

TABLE DES MATIÈRES

Préface de Henri Langlois	v
Introduction	ix
Matériaux, méthodes et problèmes	xi
CHAPITRES	Pages
PREMIER. — L'invention	7
II. — Les films de Lumière et de Méliès	19
III. — L'école de Brighton et les débuts de Pathé	40
IV. — Premier essor américain	61
V. — La France et le film d'art (1908-1914)	69
VI. — Les cinémas nordiques et italiens (1906-1924)	85
VII. — L'ascension américaine (1908-1918)	102
VIII. — Les révélations allemandes	135
IX. — L'impressionnisme français	163
X. — L'explosion soviétique	180
XI. — L'avant-garde en France et dans le monde	194
XII. — Édification d'Hollywood	208
XIII. — Avènement du parlant	227
XIV. — Quinze ans de films américains (1930-1945)	238
XV. — Le réalisme poétique français (1930-1945)	267
XVI. — Nouvel épanouissement en U.R.S.S. (1930-1945)	294
XVII. — Essors en Angleterre et en Europe (1920-1945)	312
XVIII. — Néo-réalisme italien et films français (1945-1960)	326
XIX. — Hollywood en 1945-1962	353
XX. — Angleterre, Suède, Pays nordiques (1945-1962)	370
XXI. — U.R.S.S. et démocraties populaires (1945-1962)	391
XXII. — Les films d'animation (1890-1962)	407
XXIII. — L'Amérique latine (1900-1962)	425
XXIV. — L'Extrême-Orient (Japon, Chine, Indonésie, etc.) (1902-1962)	443
XXV. — Cinémas indiens et asiatiques	472
XXVI. — Monde arabe et Afrique noire	486
XXVII. — Nouvelles techniques et nouveaux cinémas	506
CONCLUSIONS	530
LE CINÉMA MONDIAL EN CHIFFRES	533
DEUX CENTS CINÉASTES	537
ESSAI DE CHRONOLOGIE MONDIALE (1892-1966)	583
PRINCIPAUX OUVRAGES CONSULTÉS	647
INDEX DES TITRES DE FILMS	663
INDEX ALPHABÉTIQUE (NOMS PROPRES, ETC.)	699
INDEX DES CINÉMAS NATIONAUX	729