

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
--------------------	---

ГЛАВА ПЕРВАЯ

Основы кинематографической композиции

1. «Полотно или драма?»	18
2. Композиция и идейный замысел	41

ГЛАВА ВТОРАЯ

Кинематографический сюжет

1. События и характеры	49
2. Драматическая ситуация	62
3. Драматический конфликт	67
4. Мотивированное и случайное в формировании сюжета	78
5. Сложные сюжеты	94

ГЛАВА ТРЕТЬЯ

Общая архитектура кинопроизведения

1. План и конструкция фильма	100
2. Проблемы начала фильма	108
3. Развитие действия	127
4. Проблемы конца	141
5. Частные элементы композиции	146

ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ

Эпизод, сцена, кадр

1. Организация эпизода	150
2. Особенности драматической сцены	160
3. Сцена и выразительные средства кино	174
Заключение	198