

Sommaire

LES YEUX VERTS

- La lettre | 9
La lettre | 9
La perte politique | 13
Le non-travail | 14
Le Blanc | 14
Le Blanc du Noir et Blanc | 15
Aurélia Aurélia | 16
Les Petites annonces | 18
Le spectateur | 19
Je voulais vous le dire à vous | 33
Je me souviens | 34
Vous, l'autre, celui de notre séparation | 34
Faire du cinéma | 35
Godard | 38
Woody Allen Chaplin | 40
5 janvier 1980 Actualité | 42
Il n'y a plus rien. Tout est encore là et
il n'y a plus rien | 43
Le gaz et l'électricité | 45
Bonne nouvelle | 45
Les films de la nuit | 45
Le poste | 46
L'homme assis dans le couloir | 47
L'homme fait avec de la peur | 49
Renoir, Bresson, Cocteau, Tati | 52
Racine, Diderot | 54
La critique | 55
20 mai 1968 : texte politique sur la naissance
du Comité d'Action Étudiants-Écrivains | 57
Pour Jean-Pierre Ceton, les Yeux Verts | 66
Chaplin, oui | 68
La solitude | 69
Nadine d'Orange | 74
Le cinéma différent | 84
La pénétration du corps d'Aurélia Steiner | 87
Judens | 88
Un rêve | 89
Le Noir | 90
La Nuit du chasseur | 92
Book and Film | 100
Le livre, le film | 104
Aurélia Aurélia deux | 105
Aurélia Aurélia trois | 106
Faire du cinéma, voir du
cinéma | 107
25 août 1979 | 108
Le repérage | 108
Le jeune funambule de Montreuil | 110
Les antilopes | 111
Le changement | 113
Le changement | 113
Jean Paulhan, lire des manuscrits | 114
Raymond Queneau, lire des manuscrits | 116
Aurélia Aurélia quatre | 120
Steiner | 124
Édouard Boubat | 125
L'idée de Dieu | 126
Le malheur merveilleux | 127
Il n'y a pas d'écrivains communistes | 131
Nausées | 132
Cinéma non | 133
Pourquoi mes films ? | 133
L'image écrite | 137
Les plages | 140
Nous sommes toutes instruites de la douleur | 141
Femmes et homosexualité | 142
Je me demande comment | 143
Le mal d'intelligence | 144
La salle de cinéma | 145
Faire et aller au cinéma | 147
L'autre cinéma | 147
L'homme tremblant, avec Elia Kazan | 151
L'homme atlantique | 178
Pour Juliette, pour le cinéma | 180
Dans les jardins d'Israël
il ne faisait jamais nuit | 183

L'ŒUVRE CINÉMATOGRAPHIQUE ET LITTÉRAIRE

L'œuvre cinématographique | 205

L'œuvre littéraire | 212