

Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Einleitung	I
I. Die Farbenphotographie mit polychromem Raster	3
1. Die Farbe der Rasterelemente	4
2. Die Entstehung von Mischfarben aus nebeneinanderliegenden Farbenelementen	6
3. Die Eigentümlichkeiten des Dreifarbenrasters	7
4. Der Lumièresche Kornraster und andere Rasterplatten	10
5. Die Rasterfarbenplatte	18
Die Bildung der Rasterfarben auf photographischem Wege	18
Emulsion, Sensibilisierung und Filter	21
Die Folgen einer unrichtigen Expositionszeit und eines Plattenschleiers	27
II. Die Praxis der Photographie mit Rasterfarbenplatten	31
1. Die Beleuchtung des Originales	31
2. Das Filter	36
3. Die Exposition	42
4. Allgemeine Bemerkungen über die Behandlung der Platten. Die Beleuchtung der Dunkelkammer	45
5. Vorschriften für den Entwicklungsprozeß	50
Die Entwicklung des Negatives	51
a) Die automatische $2\frac{1}{2}$ -Minutenentwicklung	52
b) Die kontrollierte Entwicklung	53
Das Lösen des reduzierten Silbers	55
Das Schwärzen des Bromsilberbildes	56
Das Zerstören der Entwicklerreste	57
Die Verstärkung	58
Das Entfernen des Gelbschleiers	59
Das Fixieren und Fertigstellen der Bilder	59
Die Farbenkorrektur	61
6. Das Nachsensibilisieren der Autochromplatte	63
7. Das Kopieren der Farbenbilder	66
8. Die Resultate der Rasterfarbenphotographie	70