

TABLE DES MATIÈRES

I. CRÉATION D'UN MONDE PAR LE CINÉMA.

1. *Un nouveau monde sensible.*

Le regard du verre (Jean EPSTEIN).....	9
Rythme (René CLAIR)	13
L'Acteur (Jaques CATELAIN).	17
Cinéma-Expression (Jean TÉDESCO).	22

2. *Une émotion nouvelle.*

Esprit du cinématographe (Marcel L'HERBIER).	29
Formation de la sensibilité (L. LANDRY).	36

3. *Les tendances du cinéma.*

Du dessin animé, et plus généralement du cinéma envisagé comme une mobilisation de l'absurde (Gus BOFA).	50
L'essence du Cinéma : l'idée visuelle (Germaine DULAC).	57
Transposition visuelle (Jacques FEYDER).	67
Réalisme et expressionnisme (Emile VUILLERMOZ).	72
Le Film abstrait (G. CHARENSOL).	81
Seconde étape (M. CHOMETTE).	85
Deux notes : cinéma pur, cinéma commercial. Cinéma et surréalisme (René CLAIR).	89

II. INFLUENCE DU CINÉMA SUR LES ARTS.

Architecture et cinéma (Rob. MALLET-STEVENSON).	95
Arts plastiques (A. CAVALCANTI, J.-F. LAGLENNE, Fernand LÉGER)...	99
Spectacle, music-hall (G. FRÉJAVILLE).	109
Musique et Cinéma (Frank MARTIN, Paul RAMAIN, BÉTOVE).	116

III. LES LETTRES, LA PENSÉE MODERNE ET LE CINÉMA.

RÉPONSES de Alexandre ARNOUX, André BEUCLER, Dominique BRAGA, Blaise CENDRARS, Jean COCTEAU, René CREVEL, Joseph DELTEIL, Robert DESNOS, André DESSON, André HARRIAIRE, Louis MARTIN-CHAUFFIER, Jean PAULHAN, Léon PIERRE-QUINT, Jacques POISSON, C.-F. RAMUZ, Philippe SOUPAULT, Jules SUPERVIELLE....	131
---	-----

IV. ÉTAT DU CINÉMA.

La critique des films (Lucien WAHL).	187
Le film français : Origines, influences, situation actuelle (Pierre HENRY).	195
Le cinéma actuel et ses deux tendances (M. GROMAIRE).	205
Un exemple : l'avenir du film suédois (F. HOLMBERG).	208
De l'adaptation des films étrangers (A. CHANCEREL).	212
État du cinéma (Léon MOUSSINAC).	216
Le cinéma au service d'une humanité meilleure (J. DE BARONCELLI).	220

V. LE CAHIER DE LA RÉDACTION.

LE CAHIER DE LA RÉDACTION (François et André BERGE).	225
Note sur Louis Delluc (Daniel ROPS).	231
Les écoles cinématographiques et la production dans l'U. R. S. S. (René MARCHAND)	239
NOTES CRITIQUES : Livres de cinéma et films récents (F. et A. BERGE, Jean MITRY).	245

CES CAHIERS ONT ÉTÉ IMPRIMÉS A DIJON EN
OCTOBRE M. CM. XXV PAR MAURICE DARANTIERE