

# Obsah

<b>Úvodní slovo</b>	<b>7</b>
<b>Pandemie jako velký dramaturg</b>	<b>8</b>
Miroslav Zelinský	
<b>Hovory z konce světa</b>	<b>13</b>
Jana Bébarová	
<b>Nehybností vpřed aneb Uzavření časoprostoru jako otevření možnosti</b>	<b>20</b>
Jan Gogola ml.	
<b>Divadlo online! Možné cesty divadla k divákovi v době covidové</b>	<b>24</b>
Pavla Bergmannová	
<b>Pandemie jako inspirace</b>	<b>32</b>
Monika Horsáková	
<b>Bytí před kamerou</b>	<b>46</b>
rozhovor s Dagmar Bláhovou	
<b>Neviditelnost 1. bodu zvratu vo filmech Miloša Formana</b>	<b>50</b>
Ludovít Labík	
<b>Honziny sezóny v pekle</b>	<b>76</b>
Natascha Drubek	
<b>Poslední film Dona Quijota</b>	<b>102</b>
Jakub Felcman	
<b>Supermarket versus butik – jak se zorientovat v současné nabídce evropských televizních festivalů, konferencí a marketů?</b>	<b>108</b>
Kamila Zlatušková	
<b>Kdyby rozhodovaly jen body, vyhrávaly by průměrné filmy</b>	<b>114</b>
rozhovor s Nataschou Drubek	
<b>Obraz Islandu v českých očích</b>	<b>118</b>
Eva Učňová	
<b>Prameny, literatura a internetové zdroje</b>	<b>122</b>
<b>Autoři</b>	<b>130</b>