

Предисловие "Язык кино" и строение фильма. <i>К. Разлогов</i>	5
Р. Якобсон. Конец кино? <i>Перевод Н. Разлоговой</i>	25
Ж. Митри. Визуальные структуры и семиология фильма. <i>Перевод М. Ямпольского</i>	33
П. П. Пазолини. Поэтическое кино. <i>Перевод Н. Нусиновой</i>	45
В. Сальтини. О мнимой иррациональности кинематографического языка. <i>Перевод Г. Муравьевой</i>	67
У. Эко. О членениях кинематографического кода. <i>Перевод А. Махова</i>	79
К. Метц. Проблемы денотации в художественном фильме. <i>Перевод Н. Разлоговой</i>	102
С. Уорт. Разработка семиотики кино. <i>Перевод Н. Разлоговой</i>	134
Р. Барт. Третий смысл. <i>Перевод М. Ямпольского</i>	176
С. дю Паскье. Гэги Бестера Китона. <i>Перевод И. Казаковой</i>	189
Э. Райс, К. Дойчманн. Неоколониализм и насилие. Диалектический материализм в аудиовизуальной агитации. <i>Перевод И. Кузьминой</i>	206
Р. Беллур. Недостигаемый текст ¹ . <i>Перевод М. Ямпольского</i>	221
Л. Р. Ногерас. Прозаическое кино. <i>Перевод И. Быковой</i>	231
Комментарий. <i>М. Ямпольский</i>	237