

Inhaltsverzeichnis.

Originalbeiträge.	Seite
Fortschritte in der Farbenphotographie im vorigen Jahre. Von Ministerialrat Karl Worel in Graz	3
Ueber die Verwendung von Bromwasser als photographisches Reagens. Von Prof. Dr. Jaroslav Milbauer in Prag, Böhm. Techn. Hochschule	5
Ueber das Leben von Ibn al Haitam und al Kindī. Von Prof. Dr. Eilhard Wiedemann in Erlangen	6
Historisches über die Farbenkamera. Von Otto Pfenninger in Brighton	11
Eine „Reifung“ des Silberzitrates. Von Dr. Lüppo-Cramer in Frankfurt a. M.	13
Ueber die physikalische Theorie des Kopierverfahrens der in Berlinerblau hergestellten Bilder von Dr. Luc Arbel. Von Dr. Adrien Guébard in Paris	15
Ueber das Spektrum des elektrischen Lichtbogens. Von Dr. J. Würschmidt in Erlangen	16
Ueber die naturgetreue Abbildung in der Photographie. Von K. Martin in Rathenow	18
Kinematographische Lichtträger. Von Otto Pfenninger in Brighton	20
Ueber die bei Blitzlichtaufnahmen benötigte Pulvermenge. Von Hans Schmidt in Lankwiz	23
Ueber die Verwendung der Chinone und ihrer sulfonischen Derivate zur Verstärkung der Silberbilder und für deren Tonung in verschiedenen Farben. Von A. und L. Lumière und A. Seyewitz in Lyon	25
Ueber die Verwendung der Chinone zur Abschwächung der photographischen Silberbilder. Von A. und L. Lumière und A. Seyewitz in Lyon	30
Ueber Miniaturkameras. Von W. Zschokke in Berlin	34
Die Farbe photographischer Bilder. Von E. J. Wall, S. R. P. S. in Rochester (N. Y., Ver. Staaten)	38

	Seite
Die Rolle der Gelatine beim „chemischen“ Entwicklungsprozeß belichteter Bromsilbergelatineplatten. Von A. P. H. Trivelli in Scheveningen	41
Rationelle Einstellung und Abblendung des photographischen Objektivs. Von Sr. Paul Liesegang in Düsseldorf	45
Ueber das Nachreifen panchromatischer Platten. Von Dr. Erich Stenger in Charlottenburg	50
Ein zweckmäßiges Format für Stereogramme. Von M. v. Rohr in Jena	54
Relative Aktinität. Von J. M. Eder in Wien	56
Eine einfache Methode zur Konstruktion von Schwärzungskurven photographischer Platten. Von Privatdozent Fritz Weigert in Berlin	57
Einfluß des Lichtes auf das Leitvermögen von Anthracenlösungen. Von A. Byk und H. Borck	58
Intermittierende Entwicklung. Von Johannes Gaedicke in Berlin	60
Einiges über die neutralen Punkte der Atmosphäre. Von Dr. Chr. Jensen in Hamburg	63
Einiges über die Schwierigkeiten der photographischen Verfahren in den Tropen. Von A. Saal in Batavia	83
Photographisch-physiognomische Studien. Von K. W. Wolf-Czapek in Berlin	99
Sarbenlichtdruck und Sarbenaufnahmen mit Autochromplatten usw. Von Professor August Albert in Wien	103
Ueber den Einfluß von Thiosinamin und Thiokarbamid auf das Verhalten verschiedener Teerfarbstoffe im Lichte. Von E. Valenta in Wien	104
Ueber die Arbeitsteilung in großen chemigraphischen Betrieben. Von Dr. Jaroslav Husnik in Prag	107
Ueber die Verwendung des Spurgeschichten Röhrenphotometers für exakte photometrische Messungen. Von Dr. G. Eberhard in Potsdam	109
Der Positivfilm für kinematographische Zwecke. Von Dr. Karl Kieser in Düsseldorf	112
Ueber den Budde-Effekt. Von Prof. Dr. Max Trautz in Heidelberg	116
Aus Altem immer Neues. Von A. Cobenzl in Aschaffenburg	119
Weshalb werden in chemigraphischen Kunstanstalten keine Normalarbeitsmethoden eingeführt? Von N. S. Amstutz in Valparaiso (Ind., U. S. A.)	130
Ueber den Einfluß der durch das Silber des photographischen Bildes verursachten Reaktionen auf das Unlöslichwerden der Gelatine und deren praktische Anwendung. Von Professor Rud. Namias in Mailand	140

Theoretische und praktische Betrachtungen und Untersuchungen über die Fixierung von Gold und Platin auf photographischen Silberbildern. Von Professor Rud. Namias in Mailand	146
⊥ Weiße Schrift in Negativen. Von Professor Rud. Namias in Mailand	148
Die Herstellung neutral grauer Keile und verlaufender Silber für Photometrie und Photographie. Von Dr. E. Goldberg in Leipzig	149
✓ Risse in Lackschichten auf Kollodiumnegativen. Von K. H. Broum, k. k. Lehrer in Wien	155
Das hypothetische Silbersubchlorid. Von Generalmajor J. Waterhouse in England	157
Die tonrichtige Aufnahme von Farbrestern. Von H. Hinterberger, Universitätslehrer und Photograph in Wien	158
Zeitentwicklung. Von C. E. Kenneth Mees in London	161
Photographische Probleme. Von Prof. Dr. Karl Schaum in Leipzig	174
Ueber die Substanz des Panbildes. Von Dr. Georg Hauberrißer in München	178
Eine neue Methode zur Verminderung der schädlichen Wärmestrahlen im Projektionsapparat. Von Dr. Gotthelf Leimbach in Göttingen	179
Ueber die Bestimmung der Farbenempfindlichkeit. Von Chr. Winther in Kopenhagen	182
Beiträge zur Praxis der gerichtlichen Photographie. Von Wilhelm Urban in München	186
Ueber Mattdruck. Von Professor Arthur W. Unger in Wien	188
Gelbfilter für Autochromblitzlichtaufnahmen. Von Prof. Dr. Franz Novak in Wien	190
Die Astrophotographie im Jahre 1910. Von Professor J. Hartmann in Göttingen	191
Wichtigere Fortschritte und Erfahrungen betreffend die Photographie mit Farbrestplatten. Von Albin von Palocsay in Wien	194
Strahlungen als Heilmittel. Von Privatdozent Dr. Leopold Freund in Wien	228
Ueber Kopiermaschinen, Lichtpausapparate und dergl. Von Eduard Kuchinka in Wien	235
Ein Vorschlag zur Verbindung des Aktinometers mit dem Sucher bei der photographischen Kamera. Von Prof. Dr. Jaroslav Milbauer in Prag	240
Ueber Lichthöfe. Von Prof. Dr. W. Scheffer in Berlin	242
Neuer Schwärzungsmesser für Negative. Von Geh. Regierungsrat Prof. Dr. A. Miethe in Berlin	256

	Seite
Arbeiten und Fortschritte auf dem Gebiete der Photogrammetrie im Jahre 1910. Von Eduard Doležal, o. ö. Professor an der k. k. Technischen Hochschule in Wien	655
Ueber das Photochlorid des Silbers. Von Prof. Dr. Emil Baur in Braunschweig	671
Wesentlichere Fortschritte auf dem Gebiete der Mikrophotographie und der Projektion. Von Gottlieb Marktanner-Turneretscher, Vorstand der zoologischen und botanischen Abteilung am Landesmuseum „Joanneum“ in Graz	675

Jahresbericht über die Fortschritte der Photographie und Reproduktionstechnik.

Unterrichtswesen, gewerbliche Staatslehranstalten und Allgemeines	264
Geschichte	270
Photographische Objektive. — Blenden. — Lochkamera	277
Kameras. — Momentverschlüsse. — Kassetten. — Atelier. — Stativ. — Sucher. — Filterhalter	286
Apparate zum Kopieren, Entwickeln, Waschen, Retouchieren usw.	313
Photogrammetrie. — Ballonphotographie	319
Telephotographie. — Panoramenphotographie	320
Serienapparate. — Kinematographie. — Stereo- und Mikrok kinematographie	322
Projektionsverfahren. — Apparate zum Vergrößern von Negativen	340
Mikrophotographie	347
✓ Stereoskopie	347
✓ Dunkelkammerbeleuchtung. — Lichtfilter	347
Künstliches Licht	353
Drei- und Vierfarbenphotographie	358
Zweifarbendruck	364
Diachromie	365
Orthochromatische Photographie. — Panchromatische Platten für Dreifarbenphotographie. — Sensibilisierung	366
Autochrom- und ähnliche Verfahren	369
Photographie in natürlichen Farben	380
Optik und Photochemie	391
Elektrizität und Magnetismus im Zusammenhang mit Lichtwirkungen. — Phototelegraphie	434
Spektrumphotographie. — Photographie der Wärmestrahlen. — Lichtabsorption. — Einfluß des Ultraviolett und Infrarot bei photographischen Aufnahmen	447

	Seite
Latentes Bild	455
Lichthöfe. — Solarisation	456
Radium-, Röntgen-, Kanal- und Kathodenstrahlen	460
Chlorophyll und der Assimilationsprozeß der Pflanzen	472
Photometrie. — Meteorologie des Lichtes. — Sensitometrie	473
Phosphoreszenzerscheinungen	476
Anwendung der Photographie in der Wissenschaft. — Polizei- liche Photographie	478
Playertypie und Arnhards Verfahren	483
Daguerreotypie	485
Kollodiumverfahren	485
Bromsilbergelatine. — Bromsilberpapier. — Silms. — Negativpapier. — Schleierbildung	486
Reliefs auf Bromsilbergelatinebildern	497
Normalformate	497
Zelluloseazetat für Silms	498
Gelatine und ihr Verhalten gegen Gerbmittel. — Härten und Abziehen von Gelatineschichten	498
Entwicklung der Bromsilbergelatineplatten und -Bilder. — Bromsilber- und Gaslichtpapiere	501
Verstärken, Abschwächen und Tönen von Bromsilberbildern fixieren	510
Duplikatnegative. — Abziehen der Negative	521
Diapositive	524
Lichtempfindliche Papiere und Folien. — Vorpräparation von Papieren für photographische Zwecke und Malerei. — Zelluloidersatz	525
Silber-Auskopierverfahren. — Selbsttonende Papiere. — Entwicklung schwach auskopierter Papiere	528
Tonbäder für Kopierpapiere und Gaslichtpapier. — Haltbar- keit der Bilder	532
Platinotypie	534
Zauberphotographie	534
Fertigstellung, Retouche usw. der Photographien. — Luftpinsel	535
Lacke	537
Lichtpausen. — Kallitypie. — Silber-, Eisen-, Quecksilber- Kopierpapier. — Fotoldruck	537
Photoskulptur	539
Gummidruck. — Ozobromprozeß. — Askaudruck. — Pigment- verfahren. — Oeldruck	540
Lichtdruck. — Pressen, Walzen. — Seuchten und Härten der Druckplatten usw.	550
Photolithographie. — Halbton-, Asphalt- und verwandte Verfahren	559

	Seite
Stein- und Metalldruck. — Lithographie. — Rotations- maschinen, Handpressen, Schleifmaschinen usw.	565
Direkte Aufnahmeverfahren auf Metalle. — Hochätzung. — Autotypie. — Ätzmaschinen. — Raster usw.	587
Heliogravüre, Walzendruck. — Galvanoplastik	618
Farbendruck. — Farben. — Bronze und dergl.	631
Verschiedenes	642

Patente, betr. Photographie und Reproduktionsverfahren.

A) Verzeichnis der vom 1. Juli 1910 bis 30. Juni 1911 in Deutschland erteilten Patente	699
B) Aufstellung sämtlicher österreichischer Patente aus den Patentblättern vom 1. Juni 1910 bis 1. Juni 1911	716
Literatur	725
Autoren-Register	741
Sach-Register	759
Verzeichnis der Illustrations-Beilagen	781
Verzeichnis der Inserenten	785
