Kopie dřevorytů, kreseb a tisků . . . . .	25
Tonifixační sůl se zlatem . . . . .	26
Rychlou ustalovací sůl . . . . .	26
Nový druh kinematografických filmů . . . . .	26
Zvláštní způsob solarisace . . . . .	41
Vliv barvy fotografovaného prostoru na množství bleskového prášku . . . . .	42
O složení krystalovaného zvětraleho siřičitanu sodnatého . . . . .	42
Roztok červené krevní soli rozkládá se . . . . .	42
Vliv vlhka na papír pigmentový . . . . .	60
Volba způsobu kopírování . . . . .	77

Vypírání při zvýšené teplotě . . . . .	90
Snímky čárkovaných výkresů . . . . .	90
Sepiových tonů na papírech bromostříbrnatých docílí se . . . . .	91
Odstranění skvrn a chyb z desek . . . . .	91
Stupnice k ustavování . . . . .	92
Skvrny hydrochinonu . . . . .	93
Pro kyanotypii, docílení kontrastních obrazů . . . . .	93
Napínání obrazů na lepenku . . . . .	93
Vyvolávání diapositivů . . . . .	94
Citlivost a osvětlení tmavé komory pro desky Lumierovy . . . . .	106
Pro snímky desek s barevnými filtry . . . . .	106
Při zvětšování přístroji s jedním světelným bodem . . . . .	106
Na muselin a pod. látky lepí se kopie . . . . .	106
Zlepšení barev bromostříbrnatých kopií . . . . .	107
Současná expozice a vyvolávání bromostříbrn. zvětšenin . . . . .	108
Za jakou dobu stane se citlivá deska nepotřebnou . . . . .	109
Zaostření zvětšenin a reprodukce . . . . .	109
Jak zacházeti s neexponovanou deskou, vloženou do vývojky . . . . .	119
Kombinované vyvolávání a ustalování . . . . .	120
Snímky z cest . . . . .	120
Používání Bee-metru při snímkách vnitřků . . . . .	121
Utocolor papír . . . . .	141
Pocení rukou . . . . .	143
Příliš tmavě kopírované papírové obrazy zeslabiti . . . . .	143
Vrstvu z pokažených desek odstraniti . . . . .	143
Žluté skvrny na papírech bromostříbrnatých . . . . .	143
Pozvolné vyvolávání v průhledu . . . . .	144
Líhové chromové lázně na papíry pigmentové . . . . .	155
Předpisy na vývojky s acetonem . . . . .	155
Sesilování bromostříbrnatých kopií . . . . .	156
Jak docíliti dobrých snímků z cest . . . . .	157
Zkoušení používané vody . . . . .	157
K zamezení závoje . . . . .	158
Ustalování desky před vyvoláváním . . . . .	170
Fotografické snímky při plynovém osvětlení . . . . .	171
Diapositivы na papíře pigmentovém . . . . .	172
Zdroje světla . . . . .	188

Příčiny chyb při promítání a zvětšování . . . . .	189
Snímky v noci . . . . .	189
Ozobromové obrazy na dřevě a plátně . . . . .	189
Využitkování tonifikační lázně . . . . .	189

### Fotografie v barvách.

Dufayová dioptichromová barevná deska . . . . .	18
Rozmnožování autochromových snímků . . . . .	20
Dufayová deska . . . . .	39
Novou obracovací lázeň . . . . .	39
Deska dioptichromová . . . . .	57
Nový vynález . . . . .	72
Proces autochromový . . . . .	73
Filtr pro desky autochromové, zobrazující mraky . . . . .	102
Filtr ku kopírování autochromů . . . . .	102
Prodloužení vyvolávání při správné expozici . . . . .	103
Staré autochromové desky . . . . .	103
Ustavování snímků autochromových . . . . .	123
Vliv teploty na autochromy . . . . .	124
O použití autochrom. desek při umělém světle . . . . .	140
Mžikové snímky na autochrom. deskách . . . . .	151
Další pokusy s deskami dioptichromovými . . . . .	152
Vyvolávání autochromů rodinalem . . . . .	152
Délka expozice autochromových obrazů . . . . .	154
Nové rastry desek pro fotogr. v barvách . . . . .	167
Deska Thamesová . . . . .	168
Fotografování při bleskovém světle . . . . .	184
Mraky na deskách autochromových . . . . .	184
Živé obrazy v přirozených barvách . . . . .	185

### Kinematograf.

Kinematografické museum . . . . .	103
Nový způsob promítání živých obrazů . . . . .	103
Kinematografické obrazy při denním světle . . . . .	104
Kinematografický snímek činnosti žaludku . . . . .	124
K hotovení a promítání kin. barevných obrazů . . . . .	125
Nový kinematografický aparát . . . . .	125

Kinematograf. modní výklady . . . . .	141
»Božská komedie« jako umělec- ký film . . . . .	154
O použití kinematografu při pev- ných předmětech . . . . .	154

### Pozoruhodné novinky.

Tela papír a Seta mdlý papír . . . . .	6
Nový plynový papír »Noctona« . . . . .	7
Nová »Agfa« blesková lampa . . . . .	7
Elektrická lampa pro tmavou ko- moru . . . . .	7
Tela papír . . . . .	40
Nová deska: J. Hauffi ultra- rapidní . . . . .	40
Kruhový ořezávací přístroj . . . . .	41
Goerzův Manufok Tenax . . . . .	59
Nové desky fy. J. Hauffi & Co. ve Feuerbachu . . . . .	60
Exposiční tabulka »Agfa« . . . . .	75
Zeissův dvojitý »amatar« 1:6.8 . . . . .	75
Bistré papír . . . . .	76
Tropový papír bezlesklý . . . . .	76
Desky Wratten-Wainwright Ltd. . . . . .	76, 88
Kurzův Gravure-papír . . . . .	89
Perinál . . . . .	90
Nová vývojka (Citol) . . . . .	105
Továrna Berolinia, deska Gra- phos . . . . .	105
Praktické tašky pro turisty . . . . .	105
Diapositivní filmy N. P. G. . . . .	118
Tmavá komora . . . . .	119
Disculid . . . . .	142
Nové stativy . . . . .	142
Polyplat . . . . .	142
»Ibso« uzávěrka . . . . .	142
Goerzův vyvolávací přístroj . . . . .	154
Autotypové filmy . . . . .	155
Stereoskop »Dixio« . . . . .	169
Nové kapesní autochromové zrcadlo . . . . .	170
Lampa »Venuše« . . . . .	170
Heyde-ův aktinometer . . . . .	185
Saddův orthostigmat . . . . .	186
Nový kapesní bleskový přístroj . . . . .	186

### Sbírka předpisů.

Žluté skvrny na otiscích bromo- stříbrnatých . . . . .	12
Starým rukopisům podobné obra- zy . . . . .	12
Při fotografování bleskovým práškem . . . . .	12
Kartony z přírodního papíru . . . . .	13
Teplé tony na papírech bromo- stříbrnatých . . . . .	13

Staré negativy sesilují se . . . . .	13
Chyby v předpisech lázní tonfi- xačních . . . . .	14
Tonování bromostříbrnatých ko- pií do hněda . . . . .	26
Tonfixační lázně pro sepiové a purpur. tony . . . . .	26
Desky na zadní straně natřené, příčinou puntíků . . . . .	27
Universální mdlá deska . . . . .	27
Sesilování sublimátem . . . . .	28
Tonování měďnatými solemi . . . . .	28
Ustalování, vypírání a sušení bromostříbr. dopisnic . . . . .	45
Rychlé sušení negativů . . . . .	45
Reprodukování starých listů na bílkovém papíře . . . . .	46
Fialovosepiové tony na papírech bromostříbrnatých . . . . .	46
Rychle ustalující sůl . . . . .	46
Vývojka pro velmi citlivé desky . . . . .	61
Málo kouře působící, nevýbušné smíš. bleskového prášku . . . . .	61
Vyvolávání dlouhých kinemato- grafických pásů . . . . .	62
Inkoust k psaní na lahve . . . . .	111
Čistění prstů zbarvených rozto- ky fotografickými . . . . .	111
Nové předpisy pro pozvolné vy- volávání . . . . .	126
Pyrokatechin . . . . .	127
Seslabovač s ferrioxalatem . . . . .	158
Borová kyselina jako zdržovač . . . . .	158
Příprava vývojky metolhydrochi- nonové . . . . .	159
Odlepování obrazů s kartonů . . . . .	159
Vývojka glycinová pro papíry bromostříbrnaté . . . . .	173
Ve tmě svítící fotografie . . . . .	174
Černění negativu při sesilování sublimátem . . . . .	174
Sepiově tonované dopisnice . . . . .	174
Seslabování ammonium persul- fatem . . . . .	174
Tonování obrazů kyanotypických . . . . .	187
Velmi dobrý seslabovač pro tvr- dé negativy . . . . .	188
Vypírání dopisnic . . . . .	188

### Různé zprávy.

Fotografie hrtanu . . . . .	11
Nová továrna na radium . . . . .	11
Historickovzdělávací fotografi- cký archiv . . . . .	11
Měření měsíčních hor fotografo- váním . . . . .	12
Kinematografie ve službách u- mění techniky a vědy . . . . .	28

Fotografie použitá k seznání tvaru blesku . . . . .	29	Nový bohatě ill. cenník Ungerscher Hoffmann . . . . .	31
Na podstavcích k zvětšování a reprodukování . . . . .	30	Deutscher Kamera-Almanach 1910 . . . . .	31
Sir Ernest Shackleton . . . . .	30	Das Bildnis . . . . .	31
Mezinárodní výstava fotografická v Rize 1910 . . . . .	30	Časopis »Za starou Prahu« 47. 144	144
Nová mezinárodní fotograf. výstava (Mnichov) . . . . .	43	Útržkový fotografický kalendář řy. Lechner . . . . .	47
Fotografický záznam magnet. bouře . . . . .	43	La Fotografia Artistica, číslo Perseidovo . . . . .	47
Promítání světelných signálů na mraky . . . . .	44	Illustrovaných přednášek Dr. A. Bařky, Plzeň . . . . .	79
Bromostříbrnatý obraz — prorok povětrnosti . . . . .	44	Stručný návod k nejdůležitějším pracím s deskami fotografickými a vyvol. papíry . . . . .	96
Korky vzduchu neprostupné a kyselinám vzdorující . . . . .	44	Karel Škréta . . . . .	111
První fotograf . . . . .	45	Největší turistické dílo české dokonáno . . . . .	112
Úmrtí (Nadar) . . . . .	78	Revue »Zájmy všelidské« . . . . .	144
Fotografie severní záře . . . . .	78	Štěpán Ulmann: Praktický fotograf . . . . .	160
Osobní (Jar. Petrák) . . . . .	94	Nové dopisnice pražské . . . . .	176
Mezinárodní spolek pro fotogrametrii . . . . .	94		
Při technologicko-průmyslovém museu . . . . .	95		
Železniční fotografie . . . . .	95		
Výstava (Budapešť) . . . . .	96		
Pátý mezinárodní kongres fotografický . . . . .	110		
Nový způsob ilustrování . . . . .	110		
Želatyna . . . . .	122		
K filtrování různých roztoků . . . . .	122		
Parafin ve fotografii . . . . .	122		
Fotografické snímky z létadel . . . . .	123		
Původ »camery obscury« . . . . .	123		
Vyznamenání (C. P. Goerz) . . . . .	160		
Sbírka mistrovských prací fotografických . . . . .	160		
Jak hluboko vniká světlo do moře . . . . .	160		
Osobní (V. J. Buřka) . . . . .	175		
Zajímavou vycházku . . . . .	175		
Stoupání cen platiny . . . . .	175		
Mezinárodní fotografická výstava v Moskvě . . . . .	176		
Výbuch v atelieru . . . . .	176		
Akc. spol. Trapp & Münch . . . . .	190		
Květiny udržeti čerstvé . . . . .	190		
Odstranění papíru s desek . . . . .	190		

### Literatura.

Photographischer Notiz-Kalender 1910 . . . . .	15
La Fotografia Artistica . . . . .	15
Photographische Kunst 1909 . . . . .	30
Živnostenský Věstník . . . . .	31

Nový bohatě ill. cenník Ungerscher Hoffmann . . . . .	31
Deutscher Kamera-Almanach 1910 . . . . .	31
Das Bildnis . . . . .	31
Časopis »Za starou Prahu« 47. 144	144
Útržkový fotografický kalendář řy. Lechner . . . . .	47
La Fotografia Artistica, číslo Perseidovo . . . . .	47
Illustrovaných přednášek Dr. A. Bařky, Plzeň . . . . .	79
Stručný návod k nejdůležitějším pracím s deskami fotografickými a vyvol. papíry . . . . .	96
Karel Škréta . . . . .	111
Největší turistické dílo české dokonáno . . . . .	112
Revue »Zájmy všelidské« . . . . .	144
Štěpán Ulmann: Praktický fotograf . . . . .	160
Nové dopisnice pražské . . . . .	176

### Hovorna.

Kovově lesklé puntíky na deskách autochromových . . . . .	15
Slabé negativy . . . . .	31
Rodinál . . . . .	47
Odstranění matoleinu . . . . .	47
Obrazy přitlačené ke sklu nelze odloučiti . . . . .	63
Reprodukce sežloutlých fotografií . . . . .	79
Laciná trvanlivá vývojka . . . . .	96
Odstranění hnědého zbarvení filmů . . . . .	112
Hotovení kopií z pausovacího papíru . . . . .	128
Vypírání desek před ustalováním . . . . .	128
Momentní uzávěrka při snímcích sportovních . . . . .	144
Černé skvrny na negativu . . . . .	160
Žloutnutí dopisnic . . . . .	176
Fotografování zasklených obrazů . . . . .	176
Retuš pih . . . . .	191

### Z činnosti spolků a klubů.

Obraz p. Karla Dvořáka »Praha stověžatá« . . . . .	47
Český klub fotografů amatérů v Praze . . . . .	47, 63
I. cvičný kurs pro fotografii v barvách . . . . .	47
Výstava českého klubu fot. amatérů v Praze (Kursa) . . . . .	63
Klub fotografů amatérů ve Vys. Mýtě . . . . .	78

