

## INDICE GENERALE

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |      |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----|
| <i>Prefazione</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | pag. | v  |
| <b>CAPITOLO I — <i>La nascita e la vita del film</i></b> . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | pag. | 3  |
| § 1 - Il soggetto; § 2 - Il produttore; § 3 - Il costo;<br>§ 4 - La sceneggiatura; § 5 - Il piano di lavoro-<br>zione; § 6 - La ripresa; § 7 - Il montaggio; § 8 - La<br>censura; § 9 - Il lancio; § 10 - Le proiezioni.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |      |    |
| <b>CAPITOLO II — <i>Vocabolario essenziale</i></b> . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | pag. | 21 |
| § 11 - Adattamento; § 12 - Angolazione; § 13 - An-<br>teprima; § 14 - Attore; § 15 - Campo; § 16 - Car-<br>rello; § 17 - Cast; § 18 - Ciak; § 19 - Cineteca;<br>§ 20 - Colonna sonora; § 21 - Colore; § 22 - Con-<br>sulente; § 23 - Costume; § 24 - Didascalìa;<br>§ 25 - Disegno animato; § 26 - Dissolvenza;<br>§ 27 - Documentario; § 28 Doppiaggio; § 29 - Du-<br>rata; § 30 - Esterni; § 31 - Film; § 32 - Formato;<br>§ 33 - Fotografia; § 34 - Gag; § 35 - Giraffa; § 36 -<br>Girare; § 37 - Illuminazione; § 38 - Macchina da<br>presa; § 39 - Metraggio; § 40 - Missaggio; § 41 -<br>Moviola; § 42 - Provino; § 43 - Regia; § 44 - Ri-<br>facimento; § 45 - Sceneggiatura; § 46 - Scenogra-<br>fia; § 47 - Schermo; § 48 - Sequenza; § 49 - Set;<br>§ 50 - Slapstick; § 51 - Stereocinematografia; § 52 -<br>Teatro di posa; § 53 - Titolo; § 54 - Truccatura. |      |    |
| <b>CAPITOLO III — <i>Trucchi ed effetti speciali</i></b> . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | pag. | 43 |
| § 55 - Premessa; § 56 - Trucchi di scena; § 57 -<br>Trucchi fotografici.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |      |    |



- CAPITOLO IV — *La critica e i suoi motivi* . . . . . pag. 55  
 § 58 - Critica innata; § 59 - Funzioni; § 60 - Storia; § 61 - Evoluzione; § 62 - Le teorie; § 63 - Dal muto al sonoro; § 64 - Lo « specifico » e le schede; § 65 - Revisione; § 66 - Apriorismi; § 67 - Presioni; § 68 - Ragioni e tecnica di un'inchiesta.
- CAPITOLO V — *Film, spettatori, critici* . . . . . pag. 71  
 § 69 - Abbati; § 70 - Ammannati; § 71 - Aristarco; § 72 - Baffetti; § 73 - Barbaro; § 74 - Bassoli; § 75 - Berto; § 76 - Berutti; § 77 - Bezzola; § 78 - Bianchi; § 79 - Bonicelli; § 80 - Calzolari; § 81 - Carancini; § 82 - Castellano; § 83 - Castello; § 84 - Cattivelli; § 85 - Cavallaro; § 86 - Chiarini; § 87 - Chiti; § 88 - Ciccirelli; § 89 - Cussini; § 90 - De Sanctis; § 90 b - Di Giammatteo; § 91 - Ferrara; § 92 - Frosali; § 93 - Gadda Conti; § 93b - Gobetti; § 94 - Gromo; § 95 - Kezich; § 96 - Lacalamita; § 97 - Margadonna; § 98 - Marotta; § 99 - May; - § 100 - Mecoli; § 101 - Minervini; § 102 - Morandini; § 103 - Musolino; § 104 - Natale; § 105 - Ojetti; § 106 - Pandolfi; § 107 - Paoella; § 108 - Renzi; § 109 - Rondi; § 110 - Rossetti; § 111 - Schmuckher; § 112 - Turconi; § 113 - Turroni; § 114 - Verdone; § 115 - Zanelli; § 116 - Zavattini.
- CAPITOLO VI — *Guida alla lettura dell'inchiesta* . . . pag. 123  
 § 117 - Essenza della critica cinematografica; § 118 - L'uomo; § 119 - Informazione e saggistica; § 120 - Critica e pubblico; § 121 - Cultura unitaria; § 122 - Onestà del critico.
- CAPITOLO VII — *Esaminando i film* . . . . . pag. 137  
 § 123 - In pratica; § 124 - Addio alle armi; § 125 - All'est si muore; § 126 - Benvenuto Mr. Marshall; § 127 - I dannati di Varsavia; § 128 - Giochi proibiti; § 129 - L'impareggiabile Godfrey; § 130 - La notte dello scapolo; § 131 - Il ragazzo sul delfino; § 132 - Riccardo III; § 133 - Le spie; § 134 - La strada; § 135 - Viale del tramonto.
- CAPITOLO VIII — *Note sulla storia* . . . . . pag. 175  
 § 136 - Gli inizi; § 137 - Lumière; § 138 - Mèliés; § 139 - La prima tecnica; § 140 - Diffusione; § 141 -



Economia; § 142 - I monopoli; § 143 - I generi;  
 § 144 - Western; § 145 - Comico; § 146 - Criminale;  
 § 147 - Colossale; § 148 - Commedia; § 149 - Fanta-  
 scienza; § 150 - Il divismo; § 151 - Le correnti;  
 § 152 - Il cinema scandinavo; § 153 - Espressio-  
 nismo e Kammerspiel; § 154 - L'avanguardia;  
 § 155 - Il documentario; § 156 - Il sonoro; § 157 - Il  
 naturalismo; § 158 - Il neorealismo; § 159 - Produ-  
 zioni nazionali; § 160 - Tecnica del futuro.

CAPITOLO IX — *Coscienza critica nello spettatore* . . pag. 237

§ 161 - L'industria; § 162 - L'arte; § 163 - L'edu-  
 cazione; § 164 - Tre componenti; § 165 - Il pub-  
 blico sceglie; § 166; - Elementi di giudizio; § 167 -  
 Conoscenza del linguaggio; § 168 - Come si guarda.

*Indice dei nomi* . . . . . pag. 259

*Indice dei titoli* . . . . . pag. 267

*Indice delle illustrazioni* . . . . . pag. 271